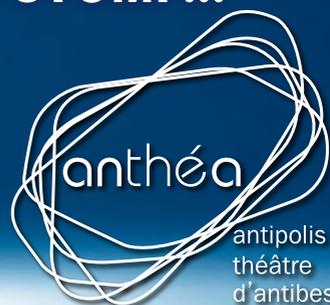


2
0
2
5
●
2
0
2
6

VALÉRIE LEMERCIER ◦ **PIERRE ARDITI**
ISABELLE CARRÉ ◦ FRANÇOIS CLUZET
MARIE-ANNE CHAZEL ◦ **YANNICK NOAH**
SYLVIE TESTUD ◦ CAMILLE CHAMOUX
BERNARD CAMPAN ◦ **CLOVIS CORNILLAC**
MICHEL BOUJENAH ◦ LAURENT VOULZY
CLOTILDE COURAU ◦ **PEEPING TOM**
SANDRINE SARROCHE ◦ PATRICK TIMSIT
RUDY MILSTEIN ◦ **VINCENT DEDIENNE**
MICHEL LEEB ◦ SIDI LARBI CHERKAOUI
PHILIPPE DECOUFLÉ ◦ **OLIVIER SITRUK**
CHRISTOPHE ALÉVÊQUE ◦ BENOIT SOLÈS
CLOTILDE MOLLET ◦ **CRISTIANA REALI**
GUILLAUME DE TONQUÉDEC ◦ WALY DIA
SWANN ARLAUD ◦ **PAULINE LEFÈVRE**
ROD PARADOT ◦ STÉPHANE DE GROOT
ÉRIC ELMOSONINO ◦ **CHARLIE WINSTON**
ALEXANDRE KOMINEK ◦ ALEX VIZOREK
CLAIRE NADEAU ◦ **THOMAS DUTRONC**
ÉDOUARD BAER ◦ HOFESH SHECHTER
LUDMILA MIKAËL ◦ **BÉRENGÈRE KRIEF**
HERVÉ PIERRE ◦ ÉRIC DUPOND-MORETTI
FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON ◦ **SHEILA**
LA COMÉDIE-FRANÇAISE ◦ STOMP...

2^e édition

avec 53 représentations
supplémentaires





Jean Leonetti
Maire d'Antibes Juan-les-Pins
Président de la Communauté
d'Agglomération Sophia Antipolis

Chers amis d'anthéa,

Il y a plus de dix ans, nous avons fait le choix de créer un théâtre qui place l'exigence artistique au cœur de son projet, tout en restant ouvert à tous. anthéa est né de cette volonté de proposer une culture de qualité, accessible, vivante, ancrée dans son époque. Un lieu pensé pour accueillir toutes les générations, favoriser le dialogue, éveiller la curiosité et permettre à chacun de découvrir la richesse et la diversité du spectacle vivant. Aujourd'hui, après avoir franchi le cap du million de spectateurs, il est devenu bien plus qu'une scène : il est un phare, un carrefour d'émotions, un emblème culturel rayonnant bien au-delà de nos frontières locales.

Je tiens à saluer le travail remarquable de Daniel Benoin et de toute son équipe, dont la passion et l'exigence ont permis à ce rêve de devenir une réalité majeure de la vie artistique française. Grâce à eux, anthéa est devenu un lieu de création reconnu où naissent des œuvres qui prennent ensuite leur envol vers les plus grandes scènes nationales.

Fidèle à la vocation portée par la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis, anthéa demeure un théâtre profondément ouvert : il accueille avec une attention particulière les scolaires, le jeune public, et veille à proposer des tarifs accessibles à tous. Cette exigence d'ouverture, loin d'être un simple principe, est au cœur de notre projet : elle affirme que la culture n'est pas un luxe, mais un bien commun, nécessaire à l'épanouissement de chacun.

Un théâtre ne vit que par la ferveur de son public, et c'est à vous, spectateurs fidèles, que va notre reconnaissance la plus sincère. Votre curiosité, votre enthousiasme, votre présence constante sont le moteur de notre action. La saison 2025-2026 a été conçue pour vous : elle se veut riche, audacieuse, habitée par des voix singulières qui sauront vous toucher, vous surprendre, vous rassembler. Notre ambition est d'atteindre les 160 000 spectateurs, et nous sommes heureux d'annoncer un taux de fréquentation déjà supérieur à 92 %, tandis que nos trois espaces de restauration participent pleinement à cette expérience artistique et conviviale que nous souhaitons offrir à chacun.

Cette saison s'annonce particulièrement vibrante, avec 229 représentations et 80 spectacles. Il serait impossible de citer tous les artistes qui feront vivre anthéa en 2025-2026, mais parmi eux, nous aurons l'honneur d'accueillir sur notre scène des figures de tout premier plan : Valérie Lemerrier, François Cluzet, Clovis Cornillac, Laurent Voulzy, Clotilde Courau, Thomas Dutronc... Autant de talents qui, chacun à leur manière, font vibrer l'art de la scène.

C'est une promesse que nous renouvelons avec force et conviction : en venant à anthéa, vous vivrez des moments rares, intenses, inoubliables – ces instants suspendus que seul le spectacle vivant peut offrir, quand la scène s'illumine et que, dans le silence, tout devient possible.

Jean Leonetti



Daniel Benoin
Directeur d'anthéa
antipolis théâtre d'Antibes

Cela fait treize ans que j'ai l'honneur de diriger ce magnifique théâtre, surplombant la mer et la citadelle d'Antipolis. Treize années de succès, d'audaces et d'émotions. Le chiffre 13, marquant la fin d'un cycle, annonce un renouvellement que je souhaite pour anthéa. Après douze saisons de records de fréquentation, devenant le second théâtre de France après La Comédie-Française, il est temps de réfléchir à l'avenir. Comme l'exprimait Camus, quand tout va bien, il faut tout changer. C'est sous cette devise que nous aborderons cette nouvelle saison, tout en préservant les éléments essentiels qui font notre identité.

Nous accueillerons de nombreuses créations, dont ma prochaine mise en scène de Jarry et *Ubu roi*, qui évoquera l'actualité de notre monde – en effet, ce personnage n'est pas sans nous rappeler l'actuel président des Etats-Unis.... Nous reprendrons également, à la demande du public, *Inconnu à cette adresse*, qui a connu un grand succès ces deux dernières saisons. Le spectacle *Un pas de côté* réunira Isabelle Carré et Bernard Campan, et l'étonnante Valérie Lemerrier présentera son nouveau spectacle. *Killer Joe*, avec Benoît Solès et Rod Paradot, fera également ses débuts à anthéa. Eric Dupond-Moretti, qui a répété son spectacle ici-même, viendra vous le présenter, après l'avoir joué à Paris. Enfin, en partenariat avec le dispositif ExtraPôle, qui réunit les sept plus grands lieux de culture de la région, nous co-produirons le nouveau spectacle très attendu de Peeping Tom. Beaucoup de créations, de tous bords, voici un beau renouvellement ! Et nos amis, créateurs fidèles, seront présents, comme Pierre Blain, qui a créé de nombreux spectacles à anthéa, et le Collectif 8, qui remontera deux pièces avant une tournée au Mexique. Luc Girard et Clément Althaus proposeront également de nouvelles créations. Quant aux Collectionneurs, ils reprendront *Théâtre à la carte*, né à anthéa. Enfin, dans le domaine de la danse, nous produirons le nouveau spectacle d'Eugénie Andrin.

Parmi les accueils, nous offrirons un large choix de spectacles grand public, avec *Parle-moi d'amour*, dispute désopilante avec Marie-Anne Chazel et Michel Leeb, *La Famille*, la nouvelle pièce de Samuel Benchetrit avec François-Xavier Demaison et Patrick Timsit, et *Le Prix* avec Pierre Arditi et Ludmila Mikaël. François Cluzet, après vingt-cinq ans d'absence sur scène, sera également présent, ainsi que Clovis Cornillac sous les traits de Monet, tout comme *La Vérité* de Florian Zeller et *Mon jour de chance*, avec Guillaume de Tonquédec, le plus grand succès parisien de la saison. Nous proposerons aussi des pièces classiques, comme *Bérénice* de La Comédie-Française, mis en scène par le grand Guy Cassiers, *Le Misanthrope* de Georges Lavaudant et *Cyrano de Bergerac* avec Edouard Baer.

Nous présenterons également des pièces novatrices comme *Un fil à la patte* de Feydeau, modernisé par Gilles Chabrier, et *Ce n'est pas facile d'être heureux quand on va mal* de l'excellent Rudy Milstein. Olga Grumberg mettra en scène l'œuvre incroyable du poète Walsler, et *Moman pourquoi les méchants sont méchants ?* de Jean-Claude Grumberg réunira les talentueux Clotilde Mollet et Hervé Pierre. Le *Trahisons* de Pinter avec Swann Arlaud et les journaux de Lagarce par Vincent Dedienne enrichiront notre programmation. Des performances sensationnelles sur des textes puissants. *Un Marius* fascinant de Joël Pommerat, également, et *La Disparition de Josef Mengele*, un texte fou et magnifique.

Nous initiions également une collaboration pluriannuelle avec le Teatro Nazionale di Genova en accueillant dès cette année une création en italien surtitrée sur l'effondrement du Pont Morandi.

En danse et musique, nous aurons le retour de *Stomp* et des grands chorégraphes comme Philippe Decouflé, Sidi Larbi Cherkaoui, Hofesh Shechter mais aussi *Qui Som ?* de Baro d'Evel, grand succès du festival d'Avignon 2024. Pour les concerts, Sheila fêtera ses 80 ans à anthéa, et nous aurons aussi Laurent Voulzy, Thomas Dutronc, Yannick Noah et Charlie Winston. Pour l'humour, des artistes comme Alex Vizorek, Sandrine Sarroche, Alexandre Kominek, Marine Leonardi, Waly Dia et Bérengère Krief...

L'audace, c'est oser se faire plaisir et proposer un programme varié. Je suis très heureux, chers spectateurs. Je tiens à remercier de tout cœur mes équipes – administration, technique, communication et billetterie – ces figures de l'ombre qui rendent cette magie possible. Anthéa ne serait rien sans ces passionnés.

Que cette saison vous apporte bonheur et audace ! Osez anthéa !

Daniel Benoin

SOMMAIRE

Enveloppe 1 • les incontournables

inconnu à cette adresse	7
ubu roi	8-9

Enveloppe 2 • privilège théâtre

un pas de côté	10-11
bérénice	12-13
le misanthrope	14-15
parle-moi d'amour	16
la famille	17
le prix	18
dans les yeux de monet	19
la vérité	20-21
encore une journée divine	22
mon jour de chance	23
cyrano de bergerac	24-25

Enveloppe 3 • privilège spectacle vivant

valérie lemercier	26-27
stomp	28-29
laurent voulzy	30
sheila - la tournée 8.0	31
entre-temps	32
yannick noah - un p'tit tour à deux	33
éric dupond-moretti - j'ai dit oui !	34
3s	35
yé ! (l'eau)	36
bérengère krief - sexe	37
tosca	38-39

Enveloppe 4 • tout le théâtre

1984	40-41
killer joe	42
un fil à la patte	43
c'est pas facile d'être heureux quand on va mal	44
walser show	45
c'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure	46
les liaisons dangereuses	47
a love suprême	48
grou !	49
chambre d'hôtes	50
foutue bergerie	51
moman ! pourquoi les méchants sont méchants ?	52
trois contes et quelques	53
l'intervention	54-55
trahisons	56
à l'ouest	57
il ne m'est jamais rien arrivé	58



AÉROPORTS
DE LA CÔTE D'AZUR



© CHIRRIPO

Rayonner
sur toutes
les lignes



**PLUS DE 125 DESTINATIONS
DIRECTES**

45 pays desservis

14 long-courriers vers
les États-Unis, le Canada
et les pays du Golfe.

NICE.AEROPORT.FR
#AEROPORTNICE

SOMMAIRE

Enveloppe 4 • tout le théâtre (suite)

théâtre à la carte.....	59
splendeurs et misères.....	60
marius.....	61
la disparition de josef mengele.....	62
la traiettoria calante.....	63
le meilleur des mondes.....	64
la prochaine fois que tu mordras la poussière.....	65
4211 km.....	66
monarques.....	67

Enveloppe 5 • tout le spectacle vivant

qui som ?.....	68
theatre of dreams.....	69
camille chamoux - ça va ça va.....	70
marine leonardi - mauvaise graine.....	71
peeping tom - chroniques.....	72-73
thomas dutronc.....	74
on n'est pas toutes des cendrillons.....	75
bad nature.....	76
alexandre kominek - bâtard sensible.....	77
concert du nouvel an - cannes latino !.....	78
sandrine sarroche - nouveau spectacle.....	79
souvenez-vous de l'homme.....	80
waly dia - une heure à tuer.....	81
charlie winston.....	82
huellas.....	83
títizé - un rêve vénitien.....	84
d'amour.....	85
christophe alévêque - revue de presse.....	86
scène partagée.....	87
alex vizorek en mode stand-up.....	88
immersion.....	89

bonus abonnés

spectacles bonus abonnés.....	90
-------------------------------	----

informations pratiques

hors scènes / 48h anthéa.....	92
public scolaire et enseignants.....	93
partenaires culturels.....	94-95
pratique.....	96-97
mécènes et partenaires d'anthéa.....	99
l'équipe.....	100
calendrier.....	102-103

INCONNU À CETTE ADRESSE

deux hommes face à l'histoire



Suite au succès rencontré depuis deux ans, Daniel Benoin et Michel Boujenah reviennent nous offrir ce texte magistral.

l'histoire • En 1933, alors que Martin rentre en Allemagne, son ami Max s'occupe de leur galerie d'art aux États-Unis. Dans leur correspondance, Martin décrit la montée en puissance d'Hitler dans son pays. Au fil des lettres, Max comprend avec effroi que son ami adhère au nazisme. Au nom d'une idéologie inhumaine, leur amitié est menacée. L'Américaine Kressmann Taylor (1903-1996) a sans doute été la première étonnée du succès de sa nouvelle publiée dans la revue *Story Magazine* en 1938 et adaptée au cinéma en 1944. Réédité en 1995 pour le 50^e anniversaire de la libération des camps, traduit alors en vingt langues, *Inconnu à cette adresse* est depuis devenu un classique, rejoignant *L'Ami retrouvé* de Fred Uhlman ou *Le Silence de la mer* de Vercors, des ouvrages simples et lumineux qui aident à comprendre et apprennent à vivre. Présentée lors de la période du confinement, puis la saison suivante, la lecture mise en espace par Daniel Benoin est aujourd'hui un spectacle à part entière, qu'anthéa est toujours fier d'accueillir.

ce qu'ils en disent • *Inconnu à cette adresse* est un texte magistral, bouleversant. Dix-neuf lettres entre deux amis, un allemand et un juif américain, à l'heure de la montée du nazisme. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche,

on assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltre, à l'horreur qui arrive. Qui est le bon, qui est le méchant ? Qu'aurions nous fait à leur place ? Le courage suffit-il à contrer le courant ? Et quand l'horreur advient, le pardon est-il préférable à la vengeance ? **Daniel Benoin**

ce qu'ils en pensent • Katherine Kressmann Taylor avait su admirablement jouer les deux « partitions » que soulignent les interprétations de Daniel Benoin et Michel Boujenah pour en faire un spectacle subtil et poignant. **Caroline Boudet-Lefort, Art Côte d'Azur**

En un peu plus d'une heure, Michel Boujenah et Daniel Benoin donnent vie à ces deux hommes, dont l'amitié s'est peu à peu fissurée, emportée, malgré eux, dans les tourbillons de l'Histoire. Le décor est sobre, se limitant à deux bureaux, éclairés successivement. Ce qui importe, ce sont les lettres échangées par les deux hommes, auxquelles Daniel Benoin et Michel Boujenah prêtent leurs voix et leur prestance.

Laurence Ray, France Net Infos

Ce duo d'exception se donne la réplique avec *Inconnu à cette adresse*. Une pièce essentielle à (re)découvrir en ces temps troubles.

Laurence Lucchesi, Nice-Matin



lecture mise en scène

en famille avec les ados

1h15

salle jacques audibert

d'après Kressmann Taylor •
traduction Michèle Lévy-Bram •
mise en scène Daniel Benoin •
avec Daniel Benoin, Michel
Boujenah

production anthéa, théâtre
d'Antibes - DBP

nov	lun 24	20h
	ven 28	20h30

date
en plus

représentation en temps scolaire		
nov	lun 24	14h30

image : Philip Ducap

UBU ROI

un chef-d'œuvre
troublant d'actualité



théâtre
en famille avec les ados
1h40
salle jacques audiberti

d'après Alfred Jarry
mise en scène et adaptation
Daniel Benoin
distribution André Marcon
vidéo Paulo Correia
scénographie Christophe
Pitoiset, Daniel Benoin
costumes
Nathalie Bérard-Benoit
lumières Daniel Benoin
production anthéa, théâtre
d'Antibes

mars	mar 3	20h
	mer 4	20h30
	jeu 5	20h
	ven 6	20h30
	sam 7	20h30
	mar 10	20h
	mer 11	20h30
	jeu 12	20h
	ven 13	20h30
	sam 14	20h30
	mar 17	20h
	mer 18	20h30
	jeu 19	20h
	ven 20	20h30
sam 21	20h30	

représentation en temps scolaire		
mars	mar 17	14h30

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du jeudi 12 mars

image générée à partir
d'une intelligence artificielle

l'histoire • Ubu est un homme lâche, avare et violent qui décide de prendre le pouvoir sans le moindre partage. Et il l'exerce avec la délicatesse d'un char d'assaut : tyrannique, spoliateur, assassin de la noblesse, des magistrats et des financiers. Joyeux archétype de la bassesse humaine, Ubu manie redoutablement la machine à décerveler et le « croc à merdre » ou « crochet à noble »... Mais, s'il a pensé à éliminer ses adversaires pour régner sur cette improbable Pologne imaginaire qu'il convoite, Ubu a négligé de respecter ses promesses. Sa seule issue est donc la fuite en avant : attaquer le « Czar » et la Russie !

Polémique dès sa création au théâtre en 1896 par le jeune Alfred Jarry, *Ubu roi* continue à faire rire et réagir aujourd'hui : les Ubu sont en effet encore bien présents, incarnant la vengeance de nos instincts réprimés. Et lorsque cet Ubu-là gueule sur l'univers depuis un bureau ovale, auréolé de cheveux orange, Jarry

rejoint *Le Dictateur* de Chaplin, et le personnage réinventé par Daniel Benoin devient alors le reflet instinctif de l'agressivité de toute une société, toute une civilisation, tout NOTRE monde...

ce qu'ils en disent • Depuis le mois de novembre dernier, avec l'élection de Trump à la présidence des Etats-Unis, combinée à une situation géopolitique extrêmement explosive à l'Est et au Moyen-Orient (et qui s'amplifie à tous les niveaux), il me semble que le monde est dans un état de crise et de transformation intense, impensable encore il y a peu. Une crise comme à mon sens on n'en a pas eue depuis 1945. Il y a eu la Guerre Froide certes, mais ce qui se passe actuellement est encore plus tendu, plus dangereux, plus pernicieux. Il me semblait que je me devais de monter un spectacle qui évoque cette période brûlante : mon rôle, comme celui de tous les artistes, est de parler du monde, tel

qu'il est, quand c'est nécessaire. Je me souviens avoir monté en 2008, pendant la crise économique, une pièce extraordinaire de Jean-Louis Bauer, *Le Roman d'un trader*. J'ai pensé à travailler sur des œuvres plus légères, des fictions, mais toujours le monde revenait, et cette idée m'obsédait : évoquer l'actualité. J'ai longuement cherché ce que je pouvais faire, j'ai pensé à la pièce de Dürrenmatt sur Romulus, le dernier empereur romain, balayé par le chef de Germains – je me disais que ce que nous vivons ressemble quand même beaucoup à la chute de l'Empire ; une chute de la démocratie au profit de l'oligarchie. Ce n'était pourtant pas exactement cette histoire que je voulais raconter, il fallait trouver mieux, coller encore plus au réel. J'ai songé à faire appel à des écrivains, leur demander d'écrire. Plusieurs, comme notamment David Hare, ont aimé le sujet mais n'ont pas trouvé l'angle adéquat. Et c'est là que m'est

venue l'idée d'*Ubu Roi*. C'est un texte particulièrement dément, et très proche de la démente de Trump. Le confronter à l'actualité donne des significations nouvelles à ce qui s'y passe (notamment les liens avec la Russie), et permet d'envisager différemment certains personnages comme la mère Ubu ou Bougrebas... Il y a une matière folle à exploiter. Comme l'autorisait Jarry, il y aura sans doute des ajustements, la réécriture de certaines scènes, une transformation possible du vocabulaire, sans trahir le vocabulaire très spécifique du dramaturge. Je pense aussi que la vidéo et le travail de Paulo Correia auront une importance capitale dans cette mise en scène à venir. Il y a des passages de Jarry dans lesquels des milliers de personnages interviennent ! Un lieu neutre, mais peuplé d'images. Je suis fier de ce projet, et heureux de le porter devant vous, à anthéa. **Daniel Benoin**



Daniel Benoin fait une nouvelle lecture d'*Ubu*.
Toute ressemblance avec des personnes
réelles à tempérament dictatorial serait purement
NON fortuite !

UN PAS DE CÔTÉ

isabelle carré et bernard campan de nouveau réunis après le triomphe de *la dégustation*



théâtre

salle jacques audiberti

texte et mise en scène
Anne Claffer

avec Isabelle Carré,
Bernard Campan,
Hélène Babu,
Stanislas Stanic

coproduction anthéa, théâtre
d'antibes en accord avec le
théâtre de la Renaissance

sept	jeu 11	20h
	ven 12	20h30
	sam 13	20h30
	dim 14	16h30

date
en plus

image : Pascalito

l'histoire • Aux premiers jours du printemps, Catherine et Vincent font connaissance en déjeunant sur le même banc public. Tous les deux sont mariés mais ils prennent l'habitude de s'y retrouver, de parler, de rire, de se confier l'un à l'autre. Pour Vincent, qui redoute l'arrivée de la vieille, et Catherine, qui soutient un compagnon dépressif, ces rencontres sont une bouffée de fraîcheur et de charme. Mais jusqu'à quand le charme va-t-il opérer ? Et quand on est bien installé dans sa vie, jusqu'où est-on capable de s'aventurer ? Ce banc sera-t-il un tournant ou une simple parenthèse ?

ce qu'ils en disent • Ce que j'adore chez Bernard, c'est son humilité et sa tendresse. On se soutient énormément. On peut aller jusqu'à dire qu'on se porte chance ; il m'appelle « mon petit trèfle », je l'appelle « mon fer à cheval ». On a une tendresse très forte mais c'est une autre tendresse que l'amour. Et celle-là, je ne la vois pas s'éteindre. **Isabelle Carré** J'aime ses doutes, sa réserve, sa timi-

dité. Isabelle, si elle n'ose pas demander quelque chose à quelqu'un, n'hésite pas à passer par moi. Je le fais pour elle... mais je ne sais pas si je pourrais le faire pour moi ! On s'épaule, quoi. En même temps, la peur ne l'a jamais empêchée de faire des choses. Elle a beaucoup d'audace. **Bernard Campan**

ce qu'ils en pensent • Déjà trois films et deux pièces de théâtre : il y avait De Funès et Claude Gensac, désormais il y a Isabelle Carré et Bernard Campan ! **Paris Match**

Une incroyable alchimie ! Ils se nourrissent l'un l'autre depuis plus de vingt ans, et chacun éclaire le jeu de l'autre, avec pudeur et sincérité. Une vraie histoire d'amour. **La Terrasse** Un duo de comédiens exceptionnels, qui par la grâce et la finesse de leur jeu, et par leur sens du timing, donnent toujours beaucoup d'humanité à leurs personnages. Campan-Carré : on en redemande, encore et encore !

Première



Une création sensible et délicate,
répétée et créée à anthéa.

BÉRÉNICE

par guy cassiers : une remarquable
prouesse visuelle !

théâtre
1h50
salle jacques audiberti

de Jean Racine • mise en scène
Guy Cassiers • avec la troupe
de la Comédie-Française

Claude Mathieu (Phénice,
confidente de Bérénice),
Alexandre Pavloff (Arsace,
confident d'Antiochus et Paulin,
confident de Titus), Suliane
Brahim (reine de Palestine,
Bérénice), Jérémy Lopez
(Titus, empereur de Rome et
Antiochus, roi de Comagène)

scénographie Guy Cassiers,
Bram Delafonteyne • costumes
Anna Rizza • lumières Frank
Hardy • vidéo Bram Delafonteyne,
Frederik Jassogne • musique
originale et son Jeroen Kenens •
assistanat à la mise en scène
Robin Ormond de l'académie de
la Comédie-Française • assistanat
au son Samuel Robineau
production Comédie-Française

**Fidèle compagne
d'anthéa, la Comédie-
Française revient dans
une mise en scène
moderne du grand
classique de Racine.**

l'histoire • Racine voit sa *Bérénice* – créée à la Comédie-Française en 1680 – représentée dans une forme des plus novatrices, signant l'alliance d'un grand classicisme dans le texte et d'une remarquable modernité visuelle. Guy Cassiers imagine le lieu de l'intrigue en évolution permanente selon les états psychiques des personnages, grâce à des images projetées en ayant recours au mapping et à l'intelligence artificielle. La Troupe portera ainsi la langue de l'auteur au sein d'un environnement fluide, au cœur du conflit entre responsabilité politique et intimité.

ce qu'ils en disent • À l'origine de ce projet se trouve ma volonté de mettre en valeur la langue de Racine et les interprètes exceptionnels de la Troupe de la Comédie-Française. La beauté de cette

langue poétique et ciselée contraste avec la spontanéité des émotions des personnages principaux. Le triangle amoureux que nous suivons ici se joue dans les plus hautes sphères de la société : « Comment se dire adieu ? » : c'est la question cruciale posée par Racine. J'imagine une Bérénice forte et passionnée qui reste fidèle à ses prises de décision. Ses deux grands amours, Antiochus et Titus, m'apparaissent dans un état d'esprit plus faible, se présentant en victimes. Partant d'un décor apparemment réaliste, la scénographie évolue et suit les états psychiques des personnages. Je souhaite que ce spectacle soit un hommage à l'un des joyaux éternels du théâtre français et une démonstration de sa pertinence actuelle. **Guy Cassiers**

ce qu'ils en pensent • Le metteur en scène flamand donne à entendre la profondeur poétique et politique du verbe racinien. La distribution réduite de la pièce place le vers au cœur du plateau, où Guy Cassiers exerce aussi sa grande maîtrise des technologies de l'image. **Anaïs Heluin, La Terrasse**
Une forme des plus novatrices, signant l'alliance d'un grand classicisme dans le texte et d'une remarquable modernité visuelle. **Sceneweb**
Bérénice, resserrée autour du renoncement de Titus, empereur de Rome, à son amour pour la reine étrangère, prend ici une dimension nouvelle sous le prisme du metteur en scène flamand. **Télérama**


**COMÉDIE
FRANÇAISE**

oct	jeu 16	20h
	ven 17	20h30

image : Christophe Raynaud
de Lage, coll. Comédie-Française

LE MISANTHROPE

la pièce que tout le monde
devrait avoir vu dans sa vie

PRIVILÈGE THÉÂTRE

2

théâtre
en famille avec les ados
1h25
salle jacques audiberti

de Molière
mise en scène
Georges Lavaudant

avec **Éric Elmosnino (Alceste)**,
Astrid Bas (Arsinoé),
Luc-Antoine Diquéro (Clitandre),
Anysia Mabe (Éliante),
François Marthouret (Philinte),
Aurélien Recoing (Oronte),
Mérodie Richard (Célimène),
Thomas Trigeaud (Du Bois),
Bernard Vergne (Basque),
Mathurin Voltz (Acaste)

dramaturgie Daniel Loayza •
scénographie et costumes
Jean-Pierre Vergier •
maquillage, coiffure, perruques
Sylvie Cailler, Jocelyne Milazzo •
lumière Georges Lavaudant,
Cristobal Castillo-Mora • son
Jean-Louis Imbert • assistante
costumes Siegrid Petit-Imbert •
assistante à la mise en scène
Fani Carencio

production LG théâtre •
coproduction Domaine d'O,
Cité européenne du théâtre -
Montpellier • avec la
participation artistique du
Jeune Théâtre National •
avec le soutien du théâtre
du Colombier/Cie Langajà
Groupement, de la MC93
et de l'Odéon - théâtre de
l'Europe

nov	lun 3	20h	date en plus
	mar 4	20h	
	mer 5	20h30	

représentations en temps scolaire		
nov	jeu 6	14h

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mercredi 5 novembre

Redécouvrez le
chef-d'œuvre de
Molière, dans une mise
en scène inédite de
Georges Lavaudant,
avec Éric Elmosnino.

l'histoire • Metteur en scène génial, prolige et profond, Georges Lavaudant est un ami fidèle d'anthéa. Après avoir proposé une vision puissante du *Phèdre* de Sénèque il y a deux ans, et s'être emparé la saison dernière du *Rapport pour une académie* de Kafka, c'est à Molière qu'il s'attèle, et à sa pièce la plus complexe et nuancée, *Le Misanthrope*. La vérité du dramaturge désabusé s'y dévoile, dénonçant, à travers Alceste, l'hypocrisie et les mensonges des relations humaines. Dans une mise en scène épurée, portée par le jeu d'Éric Elmosnino, Lavaudant explore les pensées des personnages de cette comédie de mœurs et nous démontre avec force que la vérité n'existe pas.



PRIVILÈGE THÉÂTRE

2

ce qu'ils en disent • Voici le coup de génie de Molière : il ne s'agit pas d'amour, ni même de patriarcat. Il s'agit de vérité. La vérité des êtres et de leurs liens. Son jeu de prédilection est un jeu de société – il est la société même : attirer, enjôler, frôler, jongler. Rire, médire. Ne pas choisir. À quoi bon la vérité ? Pourquoi garantir sa valeur sur elle ? Personne n'en dispose, personne ne compte sur elle, chacun fait crédit à ses voisins et ainsi va le monde. Il y a là la matière d'une comédie brillante, subtile, moderne. **Georges Lavaudant et Daniel Loayza**

ce qu'ils en pensent • Dès le début, le personnage d'Alceste pensé par Lavaudant est planté : il est un maniaco-dépressif, un type sur pilotis à la voix chevrotante. Il est proche de nous, il est, qu'on le veuille ou non, une part de nous.

Anthony Palou, Le Figaro
Une version tout en maîtrise et en équilibres. La scénographie est majestueuse, et Elmosnino est impeccable, campant un misanthrope tout en clair-obscur. **Vincent Bouquet, Sceneweb**
Une mise en scène au scalpel, avec un Elmosnino phénoménal. **Joëlle Gayot, Le Monde**

PARLE-MOI D'AMOUR

grand succès parisien
de l'écrivain philippe claudel,
président de l'académie goncourt

PRIVILÈGE THÉÂTRE

2



théâtre

1h30

salle jacques audibert

tarif événements

texte Philippe Claudel
mise en scène Nicolas Briançon

avec Marie-Anne Chazel,
Michel Leeb

décors Jean Haas
costumes Michel Dussarat
lumières Jean-Pascal Pracht
son Emeric Renard - assistante
mise en scène Elena Terenteva
Pascal Legros Production

nov	mar 25	20h
	mer 26	20h30
	jeu 27	20h

image : Émilie Brouchon

l'histoire • Minuit, l'heure des vérités. Une dispute éclate. La maison devient un ring où s'affrontent deux adversaires que trente ans de vie commune ont fait se connaître par cœur. Tous les coups sont permis, et tout y passe : enfants, parents, ambitions et lâchetés, mensonges et vérités. Les échanges sont incisifs, parfois déchirants, mais toujours d'une drôlerie redoutable. Colère, excès, réparties cinglantes : que c'est beau l'amour !

ce qu'ils en disent • *Parle-moi d'amour* de Philippe Claudel, met en scène une femme et un homme bien décidés à s'affronter dans une joute verbale aussi magistrale que drôle, au cours de laquelle tout y passe. Le couple, le sexe, la famille, les enfants, la politique, la maladie. C'est vif, intelligent et lucide. L'amour filtre entre les lignes. C'est une joie d'interpréter cette comédie brillante. **Michel Leeb**

ce qu'ils en pensent • Une plongée dans la dispute intime d'un couple, à pleurer de rire. **France Inter**
Une dispute d'anthologie. **Sylvain Merle, Le Parisien**
Marie-Anne Chazel et Michel Leeb s'amuse et nous amusent dans cette irrésistible scène de ménage, drôle et enlevée. **Nathalie Simon, Le Figaro**

l'histoire • Deux ans après avoir présenté *Maman* à anthéa, avec Vanessa Paradis, Samuel Benchetrit met en scène Patrick Timsit et François-Xavier Demaison dans une nouvelle tragi-comédie sur les liens filiaux. À travers des dialogues vifs et des situations loufoques, il explore le manque de communication à l'intérieur d'une famille dysfonctionnelle. Deux frères et leurs parents, qui ne se fréquentent pas, se retrouvent à l'occasion d'un événement important. Le temps d'une soirée, non-dits et rancœurs remontent, et des vérités explosent – de la difficulté de se comprendre à la nécessité de se retrouver. Une performance de comédiens, comique et poignante !

ce qu'ils en disent • Le déclenchement survient dans ces moments un peu flottants : qu'est-ce que ces sentiments qui surgissent dans la cellule familiale, qu'est-ce que l'amour dans la

LA FAMILLE

timsit et demaison,
entre suspense et drôlerie



PRIVILÈGE THÉÂTRE

2

Un exceptionnel
duo comique en frères ennemis
dans la nouvelle pièce de Samuel Benchetrit.

théâtre

1h30

salle jacques audibert

tarif événements

texte et mise en scène
Samuel Benchetrit

avec Patrick Timsit,
François-Xavier Demaison,
Claire Nadeau,
Kate Moran
et un comédien en cours
de distribution

décors Emmanuelle Roy
costumes Charlotte Betaille
lumières Laurent Béal
assistantes à la mise en scène
Lili Franck, Edwina Zajdermann
Pascal Legros Organisation,
en accord avec le théâtre
Édouard VII - production Pascal
Legros

déc	ven 5	20h30
	sam 6	20h30
	dim 7	16h30

image : Cyril Bruneau

date
en plus

LE PRIX

pierre ardit et ludmila mikaël
dans un face à face intense et captivant

PRIVILÈGE THÉÂTRE

2



**Un brillant règlement de comptes,
porté par deux acteurs magistraux.**

théâtre
1h40
salle jacques audiberti
tarif événements

texte de Cyril Gély
mise en scène
Tristan Petitgirard

avec Pierre Arditi,
Ludmila Mikaël,
Clara Borras,
Emmanuel Gaury

assistante mise en scène
Léa Moussy
décor Juliette Azzopardi,
Jean-Benoît Thibaud
costumes Virginie H
lumières Denis Schlepp
musique Romain Trouillet
vidéo Mathias Delfau

Atelier Théâtre Actuel présente
une coproduction Théâtre
Hébertot, Atelier Théâtre Actuel,
Louis d'Or Production, MACAL
Prod, MK PROD' et Sésam' Prod

fév	mar 3	20h
	mer 4	20h30

image : Bernard Richebe

l'histoire • Lise Meitner, une physicienne hors-norme, n'a pas été lauréate du prix Nobel. C'est Otto Hahn, avec lequel elle a travaillé durant plus de trente ans, qui recevra seul la prestigieuse distinction. Nous sommes en 1946, et ce fait paraît normal, unanimement accepté. Mais pas pour Lise. Et lorsqu'elle vient frapper à la porte d'Otto, quelques heures avant qu'on ne lui remette le prix, s'ensuit un entretien tendu, passionné, implacable, dans lequel rien n'est manichéen, et où chacun détient sa vérité. Otto avance ses pions, Lise aussi, l'un et l'autre sans cesse sur une corde raide. Car, au final, quoique l'on dise et quoi que l'on fasse, il y a toujours un prix à payer.

ce qu'ils en disent • Complices depuis toujours, Pierre Arditi et moi avions le désir d'être ensemble sur scène. Il a fallu trente-sept ans pour que ça arrive ! Il y a trois ans, il m'a proposé cette pièce, adaptée du roman de Cyril Gély. Je ne connaissais pas l'histoire de Lise Meitner, scientifique autrichienne

et juive qui a découvert avec Otto Hahn la fission nucléaire. Elle a dû s'exiler à Stockholm pour fuir les nazis. Son genre l'a empêchée d'obtenir le Nobel de chimie, lequel a été attribué à Hahn, à son grand désespoir. C'est tout l'objet de leur confrontation, après huit ans sans s'être vus. Lise Meitner veut comprendre. Elle est obsédée par la vérité. Elle est aussi persévérante, perfectionniste. Un peu comme moi. Sauf que la physique m'est étrangère !
Ludmila Mikaël

ce qu'ils en pensent • Une confrontation brûlante de vérité et d'humanité. Souverain, Pierre Arditi fait face à une Ludmila Mikaël sublime de force et d'émotion. **Le Parisien** Mikaël et Arditi, fauves de théâtre, donnent à la pièce force et émotion. Ils sont magistraux. Des duettistes de haut vol. **Télérama** Du plaisir, de l'intelligence et de l'émotion pour ce huis clos éblouissant, ciselé avec précision. **Le JDD**

DANS LES YEUX DE MONET

clovis cornillac, nommé aux molières 2025



Dix ans après *La Contrebasse* mis en scène par Daniel Benoin, Clovis Cornillac remonte enfin sur les planches et livre une interprétation toute en nuances de Claude Monet.

l'histoire • Enfermé dans le silence et la douleur, Claude Monet ne peint plus, incapable de créer depuis la mort de son épouse, Camille. L'un de ses plus fidèles amis, le marchand d'art Durand-Ruel, l'invite à Rouen dans l'espoir de lui redonner goût à la vie et à l'art. Installé dans une sous-pente face à la cathédrale, Monet observe la ville et les jeux de lumières sur les pierres du monument. Lentement, et grâce à la rencontre d'une jeune inconnue qui sera sa dernière muse, il reprend ses pinceaux et poursuit son œuvre. Un trio de comédiens bouleversant dans une pièce pleine de vivacité et d'émotion, à ne pas manquer !

ce qu'ils en disent • Le premier nom qui m'est venu pour interpréter Monet, c'est Clovis. Il possède ce côté un peu bourru qui correspond au personnage. Il a une vraie puissance dans son jeu, tout en excellent également dans le registre de la fragilité, je dirais presque de l'enfance. Fracassé et tendre, rugueux et sensible, en un mot parfait pour ce rôle. J'ajoute qu'il a 56 ans, soit l'âge de Monet à l'époque de la pièce. Ce choix s'imposait donc ! **Cyril Gély**

ce qu'ils en pensent • Clovis Cornillac impérial dans une œuvre lumineuse et profonde. **Le Figaro** Une merveilleuse pièce sur l'art, avec la manière ! **Le Parisien** L'acteur incarne Claude Monet avec une vibrante intensité. **Télérama**

théâtre
1h40
salle jacques audiberti

texte de Cyril Gély
mise en scène
Tristan Petitgirard
avec Clovis Cornillac,
Maud Baecker,
Eric Prat

scénographie Stéfanie Jarre

en accord avec K-Wet et le théâtre de la Madeleine

spectacle co-organisé par le CASINO JOA La Siesta dans le cadre du Festival les Nuits d'Antibes

fév	ven 6	20h30
	sam 7	20h30
	dim 8	16h30

date en plus

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du samedi 7 février

image : Cyril Bruneau

PRIVILÈGE THÉÂTRE

2

LA VÉRITÉ

le succès de Florian Zeller,
truculent de mauvaise foi !

PRIVILÈGE THÉÂTRE

2

PRIVILÈGE THÉÂTRE

2

théâtre
1h30
salle jacques audiberti
tarif événements

une pièce de Florian Zeller
mise en scène Ladislav Chollat

avec Stéphane De Groodt,
Sylvie Testud,
Clotilde Courau,
Stéphane Facco

assistant à la mise en scène
Éric Supply
décors William Mordos
lumière Dimitri Vassili
costumes Jean-Daniel
Vuillemoz

Pascal Legros Production,
en accord avec le Théâtre
Édouard VII

avr	ven 10	20h30
	sam 11	16h30
date en plus	sam 11	20h30
	dim 12	16h30

Après son Oscar à Hollywood, le retour de Florian Zeller à anthéa avec Stéphane De Groodt, Sylvie Testud et Clotilde Courau.

l'histoire • C'est une très mauvaise idée de tromper sa femme avec celle de son meilleur ami. Mais comme la femme trompée trompe son mari avec ce même meilleur ami, il y a une jolie réciprocité symétrique ! On pourrait imaginer alors une routine calme, des non-dits polis, des accords implicites, et même pourquoi pas des dîners décontractés. Mais voilà : tout le monde pense qu'il est nécessaire de mentir, et qu'il l'est tout autant de découvrir la vérité.

Les traîtres et les traîtresses ne veulent pas mourir idiots, vous comprenez. Alors c'est parti pour les interrogatoires poussés, la mauvaise foi crasse, le prêche du faux pour obtenir le vrai et les dénégations indignées : la police conjugale tourne à plein régime !

ce qu'ils en disent • C'est un éloge du mensonge. La situation classique, au théâtre, est de voir un menteur mentir. Mais ici, le personnage central est un menteur à qui tout le monde ment. Voilà ce que je voulais raconter. Du coup, la vérité est quelque chose avec quoi on croit jouer et qui se dérobe en permanence. Bon, d'accord ! C'est vrai que l'on n'écrit pas innocemment sur le mensonge... Mais le mensonge est aussi, et surtout, la base du théâtre. Le masque, c'est le mensonge. Mentir, c'est porter un masque. Ce sont des interrogations qui traversent le théâtre depuis toujours, et ce sont aussi des situations qui permettent d'aller vers l'énergie du rire et de la comédie. En écrivant cette pièce, j'ai pris, comme dit Sacha Guitry, le parti d'en rire. **Florian Zeller**

ce qu'ils en pensent • Un dialogue aussi drôle que vif et rythmé, un jeu parfait et une magnifique mise en scène de Ladislav Chollat. **Marin de Viry, Le Figaro**
Zeller épouse les codes de la comédie pour mieux l'emmener vers une réflexion sur le mensonge... C'est brillant. **Paris-Match**
La malice de Florian Zeller fait que si un des personnages ment, en retour, tout le monde lui ment. De Groodt est hallucinant. Toujours au bord du craquage, il court, vole, se liquéfie, se métamorphose, se tord, jette des regards désespérés... Un spectacle à lui tout seul. **Armelle Hélot, La Tribune**

ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE

cluzet drôle et méchant

PRIVILÈGE THÉÂTRE

2



Absent des planches depuis plus de 25 ans, François Cluzet trouve ici un rôle à la mesure de sa démesure.

théâtre

1h30

salle jacques audiberti

texte de Denis Michells
adaptation et mise en scène
Emmanuel Noblet

avec François Cluzet

production Arnaud Bertrand -
984 Productions • coproduction
Théâtre du Jeu de Paume, La
Bande Spectacle

avr	mar 28	20h
	mer 29	20h30

image : Jean-Louis Fernandez

l'histoire • Robert est un thérapeute de renom qui ne supporte plus de voir ses patients stagner dans leurs névroses. Trop de réflexions, d'introspection, d'écoute compatissante : il est nécessaire de faire preuve de plus de radicalité, et changer complètement de méthode. Au cœur d'un hôpital psychiatrique, il clame ses espoirs, ses désillusions et ses fautes. Très vite, le spectateur se demande quelle culpabilité cache ce psy exalté et désaxé. À la fois farce tragique et intrigue policière, ce monologue est une plongée fascinante et drôle dans les eaux troubles de l'esprit humain.

ce qu'ils en disent • On se demandera si ce thérapeute brillant et caustique est vraiment fou ou si c'est le monde autour qui maltraite tout, particulièrement ceux qui rêvent de changement et qui, parce qu'ils sont sans repères, aiment sans limite. Nous croirons à son intelligence comme à sa mythomanie : ce sera une

aventure mentale, un thriller analytique, une interrogation permanente sur sa culpabilité ou son innocence, sur la réalité de sa sensibilité inadaptée – de la thérapie à la folie, et de l'amour à la déraison.

Emmanuel Noblet

ce qu'ils en pensent • François Cluzet nous offre un solo virtuose et fulgurant où la tension le dispute à l'humour.

Sceneweb

Après vingt-cinq ans d'absence, le comédien remonte sur scène dans un solo corrosif, flamboyant, percutant et joyeusement sarcastique. **Alexandre Bauer, Le JDD**
Une comédie comme un thriller psychologique, porté par un acteur virtuose en désaxé. **Madame Figaro**

MON JOUR DE CHANCE

nommé aux molières 2025

PRIVILÈGE THÉÂTRE

2



Grand favori du Molière 2025 de la Comédie.

l'histoire • Sébastien et Valérie passent un week-end chez leurs amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dé. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un quatre. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ? Il jette à nouveau le dé, et va voyager dans le temps, modifier l'histoire, expérimenter des issues différentes. Les personnages et les situations s'inversent, se recombinaient, et connaissant les versions précédentes le public se délecte des déboires du héros principal, victime d'un objet qui le renvoie dans le passé et lui réécrit son avenir.

ce qu'ils en disent • C'est ma quatrième collaboration avec le metteur en scène José Paul. Nous avons beaucoup travaillé, avec rigueur mais surtout avec plaisir, et une impatience sans bornes. Tout part de deux ados, qui tombent amoureux d'une même fille, et décident de jouer aux dés pour désigner celui qui aura le droit de la draguer. Une décision insouciance mais affreuse si l'on y

pense. C'est donc le hasard qui a donné l'impulsion première à ce qui va être leur vie d'hommes. Et voici mon personnage qui rejoue, sans y prendre garde, et se retrouve transporté dans une dimension parallèle. La pièce plonge dans le fantastique. Je vais donc tenter de rejouer et rejouer encore pour retrouver ma vraie vie. Cela crée des scènes cocasses et délirantes, que je me délecte à jouer. Cette pièce est un jeu de construction redoutablement efficace et jubilatoire.

Guillaume de Tonquédec

ce qu'ils en pensent • Trempées dans l'absurde, les plumes de Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras s'envolent avec une fausse légèreté. On n'arrête pas de rire, grâce à des dialogues troussés comme de la dentelle. **Nathalie Simon, Le Figaro**

Les comédiens sont tous excellents. La mise en scène de José Paul est d'une efficacité redoutable. On rit beaucoup, et de très bon cœur. **Catherine Robert, L'Officiel des Spectacles**
Une excellente mécanique à ressorts comiques. **François Varlin, Théâtral magazine**

théâtre

1h30

salle jacques audiberti

texte de Patrick Haudecoeur
et Gérard Sibleyras
mise en scène José Paul

avec Guillaume de Tonquédec,
Loïc Legendre,
Lysiane Meis,
Jean Franco,
Caroline Maillard

décors Édouard Laug
costumes Ana Belen Palacios
Avila
lumière Laurent Béal
musique Michel Winogradoff
vidéo Sébastien Mizermont
accessoiristes Betty Lemoine
assistant à la mise en scène
Guillaume Rubaud

Pascal Legros Production, en
accord avec le Théâtre Fontaine,
coproduction avec Cinéfrance
Studios - David Gauqué et Julien
Deris

mal	date en plus	dim 3	20h
		mar 5	20h
		mer 6	20h30
		jeu 7	20h

image : Guillaume Thomas

CYRANO DE BERGERAC

la plus grande pièce du théâtre français,
avec un edouard baer éblouissant

PRIVILÈGE THÉÂTRE

2

théâtre

2h

salle jacques audiberti

texte de Edmond Rostand
mise en scène Anne Kessler
de la Comédie Française

avec Edouard Baer,
Catherine Salviat,
Christophe Meynet,
Remi Briffault,
Florent Hu,
Alexia Giordano,
Gilles Gaston Dreyfus,
Tito El Frances,
Aitor De Calvairac,
Michel Dussarat,
Grégoire Leprince-Ringuet,
Atmen Kelif,
Telma Bello,
Jeanne Fuchs

assistante à la mise en scène
Maïa Godin Hadji-Lazaro •
costumes Michel Dussarat •
collaboratrice aux costumes
Sandra Besnard • dramaturgie
Guy Zilberstein • lumières Yves
Angelo • maquilleuse-perruquière
Michelle Bernet • chef maquilleur
Jean-Christophe Spadaccini •
scénographie Georges Vauraz •
assistante décorateur Sacha
Patel • maître d'arme François
Rostain

production Jean-Marc Dumontet

mai	jeu 28	20h
	ven 29	20h30
	sam 30	20h30

image : Matthieu Gerbaud

**Amoureux des mots,
de la poésie, homme
de troupe et passeur
d'émotions, Édouard
Baer rencontre Cyrano
comme une évidence.**

l'histoire • Tout le monde se trompe sur Cyrano. Cyrano est un Roc... friable, multiple, sensible, entier, éperdu, brillant, fidèle, abandonné par les grâces et pourtant étincelant de cœur et d'âme. À côté de Cyrano, nous sommes tous gris, définitivement gris. Baer, avec sa légèreté désinvolte et son intensité singulière, ne joue pas Cyrano : il l'habite, il le traverse, il en respire la grandeur et les blessures. Le panache, ce mot si français, reprend tout son sens, entre éclats de rire et sanglots retenus, entre prouesse théâtrale et émotion brute. Cyrano n'est pas seulement un héros tragique ou un amoureux transi : il est le théâtre lui-même, ce lieu où le verbe se fait chair, où la beauté se dresse contre la médiocrité. Et nous, spectateurs, restons suspendus à ces mots, à ces silences, éblouis, un peu plus vivants à la sortie qu'en y entrant.

ce qu'ils en disent • C'est cette dualité de héros vulnérable, qui confine à l'absurde, que j'ai demandée à Edouard Baer et qu'il m'a donnée avec une grande humilité pour restituer le souffle de la pièce, son ampleur et sa résonnance, qu'une troupe exceptionnelle fait « sonner » à la perfection. Mais une nouvelle mise en scène doit apporter des éléments nouveaux à l'œuvre du poète pour trouver sa légitimité. Cyrano de Bergerac est présenté le plus souvent comme un drame romantique, je crois qu'il vaut mieux l'envisager comme une tragédie classique ou même une tragédie antique car le destin y joue un rôle capital. Le héros et son double — Christian — vont mourir parce que la fatalité l'exige. On ne modifie le cours de ce qui doit arriver. C'est pourtant le destin — toujours lui — qui murmure à l'oreille de deux mortels qu'ils pourraient former un être composite avec la beauté de l'un et le talent de l'autre. Toute la subtilité de la tragédie de Cyrano se trouve très exactement là. **Anne Kessler**

ce qu'ils en pensent • Edouard Baer nous dévoile un Cyrano plus intime, un être de chair qui n'est pas que le panache qu'on en retient. C'est extrêmement réussi. L'un des temps forts de cette rentrée théâtrale. **Anthony Palou, Le Figaro**

C'est écrit, à la fin de l'envoi, Cyrano touche. Et fait mouche. Le public, saisi, se lève comme un seul homme saluant l'un des plus beaux textes du répertoire et une prestation à la hauteur du rôle. **Sylvain Merle, Le Parisien**
L'air bohème avec son galure et son paletot sombres, Baer se glisse avec humilité dans la peau du Gascon amoureux, optant pour un registre tourné vers la retenue et la mélancolie. Son Cyrano gagne en émotion.

Jean-Luc Wachthausen, Le Point

PRIVILÈGE THÉÂTRE

2

VALÉRIE LEMERCIER

la reine de l'humour crée son nouveau spectacle à anthéa

Après neuf ans d'absence, Valérie Lemerrier vient répéter et créer son nouveau spectacle à anthéa, avant de jouer à Paris et partir en tournée.



création
coproduction

humour

salle jacques audiberti

tarif événements

avec Valérie Lemerrier

présenté par Thierry Suc

production fimalac
entertainment / TS3 ·
coproduction anthéa, théâtre
d'Antibes

sept	lun 22	20h
	mar 23	20h
	mer 24	20h

image : David Zagdoun

l'histoire • Valérie Lemerrier revient enfin, et offrira la primeur de sa création à notre théâtre ! Comme à son habitude, l'autrice, actrice, humoriste — et, osons-nous dire, poétesse absurde de génie ! — proposera un seule-en-scène qui mêlera confidences, autodérision et personnages décalés, dans la veine fantaisiste et satirique qu'elle cultive depuis ses débuts. Lors de son passage à Quotidien, elle a évoqué une ligne artistique oscillant entre « la classe et la grosse connerie », avec une affiche dessinée à la main, qui décrit magnifiquement son univers personnel et singulier : le ton est donné, et c'est parfait, on attend que ça !

ce qu'ils en disent • J'attends un nouvel enfant à 61 ans, sans PMA, sans GPA et sans relation sexuelle ! Donc inutile de vous dire que c'est un miracle ! Le film *Aline*, auquel je tiens beaucoup, m'a pris plusieurs années de travail. Mais me revoilà, les chatons ! J'écris jusqu'au dernier moment, je passe mon temps à réécrire, à ajouter des nouvelles trouvailles, retrancher. À l'heure où je vous parle je suis en plein dedans. Ça com-

mence souvent par un thème, un thème me vient et je me dis : qui serait la meilleure personne pour parler de ça, et c'est comme ça que le personnage se construit. C'est en mêlant ce que j'ai à dire et qui va le dire que naît mon humour. C'est ça qui me fait marrer, c'est ça qui m'intéresse. Attendez-vous évidemment encore à quelques horreurs ! **Valérie Lemerrier**

ce qu'ils en pensent • Valérie Lemerrier crée toujours des personnages incroyables, au fil de sketches délirants. L'humoriste excelle à croquer un personnage à travers une mimique, une posture ou un pas de danse. Elle est merveilleuse. **Le Parisien**
À son habitude, la comédienne nous embarque dans des saynètes à l'humour grinçant avec une justesse d'interprétation bluffante. **Le Monde**
Une actrice gravement drôle, adepte du décalage et de l'absurde, en funambule entre la tragédie et le potache. Valérie marque notre époque. Il y a eu De Funès, il y a eu la Maillan. Il y a et restera la Lemerrier. **Paris-Match**



STOMP

le spectacle culte
enfin de retour à anthéa !

PRIVILÈGE
SPECTACLE VIVANT

3

Plus de 15 millions de spectateurs dans le monde pour cet incroyable show britannique dans lequel les rythmes naissent des objets les plus usuels.

l'histoire • Créé en 1991 par Steve McNicholas et Luke Cresswell, *Stomp* est un spectacle musical qui combine percussions et chorégraphies. Les artistes utilisent des objets du quotidien – balais, poubelles, seaux et autres tuyaux en plastique – pour créer des sons uniques. Ils frappent le sol, se frappent les uns les autres et manipulent différentes surfaces, faisant naître une symphonie de mélodies. Les spectateurs sont plongés dans un monde où les rythmes et les mouvements n'ont de cesse de percuter et faire vibrer le cœur et le corps. Une célébration de la créativité et de l'innovation artistique !

ce qu'ils en disent • Dans *Stomp*, le son et le mouvement sont toujours entrelacés. Ce n'est pas strictement une pièce de danse, même si les interprètes bougent en rythme, et ce n'est

pas strictement une pièce de musique même si les interprètes font la musique... Mais le fait que les interprètes créent la musique sur laquelle ils se déplacent, en même temps, fait que les deux choses sont absolument liées. Vous devriez être capable de voir le rythme autant que de l'entendre. Le simple fait de faire de la musique à partir d'objets trouvés est en soi un acte de défi face au matérialisme. J'espère qu'au lieu de faire une déclaration politique, cela inspire d'une manière ou d'une autre les autres à regarder le monde d'une manière différente, à regarder le monde avec des yeux créatifs. **Steve McNicholas**

ce qu'ils en pensent • Les morceaux lents ou rapides, toujours enjoués, se succèdent suivant un ballet parfaitement synchronisé. La complicité entre les artistes bourrés d'énergie est palpable. Le final où ils sont accompagnés par un chœur conclut le spectacle en beauté. **Nathalie Simon, Le Figaro**
Trente ans après sa création, ce show britannique qui réunit huit percussionnistes hors normes reste éblouissant. **Le Parisien**

Époustouflant d'imagination et de virtuosité, drôle, voire carrément hilarant, *Stomp* réunit une bande de jeunes agités qui font du rythme avec n'importe quoi. Tout accessoire, objet du quotidien, affranchi de son utilité première, devient prétexte à rythmes dans leurs mains. **Patrick Labesse, Le Monde**

danse

en famille à partir de 7 ans

1h40

salle jacques audiberti

créé par Luke Cresswell,
Steve McNicholas

avec huit performeurs

production Gérard Drouot

nov	jeu 20	20h
	ven 21	20h30
	sam 22	16h30
	sam 22	20h30
	dim 23	16h30

date
en plus

représentations en temps scolaire		
nov	jeu 20	14h
	ven 21	14h

image : DR

PRIVILÈGE
SPECTACLE VIVANT

3

LAURENT VOULZY

le plus grand mélodiste français
enfin à anthéa



Le poète à la douceur chaloupée et au regard d'éternel enfant candide vient célébrer plus de cinquante ans de tubes avec le public d'anthéa.

concert

salle jacques audiberti

tarif événements

avec Laurent Voulzy et ses musiciens
Michel Amsellem (Piano, claviers et programmation),
Karen Brunon (Violon, guitare et chant),
Olivier Brossard (Basse, contrebasse et chant),
Mederic Bourgue (Violoncelle, batterie et chant)

production Lling Music

déc	mar 16	20h
	mer 17	20h30

image : Philippe Abergel

l'histoire • Un rendez-vous unique avec un artiste hors du temps, qui fait de la scène un écrin pour ses harmonies envoûtantes, où ses chansons prennent une autre dimension, entre ballades rêveuses et envolées lumineuses. Parce qu'on a tous dans le cœur une petite fille qu'on n'aura jamais oublié, grâce à lui. Il est de ces artistes, rares, qui ont écrit en temps réel la bande originale de nos vies. Il a su, comme peu d'autres, et toujours en douceur, s'imposer discrètement à chaque coin de rue de nos existences... « Rockollection », « Le Soleil Donne », « Belle-Île-en-Mer, Marie-Galante »... tant de chansons ancrées dans les mémoires, portées par sa voix douce et ses harmonies soignées. Ne manquez pas ce moment suspendu avec un artiste rare et certainement le mélodiste le plus attachant – un truc qui colle encore au cœur et au corps !

ce qu'ils en disent • Après un long et très beau voyage en concerts dans les cathédrales et églises de France, de

Belgique et de Suisse, puis un arrêt de plus d'un an pour écrire et composer, l'envie m'a pris de retrouver la scène, découvrir d'autres lieux, jouer, chanter et partager à nouveau, mes rêves acoustiques et mes rêves électriques. J'ai hâte de vous retrouver. Kiss and Love, Laurent Voulzy

ce qu'ils en pensent • Que vous soyez un admirateur de longue date ou un nouveau venu dans son univers musical, assister à un concert de Laurent Voulzy est une occasion inoubliable de plonger dans son répertoire riche et varié. Sa présence scénique et son interaction chaleureuse avec le public rendent chaque spectacle mémorable, renforçant son statut de pilier de la chanson française contemporaine. **JDS** Voulzy ne quitte jamais le devant de la scène. Après une majestueuse tournée dans les églises de France, il revient, et on remercie le ciel ! **France Inter** Célébrer encore et toujours cet artiste génial, si discret. **Le Figaro**

SHEILA, LA TOURNÉE 8.0

l'icône indémodable de la chanson française
fête ses 80 ans avec nous



L'idole yéyé célèbre soixante ans d'un répertoire incontournable qui unit toutes les générations.

l'histoire • Sa longévité s'étend sur plus de six décennies, avec une carrière jalonnée de tubes passant du yéyé au disco, de la pop au rock, et pas moins de 27 albums qui se sont écoulés à plus de 85 millions d'exemplaires. Sheila est d'ailleurs l'une des rares artistes françaises à s'être classée à plusieurs reprises au prestigieux Billboard américain, devenant une star internationale et au fil des années une légende ! anthéa est fier d'accueillir la chanteuse culte, qui viendra faire escale à Antibes afin de fêter avec vous une vie de succès, d'enthousiasme et de renouvellement constant, qui a marqué chacune de nos existences ! **ICONIQUE** !

ce qu'ils en disent • C'est magnifique de pouvoir fêter cet anniversaire avec des gens qui font partie de ma vie depuis 60 ans... On est très peu à avoir vécu une si longue relation avec le public, c'est une chance que je savoure chaque jour. Tant que physiquement et mentalement je serai en mesure de continuer, je continuerai car j'ai la chance, contrairement à des métiers

difficiles, de ne pas avoir la sensation de travailler. Je m'éclate sincèrement et peut-être encore plus qu'avant car je n'ai plus le même stress... Ma carrière est faite, je n'ai plus rien à prouver à personne et ma seule ambition, c'est de prendre du plaisir et de faire la fête ! Il n'y a plus de compétition, on n'a plus qu'à savourer le fruit du travail qu'on a semé pendant toute une vie... C'est une belle récompense. Ce sont les chansons d'une vie... Vous vous rendez compte ? 60 ans de vie commune ! **Sheila**

ce qu'ils en pensent • Indémodable et toujours irrésistible, Sheila chante pour son public, qui lui est resté fidèle tout au long de ces six décennies. **France Bleu** Depuis « L'École est finie », Sheila a traversé les modes, collectionné les tubes, avec une soif continue d'élargir son champ d'horizon. Ne manquez pas cette tournée anniversaire, avec une énergie folle et une set-list incroyable ! **Sud-Ouest** À 80 ans, Sheila n'est pas prête pour la retraite. Et tant mieux, on aime ça ! **Gala**

concert

1h30

salle jacques audiberti

chant Sheila
direction Musicale et guitares
Eric Azhar
guitare Anthony Magloire La Grève
basse Philippe Gonnand
battereur Cédric Affre
choriste Severine Caparros

production Les Visiteurs du Soir

déc	jeu 18	20h
-----	--------	-----

image : Darius Salami

ENTRE-TEMPS

decouflé, un chorégraphe à l'intarissable inventivité

danse

1h50

salle jacques audiberti

conception et mise en scène
Philippe Decouflé
assistante Violette Wanty

de et avec Dominique Boivin,
Meritxell Checa Esteban,
Catherine Legrand,
Éric Martin,
Alex Naudet,
Michèle Prélonge,
Yan Raballand,
Lisa Robert,
Christophe Waksman
au piano Gwendal Giguélay

participation d'un groupe
de volontaires amateurs

lumières et direction technique
Begona Garcia Navas • décor
Jean Rabasse • costumes Anatole
Badiali • montage des voix Alice
Roland • régie plateau Léon
Bony • régie lumière Grégory
Vanheulle • régie son et bruitages
Guillaume Duguet • accessoires
Lahlou Benamirouche •
construction Guillaume Troublé,
Léon Bony, Matthieu Bony •
costumes Jean Malo,
Jean-Baptiste Arnaud-Coeuff,
Aurélié Conti • direction de
production Frank Piquard • régie
générale Antoine Chérix

production déléguée Compagnie
DCA / Philippe Decouflé •
coproduction (en cours) Scène
Nationale Carré Colonne, La
Villette, Paris, Grand Théâtre de
Luxembourg, théâtre
Châteauvallon-Liberté, Maison de
la Culture d'Amiens, Maison de la
Danse et Biennale de la Danse de
Lyon, La Comédie de Clermont-
Ferrand, Théâtre de Caen

spectacle co-organisé
par le CASINO JOA La Siesta
dans le cadre du Festival
Les Nuits d'Antibes

jan	jeu 29	20h
	ven 30	20h30
	sam 31	20h30

date en plus

Image : Titouan Massé



Après *Panorama*, *Shazam* et *Stéréo*, Philippe Decouflé revient à anthéa dans un hommage au geste, de la simple marche à la danse la plus sophistiquée.

l'histoire • Un spectacle simple à regarder, comme son principe : une traversée ininterrompue du plateau, toujours dans le même sens. Une traversée qui, petit à petit, va s'enrichir de mille variations. Le temps de l'horloge, la vitesse, la lenteur, les cycles, les jours et les nuits, les boucles de vie ; parler du temps c'est parler de ce qui se répète, et se transforme dans la répétition. Le temps de la marche, la marche du temps... !

ce qu'ils en disent • Il s'agit à travers cette trame de magnifier la beauté d'artistes de tous âges, pour lesquels j'éprouve admiration et respect. Nous construisons ensemble des danses sensibles, chargées du passé très riche de certains danseurs et de la rencontre des générations. La notion de groupe, de masse, est importante dans cette aven-

ture. J'ai dans la tête des alignements de personnages en mouvement, comme un décor vivant qui structure et modifie la perception de l'espace. C'est pourquoi nous ferons appel à un groupe d'amateurs et d'amatrices, de tous âges et de toutes corpulences. Parfois derrière, parfois autour, parfois mélangés aux professionnels, ils amèneront une dose d'inconnu et de poésie, propre à chaque représentation. **Philippe Decouflé**

ce qu'ils en pensent • Decouflé propose une invention visuelle permanente. Son écriture du mouvement est tout sauf simpliste. **Les Échos** Philippe Decouflé parvient à désarmer les esprits les plus chagrins, et enchanter le regard. **La Croix**

YANNICK NOAH UN P'TIT TOUR À DEUX

noah à anthéa... un moment de partage, entre musique et souvenirs



anthéa accueille pour la première fois l'en-chanteur Noah !

l'histoire • Yannick Noah est le seul sportif à avoir jamais réussi une reconversion musicale. A la croisée de ses deux passions, le sport et la musique, et de deux patries, la France et le Cameroun, Yannick Noah vous embarque pour une tournée acoustique et intimiste, portée par le sourire, le soleil et la bonne humeur. Accompagné de Nicolas Paillet à la guitare, il revisite ses plus grands tubes dans une version épurée, en toute simplicité. Entre deux chansons, il se livre avec sincérité, partageant des anecdotes et des souvenirs qui ont marqué son parcours. Un concert chaleureux et authentique, pensé comme une parenthèse hors du temps, au plus proche du public. Guitare, voix, émotions... et beaucoup de good vibes !

ce qu'ils en disent • C'est toujours la même histoire. Quand la tournée débute, je grogne un peu, car je laisse ma vie qui est cool. Mais dès les premiers concerts, c'est la piquouse du bonheur, le shoot d'adrénaline, on ne se refait pas ! J'adore donner un concert ! D'ailleurs, je ne ressens jamais le trac

avant de monter sur scène. Ce n'était pas le cas avec le tennis, où la sentence est de paumer. Autant gagner est puissant, autant perdre est douloureux. Durant ma carrière, j'ai dû jouer 200 tournois, j'en ai remporté 23. Ça en fait, des jours difficiles... Avec la musique, c'est le plaisir chaque soir, toujours nouveau, en vibration avec le public. Je partage une communion, c'est comme une messe en famille. Aujourd'hui encore, on me dit : « Mais tu as la patate ! » Je réponds simplement : « Les gars, je suis content d'être là, je kiffe ! ». **Yannick Noah**

ce qu'ils en pensent • « Les lionnes », « La voix des sages », « Aux arbres citoyens », « Saga Africa » ! Autant de tubes taillés pour le live, qu'on connaît par cœur, qui résonnent en chacun de nous et font du bien ! **France Bleu** Yannick Noah est une bête de scène. Il assure, avec sa voix chaude et ses déhanchés légendaires ! **Paris Match** Artiste engagé, d'une richesse de cœur incroyable... Yannick, la France t'aime ! **Le Monde**

concert

salle jacques audiberti

tarif événements

avec Yannick Noah,
Nicolas Paillet

production TS3

fév	mar 10	20h
	mer 11	20h30

image : Andred

ÉRIC DUPOND-MORETTI J'AI DIT OUI !

**l'uppercut théâtral
de l'ancien ministre de la justice !**



**Un témoignage riche et sans concessions
sur les hautes sphères du pouvoir.**

seul-en-scène

1h45

salle jacques audiberti

texte **Eric Dupond-Moretti**
mise en scène **Philippe Lellouche**

avec **Eric Dupond-Moretti**

en accord avec K-Wet production

fév	jeu 12	20h
	ven 13	20h30

image : François Roelants

l'histoire • Épris de justice et du contradictoire, Éric Dupond-Moretti décidait en 2019 de monter sur scène pour raconter ses trente-six années de carrière en tant qu'avocat et ténor du barreau. Après le triomphe de ce premier essai théâtral, et après quatre années passées à la tête du ministère de la Justice, il foule de nouveau les planches pour partager son expérience de ministre, et les coulisses de cette fonction, dans une mise en scène sobre et rythmée de Philippe Lellouche.

ce qu'ils en disent • J'ai eu envie de relater mes premiers pas, mes moments de joie comme mes phases de découragement, mes réussites et mes colères en tant que garde des sceaux. Je me suis dit qu'il serait utile et intéressant de décrire ce que sont le travail d'un ministre et les difficultés auxquelles il est confronté. Le réflexe, comme citoyen, c'est de dire : Y'a qu'à, faut qu'on. Mais comme ministre, il y a ce qu'on veut faire et ce qu'on peut faire. Je reviendrai également sur l'épreuve des perquisitions dans mon bureau et le

procès devant la Cour de justice de la République, la pression médiatique, le travail au Parlement, ma campagne ratée aux régionales dans les Hauts-de-France où je voulais faire trébucher le RN... en réglant au passage quelques comptes ! J'ai des choses à dire, avec du recul, un peu d'humour et de dérision.

Éric Dupond-Moretti

ce qu'ils en pensent • L'ancien garde des sceaux règle ses comptes avec une « époque folle », les médias et les magistrats. Un spectacle passionnant, qui nous instruit sur notre pays et sur l'exercice du pouvoir. **Claire Gatinois, Le Monde**

Un mélange d'humour et de gravité, dans lequel l'ancien ministre n'hésite pas à aligner ceux qui lui ont cherché des noises. **Sylvain Merle, Le Parisien**
Éric Dupond-Moretti, dont la présence est inaltérable dans un prétoire, sur un perron de ministère, comme sur les planches, déclame comme il parle ; comme si le texte n'existait pas et que tout lui venait ainsi, au naturel. **Paule Gonzalès, Le Figaro**

3S

**le retour de sidi larbi cherkaoui,
figure phare de la danse contemporaine**



Le chorégraphe, fidèle d'anthéa, offre un triptyque engagé, où le beau combat l'obscur.

l'histoire • Les créations de Sidi Larbi Cherkaoui explorent souvent le thème de l'identité multiculturelle et de la diversité, spectacles dans lesquels des danseurs se rencontrent et se nourrissent de leurs différences. 3S illustre une fois de plus cette hybridation constante. Plus habitué à des chorégraphies de groupes, Cherkaoui innove en concevant trois solos pour trois artistes d'horizon opposés : l'Australie, le Japon et la Colombie. Chacun son tour, ils évoqueront à travers leur art les drames qui ont frappé leur pays d'origine – la déforestation abusive des forêts australiennes par les multinationales, les répercussions sur le corps et dans la terre des catastrophes nucléaires japonaises, et les ravages de la guérilla colombienne, en écho avec la guerre civile en Syrie. Néanmoins, malgré la présence palpable de ces contextes anxieux, ce spectacle est avant tout une célébration de la rage et de la puissance de l'expression artistique. Un grand moment de danse, à ne pas manquer.

ce qu'ils en disent • Je crois que tous les êtres humains sont métissés, portent en eux plusieurs cultures et se transforment durant toute leur vie, au

contact d'autres personnes ou d'œuvres d'art. Avec 3S, j'essaie de danser, malgré tout, dans ce monde qui n'est pas très beau. La danse épouse l'obscurité et la lumière. Ça a été un exercice très intéressant de développer ces trois solos, avec ces danseurs venant chacun d'un côté opposé de la planète. La danse est une résistance. Chaque individu doit user de sa faculté aussi petite soit-elle à agir dans le monde pour s'opposer à certaines choses, pour ne pas subir les événements. **Sidi Larbi Cherkaoui**

ce qu'ils en pensent • Une œuvre mosaïque et fusionnelle, une réflexion chorégraphique dans l'air du temps. **Classykeo**
Sidi Larbi Cherkaoui poursuit une série de pièces inclassables nées de dialogues intimes avec d'autres danseurs. Une veine qu'il creuse comme il cultiverait un jardin secret, pour de temps à autre s'y régénérer. **Marie-Valentine Chaudon, La Croix**
Curieux et prolifique, Sidi Larbi Cherkaoui aime convier des cultures aux antipodes sur scène pour y tresser images et musiques chatoyantes. **Rosita Boisseau, Le Monde**

danse

1h

salle jacques audiberti

chorégraphie et direction Sidi Larbi Cherkaoui
images animées Sabine Groenewegen
composition et arrangements musicaux Ghalia Benali, Patrizia Bovi, Sidi Larbi Cherkaoui, Karsten Fundal, Tsubasa Hori
conception sonore des images animées Sabine Groenewegen

avec Kazutomi "Tsuki" Kozuki, Nicola Leahey, Jean Michel Sinisterra Munoz

musique live Ghalia Benali, Patrizia Bovi, Tsubasa Hori, Kazutomi "Tsuki" Kozuki • images vidéo en direct Shawn Fitzgerald Ahern • dramaturgie Timmy De Laet • texte Ryunosuke Akutagawa, Arwa Damon (CNN), Alice Eather • éclairages Krispijn Schuyesmans • costumes Veerle Van den Wouwer

production Eastman • co-commandé par TorinoDanza Festival, Teatro Stabile di Torino-Teatro Nazionale • avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, des Autorités flamandes et du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge.

spectacle co-organisé par le CASINO JOA La Siesta dans le cadre du Festival Les Nuits d'Antibes

mar	mar 24	20h
	mer 25	20h30

image : Filip Van Roe

YÉ ! (L'EAU)

succès d'avignon 2024,
à découvrir sans attendre !



cirque
en famille à partir de 7 ans
1h
salle jacques audiberti

compagnie Circus Baobab
direction artistique Kerfalla Camara
mise en scène Yann Ecauvre
chorégraphie Nedjma Benchaïb, Mounâ Nemri

avec Bangoura Hamidou,
Bangoura Momo,
Camara Abdoul Karim,
Camara Amara Den Wock,
Camara Bangaly,
Camara Facinet,
Camara Ibrahima Sory,
Camara Moussa,
Camara Sekou, Keita Aïcha,
Sylla Fode Kaba,
Sylla M'Mahawa,
Youla Mamadouba (Leader)

compositeurs Yann Ecauvre,
Jérémy Manche • intervenant
acrobatique Damien Drouin •
costumière Solène Capmas •
création lumière Clément Bonnin
• régie générale Christophe
Lachèvre, Ludivine Reynier •
responsable de tournée Kris
Cuniah • assistant de production
Virgile Djoudi

production déléguée Richard
Djoudi R'en Cirque • diffusion
Temal Productions

avr	mar 7	20h
	mer 8	20h30
date en plus	jeu 9	20h

représentation
en temps scolaire

avr	mar 7	14h30
-----	-------	-------

image : Metlili

Une prouesse acrobatique fascinante,
entre traditions ancestrales et modernité.

l'histoire • Circus Baobab est un collectif d'artistes circassiens de Guinée et de la diaspora, mêlant les modes d'expressions traditionnelles du cirque africain et les nouvelles écritures du cirque contemporain. A travers une dramaturgie sur les thèmes de l'eau et de l'environnement, les acrobates tissent un dialogue avec leur histoire, leur héritage culturel – reprenant notamment des gestes essentiels des rites initiatiques (pyramides symboliques, danses des masques ou des tambours sacrés, expression transposée des animaux chez les contorsionnistes), tout en étant conscients de la mutation inéluctable de ce monde traditionnel. Une poésie du mouvement réinventée, puisant dans les codes de la jeunesse d'aujourd'hui.

ce qu'ils en disent • « Homme, bois de l'eau pour te rendre beau. Gave toi de soleil pour te rendre fort. Et regarde le ciel pour devenir grand » Proverbe Africain

Et si les recoins d'un monde en ruine, devenaient le décor d'une renaissance ? Une autre fin est possible. Puisant à la source de la créativité, les artistes acrobates et danseurs emmènent le spectateur, au fil de l'eau, dans un périple aux nombreux défis environnementaux. De la terre à l'envol, au-delà de la raison, ces

oiseaux acrobates nous transportent et nous interrogent sur l'urgence climatique, la perte de repères, la remise en question de la réalité. Chaque existence est tiraillée entre le désir de s'élever et la peur de tomber. Le corps humain devient le carrefour de la volonté, de la résistance, de l'effondrement et de la résilience. Yé ! nous appelle ENSEMBLE, à construire un monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir. **Le Circus Baobab**

ce qu'ils en pensent • Rarement les thèmes de la sécheresse et de la bataille pour l'eau auront été si efficacement représentés. Sur fond de pulsations intenses, ces acrobates mélangent les styles d'aujourd'hui aux postures des danses d'Afrique de l'Ouest. Leur hargne trempée dans l'urgence, souvent mâtinée d'humour, est époustouflante.

Télérama

Partout où ils se produisent, l'ambiance est électrique. Portés acrobatiques, pyramides humaines vertigineuses et contorsions s'enchaînent sur un rythme frénétique. **Le Monde**

Une troupe de jeunes gens concernés par le monde actuel, et qui sont, à leur manière, un peu du futur du continent africain. **Les Echos**

BÉRENGÈRE KRIEF SEXE

spectacle nommé au molière de l'humour



Jamais gênant, encore moins moralisateur,
Sexe disserte sur l'intime, sans tabou !

l'histoire • Bérengère Krief questionne avec humour notre consommation de la sexualité. Dans une société en pleine « sex-récession », elle apporte un nouvel éclairage et un regard sensible sur la place du désir dans notre éducation qui prône souvent plus la prévention que l'extase. Bérengère interprète avec maestria un spectacle qui fait du bien : elle fait rire à gorge déployée en déculpabilisant et décomplexant les femmes. Dans sa bouche, le sexe est chouette, normal, sain, quasi philosophique et même chic. À ne manquer sous aucun prétexte.

ce qu'ils en disent • Je ne cherche pas à être subversive : c'est plutôt un challenge d'émancipation. La sexualité n'est pas étudiée ou peu, pas discutée, et reste l'un des grands tabous. On apprend sur le tas et sur le tard, on consulte encore difficilement des sexologues, et on est souvent seul face aux questions qu'elle soulève. La sexualité dont je parle est empreinte de douceur, de joie et d'amour. Il faut sortir des injonctions à la performance : pour une sexualité épanouie, la confiance est une

base plus solide que la durée du coït ou la quête de l'orgasme. On dit toujours que ce sont ceux qui en parlent le plus qui pratiquent le moins. La bonne nouvelle, c'est qu'il vous suffira simplement d'écouter ! Je vous propose qu'on partage une heure de sexe. Une heure de sexe, parfois c'est court, parfois c'est long. Ce qui est sûr, c'est qu'une heure ensemble, ce sera forcément bon. **Bérengère Krief**

ce qu'ils en pensent • Sexe est bien plus qu'un stand-up, ce show est intelligent, avec une mise en scène élégante et d'une sincérité à se tordre de rire. Elle signe son one-woman-show le plus abouti. **Le Monde**

Grace à Sexe, l'artiste offre ainsi un nouvel éclairage sur la place du désir dans notre société, et plus particulièrement celui des femmes. Un spectacle d'une grande intelligence qui replace l'extase et le corps au cœur. **L'Éclairer** Bérengère Krief parle de cul sans tabou ni complexes, avec drôlerie, joie, liberté et, en filigrane, une quête : celle de l'épanouissement. **Télérama**

humour
conseillé à partir de 16 ans
1h
salle jacques audiberti

texte de Bérengère Krief,
Jessé Rémond Lacroix
et Fanny Ruwet
mise en scène
Pamela Ravassard

avec Bérengère Krief

création lumière Cyril Manetta

présenté par Bk Productions
et M&G

juin	ven 5	20h30
	sam 6	20h30

image : Lou Escobar

l'un des plus beaux opéras du monde

PRIVILÈGE
SPECTACLE VIVANT

3

opéra

3h

salle jacques audiberti

tarif événements

de Giacomo Puccini

livret de

Giuseppe Giacosa, Luigi Illica
Orchestre Beethoven de Bonn
direction musicale
Dirk Kaftan
mise en scène et scénographie
Silvia Gatto
costumes Simone Bendacordone

Yannick-Muriel Noah

(Floria Tosca),
George Oniani
(Mario Cavaradossi),
Giorgos Kanaris
(Barone Scarpia),
Christopher Jähmig
(Cesare Angelotti),
Martin Tzonev (Sagrestano),
Tae-Hwan Yun (Spoletta),
Miljan Milovic (Sciarrone),
Jongmyung Lim (le gardien),
Valéry Ironside (le pasteur)

chœur du théâtre de Bonn ·
chœur d'enfants de la Maîtrise
du Conservatoire d'Antibes,
direction Béatrice Fontaine ·
figurants du Théâtre de Bonn

spectacle co-organisé
par le CASINO JOA La Siesta
dans le cadre du Festival
Les Nuits d'Antibes

juin

jeu 11

20h

sam 13

20h30

image : Bettina Stoess_TheaterBonn

Redécouvrez le chef-
d'œuvre de Puccini
dans une scénographie
immersive et raffinée.

l'histoire • À Rome en 1800, le peintre Mario Cavaradossi vient en aide à un prisonnier politique en fuite, Angelotti, activement recherché par Scarpia, le redoutable chef de la police qui traque tous les partisans de la liberté. Scarpia, faux dévot sans scrupule, convoite depuis longtemps la maîtresse du peintre, la belle cantatrice Floria Tosca. Quoi de plus facile pour cet habile manipulateur que d'utiliser la jalousie de l'ombrageuse Tosca pour reprendre Angelotti, perdre Cavaradossi et posséder enfin sa maîtresse ? Tosca sera le jouet des désirs et de la cruauté de l'implacable Scarpia jusqu'à l'instant où elle aura le courage de le poignarder. Elle tente alors, dans un dernier cri de désespoir, de s'enfuir avec Mario.

ce qu'ils en disent • Le Theater Bonn présente le chef-d'œuvre de Giacomo Puccini à l'occasion de l'année Puccini 2024, qui marque le centième anniversaire de la mort du compositeur. Dans un décor traditionnel opulent, l'opéra, en provenance du Teatro Comunale di Bologna, sera joué avec certains des chanteurs les plus remarquables de la scène internationale de l'opéra. **Bonn Theater**

ce qu'ils en pensent • Une sensation pour tous les amateurs d'opéra : le ténor de renommée internationale Freddie De Tommaso fait vibrer le public dans le chef-d'œuvre de Puccini. **Die Welt** La vraie force réside dans son réseau complexe de politique, d'art, de religion, de jalousie et d'amour. Ces facettes font de Tosca l'un des opéras les plus fascinants de Puccini. **Der Spiegel** Dans sa production, Silvia Gatto utilise les impressionnants éléments scéniques conçus par Manuela Gasperoni pour le Teatro Comunale di Bologna. À travers des projections captivantes, elle apporte l'atmosphère de la capitale italienne à Bonn, créant une expérience visuelle exceptionnelle. **Bild**

PRIVILÈGE
SPECTACLE VIVANT

3

le grand succès du collectif 8,
de retour à anthéa
avant plusieurs festivals au mexique !



théâtre

en famille à partir de 12 ans

1h25

salle pierre vaneck

d'après le roman de George Orwell
mise en scène et adaptation
Gaële Boghossian

avec Paulo Correia,
Damien Remy,
Judith Rutkowski

création vidéo Paulo Correia •
musique Benoît Berrou • lumière
Tiphaine Bureau • scénographie
Collectif 8 • costumes Gaële
Boghossian • diffusion Vanessa
Anheim Cristofari •

production Collectif 8 •
coproduction anthéa, théâtre
d'Antibes
avec la participation de Espace
Nova - Velaux, Théâtre en
Dracénie, Scène conventionnée
d'intérêt national Art et Création
- Draguignan, Pôle Arts de la
scène, Friche de la Belle de Mai -
Marseille, • soutien Aide à la
création DRAC Provence Alpes-
Côte-D'Azur • en collaboration
avec Amnesty International
France

Le Collectif 8 est la compagnie
associée à anthéa, théâtre
d'Antibes et soutenu par la Région
PACA, le département des
Alpes-Maritimes, la Ville
de Nice et la DRAC PACA •
spectacle créé
à anthéa, théâtre d'Antibes
le 4 mars 2020

sept	mer 17	21h
	jeu 18	20h30
	ven 19	21h

date
en plus

fév	mar 3	20h30
	mer 4	21h
	jeu 5	20h30
	sam 7	21h
	mar 10	20h30
	mer 11	21h
	ven 13	21h

dates
en plus

représentations en temps scolaire		
fév	jeu 5	14h30
	ven 6	14h30
	mar 10	14h30
	jeu 12	14h30
	ven 13	14h30

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mercredi 11 février

image : Meghann Stanley

l'histoire • Le plus célèbre roman de George Orwell, considéré comme la référence du roman d'anticipation, s'impose comme un témoignage du 20^e siècle, à travers la figure de Big Brother, devenu le symbole de l'oppression. Dans un monde divisé en trois superpuissances qui se disputent une quatrième zone, toutes les vérités sont renversées afin que la population demeure soumise et soit heureuse de l'être. Le langage est vidé de son sens, remplacé par une « novlangue » au service de la « double pensée ». Big Brother, entité omniprésente et désincarnée surveille la population à travers des « télécrans ». Winston Smith travaille à la réécriture permanente de l'Histoire au ministère de la Vérité. Il noue une liaison clandestine avec une collègue, Julia, qui lui transmet ses rêves de liberté...

ce qu'ils en disent • Le Collectif 8 reprend le chef-d'œuvre d'Orwell, grand succès d'Avignon off 2024, avant une tournée nationale et internationale. Monter 1984 aujourd'hui est pour nous

d'une nécessité artistique vitale : surveillance, manipulation de la pensée et de l'information, reformatage de la pensée, puritanisme et communautarisme, appauvrissement du langage et de la pensée, restriction des libertés d'expression, état d'urgence... Autant de manifestations sociétales de notre temps qui sont prédites dans ce roman visionnaire et qui nous donnent le sentiment profond d'une urgence irrépressible. **Gaële Boghossian**

ce qu'ils en pensent • Une adaptation époustouflante, par un recours à une large palette d'innovations visuelles et sonores d'aujourd'hui. **Angèle Luccioni, La Provence**
C'est une fiction, et pourtant, en découvrant le futur décrit par Orwell, nous sommes parcourus par un choc électrique à nous glacer le sang. Nous sommes les acteurs de cette fiction qui prend vie. **Amnesty International**
On sort de là bouleversé. Le spectacle est d'une grande beauté, très esthétique. **J. Pioda, Journal de la Licra**

KILLER JOE

un casting trois étoiles
pour une comédie noire jubilatoire
créée à anthéa



théâtre
en famille avec les ados
salle pierre vaneck
tarif événements

texte de Tracy Letts
adaptation Patrice Costa,
Sophie Parel
mise en scène Patrice Costa

avec Benoît Solès,
Rod Paradot,
Pauline Lefèvre,
Olivier Sitruk,
Carla Muys

lumière Olivier Oudiou •
costumes Mélisande de Serres •
scénographie Stéphanie
Vareilland

production Tcholé,
coproduction anthéa, théâtre
d'Antibes

sept	sam 27	21h
	mar 30	20h30
oct	mer 1 ^{er}	21h
	jeudi 2	20h30

image : DR

l'histoire • Chris Smith, minable petit dealer, doit trouver d'urgence 6 000 dollars. Il vient d'être mis à la porte par sa mère, Adèle, et trouve refuge chez son père, Ansel, qui vit dans un mobil-home avec sa fille de 20 ans, Dottie, et sa nouvelle femme, Sharla. Chris a un plan : récupérer les 50 000 dollars d'une assurance-vie que sa mère a contractée. Chris et Ansel se mettent alors en tête d'éliminer Adèle. Ils contactent un tueur à gages, Killer Joe Cooper. Seul hic : Joe se fait payer d'avance, et ne cède pas sur ce principe, jusqu'à ce qu'il rencontre Dottie. Le tueur accepte alors d'être payé sur l'argent de l'assurance s'il peut « jouer » avec Dottie. Chris et Ansel acceptent...

ce qu'ils en disent • *Killer Joe* se déroule au sein de la plus basse des classes sociales américaines. Là où les petites combines distancent la misère,

où la culture n'entre pas et la télé, trônant tel un « messie-dealer » de la condition humaine, proclame paradis et bonheur en la surenchère d'achats idiots. J'envisage *Killer Joe* telle une fable de la vieille Égypte transposée au pays des cowboys cracheurs de chique. C'est une « pesée des cœurs » par le dieu Anubis, une descente aux enfers dans un long tunnel. Cela parle du choix, du combat qu'il implique et de l'innocence bafouée par les dérives d'une humanité aveugle. **Patrice Costa**

Une nouvelle coproduction d'anthéa
où l'on retrouvera sur scène Benoît Solès,
Rod Paradot, Pauline Lefèvre et Olivier Sitruk.

UN FIL À LA PATTE

un boulevard qui décoiffe !



théâtre
en famille avec les ados
2h05
salle jacques audibert

texte de Georges Feydeau
mise en scène Gilles Chabrier
avec Romane Brandeis (Viviane),
Gilles Chabrier (Cheneviette),
Emilie Chertier (Marceline,
MissBetting),
Muriel Coadou (Lucette
Gauthier),
David Fernandez (Les valets),
Thomas Germaine (Fernand de
Bois-D'enghien),
Fabien Grenon (Général
Irrigua),
François Herpeux (Bouzin),
Nathalie Ortega (Nini, Madame
Duverger),
Stéphane Piveteau (Fontanet)

collaboration artistique Muriel
Coadou, Nathalie Ortega •
création lumière et régie
générale Yan Arnaud • régie
lumière Sébastien Combes •
création son Nicolas Hadot •
scénographie et visuel Benjamin
Lebreton • constructeur Jean
Philippe Murgue • régie plateau
Rodolphe Moreira ou Sylvain
Louis • création costumes
Mathilde Girardeau et Adélie
Antonin assistées de Adèle
Billod-Morel, Malaury Flamand,
Rose Muel, Lisa Paris • maquillage
et perruque Pascal Jéhan •
administration de production
Stéphanie Ageron

production Collectif 7 •
coproduction Théâtre des
Pénitents, Scène Régionale et
Départementale de la Ville de
Montbrison / La Comédie, CDN
de Saint-Étienne

Redécouvrez le chef-d'œuvre de Feydeau
dans une adaptation survoltée.

l'histoire • Lucette fête le retour de son amant Fernand. Mais elle ne sait pas qu'il veut rompre : il signe son contrat de mariage le jour même. D'autres hommes gravitent autour d'elle : un ex-mari qui joue aux courses, un général sud-américain fou amoureux et un clerc de notaire qui lui écrit des chansons. Oui, Madame chante ! Une baronne invite alors Lucette à s'exécuter à la fête donnée pour la signature du contrat de mariage de sa fille. L'impulsion est donnée ! Feydeau écrit *Un fil à la patte* deux mois après son mariage. Dans une société où triomphent les valeurs bourgeoises, son regard égratigne le monde. Trois actes où complots, quiproquos et rebondissements retiennent les personnages au cœur d'une intrigue dans laquelle le dramaturge examine la marge de manœuvre de l'individu. Un chef-d'œuvre de drôlerie et de finesse !

ce qu'ils en disent • Feydeau nous parle de nous, il sait nous faire rire de notre condition humaine. Nous sommes ces petites fourmis dont il raconte les histoires, nous portons sur notre dos nos petites existences, nos petites

« miettes », espérant toujours que demain ira mieux. Pris dans nos vies, nous avançons coûte que coûte, nous courons dans tous les sens, avec cette terreur, la terreur de n'être rien. Et quoi de plus drôle qu'une personne sûre d'elle-même, qui ne sait pas qu'on la regarde et qui se prend les pieds dans un tapis ? Nous nous emparons de Feydeau pour nous réjouir avec le public de sa drôlerie féroce, et éprouver cette mécanique implacable et cruelle du rire. **Collectif 7**

ce qu'ils en pensent • Un vaudeville qui décoiffe et nous questionne, porté par une troupe formidable de talent. **Le Dauphiné libéré**
Une version tonique, loufoque et fébrile, jalonnée de gags et de trouvaille. Un jeu de massacre comme on les aime. **Le Progrès**

Le Collectif 7 vous propose une mise en scène moderne et dynamique, avec un décor mobile qui vous fera perdre la tête ! Oubliez vos idées reçues sur le vaudeville, cette adaptation survoltée va vous surprendre. **Toulouse Blog**

sep	mar 30	20h	date en plus
oct	mer 1 ^{er}	20h30	

représentation en temps scolaire		
sep	mar 30	14h30

image : Pierre Grange

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

le spectacle aux deux molières



théâtre

1h15

salle jacques audiberti

texte de Rudy Milstein
mise en scène Rudy Milstein,
Nicolas Lumbreras

avec Rudy Milstein,
Nicolas Lumbreras,
Erwan Térénié,
Zoé Bruneau,
Baya Rehaz

production Théâtre Lepic,
Matrioshka Productions

to

mar 7

20h

date en plus

mer 8

20h30

image : Alejandro Guerrero

Un spectacle tendre et frais sur les trentenaires modernes, par la grande découverte du cinéma Rudy Milstein.

l'histoire • Nora et Jonathan sont en couple depuis bien trop longtemps. Et ça c'est nul. Maxime quant à lui gaspille ses nuits dans des partouzes, espérant y rencontrer l'homme de sa vie. Et ça c'est nul aussi. Timothée pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle, et Jeanne a une vie bien nulle, mais elle par contre elle le sait ! Découvrez le quotidien touchant et hilarant de ces cinq Parisiens en quête du bonheur : une mission qui semble tout sauf simple, parce que, vous en conviendrez, c'est pas facile d'être heureux quand on va mal...!

ce qu'ils en disent • « Les personnages de la pièce ont hérité de mon manque de confiance. Ils agissent parfois mal, mais on reste en empathie avec eux... Je dis à mes acteurs de ne pas forcer le trait ; l'histoire doit être

vraiment triste pour que le spectateur rit. J'adore raconter des histoires. Après quinze ans de psychanalyse, j'ai encore besoin de parler, alors je crée. Les petits soucis de la vie, c'est mon carburant. On a tous des vies de merde, on va tous mourir. Tant mieux. Si les gens allaient bien, ils n'iraient pas au théâtre », **Rudy Milstein**

ce qu'ils en pensent • « Les inquiétudes d'une génération en manque d'amour. Un texte féroce, d'une acuité sensible », **Nathalie Simon, Le Figaro**
« Une comédie fine alliant causticité et tendresse, une partition irrésistible de drôlerie et de justesse. Bravo ! », **Le Parisien**
« Une comédie bien ficelée, amère et cynique », **Télérama**

WALSER SHOW

du génie poétique et théâtral !



La traversée magistrale d'une œuvre littéraire majeure

l'histoire • Olga Grumberg et la compagnie les Adules mettent en regard plusieurs textes de l'écrivain et poète suisse Robert Walser. L'Étang nous raconte la ruse de Fritz, enfant mal aimé qui décide de faire semblant de se noyer pour voir si sa famille, et tout particulièrement sa mère, réagira. En parallèle de cette histoire surgit Anna Koch, la meurtrière de Gonten, qui a commis un crime passionnel dans un étang. Plus loin, c'est tout un cirque Barnum qui rejoint le paysage : un homme à la tête de citrouille, une danseuse qui ne danse pas si bien... Un tissage sensible et intelligent des textes de Walser, qui font résonner le drame de l'intime, et la trace fatale de la difficulté d'être en vie. Un spectacle fort, poétique et intelligent !

ce qu'ils en disent • Jouer à mourir, jouer tout court, être au théâtre, être un enfant, jouer un enfant, être une mère : autant de possibles qu'égrène cette comptine cruelle. Qui est adulte ? Les punitions sont-elles le lieu de la cruauté ? Le foyer, celui de la protection ? Est-ce si triste de pleurer ? Mélodie trouble, ambiguë, mais aussi drôle et subversive,

la langue de Walser célèbre la force et l'audace des « faibles », elle met en avant la liberté d'inventer, de réinventer nos vies. Récoits, bribes, silences, incarnations de personnages et d'histoires, cette aventure nous pousse, nous acteurs, à nous promener dans le langage - avec je l'espère, une part de la liberté si chère à Walser. **Olga Grumberg**

ce qu'ils en pensent • L'actrice Olga Grumberg signe avec cette pièce en forme de traversée d'une œuvre sa première mise en scène. Une création ambitieuse qu'une distribution de haut vol permet de soutenir. **Marie-Emmanuelle Dulous de Méritens, La Terrasse**

Une gravité et un chemin poétique qui vont beaucoup plus loin que le simple divertissement. **Christine Friedel, Théâtre du blog**

Dans ces personnages cabossés par manque d'attention et d'amour, le spectateur peut se reconnaître. Et c'est la magie même du théâtre de jouer à vivre et à mourir, qu'Olga Grumberg saisit avec grâce dans cette création singulière. **Hélène Kuttner, Artistikrezo**

théâtre

1h05

salle pierre vaneck

d'après les œuvres de Robert Walser : *L'Étang, Petite Prose, Petits Essais et Promenades avec Robert Walser* de Carl Seelig

conception et mise en scène Olga Grumberg
assistée de Jean-Pierre Petit

avec Renaud Danner,
Olga Grumberg,
Jean-Pierre Petit,
Julie Pouillon,
Esteban Lima di Carvalho

scénographie Marine Brosse •
toiles peintes Emmanuelle Mafile •
costumes Caroline Tavernier •
lumières Jean-Yves Courcoux •
son et création musicale Arthur Verret et Jean-Pierre Petit •
travail sur le corps Delphine Bruat

production Compagnie Les Adules • coproduction Comédie de Picardie • avec le soutien du Studio Théâtre de Stains, du Théâtre de l'Unité, de Lilas en Scène et du Théâtre Paris-Villette

oct

ven 10

21h

sam 11

21h

image : J-Y Courcoux

C'EST AINSI MON AMOUR QUE J'APPRIIS MA BLESSURE

fabrice melquiot, auteur contemporain incontournable



théâtre

en famille avec les ados

1h25

salle pierre vaneck

de Fabrice Melquiot
mise en scène Pierre Blain

avec Julien Bodet,
Mélissa Charlet,
Denis Bouchet

scénographie Philippe Maurin •
chorégraphie Michaël Allibert •
création sonore Fabrice Albanese •
création lumière Raphael
Maulny • costumes Célia Le
Scornec • accessoires Sylvie
Châtillon

coproduction anthéa, théâtre
d'Antibes,
la Compagnie La Berlué •
résidence de création
accompagnée La Fabrique
Mimont-Cannes • avec le soutien
du Théâtre National de Nice •
la Compagnie La Berlué est
subventionnée par la ville
de Cannes et le Conseil
Départemental des Alpes-
Maritimes • Pièce publiée et
représentée par l'Arche - éditeur
et agence théâtrale -
www.arche-editeur.com

nov	mer 5	21h
	jeu 6	20h30
	ven 7	21h
	sam 8	21h

représentation en temps scolaire		
nov	mar 4	14h30

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du jeudi 6 novembre

image : Yoan Boselli



Après *Homnimal* et *Sans Andromaque*, la compagnie La Berlué met en scène un hymne à l'imagination, pétri d'humanité et de poésie.

l'histoire • Un aéroport. Un matin où la lumière du jour n'arrive pas à se défaire de la nuit. Il est assis sur un banc. Une valise rouge à ses pieds. Une femme traverse le hall. Vient s'asseoir. Il lui parle mais elle ne l'entend pas. La voix d'un haut-parleur annonce son embarcation. À elle. Uniquement. Lui ne prend pas d'avion. Il reste là. D'autres viennent s'asseoir à ses côtés, repartent. Il se retrouve toujours seul sur son banc. Avec ses mensonges. Avec surtout sa terrible vérité : celle d'un homme invisible. Un personnage complexe et énigmatique qui, lorsqu'il rencontre quelqu'un, se crée une histoire. Chaque jour. Une histoire qui lui permet de tenir debout, qui lui permet de supporter demain ou déjà de vivre l'heure à venir. Des couches de peaux neuves à chaque humanité rencontrée.

ce qu'ils en disent • Les aéroports sont des lieux pour l'imprévisible poétique. Des lieux d'où l'on part, des lieux où l'on revient, des lieux où l'on est en

transit. Les Aéroports sont représentatives d'une architecture moderne, ample, lumineuse. Bétons et néons, des lieux propres où les sols sont toujours impeccables. Ampleurs et vides des espaces, immenses baies vitrées d'où l'on peut voir les avions atterrir ou décoller, passagers en attente. Si Jacques Brel pleurerait sur les amants d'Orly, c'est bien en les isolant du tohu-bohu de la vie extérieure. Une fleur tombe et personne ne semble la remarquer. Fabrice Melquiot procède de même. Il isole. Un aéroport, un homme seul sur un banc à une heure où le trafic paraît interrompu... une femme au loin, dans ses pensées aussi, inaccessible. Qui est cet homme, quelle est sa vérité ? La fable rêveuse peut commencer... **Pierre Blain**

LES LIAISONS DANGEREUSES

une mise en scène magistrale, nommée quatre fois aux molières 2025



Une mise en scène extraordinaire, tout en finesse et en modernité, du livre le plus sulfureux et vénéux de la littérature française.

l'histoire • La Marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le Vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral : elle souhaite se venger d'une ancienne infidélité en corrompant la jeune Cécile de Volanges, tout juste sortie du couvent, en lui ôtant sa virginité avant le mariage. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse. Les projets des deux monstres se révéleront bien plus néfastes qu'ils ne l'imaginaient... On ne badine pas avec l'amour, et certaines liaisons, dangereuses, peuvent s'avérer fatales.

ce qu'ils en disent • *Les liaisons dangereuses* demeure un objet littéraire qui fascine et traverse les époques par la perfection de son style et l'insolence de son propos. Jamais le genre épistolaire n'aura été porté à un tel degré de perfection. Et c'est déjà du théâtre, car les personnages s'expriment à la première personne, sans narration, sans intervention de la part de l'auteur. J'ai souhaité préserver le plus possible la préciosité

de la langue. Sa force brute et ciselée. Et surtout la noirceur des personnages et du propos. Ce sont des monstres qui parlent, qui agissent. C'est une histoire de panthères qui courent après des biches. C'est du sang qui coule sur un tableau de Fragonard. Le vrai thème, c'est l'amour, et comment l'amour propre empêche l'amour. Car Merteuil et Valmont s'aiment profondément. Ils sont juste incapables de se l'avouer. Alors ils sèment le mal. **Arnaud Denis**

ce qu'ils en pensent • Pari réussi pour le metteur en scène Arnaud Denis, qui révèle tout le poison et l'esprit des *Liaisons dangereuses*. Les comédiens sont excellents et d'une grande finesse. Une délectation ! **Télérama**
Des Liaisons éblouissantes de cruauté. On rit, on est ému et saisi d'effroi. Du très grand théâtre. **Le Figaro**
Une langue claire, déliée, qui claque et nous emporte, des comédiens qui rivalisent de justesse : Arnaud Denis signe une adaptation magistrale ! **Le JDD**

théâtre

1h40

salle jacques audibert

d'après Choderlos De Laclos
adaptation et mise en scène
Arnaud Denis

avec Delphine Depardieu,
Valentin De Carbonnières,
Salomé Villiers,
Michèle André,
Pierre Devaux,
Marjorie Dubus,
Guillaume De Saint Sernin

collaboration artistique Georges
Vauraz • décors Jean-Michel
Adam • costumes David Belugou
• lumières Denis Koransky •
musique Bernard Vallery •
direction Stéphanie Fagadau

présenté par la Comédie des
Champs-Élysées en collaboration
avec Artemis Diffusion - Pascal
Héritier • création du Théâtre de
la Tête d'Or à Lyon

nov	ven 7	20h30
	sam 8	16h30
	sam 8	20h30

image : Cédric Vasnier

TOUT LE THÉÂTRE

4

dates en plus

A LOVE SUPRÊME

un monologue cru et percutant,
mis en scène par dominique pitoiset



La comédienne
Nadia Fabrizio
porte le texte
acéré de **Xavier**
Durringer, auteur
déjà applaudi
à anthéa pour
Acting avec
Niels Arestrup
et **Kad Merad**.



anthéa
collaboration
teatro nazionale
di genova

théâtre
1h40
salle pierre vaneck

texte de **Xavier Durringer**
mise en scène et scénographie
Dominique Pitoiset
avec **Nadia Fabrizio**

un projet de Mandi Productions •
coproduction Teatro Nazionale
di Genova, Mandi Productions,
Works Dominique Pitoiset

nov	ven 14	21h
	sam 15	21h
	dim 16	17h

image : Mirco Magliocca

l'histoire • Les néons crépitent au « Love Suprême », le rideau va bientôt se baisser... Dans ce peep-show de Pigalle, Bianca a passé 32 ans de sa vie. Elle danse au milieu des lumières, sous le regard de ceux et de celles qui la déshabillent sans jamais la toucher. Mais un beau soir, tout bascule : elle est priée de raccrocher. Il y en a tant d'autres qui attendent pour prendre sa place, plus jeunes, plus jolies, plus conciliantes... Elle, la doyenne, qui connaît tout du milieu, on n'en veut plus, on s'en est lassé, et c'est tout un vieux monde qu'on abandonne. Bianca se raconte, désabusée, elle qui a connu les différentes époques de l'industrie du sexe. Le Paris des déshérités, truffé d'âmes errantes en quête de réconfort précaire, les années sida, l'avènement du Net et la concurrence des relations virtuelles...

ce qu'ils en disent • J'ai découvert l'écriture de Xavier Durringer assez tard, j'avais 35 ans. Ça a été un vrai coup de cœur. J'ai rarement rencontré un homme qui comprenait aussi bien les femmes et les rapports humains. J'aime sa dissection des êtres, son côté cru, authentique, brut et la justesse de son analyse. Sans doute parce que, comme Bianca, je suis une femme de 50 ans. Et

je ne suis pas trop vieille pour vivre, aimer, jouir ou travailler ! Ici Bianca cumule. Elle est une femme de 50 ans et, de part son métier, une vie entière dédiée au monde de la nuit, c'est une marginale qui a toujours vécu dans l'instant présent, qui n'a jamais projeté ni construit quoique ce soit. Le texte de Durringer est un monologue tranchant, qui envoie le monde en l'air pour une dernière révérence, une célébration. **Nadia Fabrizio**

ce qu'ils en pensent • Un seule-scène qui traverse trente ans de l'histoire mythique de Pigalle, haut lieu des différences et des misères refoulées entre néons, chair fraîche et cafards, au son des tubes qui jalonnent les époques et les films vintage. **Sceneweb**
Extrêmement touchante, Nadia Fabrizio nous attache au personnage, monologuant avec elle-même, s'épanchant sans rien omettre. Elle orchestre un striptease d'un autre genre. Cette cigale contemporaine déballe son linge sale en se mettant au propre, dans un monde sans pitié où l'amour peine à trouver sa place. **La Terrasse**
Un portrait sublime et terrifiant, très brut, à la Coltrane. À découvrir absolument. **Radio France**

GROU !

une fable survoltée et loufoque



Deux ans après *Tadam*, la compagnie **Renards / Effet Mer** revient réveiller nos âmes d'enfants dans une rêverie fantaisiste et profonde.

l'histoire • Comme chaque année, Charles fête son anniversaire tout seul dans sa cuisine. Et comme chaque année, il fait un vœu secret en soufflant ses bougies, exactement comme le lui a appris sa Mamie.

Mais voilà que cette année, un Cro-Magnon poilu brandissant une torche enflammée débarque par la porte du four... Grou ! – c'est son nom – ne semble être nul autre qu'un très lointain ancêtre venu pour aider Charles à faire de son vœu une réalité ! Ensemble, ils se lancent alors dans un grand voyage à travers les âges pour retrouver ce petit cadeau si précieux qui devrait permettre à Charles et Grou de changer le monde... Un voyage épique à travers le Temps, à la rencontre de nos origines et de nos ancêtres, une ode à la vie humaine et son évolution tantôt absurde, tantôt magique.

ce qu'ils en disent • *Ce qui peut aider un jeune à trouver sa voie, c'est son pouvoir de rêve.* Cette citation de Boris Cyrulnik synthétise notre démarche à l'égard du jeune public. Depuis notre première création en 2012, nous avons écrit, joué et mis en scène nos spectacles comme des sorties de cadres, pour que la sortie physique, de la struc-

ture scolaire ou familiale vers le théâtre soit un véritable événement de sortie du quotidien et des habitudes. Un moment fait d'imaginaire et de plaisir, un temps où les émotions prennent les rênes et apportent un décalage pour permettre aux plus jeunes de rêver et se construire. En détournant les codes théâtraux, nous travaillons à provoquer chez le spectateur le désir de devenir inventeur à son tour. Cette dimension qui traverse chacun de nos spectacles n'est pas pour autant béate ou aveugle, elle s'inscrit au contraire dans un cadre vivace, où la détresse, le conflit et la peur ont leurs places, mais où le vœu de résilience et l'énergie de vie finissent par prendre le dessus. **Arthur Oudar et Baptiste Toulemonde**

ce qu'ils en pensent • Une histoire tonique, imaginative et bien ficelée. Si, après cela, il est des enfants qui s'ennuient encore au théâtre, nous rendons notre tablier. **Laurence Bertels, La Libre Belgique**
Un spectacle attachant, joyeux, tendre et enlevé comme une ode à l'amitié, à la vie, à l'humanité aussi simple qu'essentielle. **Sarah Colasse, Le ligueur**
Une fable explosive, une pure bouchée de plaisir. **Catherine Makeeel, Le Soir**

théâtre
en famille à partir de 7 ans
1h
salle pierre vaneck

écriture **Baptiste Toulemonde** •
mise en scène **Arthur Oudar**,
Baptiste Toulemonde

avec **Arthur Oudar** en
alternance avec **Adrien**
Letartre,
Baptiste Toulemonde en
alternance avec **François**
Gillerot

regard extérieur **Hugo Giordano** •
scénographie et costumes
Bertrand Nodet • création
lumière **Amélie Géhin** • création
sonore **Guillaume Vesin** •
illustrations et graphisme **Sophia**
Babari • régie générale **Isabelle**
Derr • régisseuse en tournée
Candice Hansel en alternance
avec **Fanny Boizard** • administra-
tion de production **Sonia Marrec**
• production et diffusion **Claudie**
Bosch

production **Renards / Effet Mer** •
avec le soutien de la Chambre
des théâtres pour l'enfance et
la jeunesse, de la Fédération
Wallonie-Bruxelles, du Théâtre
Mercedes, du Wolubilis, du Théâtre
de la Montagne magique, du
Théâtre Molière - Sète, scène
nationale Archipel de Thau

nov	mer 19	21h
	ven 21	21h
dates en plus	sam 22	17h
	sam 22	21h

représentations en temps scolaire		
date en plus	mar 18	10h
	mar 18	14h30
nov	jeu 20	10h
	jeu 20	14h30
	ven 21	14h30

image : Michel Boermans

CHAMBRE D'HÔTES

une création désopilante



théâtre

en famille avec les ados

1h30

salle pierre vaneck

texte et mise en scène
Luc Girerd

avec Magali Astegiano,
Clément Camara,
Alicia Cussac,
Jean-Jacques Depecker,
Luc Girerd,
Jean-Michel Mayer

scénographie Grégoire Hermios •
costumes Sandra Ramos
Lagarde • décors et accessoires
ON-OFF factory • scripte
Marie-Françoise Bonin •
musique Human Teorema •
visuels Nautiuk • administration
Le Son De Choses

production Aventure Théâtre
Compagnie • avec le soutien
de la Ville de Grasse et du
Conseil Départemental
des Alpes-Maritimes

Luc Girerd, professeur au Conservatoire d'Antibes et dramaturge de renom, met en scène sa nouvelle comédie.

l'histoire • Pour entretenir leur maison, Antonin et Coline aménagent en *Bed&Breakfast* la chambre de leur fils parti au Canada. Débarque alors un couple d'Alsaciens excentriques, suivi rapidement par le père de Coline, un vieux monsieur qui fuit sa maison de retraite accompagné d'une jeune femme dont les motivations demeurent mystérieuses. C'est le début d'une folle journée où chacun va révéler sa véritable identité, tout en cherchant à s'approprier cette fameuse chambre d'hôtes... Une comédie hilarante où se succèdent à jet continu les coups de théâtre et les fous-rires !

ce qu'ils en disent • Théophile Gautier, en 1845, définissait ainsi ce genre théâtral qu'on appelle le Vaudeville: « une comédie multiple, vivace, pleine d'invention et de hardiesse; risquant tout; adroite et spirituelle, peignant les mœurs avec une

fidélité négligente plus sincère que bien des portraits surchargés... ». Voilà qui décrit exactement ce que j'ai souhaité donner aux spectateurs : un partage de rires et de surprises, mais où derrière le comique des personnages se révèlent certaines vérités de notre époque. Comme autant de clins d'œil bienveillants à nos chères petites misères humaines... **Luc Girerd**

ce qu'ils en pensent • Auteur, acteur, metteur en scène, Luc Girerd n'a pas fini de nous surprendre et de nous séduire. Explorant sans cesse des genres différents, il vient de concocter une œuvre absolument désopilante, où l'humour grinçant, joint à un brin de folie, se doit de faire bon ménage avec la naïve raison. Sur un thème des plus originaux, il a écrit un texte merveilleux, tout à la fois percutant, hilarant, réaliste, voire teinté de romantisme. **Nice-Matin**

nov	mar 25	20h30
	mer 26	21h
	jeu 27	20h30
	ven 28	21h
	sam 29	21h

représentation en temps scolaire		
nov	jeu 27	14h30

image : Stéphane Claus

FOUTUE BERGERIE

pierre guillois, l'excellence de l'irrévérence



théâtre

conseillé à partir de 16 ans

1h40

salle jacques audibert

texte et mise en scène
Pierre Guillois
assistante à la mise en scène
Lorraine Kerlo Aurégan

avec Cristiana Reali,
Marc Bodnar,
Anna Fournier,
Lucie Gallo,
Simon Jacquard,
Kevin Perrot,
Yanis Chikhaoui

scénographie Camille Riquier •
costumes Axel Aust, assisté de
Camille Pénager • lumières
Jérémy Papin • création sonore
Loïc Le Cadre • décor ateliers de
construction de La Maison de la
Culture de Bourges • direction
technique Colin Plancher

production Compagnie le Fils
du Grand Réseau • coproductions
Théâtre de Cornouaille,
Les Quinconces & l'Espal,
scène nationale du Mans,
Théâtre Gymnase-Bernardines,
La maison de la culture de
Bourges, La Comédie de
Picardie, MC2 Grenoble

déc	mer 10	20h30
	jeu 11	20h

image : Pierre Guillois

Le retour très attendu du concepteur des succès *Bigre, Dans ton cœur* et *Les Gros patinent bien*.

l'histoire • Une ferme à la lisière de la ville. Des moutons qui causent de micro-pénis et de scandale sanitaire. Le fantôme d'un fils pendu dans la grange qui hante la mémoire des parents dévastés. Un frère en conflit avec ce mort, en conflit avec le monde. Un jeune stagiaire maghrébin comme un agneau parmi les loups. Des pitbulls qui déchiquètent les moutons, et une pigiste aux dents longues qui veut en découdre avec le groupe chimique responsable du drame familial... Quelques cauchemars plus tard peuplés de cadavres et de policiers passifs, et après quelques parties de fesses dans le foin, les champs destinés à devenir des lotissements racontent une France aux abois face à la marche dingue du monde.

ce qu'ils en disent • C'est depuis mes années passées dans les Vosges que je rêvais d'écrire un drame rural. Mon père et tous ses copains sont morts vers soixante ans. Des gens sobres, balayés par des maladies modernes. Ces décès prématurés ont-ils un rapport avec ce qu'on a mis dans nos assiettes pendant

des décennies au nom de la modernité ? Personne ne le saura. Ce qui m'intéresse avec ce drame empli de farce, c'est d'inviter la campagne à se faire une place dans le théâtre, chargée de problématiques qui enjambent l'aspect social ou environnemental strictement rural, en mettant en scène un monde paysan entraîné dans les soubresauts du siècle, pris dans des contradictions voisines du monde citadin, mais avec l'âpreté et la solitude propre au monde paysan, au rapport trouble à la terre, à l'animal, à la mort. **Pierre Guillois**

ce qu'ils en pensent • Un théâtre phénoménal et populaire dans le meilleur sens du terme, qui provoque l'hilarité. **Sceneweb**

Pierre Guillois, c'est un style toujours irrévérencieux et des spectacles totalement déjantés et atypiques. **L'œil d'Olivier**

Il a plusieurs spectacles à l'affiche et tous affichent complets : ses spectacles toujours truculents font l'unanimité du public. **Le Figaro**

MOMAN ! POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ?

un récit poétique, drôle et tendre
de Jean-Claude Grumberg



Une sublime interprétation par Clotilde Mollet et Hervé Pierre, ancien sociétaire de la Comédie Française.

théâtre

1h10

salle pierre vaneck

tarif événements

texte de Jean-Claude Grumberg
mise en scène et scénographie Noémie Pierre

avec Clotilde Mollet,
Hervé Pierre

lumières Nièves Salzman •
musique Hugo Vercken

déc	jeu 11	20h30
	ven 12	21h00
	sam 13	21h00
	dim 14	17h

image : Thomas O'Brien

l'histoire • Dans cette adaptation tendre et poignante du livre de Jean-Claude Grumberg, la metteuse en scène Noémie Pierre réunit ses parents, Hervé Pierre et Clotilde Mollet, et inverse ingénieusement les rôles : Hervé est Moman, une femme célibataire dure et tendre qui élève son fils unique, Louistiti, incarné par Clotilde. Sur fond de Shoah, thème qui hante l'œuvre de Grumberg, le petit grandit, espiègle et insatiable de curiosité, assommant sa mère de questions sur le monde qui les entoure. Une fable puissante sur le courage et l'adversité, à la charge émotionnelle intense et au jeu subtil, à ne pas manquer à anthéa.

ce qu'ils en disent •

L'Enfant : T'es heureuse toi ?

Maman : Moi ? Non.

L'Enfant : Pourquoi non ?

Maman : J'suis pas encore assez

endurcie faut croire.

L'Enfant : Comment tu fais pour t'endurcir ?

Maman : Le matin quand je me lève,

j'me donne des grands coups de torchon dans le citron et des grands coups de talon dans le popotin, et pis quand j'ai bien mal, j'm'empêche de pleurer en me pinçant très fort le tarin. L'Enfant : Et ça, ça rend heureux moman ?

Maman : Très beaucoup ! Mais quand même pas assez pour être heureux tout le temps.

Jean-Claude Grumberg

ce qu'ils en pensent • L'extrême élégance de l'auteur est pourtant de dissimuler ce continent d'angoisse sous l'apparente naïveté et l'humour du propos. Le jeu des comédiens s'y accorde avec une précision métronomique. **Joëlle Gayot, Le Monde**

Poésie et tendresse illuminent ce récit de Grumberg, bel hommage aux mères. **Télérama**

Un spectacle poignant et drôle qui offre deux magnifiques rôles à deux grands comédiens. **Nathalie Simon, Le Figaro**

TROIS CONTES ET QUELQUES

révélation d'avignon en 2024



théâtre

en famille à partir de 12 ans

1h15

salle pierre vaneck

une création du groupe Merci,
objet nocturne n°30
texte d'Emmanuel Adély
mise en scène et scénographie
Joël Fescl

avec et par
Georges Campagnac,
Pierre-Jean Etienne,
Raphaël Sevet

accompagnement à la
dramaturgie Bastien Passeron •
construction Alexander Bugel •
regard extérieur Pierre Déaux •
régie générale Raphaël Sevet •
accompagnement et production
Céline Maufra • administration
Julie Devès • complicité Tom
Chertier

production groupe Merci •
coproduction Pronomade(s) en
Haute-Garonne • avec le soutien
de la Ville de Toulouse • accueil en
résidences Pronomade(s),
Encausse-les-Thermes,
Compagnie 111 - Aurélien Bory
Ancien Théâtre de la Digue,
Toulouse

Le Groupe Merci, découvert lors d'IMMERSION à anthéa, reviste les contes de Perrault à la lumière de la société actuelle. Profond et savoureux !

l'histoire • Info spéciale : les fées ont déserté le royaume des contes et les personnages mythiques tombent de leur piédestal ! Emmanuel Adély nous le dit sans détour, le père de Peau d'Ane n'est qu'un vieux beau aux poches pleines, Barbe-Bleu n'est qu'un criminel pervers, et le Petit Chaperon est la victime universelle de tous ces prédateurs. En éclairant ces récits à la lumière du mouvement #MeToo, c'est finalement aux racines du conte que ce spectacle nous ramène. Car si le conte est par définition en perpétuel mouvement, colporté, réinventé au fil des siècles, nul doute que les membres du groupe Merci sont des passeurs lucides et acides des vérités de notre société. C'est Perrault qui serait fier !

ce qu'ils en disent • Les contes de fées abandonnent princes et princesses – les Windsor sont essouffés, les Grimaldi sont épuisés – pour se nourrir

des people : la galerie de nos fantasmes délaisse les châteaux pour les podiums des défilés et les pistes de ski de Dubaï. En utilisant la trame et les invariants des contes de Perrault, et en plaçant des figures d'aujourd'hui dans nos souvenirs d'enfance, j'ai voulu rebrasser ces mythes et chercher quelle morale en tirer en 2025. Car si les contes parlent de notre inconscient, dans quel état erre-t-il maintenant ? **Emmanuel Adély**

ce qu'ils en pensent • Le vocabulaire et la gestuelle à la mode chez les influenceurs digérés par le monde des contes : l'osmose est miraculeuse. **Emmanuelle Bouchez, Télérama**

Une création décapante, trash et glam. **Caroline Chatelet, Sceneweb**

Un jeu décalé dans un univers absurde ! Après cela, on ne peut plus croire aux fées. Et tant mieux ! **Gérald Rossi, L'Humanité**

déc	mar 16	20h30
	mer 17	21h00
	jeu 18	20h30
	ven 19	21h
dates en plus	sam 20	21h

représentations en temps scolaire		
déc	mar 16	14h30
	jeu 18	14h30
	date en plus	ven 19

image : Luc Jennepin

L'INTERVENTION

**amour, argent, misère :
une adaptation électrique et survoltée
de victor hugo**



théâtre musical

en famille avec les ados

salle pierre vaneck

texte de Victor Hugo
musique et mise en scène
Clément Althaus
collaboration artistique
Adrian Althaus

avec Gwenn Masseglia
(Marcinelle),
Claudia Musso
(Mademoiselle Eurydice),
Clément Althaus
(Edmond Gombert / Le Baron
de Gerpivrac)

assistante à la mise en scène
Vanessa Anheim-Cristofari •
lumières Raphaël Maulny •
construction Gilles Février

production anthéa, théâtre
d'Antibes - START 361 •
la compagnie START 361
est soutenue par le Département
des Alpes-Maritimes et la Ville
de Nice.

jan	mar 6	20h30
	mer 7	21h
	jeu 8	20h30
	ven 9	21h
	sam 10	21h
	mar 13	20h30
	mer 14	21h
	ven 16	21h
	sam 17	21h

représentations en temps scolaire		
jan	mar 6	14h30
	jeu 8	14h30
	mar 13	14h30
	jeu 15	14h30

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mercredi 14 janvier

**Clément Althaus
s'empare d'un texte
de Victor Hugo et
nous en démontre
l'inépuisable actualité.**

l'histoire • Une scène de jalousie banale dans l'humble mansarde où vit un couple d'ouvriers. L'épisode serait vite oublié sans l'arrivée flamboyante d'une riche chanteuse de cabaret.

Dangereusement désabusée, elle a appris à ses dépens que l'argent corrompt tout, et échangerait volontiers la richesse illusoire de son aristocrate de mari contre un peu d'amour sincère sous les toits de Paris. Avec la vivacité jubilatoire d'un vaudeville, Hugo nous fait parvenir toute la fatalité du drame social et des injustices de son époque. La tentation emportera-t-elle un amour fatigué par les épreuves d'une vie de *misérable* ?

ce qu'ils en disent • Nous avons choisi de nous emparer de cette œuvre méconnue pour en révéler toute la puissance contemporaine, en mêlant texte, musique et performance scénique dans une forme hybride et immersive. La musique devient un personnage à part entière : elle amplifie les tensions de cette comédie dramatique avec toute l'intensité humaniste, toute l'énergie du désespoir des grands personnages hugoliens. Le XIXe siècle dialogue avec notre présent : les inégalités, les luttes sociales, l'aspiration à la justice sont des thèmes qui trouvent une résonance brûlante dans notre société. Avec START 361⁹, nous cherchons à réaliser un théâtre vivant, organique, un espace où les mots et les sons se heurtent, s'entrelacent et explosent. **Clément Althaus**

ce qu'ils en pensent • Althaus élargit les possibles du théâtre, avec électronique, guitares électriques et sons additionnels, repoussant encore davantage les frontières entre les genres. **Gilles Charlassier, La Terrasse**
Clément Althaus fait usage de ses dons, décochant ses plus belles flèches pour mettre en plein dans le mille du spectacle vivant, la musique pour cœur de cible. **Nice Expression**
Un impact dramatique très fort, porté par une harmonie dont la résonance est plus que jamais d'actualité. **Sceneweb**

TRAHISONS

un chef d'œuvre de perversion
et de tromperies par harold pinter



Un fascinant *Jules et Jim* à rebours
avec Swann Arlaud, César du meilleur acteur 2024.

théâtre

1h30

salle jacques audiberti

texte de Harold Pinter •
mise en scène Tatiana Vialle
avec Swann Arlaud,
Marc Arnaud,
Marie Kauffmann

scénographie Alain Lagarde •
nouvelle traduction Olivier Cadiot
• lumières Christian Pinaud •
musique Lou, Mahut •
la pièce *Trahisons* de Harold
Pinter (traduction de Olivier
Cadiot) est représentée par
L'Arche - agence théâtrale •

avec le soutien du Théâtre Roger
Barat - Ville d'Herblay-sur-Seine,
en accord avec Les Visiteurs
du Soir

jan

mar 13

20h

mer 14

20h30

date
en plus

image : Vincent Desailly

l'histoire • Emma, galeriste à Londres, a entretenu pendant sept ans une relation avec Jerry, agent littéraire et meilleur ami de son mari Robert, éditeur. Dans une chronologie à rebours, Harold Pinter retrace cette triangulation amoureuse : des séparations aux rencontres, des aveux aux mensonges. En renversant le cycle du temps, le dramaturge en souligne les troubles et les contradictions et nous livre une analyse complexe des sentiments et non-dits amoureux.

ce qu'ils en disent • La femme, le mari, l'amant : un trio classique du théâtre, mais dont l'histoire nous est racontée à l'envers. Neuf scènes entre lesquelles les ellipses contribuent à maintenir un suspense qui ne porte pas sur le dénouement mais sur le trajet qui y conduit. Ce procédé transforme totalement notre regard. La complexité des rapports amoureux nous est ainsi

révélée, et fait du spectateur un enquêteur à la recherche d'une impossible vérité. Qui est le traître, la victime ? Qui manipule qui ? Que reste-t-il lorsque tout est fini ? Nous assistons en quelque sorte à l'autopsie d'une relation durant laquelle nous sont peu à peu révélées les trahisons, les duperies, les faiblesses de chacun... **Tatiana Vialle**

ce qu'ils en pensent • Le traditionnel trio devient chez Pinter un abîme de perversités et de mensonges. Brillant ! **Fabienne Pascaud, Télérama**
Cette pièce est une pépite, servie par une mise en scène élégante, fine et intelligente. **Joëlle Gayot, Le Monde**
Les lésions dangereuses de Pinter sont magnifiées par une mise en scène taillée aux ciseaux et des comédiens époustouflants. **Anthony Palou, Le Figaro**

À L'OUEST

un autre des succès d'avignon 2023,
enfin à anthéa



Annulé à quelques heures de la représentation la
saison dernière suite à une alerte météorologique,
À l'Ouest prend sa revanche et revient à anthéa.

théâtre

en famille avec les ados

1h30

salle jacques audiberti

mise en scène Leslie Bernard,
Matthias Jacquin

avec Leslie Bernard,
Julien Derivaz,
Julie Duchaussoy,
Matthias Jacquin,
Hector Manuel,
Asja Nadjar / Adèle Zouane,
Georges Slowick,
Alexandre Virapin

scénographie François
Gauthier-Lafaye • création et
régie lumières Julia Riggs •
création et régie son Marine Iger
• construction et régie plateau
Julien Joubert / Michael Bouvier

production BAJOUR • production
déléguee Le Bureau des Paroles
- CPPC coproduction • Théâtre
de Cornouaille - Scène Nationale
de Quimper • CPPC / Théâtre,
L'Aire Libre, Les Scènes du Jura
- Scène Nationale de Lons-le-
Saunier

jan

mar 20

20h

représentation
en temps scolaire

jan

mar 20

14h

image : Loewen

l'histoire • Le collectif BAJOUR nous offre une subtile réflexion pleine d'humour sur les liens familiaux et la mort. Eliza, Yan et Stéphane sont ébranlés par le deuil de leur frère et de leur sœur, décédés dans un incendie. Cette mort brutale à laquelle ils ont assisté est tellement insupportable qu'ils ne rêvent que d'une chose : perdre la mémoire. Mais Hugo et Esther reviennent, tels des membres-fantômes, les suivant en permanence. Les survivants ne vivent alors plus qu'à travers cette quête : pourquoi et comment a eu lieu cet incendie ? Une pièce poignante et délicate qui développe les thématiques profondes de la légèreté de vivre, de la complicité, du bonheur de s'aimer mais aussi des souvenirs et des blessures. Un grand moment de théâtre, incarné et plein d'humour.

ce qu'ils en disent • Nous avons senti l'envie profonde d'écrire sur la famille. *À l'Ouest* se veut un spectacle intime qui s'articule autour de l'espoir et de l'incapacité à fuir. Cette perte de mémoire, nous la voulons active ; comme un mouvement joyeux vers l'oubli et la reconstruction, un chemin qui mène doucement vers l'acceptation. Notre spectacle s'est écrit collectivement, au plateau, dans un aller-retour

permanent entre les metteurs en scène et les acteurs. Il s'est fait en accord avec notre travail d'improvisation, en recherche permanente d'être à l'écoute de l'autre, de l'emmener quelque part. Le chant y tient une place particulière. Nous ne sommes pas des chanteurs mais comme les personnages de notre histoire, nous cherchons à inventer des moyens de nous exprimer, de trouver des nouveaux mots qui correspondent à nos sentiments. **Leslie Bernard et Matthias Jacquin**

ce qu'ils en pensent • Avec son sens du texte et de la scénographie - toujours très visuelle -, le collectif nous fait avancer pas à pas vers le dénouement de cette histoire noire mais hilarante, nous surprenant constamment par son inventivité. Jusqu'à nous hanter avec ses obsessions. **Youness Bousenna, Marianne**
Le collectif BAJOUR signe un spectacle saisissant sur la famille et la mort, à mi-chemin entre Woody Allen et Peter Pan. Le rythme est vif, les sentiments brûlants et les dialogues ultra réalistes. **Marjorie Bertin, Transfuge**
Un engagement physique, une fougue à s'emparer de la scène. **Emmanuelle Bouchez, Télérama**

IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

la fabuleuse rencontre d'une écriture subversive et d'un grand comédien



Vincent Dedienne explore les carnets d'écriture de Jean-Luc Lagarce : le portrait intime d'un jeune homme drôle et terrifiant.

théâtre
conseillé à partir de 15 ans
1h
salle pierre vaneck
tarif événements

d'après le **Journal** de Jean-Luc Lagarce
mise en scène, scénographie et direction d'acteur
Johanny Bert

adaptation et interprétation
Vincent Dedienne

assistante à la mise en scène
Lucie Grunstein • dessinatrice
au plateau Irène Vignaud •
création silhouette Amélie
Madeline • costumes Alma
Bousquet • Vincent Dedienne
habillé par Agnès B

production Théâtre de l'Atelier •
en partenariat avec le Théâtre
de Romette

	jeu 22	20h30
	ven 23	21h
	sam 24	17h
jan	sam 24	21h
date en plus	dim 25	17h

image : Christophe Raynaud de Lage

l'histoire • C'est une vie solitaire et sentimentale entre Paris et Besançon dans les années 80. La vie d'un fou de théâtre, qui voit apparaître le Sida et mourir ses proches. Une grande et une petite vie à la fois. À la lecture de son journal, on devine assez vite que Jean-Luc Lagarce, par pudeur, n'a jamais écrit de pièces autobiographiques mais qu'il est incontestablement le souffle, les mots et les vibrations de tous ses personnages. Il s'y dévoile entièrement. La photographie saisissante d'une époque pas si éloignée de la nôtre. Dans ce journal, tout y est vrai, mais tout y est déjà transfiguré en un récit adressé à celui ou celle qui en tournera les pages. Une matière théâtrale en soi, empreinte d'un besoin de parole, comme dans toutes ses œuvres.

ce qu'ils en disent • J'adore les journaux d'écrivains, j'ai toujours aimé plonger dans leur vie intime, celle qui s'écrit jour après jour, qui se dévoile et se camoufle tout à la fois. Je caresse depuis longtemps le désir de faire quelque chose au théâtre d'après les Journaux de Jean-Luc Lagarce. La pro-

position de Johanny Bert de monter *Juste la fin du Monde*, et de me confier le beau rôle de Louis, le fils taiseux, a été le déclencheur : tout ce que sa famille attend qu'il dise, qu'il dise enfin et tout ce que Louis ne leur dira pas, je l'imagine et je le dirai au public, dans ce seul-en-scène. « Il ne m'est jamais rien arrivé.... juste la fin du Monde ». Voilà ce que Jean-Luc pourrait « hurler une bonne fois (...) seul dans la nuit, à égale distance du ciel et de la Terre ». **Vincent Dedienne**

ce qu'ils en pensent • Dans sa tenue de cuir noir au milieu des rideaux noirs, irrésistible de cruauté et de drôlerie, Dedienne ravage l'espace avec un panache endiablé. Lagarce est sauvé. **Fabienne Pascaud, Télérama**
La langue lagarceienne a la réputation d'être absconse, mais elle sonne comme une poésie dans la bouche de Vincent Dedienne, sublime et incandescent. **Paris Match**
Le plus bel hommage qui soit à Jean-Luc Lagarce, disparu il y a trente ans. **Philippe Lançon, Libération**

THÉÂTRE À LA CARTE

après une tournée en France,
enfin de retour chez nous
qui l'avons produit !



Venez composer votre spectacle, servi par Les Collectionneurs, fidèles acolytes d'anthéa !

l'histoire • On choisit notre repas, et pourquoi pas notre spectacle ? Soyez les bienvenus dans la cuisine théâtrale, chers spectateurs ! Ici, nous vous donnons le pouvoir de constituer votre propre festin artistique parmi un large choix de textes dramatiques ! Du classique au contemporain, de la prose à l'alexandrin, du tragique au comique ou de l'auteur français ou britannique, traversons des horizons théâtraux très variés et débattons ensemble sur ce que le public a envie de déguster sans qu'on le lui impose ! Au menu : Molière, Racine, Hugo, Tchekov, Feydeau ou encore Denis Kelly, Pommerat... À table !

ce qu'ils en disent • Nous avons envie de concevoir un spectacle totalement inédit, avec cette idée d'un menu digne d'un grand restaurant, et le spectateur qui choisit sa formule théâtrale parmi une déclinaison d'entrées sur le thème de l'amour, de conflits en plat de résistance, ainsi qu'une sélection de desserts contemporains. Il y en aura pour tous les goûts, soyez-en convaincus ! Vous seuls choisirez, nous ne savons quels extraits seront interpré-

tés ! Le défi que nous relèverons sera d'être capables de jouer n'importe quel registre selon vos désirs, en changeant de costume, d'accessoires et de temporalité rapidement, tout en proposant des transitions vives et originales. Ce spectacle est une véritable déclaration d'amour au théâtre, à son éclectisme et à sa spontanéité. Le tout dans une ambiance de bistrot élégant, dont l'immersion sera particulièrement léchée entre les serveurs, les acteurs, et vous ! **Les Collectionneurs**

ce qu'ils en pensent • Tout s'enchaîne avec brio et offre une expérience originale au spectateur, qui en ressort avec un sourire repu. **Louka Chauchoy, La Provence**
Lola Letarouilly, Louis-Aubry Longera et Julien Nacache rivalisent de talent, de grâce, de folie et d'esprit. Un grand moment de théâtre ! **L'œil d'Olivier**
Un concept novateur, un spectacle travaillé et des comédiens talentueux. On adore ! **Bilal Guermat, Nice Premium**

théâtre
en famille à partir de 8 ans
1h05
salle pierre vaneck

de Louis-Aubry Longera,
Julien Nacache
direction des scènes et jeu
Antonin Chalou
mise en scène
Les Collectionneurs

avec Louis-Aubry Longera,
Julien Nacache,
Lola Letarouilly ou Line Ancel

musique live Raphaël Maillet ou
Élodie Siffert • régie Grégory
Campanella, Lohane Monnier,
Amy Brockhouse

production anthéa, théâtre
d'Antibes,
Les Collectionneurs • Pôle
théâtre - Ville de Nice, Village
de Saint-Paul de Vence, Ville
de Mandelieu-la-Napoule

	mer 4	21h
	ven 6	21h
	sam 7	21h
mar	mar 10	20h30
	mer 11	21h
dates en plus	ven 13	21h
	sam 14	21h

représentations en temps scolaire		
	mar 3	10h
dates en plus	mar 3	14h30
	jeu 5	10h
	jeu 5	14h30
mar	ven 6	14h30
	mar 10	14h30
date en plus	jeu 12	10h
	jeu 12	14h30
	ven 13	14h30

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mercredi 11 mars

image : Gaëlle Simon

SPLENDEURS ET MISÈRES

une adaptation rythmée et délirante
parrainée par le théâtre du soleil !



théâtre

en famille avec les ados

2h30

salle pierre vaneck

d'après Illusions perdues
de Balzac

création dirigée par Paul Platel

avec Marianne Giropoulos,
Gaëtan Poubangui,
Nicolas Katsiapis,
Laure Sauret,
Jason Marcelin-Gabriel,
Willy Maupetit

collaboratrice artistique
Laure Sauret • scénographie
et costumes Estelle Deniaud et
Cécile Carbone • musique Tom
Ouzeau • lumière Ugo Perez
Andreotti

production Théâtre des Évadés

Une mise en scène drôle, moderne et vive
d'illusions perdues de Balzac.

l'histoire • Lucien de Rubempré arrive aux portes de Paris, chargé de ses rêves d'écrivain, sa quête vaine de l'absolu, son désir de se faire un nom, son âme prête à être vendue à tous les diables qui passent. À la façon d'une comète, il traverse les milieux parisiens. D'univers en univers il fait le choix d'embrasser ce monde d'ambitions et de pouvoir, dont les épreuves le ramèneront à se souvenir de sa vie d'avant, d'Angoulême, des mois qui ont précédés son départ. Des images de candeur lui apparaîtront chaque fois qu'il plongera un peu plus dans les vices de la société, jusqu'à la désillusion au sein d'une cour où les destins se font et se défont en un claquement de doigts. C'est l'histoire d'une ascension et d'une chute qui va voir les rêves d'enfant de Lucien mourir au contact d'une société de l'argent et du profit qui fait croire et qui tue.

ce qu'ils en disent • Ma mission est d'emmener avec moi notre troupe dans l'exploration de cette montagne qu'est l'œuvre de Balzac. Des personnages puissants à incarner pour des acteurs. Je pense notamment à Coralie, actrice guerrière prête à tout pour devenir une comédienne reconnue, mais qui finira pourtant sacrifiée à Lucien de Ru-

bempré. À Etienne Lousteau, jeune homme aux illusions tellement perdues qu'il trouvera refuge dans le monde du jeu et de l'argent... Tout est là, je crois, pour renvoyer une image pertinente de notre époque. Cette histoire a pour moi des accents étrangement familiers. Lucien de Rubempré, c'est chacun d'entre nous. Celui qui arrive plein de rêve, de vigueur et d'insolence dans un monde tout prêt à l'écraser. L'innocence de Lucien me touche particulièrement. Il se prend au jeu, fonce dans une épopée de gloire et de succès. C'est pourtant à son humiliation que nous devons assister. **Paul Platel**

ce qu'ils en pensent • Paul Platel et le Théâtre des Évadés signent une adaptation ingénieuse et hilarante de Balzac. Preuve que ce n'est pas se bercer d'illusions que de croire en l'avenir du théâtre ! **La Terrasse**

Du rythme, du style et un beau jeu : une adaptation débridée ! **Les Echos**
Une adaptation audacieuse qui conserve et le cheminement des intrigues et la puissance de l'écriture de Balzac, sans suivre scolairement les œuvres. Jeune et intelligent ! **Le journal d'Armelle Heliot**

mar	mar 24	20h30
	mer 25	21h
	jeu 26	20h30
	ven 27	21h

représentations en temps scolaire		
mar	mar 24	14h30
	jeu 26	14h30

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mercredi 25 mars

image : Fabrice Robin

MARIUS

pommerat actualise pagnol avec justesse
et maîtrise : un grand moment d'émotion !



théâtre

1h20

salle jacques audiberti

une création théâtrale de la
Compagnie Louis Brouillard -
Joël Pommerat
librement inspirée de la pièce
de Marcel Pagnol
en collaboration avec Caroline
Guiela Nguyen et Jean Ruimi

avec Damien Baudry (le fada),
Élise Douyère (Fanny),
Michel Galera (Marius),
Ange Melenyk (Escartefigue),
Redwane Rajel (Piquoiseau),
Jean Ruimi (César),
Bernard Traversa (Panisse)
Ludovic Velon (le douanier)

scénographie et lumière Éric
Soyer • assistants à la mise en
scène Lucia Trotta, Guillaume
Lambert

production Compagnie Louis
Brouillard • coproduction La
MC93 - Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis à Bobigny,
La Coursive - Scène nationale
de La Rochelle, le Festival
d'Automne à Paris : le Théâtre
Brétigny, Points communs,
Nouvelle scène nationale de
Cergy-Pontoise, le Printemps
des Comédiens - Cité
européenne du théâtre -
Domaine d'O - Montpellier.

spectacle co-organisé
par le CASINO JOA La Siesta
dans le cadre du Festival
Les Nuits d'Antibes

mar	mar 31	20h
avr	mer 1 ^{er}	20h30
	jeu 2	20h

image : Agathe Pommerat

Après les grands succès : *Cendrillon*,
Pinocchio et *La Réunification des deux corées*,
l'hommage de Pommerat à Pagnol.

l'histoire • Est-il utile de résumer cette pièce, tant elle appartient à l'ADN de notre région - des personnages que nous avons tous connus, des répliques immortelles et des scènes cultes comme la partie de cartes... L'immense metteur en scène Joël Pommerat, fidèle d'anthéa, nous offre une réécriture moderne et percutante de cette légende marseillaise. Par cette transposition, il nous prouve à quel point les histoires de Pagnol traitent des émotions les plus profondes qui habitent l'être humain, et demeurent éternellement vivantes ! Té vé, Jojo, tu nous fais bien plaisir, fada !

ce qu'ils en disent • Dans le cadre d'un atelier théâtral, nous avons commencé à travailler en improvisation à partir de plusieurs scènes de Shakespeare ainsi que de Pagnol, avant de finalement nous fixer sur Marius. Notre projet s'est défini de la manière suivante : prendre toute liberté avec l'œuvre originale tout en lui restant fidèle. Adapter, réécrire mais ne pas

trahir. Nous avons sorti cette histoire de son époque (l'entre-deux-guerres) pour la faire résonner avec aujourd'hui, en conservant le contexte marseillais. Dans Marius comme dans un conte se posent des questions essentielles à travers des situations simples : qu'est-ce que réussir sa vie ? L'amour est-il possible ? Le désir de fuite est-il raisonnable ? L'amour d'un père est-il toujours bon ? **Joël Pommerat**

ce qu'ils en pensent • Dépoussiéré, accéléré, plein d'une belle énergie, le célebrissime drame de Marcel Pagnol trouve une nouvelle jeunesse. **Fabienne Pascaud, Télérama**

Des personnages modernisés avec finesse et une émotion toujours intense : Pommerat nous fend le cœur. **Philippe Chevillet, Les Echos**
Que faire de sa vie. Faire ou non le choix de la liberté. Finir par la prendre. C'est une vraie leçon. Terriblement simple, terriblement belle et émouvante. **Jean-Luc Porquet, Le Canard enchaîné**

LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE

la sensation du festival d'avignon 2024



théâtre

en famille avec les ados

1h15

salle pierre vaneck

Une adaptation percutante du prix Renaudot 2017

d'après le texte d'Olivier Guez • adaptation Mikael Chirinian • mise en scène Benoît Giro

avec Mikael Chirinian

création sonore Isabelle Fuchs • création costume et scénographie Sarah Letermier • création lumière Julien Ménard • régie générale Eric Schoenzetter

coproduction Compagnie L'idée du Nord, Matrioshka Productions, le Théâtre du Chêne Noir

l'histoire • Cette adaptation du livre d'Olivier Guez nous plonge dans la cavale de Josef Mengele, le médecin d'Auschwitz qui a fui en Argentine en 1949 après avoir envoyé près de quatre cent mille hommes, femmes et enfants dans les chambres à gaz. Durant quarante ans, Josef Mengele a bénéficié de l'appui et du soutien de sa famille, d'amis, d'états, pour mourir tranquille sur une plage du Brésil, en 1979. Cette traversée intime et historique traite de cette impunité totale dont il a bénéficié et ce, jusqu'à la rencontre ultime avec son fils Rolf, le témoin-clé de sa décrépitude, le « dernier miroir », l'unique juge qui essaiera de le faire revenir sur les crimes abjects qu'il a commis.

ce qu'ils en disent • Toutes les deux ou trois générations, lorsque la mémoire s'étiolle et que les derniers témoins des massacres précédents disparaissent, la raison s'éclipse et des hommes reviennent propager le mal. Méfiance, l'homme est une créature malléable, il faut se méfier des hommes. **Olivier Guez**

Ce spectacle prend le parti de suivre la fuite d'un monstre en racontant pas à pas la cavale d'un homme. Josef Mengele a bénéficié d'un soutien sans faille de la part de ses compatriotes, de sa famille, mais aussi de tous les pays qui l'ont accueilli durant sa fuite. Suivre les pas de ce médecin fou qui fuit en Argentine en 1949, non par culpabilité ou regret de ce qu'il a commis, mais parce que son camp a perdu la guerre. Ce spectacle est une réflexion sur l'impunité et l'absence de responsabilité, mettant ainsi en lumière les sombres vérités de l'histoire humaine. **Mikael Chirinian**

ce qu'ils en pensent • Quand le théâtre ne craint pas d'affronter la notion de mal. **Armelle Hélot**
Une piqure de rappel bienvenue pour raviver le souvenir des monstruosité éhontées commises par des agents liés à un régime, et à une idéologie, d'extrême droite. **Vincent Bouquet, Scènweb**
Un comédien passionné et passionnant pour une pièce coup-de-poing ! **Gérald Rossi, L'Humanité**

avr	mer 1 ^{er}	21h
	jeu 2	20h30
	ven 3	21h
	sam 4	21h

représentation en temps scolaire		
avr	jeu 2	14h30
	ven 3	14h30

date en plus

image : Jean-Philippe Larribe

LA TRAIETTORIA CALANTE

un spectacle puissant, digne et nécessaire, en italien surtitré, en compagnie du théâtre national de gènes



La tragique histoire du pont génois Morandi, à travers un spectacle brut et un témoignage bouleversant.



collaboration teatro nazionale di genova

l'histoire • Le 14 août 2018, à Gênes, l'artère autoroutière principale de la ville s'effondre. Sur scène, un corps, un Hamlet moderne hanté par les fantômes de ceux qui l'ont précédé et qui ne sont plus. Il ne reste rien ; après les décombres, même pas la reconstruction. Dans ce vide épuisant, dans le bruit assourdissant de l'absence, l'interprète ne peut tenter de sortir de l'obscurité que par le témoignage, quel qu'il soit. Le jeune et talentueux Pietro Giannini, né en 2000, présente à anthéa une œuvre dans laquelle s'entremêlent souvenirs personnels, entretiens, reconstitution des faits, morceaux évocateurs d'une ville, Gênes, submergée par cette tragédie, mais capable d'y faire face avec la dignité, la conscience et la force typiques des Génois.

ce qu'ils en disent • J'ai dix-sept ans. Je dois aller avec mon père à la campagne. Il pleut abondamment. Nous chargeons les bagages dans la voiture. Le bruit lointain du tonnerre nous fait sursauter. Un nuage de poussière, au milieu des maisons, s'élève du sol pour

aller embrasser ses sœurs. Bruit des sirènes et des alarmes de voiture. Le pont Morandi vient de s'effondrer. Le téléphone sonne. Ma mère de l'autre côté crie. Elle pense qu'elle imagine juste ma voix et que je suis en fait mort... Sommes-nous tous morts à cet instant ? **Pietro Giannini**

ce qu'ils en pensent • L'histoire de l'effondrement du pont Morandi devient, dans l'œuvre de Pietro Giannini, la chronique d'une tragédie annoncée, dans l'histoire qui retrace les étapes d'une tradition toute italienne de négligence, de malversation, de capitalisme dégénéré, de lois ad personam. Un spectacle nécessaire. **Liguria Day**
L'acteur et dramaturge de 24 ans, largement maître de la scène, reconstitue l'histoire du pont depuis sa naissance jusqu'à l'épilogue tragique, dans un jeu frénétique plus proche de l'enquête et du stand-up satirique que de la reconstruction dramaturgique. **Teatro e critica**
Dans quelle langue les enfants orphelins parlent-ils ? Celle de ceux qui ont été ou de ceux qui restent ? **Roma Europa**

théâtre

1h20

salle pierre vaneck

mise en scène Pietro Giannini

avec Pietro Giannini

conseil dramaturgique Comitato Parenti Vittime Ponte Morandi • conseil artistique Enrica Carini, Dario Manera • artiste visuel Loredana Antonelli • lumières Aldo Mantovani • technique/régisseur/électricien Francesco Traverso

production Teatro Nazionale di Genova

avr	mer 8	21h
	jeu 9	20h30

image : Matilde Pisani

LE MEILLEUR DES MONDES

une adaptation bluffante
d'un des plus grands romans d'anticipation

théâtre
en famille avec les ados
1h20
salle pierre vaneck

d'après le roman d'Aldous Huxley
mise en scène et adaptation
Gaële Boghossian

avec Matthieu Astre, Paulo Correia, Damien Rémy, Océane Verger

création vidéo Paulo Correia •
création musicale et sonore
Benoît Berrou • lumière Tiphaine Bureau • scénographie Collectif 8
• chargée de production et
diffusion Vanessa Anheim
Cristofari

production Collectif 8 •
coproduction anthéa, Théâtre
d'Antibes • The play is performed
through arrangement with Aldous
and Laura Huxley Lit, Trust of
Aldous Huxley c/o Georges
Borchardt, Inc. and Agence
Michelle Lapautre. © 1932, 1946 by
Aldous Huxley

le Collectif 8 est compagnie
associée à anthéa, Théâtre
d'Antibes et soutenu par la Région
PACA, le département des
Alpes-Maritimes et la Ville de Nice
• spectacle créé en 2024 à
anthéa, théâtre d'Antibes



Le Meilleur des Mondes revient à anthéa,
avant une tournée en 2026, qui passera
par le festival d'Avignon.

l'histoire • Publiée en 1932, la célèbre dystopie d'Aldous Huxley envisage une société où régnerait un eugénisme radical. De fait, la reproduction humaine n'est plus sexuée mais dépend entièrement du contrôle des laboratoires et d'un système de castes très rigide. Grâce à la consommation de Soma, une drogue bienfaisante, chacun est content de son sort. Moyennant quoi, la pire des dictatures prend les apparences d'une démocratie enfin apaisée. Difficile de ne pas songer aux aspirations ou fantasmes transhumanistes en découvrant *Le Meilleur des mondes*...

ce qu'ils en disent • À l'heure des écrans polymorphes, des réseaux sociaux, des visioconférences et des casques de réalité virtuelle, qui deviennent de véritables extensions de nos propres corps, dans cette peur viscérale de la solitude, du mensonge d'une vie basée sur l'apparence. Je suis heureux donc j'existe : j'ai une communauté, des amis, des « likes », je suis une partie du réseau, je compte. La nouvelle drogue c'est la dopamine, cette

fameuse hormone du plaisir est définitivement notre soma. L'addiction au bonheur facile me semble cauchemardesque car elle n'offre aucun espace d'analyse, aucune possibilité de rébellion. Comment se révolter contre le bonheur ? Sacrifier la Liberté au bonheur, est-ce une saine utopie ? **Gaële Boghossian**

ce qu'ils en pensent • Le spectacle adapté par Gaële Boghossian est génial, passionnant, époustouflant ! **Caroline Boudet-Lefort, Art Côte d'Azur**
Un remarquable exploit technologique et un fascinant spectacle donnant à réfléchir sur la relativité du bonheur imposé. **Christian Jarnat, Résonances Lyriques**
Près d'un siècle après son écriture, l'œuvre d'Aldous Huxley est loin d'être obsolète. La perspective d'une société supposément parfaite, eugéniste, régie par des castes, où la population est conditionnée pour être la plus « heureuse » possible, a toujours le même effet inquiétant. **Jimmy Boursicot, Nice Matin**



LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE

le spectacle moliérisé que tout paris est allé voir !



Une nouvelle distribution vive et lumineuse
du phénomène littéraire Panayotis Pascot,
vendu à plus de 350 000 exemplaires.

l'histoire • Le jour où son père lui apprend qu'il va bientôt mourir, Panayotis Pascot, jeune chroniqueur et humoriste, décide de se mettre à écrire. Il est temps pour lui de tout déballer, de cracher ces mots qu'il retient en lui depuis trop longtemps. Le jeune homme s'attaque d'une plume tranchante et moderne à trois thématiques qu'il tisse ensemble pour composer un récit autobiographique aussi acide qu'ultra-lucide ; la relation au père, l'acceptation de son homosexualité et la dépression s'enchevêtrent dans un violent passage à l'âge adulte. Mais la lumière demeure, dans la façon d'observer le quotidien avec autant de tendresse et d'humour que de clairvoyance. Deux ans après cet immense succès littéraire, c'est Paul Pascot, dont on avait accueilli le road movie *L'Amérique* en 2019, qui met en scène le récit de son frère.

ce qu'ils en disent • Panayotis Pascot. C'est mon frère. Mon petit frère. Il n'a même pas vécu la coupe du monde en 98. 8 ans d'écart. Il me demande d'adapter son livre au théâtre. La dépression, l'Amour, le rapport au Père, de ces trois grands thèmes, je tire le fil de ce

dernier : le daron. Dans l'urgence d'une salle d'attente, prendre le temps de se remémorer et d'explorer la relation au Père. Prendre plaisir à préciser et décortiquer : événements, mécanismes, sensations. Lui qui dit : « Tu sais, si tu veux me dire des trucs, c'est pas demain ». Alors, chaque soir, il dira des trucs au père. Quels trucs ? Et pourquoi ? Essayer de comprendre le « je » dans le « il », le « lui » dans le « moi » et le « je » dans le « tu ». Et à force de décortiquer la bête, on finit par la tuer. Assister à une dernière soirée avant que le père ne devienne qu'un souvenir. **Paul Pascot**

ce qu'ils en pensent • Paul Pascot adapte avec grâce le livre à succès de son frère. **Têtu**
Un spectacle bouleversant, tant par la force du texte que par la justesse d'interprétation. **Sandrine Blanchart, Le Monde**
On est ému par ce personnage embarqué dans le grand huit de la dépression, qui tue symboliquement le père, et qui s'en fout, et culpabilise de ne pas culpabiliser. Du grand théâtre. **Nathalie Rouiller, Libération**

théâtre
1h30
salle jacques audibert

adaptation théâtrale du roman
de Panayotis Pascot •
adaptation et mise en scène
Paul Pascot

avec Roméo Mariani,
Yann Pradal

assistante à la mise en scène
Marguerite de Hillerin •
scénographie Christian
Geschvindermann • lumières
Dominique Borrini • création
sonore Léo Nivot • costumes
Clément Desoutter • regard
chorégraphique Shanti Mouget

coproduction Pillow Lava,
Compagnie Bon-Qu'à-Ça, en
accord avec le Théâtre de la
Porte Saint-Martin • Production
JMD Production

mai	mar 19	20h
	mer 20	20h30

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mardi 19 mai

image : Guillaume Plas

date en plus

avr	mer 29	21h
	jeu 30	20h30
mai	mar 5	20h30
	mer 6	21h
	jeu 7	20h30
	mar 12	20h30
dates en plus	mer 13	21h

représentations en temps scolaire		
avr	mar 28	14h30
	jeu 30	14h30
mai	mar 5	14h30
	jeu 7	14h30

rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du mercredi 6 mai

image : Paulo Correia

4211 KM

une pièce doublement sacrée aux molières,
jouée depuis un an à paris



théâtre

en famille à partir de 12 ans

1h45

salle jacques audiberti

texte et mise en scène
Aïla Navidi

avec June Assal,
Sylvain Bégeret,
Benjamin Brenière
en alternance avec
Damien Sobieraff,
Florian Chauvet,
Alexandra Moussaï en
alternance avec Aïla Navidi,
Olivia Pavlou-Graham

scénographie Caroline Frachet ·
création lumière Gaspard
Gauthier · création sonore
Erwann Kerroch · chorégraphie
Alfonso Baron · administration
Antoine Vielhescaze

date
en plus

mai	jeu 21	20h
-----	--------	-----

mai	ven 22	20h30
-----	--------	-------

représentation
en temps scolaire

mai	ven 22	14h30
-----	--------	-------

image : Bealivetphoto

« Quand nous sommes partis d'Iran, nous pensions
que c'était pour 6 mois, ça fait 35 ans. »

l'histoire • « 4211 km » c'est la distance entre Paris et Téhéran, cette même distance parcourue par Mina et Fereydoun venus se réfugier en France après la révolution. Yalda, leur fille, raconte cette vie d'exil : sa famille – des rêveurs, des rescapés, des héros qui ne se plaignent jamais – et le monde extérieur dans lequel elle cherche désespérément sa place. Se mêlent le poids du passé, le devoir de mémoire, la colère, les angoisses, l'attraction pour la terre natale... C'est l'histoire d'un héritage que l'on aime et que l'on déteste, c'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin..

ce qu'ils en disent • Je suis née à Paris de parents réfugiés politiques, qui se sont battus contre une monarchie, rêvant de démocratie et ont finalement fui pour la France après une révolution qu'on leur a volée. J'ai longtemps cru que la France était un pays d'exil transi-

toire et que nous allions rentrer. Plus jeune, j'en ai voulu à la terre entière de ne me sentir chez moi nulle part, de vivre dans un monde binaire où l'on doit être Français ou Iranien. L'envie d'écrire s'est vite transformée en nécessité. Écrire cette histoire pour mes enfants, leur raconter que leurs grands-parents sont des résistants. Écrire pour mettre en lumière le destin d'une famille déracinée et d'une fille en quête d'identité qui a dû trouver sa propre identité. **Aïla Navidi**

ce qu'ils en pensent • Un grand récit qui emporte et bouleverse. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel que jamais. **Télérama**
C'est un devoir d'utilité public et humain d'aller applaudir ce magnifique et bouleversant spectacle. **L'œil d'Olivier**
Un témoignage fort touchant sur l'héritage et la mosaïque identitaire. **Etat critique**

MONARQUES

une épopée fascinante et délicate,
un grand spectacle visuel !



Après *Les Naufragés*, spectacle accueilli
à anthéa, le retour attendu d'Emmanuel Meyrieu
avec une nouvelle pièce forte et profonde.

l'histoire • Envolez-vous pour suivre deux odyssées fabuleuses et terribles. Celle d'un parapentiste qui, pour faire connaître au monde le déclin des papillons Monarques, s'est envolé avec eux, et les a suivis dans leur migration, du Canada jusqu'à leur sanctuaire, une forêt de sapins dans les montagnes du Mexique. Quand les grands froids arrivent, ces êtres de 0,5 grammes traversent un continent entier, luttant contre les tempêtes, les prédateurs, les maladies... En parallèle nous est racontée l'histoire d'un migrant à bord d'un train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine. Des réfugiés de toute l'Amérique du Sud et d'Afrique s'accrochent à ces wagons, montent sur son toit. Beaucoup meurent de cet espoir. Le papillon monarque est devenu leur symbole. Une pièce bouleversante, à ne pas manquer.

ce qu'ils en disent • Au milieu des années 1990, c'était un milliard de Monarques qui migraient encore. L'année dernière, ils n'étaient plus que 35 millions, à cause des pesticides, des dérèglements climatiques, de la déforestation. Mais ces papillons ont leurs

protecteurs. Et parmi eux mon héros parapentiste : Il a grandi au Canada, a vu leur extinction, les prairies sauvages de son enfance dépeuplées des papillons qui les habitaient autrefois. Je croiserai cette odyssée avec celle d'un migrant de «La bestia». Je raconterai ces deux traversées. Du Nord au Sud, du Sud au Nord. Je voudrais faire un spectacle comme une ode à ces êtres humains et à ces millions de papillons. Une ode à l'extrême fragilité du vivant, et de nos enchantements. Et célébrer tous les migrants, humains et non-humains. **Emmanuel Meirieu**

ce qu'ils en pensent • Cette œuvre est un carrefour, où tout ne fait que s'entrecroiser, où le vivant et les vivants, les vivants et les morts, les Hommes et les animaux sont puissamment soudés, et où, dans une société où tant concourt à diviser, Emmanuel Meirieu s'emploie, une nouvelle fois, à réunifier. **Vincent Bouquet, SceneWeb**
Un voyage fascinant, une ode délicate où espoirs et difficultés, résistance et résilience, se sont unis et confondus. **Le Télégramme**

théâtre

à partir de 11 ans

1h40

salle jacques audiberti

texte et mise en scène par
Emmanuel Meirieu

avec Julien Chavrial,
Nicolas Moubounou,
distribution en cours

production Le Bloc Opérateur-
co-production Le théâtre de
Lorient, MC2 Grenoble, Théâtre
du Nord, Le Volcan Le Havre, Les
Célestins, Théâtre de
Bourg-en-Bresse Scène
Nationale.

mai	mar 26	20h
-----	--------	-----

image : DR

QUI SOM ?

une création sensationnelle,
coup de cœur du festival d'avignon 2024

cirque

1h35

salle jacques audibert

de Camille Decourtye,
Blai Mateu Trias

avec Lucia Bocanegra, Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Miguel Fiol, Dimitri Jourde, Chen-Wei Lee, Blai Mateu Trias ou Claudio Stellato, Yolanda Sey, Julian Sicard, Marti Soler, Maria Carolina Vieira, Guillermo Weickert

collaboration à la mise en scène Maria Muñoz et Pep Ramis • collaboration à la dramaturgie Barbara Métais-Chastanier • scénographie et costumes Lluc Castells • création lumières Maria de la Cámara et Gabriel Paré • collaboration sonore et musicale Fanny Thollot • composition Pierre-François Dufour • ingénieur percussions céramiques Thomas Pachoud

production Baro d'evol • coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie, Festival GREC de Barcelone, Festival les Nuits de Fourvière, Festival Romaeuropa, MC93 - Maison de la Culture de Seine Saint Denis, Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, Scène Nationale d'Albi-Tarn, Théâtre Dijon Bourgogne, Comédie de Genève, Les théâtres Aix-Marseille, Le Parvis scène nationale Tarbes-Pyrénées, Centro Cultural Belem Lisbon, Les Halles de Schaarbeek, Festival la Strada Graz, Théâtre de Liège, CDN de Normandie-Rouen, Les Célestins, Théâtre de Lyon et Utopistes, Scène nationale du Sud Aquitain, Équinoxe scène nationale de Châteauroux, Tandem scène nationale de Douai-Arras, Scène nationale de l'Essonne, Théâtre Sénart, Le Volcan, Théâtre d'Orléans, Le Grand R, La Roche-sur-Yon, Théâtre Châtillon Clamart, Malakoff, Théâtre Les Gémeaux, Cirque Théâtre Elbeuf, SQY

spectacle co-organisé par le CASINO JOA La Siesta dans le cadre du Festival Les Nuits d'Antibes

sept

ven 5

20h30

sam 6

20h30

image : Jérôme Quadri



À la croisée du cirque, du théâtre et de la danse,
la compagnie franco-catalane Baro d'evol réussit
un spectacle extraordinaire.

l'histoire • Premier volet d'un triptyque, où la céramique est tout à la fois la matière et le geste d'une enquête sur nos mondes en train de se faire – un voyage parmi nos manières de croire et de faire ensemble –, *Qui som ?* fait un pari : celui que le rêve est une puissance exploratoire et transformatrice, une force imaginaire qui déborde chacun pour le relier à d'autres présences, une manière de s'orienter dans des voyages obscurs, dans des pays secrets. Cela se vit. Dans la couleur. Dans l'argile. Dans le plastique. Entre les rebuts et l'éternité. Rêver pour re-former le monde.

ce qu'ils en disent • En catalan « Qui sommes-nous ? » « Qui voulons-nous devenir ? Comment s'autoriser, malgré les ruines et le constat du désastre, à inventer un récit, une fiction comme une cérémonie pour ouvrir des chemins désirables ? Un voyage immersif, une histoire percutée par l'inattendu, le présent, les ratés, et l'entêtement à être, à devenir... Nos mondes intérieurs, nos territoires intimes sont le terreau des

paysages sociaux à venir. Alors si la suite est déjà là, à l'intérieur de nos corps, qu'elle est déjà en train de se fabriquer en nous, nous cherchons à mettre en lumière ce qui maintient la joie, le désir, ce qui résiste chante et danse en nous pour toujours, pour se donner le courage de se voir et de ne pas oublier le pire. **Barbara Métais Chastanier et Camille Decourtye pour Baro d'evol**

ce qu'ils en pensent • Une quête artistique qui mêle matière, poésie visuelle et humour irrésistible. Le collectif Baro d'evol livre une fresque tragico-musique au cœur du chaos. **Gae Blu Infuso, L'Humanité** Une invitation à ouvrir les yeux, la désignation d'un chemin pour des lendemains fertiles. **Nadja Pobel, Sceneweb** Mêlant burlesque, danse et trouvailles plastiques, Baro d'evol interroge avec fracas l'avenir de l'humanité. Un puissant voyage au cœur de la condition humaine. Un formidable antidote au désespoir. **Emmanuelle Bouchez, Télérama**

THEATRE OF DREAMS

la nouvelle envolée du génial hofesh shechter



danse

conseillé à partir de 13 ans

1h30

salle jacques audibert

chorégraphie et musique
Hofesh Shechter

avec Tristan Carter, Robinson Cassarino, Frédéric Despierre, Rachel Fallon, Cristel de Frankrijker, Mickaël Frappat, Justine Gouache, Zakarius Harry, Alex Haskins, Yeji Kim, Keanah Faith Simin, Juliette Valerio, Chanel Vyent • musiciens Yaron Engler, Sabio Janiak, Alex Paton

lumières Tom Visser • costumes Osnat Kelner • directeur artistique associé Bruno Guillore • collaborateur musical Yaron Engler • collaborateur scénographique Niall Black

production compagnie Hofesh Shechter • commandé par le Théâtre de la Ville - Paris et par Sadler's Wells London, Brighton Dome & Brighton Festival, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Seongnam Arts Center/Seongnam Cultural Foundation, Danse Danse Montréal, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Central - La Louvière, Shanghai International Dance Center Theater, Théâtre Sénart, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino, Festspielhaus St. Pölten, La Comédie de Clermont-Ferrand, Maison de la danse, Lyon, Les Gémeaux, Château Rouge, Théâtre Châteaullon-Liberté, Scène Nationale ALBI-Tarn, Le Carré Sainte-Maxime with support from Theater Rotterdam, Les Salins - Scène Nationale de Martigues, Marche Teatro / Inteatro Festival, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne and The Maria Björnson Memorial Fund

sept

ven 26

20h30

sam 27

20h30

image : Todd MacDonald

Après *Barbarians* et *Double Murder*, le chorégraphe
révélé en France par *En corps* le film de Cédric
Klapisch, présente son dernier spectacle qui fait
le tour du monde.

l'histoire • Dans cette nouvelle création, Hofesh Shechter et sa troupe entraînent le public dans une plongée sauvage, tête la première, au cœur du théâtre des rêves. La chorégraphie ne cesse de se déployer afin d'explorer, par la corporalité et la danse, le monde de la fantaisie et de l'inconscient, révélant ainsi les secrets de la vie, du subconscient, révélant les peurs, les espoirs, les désirs et une myriade de sensations qui pénètrent l'esprit du rêveur. De cette vague incontrôlable d'émotions chaotiques et d'événements surréalistes émerge un étrange sentiment de clarté et de réalité. Une belle rencontre entre la poésie et le réel.

ce qu'ils en disent • Quand nous répétons avec les danseurs, je pense à une idée musicale. Inversement, la musique parvient à capturer certaines des atmosphères que je recherche. C'est un travail minutieux. Il y a toujours une dissonance entre ce que l'on voit et ce que les choses sont vraiment. Cette contradiction m'intéresse, bien qu'elle

puisse mettre le spectateur dans une situation inconfortable. Ceux qui s'assoient dans la salle avec l'ambition de tout décrypter passeront un mauvais moment. Il n'y a qu'une chose à faire : se laisser porter par les impressions visuelles et sonores. Chacun peut s'imaginer des millions d'histoires. L'art est un acte de courage, dans l'espace infini entre le réel et l'onirique. **Hofesh Shechter**

ce qu'ils en pensent • *Theatre of Dreams* passe de visions cauchemardesques au plus grand lyrisme. L'aventure est magnifique, totale, terriblement prenante. **Etoffedessonges.com** La danse éblouit, marquée par cette gestuelle hyperaffûtée, à l'énergie communicative et à la beauté irrésistible qui est celle de Shechter. **Ariane Bavelier, Le Figaro** Poétique et jouissif, ce *Theatre of Dreams* surprend de bout en bout, mais surtout regorge d'émotions et d'énergie ! Revigorant. **L'Essentiart**

CAMILLE CHAMOUX

ÇA VA ÇA VA

un antidote à la morosité !



Sociologue de nos faiblesses, au regard tendre et acéré, Camille Chamoux soigne son retour à anthéa.

humour

1h30

salle jacques audiberti

texte, interprétation et mise en scène
Camille Chamoux
co-mise en scène **Cédric Moreau**
musique **Gabriel Mimouni**
scénographie et lumières **Nicolas Marie**

coproduction Ruq Spectacles, La Chouette, Théâtre des Bouffes-Parisiens

oct	jeu 9	20h
	ven 10	20h30

image : Jean-Louis Fernandez

l'histoire • Dites, quelqu'un connaît un gastroentéro de compétition ? Une adresse d'hypnotiseur ? Ou un psychanalyste ? Non pardon un psychiatre en fait. Moi, jusqu'à y'a pas si longtemps, j'étais immortelle. J'ai ingéré en toute insouciance tous les trucs interdits, inclus glutamate, aspartam, nitrite de sodium, tellement de conservateurs que mon cadavre ne se décomposera officiellement pas. Mon corps s'est échoué sur des lits, en black-out, en burn out, en coma éthylique, d'où je me suis toujours relevée vaillante comme tous les petits poneys endurants de mon espèce. J'ai eu des groupes whatsapp où ça parlait d'amour, de sexe, de musique, ET SOUDAIN, de médicaments contre la polyarthrite précoce. Donc : toute ma première partie de vie à oublier mon corps, et d'un coup, la santé physique et mentale, fluctuante ; la mienne, celle des autres... LA MORT.

On fait quoi avec ça ? Un spectacle. Drôle, de préférence...

ce qu'ils en disent • J'ai réalisé que la condition humaine se rapproche, à certains égards, de celle des cafards, à ce

détail près que nous sommes dotés d'un cerveau qui nous permet d'avoir pleinement conscience des misères de l'existence. Que faire quand l'esprit et le corps se mettent à dérailler ? En rire à plusieurs ! Échapper à notre condition grâce au vivre-ensemble dans une salle de spectacles. J'ai voulu concevoir un divertissement comme un antidote. Moi qui jusqu'ici privilégiais une forme intimiste, j'ai recherché cette fois le spectaculaire, en invitant sur scène un pianiste et des complices, et en convoquant le cabaret et la danse. Tout ce qui peut aider à créer un divertissement cathartique. **Camille Chamoux**

ce qu'ils en pensent • Camille Chamoux cherche dans le rire un remède aux maux. Pari réussi, dans cet excellent spectacle mêlant avec justesse expériences personnelles et regard sociologique. **Le Monde** Elle rit de nos limites, et on en ressort plus vivants. **Télérama** Un seule-en-scène drôle, intelligent et émouvant. **RFI**

MARINE LEONARDI

MAUVAISE GRAINE

le nouveau phénomène du stand-up féminin



L'humour caustique d'une femme moderne, à découvrir de toute urgence.

l'histoire • Marine Leonardi doit son ascension fulgurante dans le stand-up au flair qu'elle a eu en janvier 2024, celui de pointer son nez dans la lucarne d'Instagram. Le mantra « Vous n'êtes pas seul.e.s » est devenue sa carte de visite. Des millions de vues plus tard, elle nous présente Mauvaise graine. Conjoint incapable de géolocaliser le panier de linge sale, libido à vau-l'eau, embrouilles avec ses mères et belle-mère aux conseils éducatifs antagonistes, l'ex-cadre puise dans son expérience pour sulfater les arnaques de la parentalité et de l'égalité, et dénoncer le poids insidieux de la perfection. Le tout décortiqué avec cynisme et humour noir. Un spectacle libérateur dont vous sortirez en pensant : « j'osais pas le dire » !

ce qu'ils en disent • J'ai vraiment commencé à écrire il y a trois ans, au point d'envisager d'en faire mon métier. J'ai énormément bossé, je suis allée tous les soirs dans les comedy clubs tester mes vannes. Je savais que je voulais parler de la maternité, du couple et de la famille. Mais de manière déculpabilisante. Je suis une femme assez bourgeoise, qui ne porte pas le vernis du désespoir, pour qui en appa-

rence tout va bien, mais qui racontera aux gens qu'on est tous touchés par les mêmes questions existentielles dérisoires. Et il est vrai que je ne mâche pas mes mots. Je n'ai jamais pris de pin-cettes pour dire ce que je pense. La norme c'est de ne pas critiquer son mari, sa belle-famille, ses enfants. Et je vois bien qu'en s'attaquant à ces totems-là, ça scoote un peu les gens. **Marine Leonardi**

ce qu'ils en pensent • La stand-uppeuse pioche ses sketches dans son quotidien de jeune mère et mitraille sans relâche son conjoint. Un humour ravageur et une écriture redoutablement efficace. **Nathalie Rouiller, Libération** Un spectacle qui décoiffe. Marine Leonardi dynamite le monde de l'humour avec fracas. Attention, phénomène ! **Benjamin Locoge, Paris-Match** Marine Leonardi s'adresse à son public comme à une amie, évoquant la famille, le couple et la maternité avec une bonne dose de cynisme. Ses vidéos face caméra, où elle aborde des sujets comme les caleçons de son mari qui traînent ou la vasectomie, sont devenues virales. **Mikaëla Samuel, Le Figaro**

humour

1h15

salle jacques audiberti

avec Marine Leonardi

production Agapè & All Good Production

oct	sam 11	20h30	date en plus
	dim 12	16h30	

image : Charlotte Abramow

PEEPING TOM CHRONIQUES

un électrochoc scénique par
l'une des plus grandes compagnies
de danse au monde

danse

1h30

salle jacques audiberti

conception & mise en scène
Gabriela Carrizo
en co-réalisation
avec **Raphaëlle Latini**

avec **Simon Bus,**
Boston Gallacher,
Balder Hansen,
Seungwoo Park,
Charlie Skuy

scénographie Amber
Vandenhoeck • lumière Bram
Geldhof • son Raphaëlle Latini •
costumes Jana Roos, Yi-Chun Liu
• conseil artistique Eurudike de
Beul • création technique Filip
Timmerman • assistante
scénographie Edith Venderhoeck
• assistant technique Clément
Michaux • assistante artistique
Helena Casas • ingénieur du son
Jo Heijens

coproduction Cie Peeping Tom,
ExtraPôle SUD : Plateforme de
production soutenue par la
Région SUD PACA rassemblant
anthéa - Antipolis Théâtre
d'Antibes, le Festival d'Avignon,
le Festival de Marseille, le Théâtre
National de Nice, le Théâtre
National de Marseille La Criée,
Les Théâtres Aix-Marseille,
Théâtre Châteauevallon-Liberté
en collaboration avec Les Salins
- SN de Martigues, Koninklijke
Vlaamse Schouwburg - Bruxelles,
Festival Aperto Reggio Emilia
- Reggio nell Emilia, Bühnen Köln
- Cologne, Teatre Nacional de
Catalunya - Barcelone,
Torinodanza Festival - Turin, Le
Vilar - Louvain-la-Neuve, Centro
Danza Matadero - Madrid, FOG
Performing Arts Festival - Milan,
Théâtre Paris-Villette - Paris,
Emilia Romagna Teatro
FondazioneERT / Teatro
Nazionale di Reggio nell Emilia,
schrif_tmacher Festival - Heerlen,
Les Théâtre de la Ville de
Luxembourg

Après *À louer* et *Triptych*, le nouveau spectacle
incroyable de Peeping Tom.

l'histoire • Peeping Tom est une compagnie de danse et de théâtre réputée pour l'esthétique hyperréaliste de ses productions, où se mêlent langage chorégraphique extrême, technique virtuose et jeu dramatique au sein d'univers fantastiques. Au cœur de *Chroniques*, orchestré par Gabriela Carrizo, se trouve une fascination pour la perception, la relativité du temps, la compréhension de la vie, de la mort et de l'expérience humaine. Le récit se déroule comme un voyage sensoriel, où le passé et le présent s'entremêlent, comme une série de chroniques, brouillant les frontières entre la réalité, la mythologie, les légendes et les croyances de peuples anciens. Une création visuelle extrêmement forte, à découvrir absolument.

ce qu'ils en disent • *Chroniques* est un voyage qui se déploie en une série de capsules. Un paysage qui se compose au fur et à mesure que les événements apparaissent comme dans un terrain archéologique où se dévoilent des

couches superposées de mémoires et d'histoires d'autres corps et d'autres temps. Traversés par des souvenirs de plusieurs temps et de plusieurs êtres, les corps vont révéler d'autres possibilités d'être. Sans savoir si nous sommes au crépuscule ou à l'aube de leur existence, nous assistons à une investigation physique, une métamorphose corporelle dans une dimension abyssale et poétique, dans des lieux de mutations, de pouvoirs surnaturels, de distortions temporelles. **Gabriela Carrizo**

ce qu'ils en pensent • Virtuose et sauvage : un électrochoc scénique. **Le Monde**

L'univers de cette prestigieuse compagnie de danse nous envoûte à chaque spectacle, porté par un souffle créatif ouvert à tous les vents. **Le Courrier**
Gabriela Carrizo creuse avec cinq danseurs aux univers singuliers la notion de relativité du temps et de la pluralité des espaces. **La Terrasse**



Extrapôle
RÉGION SUD
PRODUCTION

Image : Sanne De Block



ven 14 20h30

sam 15 20h30

dim 16 16h30

THOMAS DUTRONC

touche à tout de génie !



Thomas Dutronc vient envoûter le public d'anthéa, pour notre plus grand plaisir.

concert

1h30

salle jacques audibert

guitare et chant
Thomas Dutronc
contrebasse David Chiron
guitare Jérôme Ciosi
violon Aurore Voilqué
guitare Rocky Gresset
piano Éric Legnini
batterie Maxime Zampieri
basse Julien Herné

production Auguri

nov	sam 29	20h30
	dim 30	16h30

image : Yann Orhan

date en plus

l'histoire • Après deux superbes projets parallèles, Jazz avec des artistes internationaux sur Frenchy ou encore en duo en Zénith dans toute la France avec son père Jacques Dutronc, Thomas revient avec « La recette du bonheur ». Un projet de scène qui saura tirer parti de toutes ses aventures passées : en route vers un spectacle étonnant, faisant le grand écart entre une musique pure acoustique et une Pop moderne actuelle, entre l'émotion procurée par certaines chansons, l'envolée virtuose sur d'autres et la camaraderie entre les membres de l'orchestre.

ce qu'ils en disent • C'est vrai qu'au départ, c'est la musique pure qui m'a attiré. Écouter Bach ou Mozart, ou des grands jazzmen, c'est fantastique. C'est ça le bonheur de la musique, c'est qu'on peut atteindre des émotions très raffinées, très subtiles. Je me suis retrouvé chanteur au dernier moment. Alors depuis, je me suis appliqué, j'ai fait des progrès. J'ai rencontré des musiciens extraordinaires et évidemment, la tournée «Dutronc & Dutronc» et les deux

albums avec mon père a dû m'apprendre des choses aussi. Je me mettais la pression, il fallait que ça soit bien parce qu'il est exigeant et très critique. Tout ça m'a fait progresser, de chanter aussi des chansons plus rock et j'ai envie d'aller vers les choses que je ne sais pas faire. Je ne suis pas un grand voyageur, un grand aventurier, en vrai, mais j'aime le voyage que me procurent la musique, les amis et les rencontres. Oui, faire des chansons et être sur scène, ce sont les deux plus grands bonheurs de mon métier. **Thomas Dutronc**

ce qu'ils en pensent • C'est un homme généreux, un homme de scène, plein d'envies nouvelles, qui vient à la rencontre du public. Les bras ouverts. **Le Populaire**
Une évolution notable dans sa carrière, mêlant des sonorités pop contemporaines à ses racines jazz manouche. **Ça c'est culte !**
Un touche-à-tout génial, un artiste complet. **Le Figaro**

ON N'EST PAS TOUTES DES CENDRILLONS

un coup de pied dans les codes avec les nombreuses danseuses du Cannes Jeune Ballet



danse

en famille à partir de 8 ans

50 min

salle pierre vaneck

chorégraphie Eugénie Andrin

scénographie et lumières
Laurent Castaingt

avec les danseuses
du Cannes Jeune Ballet
musique Nicholas Britell

production Compagnie Eugénie Andrin • coproduction anthéa, Théâtre d'Antibes • résidence L'Entre-Pont (Nice) • avec la participation du Cannes Jeune Ballet • avec le soutien de la Région Sud, le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Ville d'Antibes • dans le cadre du festival de danse de Cannes

anthéa a déjà coproduit plusieurs spectacles de Eugénie Andrin dont *Phèdre*, *Issue*, *Dance Marathon*, *Breathe, breathe !*

l'histoire • À plusieurs reprises déjà, Eugénie Andrin s'est amusée à déstructurer les codes de la danse classique, en détournant l'usage académique de la pointe pour allier cette technique avec un langage plus contemporain. Utilisant ici des accessoires symboliques de la féminité, tels un talon aiguille ou un chausson de ballet, elle explore une gestuelle singulière. Plutôt qu'un spectacle prônant le féminisme, elle rend hommage, à travers cette pièce, à la Femme.

ce qu'ils en disent • Mes derniers spectacles étaient inspirés de faits divers et historiques tels cette incroyable épidémie dansante ou ces infernaux marathons. Pour cette création, j'avais envie de revenir aux sources, c'est-à-dire à une recherche de mouvements chorégraphiques purs en lien avec la musique. Une esthétique basée sur le corps, l'image qu'il projette et l'interprétation toute relative que peut en faire chaque spectateur. Dans l'opinion

publique, la pointe associée au ballet représente le côté irréel, l'être immatériel en opposition à la chaussure à talon qui est assimilée au côté charnel et à la séduction. Je suis fascinée par ces accessoires situés aux antipodes l'un de l'autre, que je réunis en une seule femme, pour célébrer à ma façon la diversité et la multiplicité de toutes les femmes. **Eugénie Andrin**

ce qu'ils en pensent • Avec infiniment d'émotion, Eugénie Andrin invente à chaque nouvelle création une danse d'une étrange poésie hypnotique. **Nice-Matin**
Danseuse, chorégraphe, Eugénie Andrin est attirée par la danse classique comme par les comédies musicales, la danse contemporaine. Elle crée des pièces mettant souvent les femmes en valeur. Elle possède une belle humanité, qui transparaît énormément dans tous ses projets. **Brigitte Lefèvre, ancienne directrice artistique du Festival de danse de Cannes**

déc	mar 2	19h
	mer 3	21h
	jeu 4	20h30
date en plus	ven 5	21h

représentation en temps scolaire		
déc	jeu 4	14h30
	ven 5	14h30
date en plus		

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 3 décembre

image : Hugo Gueniffey

BAD NATURE

ils viennent de Flandre, d'Océanie et d'ailleurs
pour nous offrir un spectacle
aux influences extrêmement multiples



danse
conseillé à partir de 14 ans
1h15
salle Jacques Audouberti

chorégraphie Roni Haver,
Amy Hollingsworth,
Jack Lister,
Guy Weizman

avec Club Guy and Roni,
Australasian Dance Collective,
HIIT

Club Guy and Roni : Adam
Peterson, Angela Herenda,
Igor Podsiadly, Camilo Chapela,
Jésula Touissant Visser, a.o.

Australasian Dance Collective :
Samuel Frederick Hall, Lyllly
Daniher King, Lily May Potter,
Georgia Madeleine van Gils,
Taiga Kita-Leong

HIIT : Niels Meliefste, Max
Frimhout, Louis Frère-Harvey

musique, décors et lumières
Boris Acket • costumes Maison
the Faux • dramaturgie Friederike
Schubert • dramaturgie musicale
Franck Wienk • production Club
Guy & Roni, Australasian Dance
Collective et HIIT

déc mar 2 20h30

image : Halie and Elena Ivona

La curiosité est son moteur, et le monde son champ
d'exploration : le Club Guy & Roni ouvre un nouveau
volet de son « Human Odyssey ».

l'histoire • L'aventure commence en 2015. Guy Weizman et Roni Haver lancent un ambitieux projet de co-créations avec une série de compagnies de danse et de théâtre du monde entier. Le but de ces échanges interculturels ? Créer des histoires collectives autour de ce qui fonde l'existence humaine, en réunissant pour chaque pièce des interprètes de tous bords. Entamé avec *Phobia* et les Slovénes de En-Knap, le projet s'est depuis 2021 tourné vers les pays du Sud. *Bad Nature* marque ainsi la rencontre avec l'Australasian Dance Collective, sur une musique de l'artiste audiovisuel Boris Acket, interprétée par l'ensemble de percussions néerlandais HIIT. Un spectacle riche et multiculturel, à ne surtout pas manquer !

ce qu'ils en disent • Chaque création de cette compagnie néerlandaise inclassable surprend et entraîne le public dans des univers déjantés et plein d'humour. La rencontre entre la danse,

la musique et le théâtre forme un dialogue détonant et réjouissant. En écho aux défis écologiques auxquels est confrontée l'humanité, les deux chorégraphes explorent le contraste entre nostalgie d'un univers naturel et fascination pour les technologies qui façonnent notre futur et dégradent notre environnement. À ce paradoxe, douze danseurs issus de deux mondes aux antipodes répondent dans un dialogue riche de leurs différences, en tentant d'inventer une nouvelle harmonie. **Direction artistique, Club Guy & Roni**

ce qu'ils en pensent • Cette troupe est un phénomène ! Les interzones sont leur terre de liberté, aux frontières de la folie ! Exceptionnel ! **ThéâtreOnline** Fous, et poètes ! Une performance hallucinante, un moment très fort. **ArtCena** Des shows psychédéliques, extra-lucides, menés par une horde fabuleuse. **Blog Tristan Sénéca**

ALEXANDRE KOMINEK BÂTARD SENSIBLE

la nouvelle star de l'humour français



Chroniqueur décalé, trash et hilarant sur
France Inter, Alexandre Kominek offre un premier
seul-en-scène délirant et irrésistible.

l'histoire • Imaginez... un mélange explosif de verve, d'énergie débordante et d'histoires complètement déjantées... vous obtiendrez Alexandre Kominek, la dernière pépite du stand-up venue tout droit de Genève. Déchaîné, il se dévoile sans filtre dans son spectacle, nous entraînant dans les méandres hilarants de sa vie de trentenaire accro au sexe, à la fête et aux aventures toutes plus folles les unes que les autres. Entre anecdotes croustillantes et réflexions décalées sur l'existence, il nous prouve qu'être un « dalleux » assumé peut être une véritable source de bonheur. Son humour piquant et sa capacité à jongler avec les sujets les plus délicats tout en nous arrachant des fous rires sont la promesse d'une soirée mémorable. À découvrir d'urgence !

ce qu'ils en disent • La scène, c'est le seul endroit où on peut être libre de cette façon. Si je le faisais dans la rue, on me prendrait pour un malade. C'est marrant, d'ailleurs, les gens me disent que je suis beaucoup plus calme dans la vie que pendant mon spectacle. Heureusement, parce que si je me frot-

tais à leur genou pendant qu'on parle, il y aurait un problème. Donc oui, la scène, c'est un exutoire, c'est célébrer la liberté. Je suis bâtard et sensible, vanille et chocolat. Je n'ai pas de choix à faire. C'est pour ça que le spectacle s'appelle comme ça. Je suis bâtard parce que j'adore me moquer, être un peu poussif. Et sensible parce que vous savez, il y a un petit cœur au-dessus de cette bite. **Alexandre Kominek**

ce qu'ils en pensent • Son humour, perçu comme provocateur, se veut surtout un vecteur de messages subtils et réflexifs, et ce spectacle n'est pas seulement un enchaînement de blagues, mais une belle construction qui déconstruit les stéréotypes. **Radio France** Son premier spectacle est à son image, fougueux et volontairement trash. **Rossana Di Vincenzo, Télérama** Un stand-up qui génère des réactions en salles d'une intensité rare avec un public partagé entre rires, fous rires et... honte de rire ! **Grégory Plouviez, Le Parisien**

humour
conseillé à partir de 16 ans
1h20
salle Jacques Audouberti

texte et mise en scène
Alexandre Kominek

avec Alexandre Kominek

directeur technique Aurélien
Audouard / Dark Smile Creative
productions Dark Smile •
Productions / Agapè

déc mer 3 20h30
jeu 4 20h

date
en plus

image : Iconoclast image

CONCERT DU NOUVEL AN CANNES LATINO !

un nouvel an sous les tropiques



L'Orchestre national de Cannes, sous la direction de Benjamin Lévy, fête l'année nouvelle en vous proposant un voyage à travers les plus belles musiques sud-américaines.

concert

1h40 entracte compris

salle jacques audiberti

avec les musiciens de l'Orchestre national de Cannes

direction musicale Benjamin Lévy

Jan	jeu 1 ^{er}	20h
-----	---------------------	-----

image : Matthieu Chatonnier, Orchestre national de Cannes

l'histoire • Qui n'a jamais rêvé de fêter la nouvelle année sous les tropiques ? C'est vers cette destination que nous propose d'embarquer le talentueux chef Benjamin Lévy, dans un tourbillon de rythmes et de couleurs placé sous le signe des danses d'Amérique latine. De l'*Ouverture cubaine* de George Gershwin aux éclats syncopés du *Mambo* de Leonard Bernstein, chaque pièce célèbre l'énergie du mouvement et la richesse des traditions populaires. La *Danzon n°2* et la *Conga del Fuego Nuevo* d'Arturo Marquez rendent hommage aux rythmes mexicains, tandis que *Ginestera* et *Revueltas* capturent l'âme des terres argentines et mayas. L'ensorcelant *Tico-Tico no Fuba* et la *Dança brasileira* font vibrer le Brésil, quand *Le Carnaval de Saint-Pierre* de Cyrille Lehn et l'arrangement de *Vai lavar a cara galopin* ajoutent une touche de mystère à ce programme incandescent où la danse, tout à tour sensuelle, exaltée et enivrante, devient le fil conducteur d'un voyage musical effervescent.

programme •

GEORGE GERSHWIN
Ouverture cubaine (1932)

CHANSON POPULAIRE,
ARRANGEMENT DURAN
Vai lavar a cara galopin (2010)

CYRILLE LEHN
Le Carnaval de Saint-Pierre (2020)

ZEQUINHA DE ABREU
Tico Tico no Fuba (1917)

ARTURO MÁRQUEZ
Danzon n°2 (1994)

ALBERTO GINASTERA
Estancia op. 8, ballet - extraits (1943)

SILVESTRE REVUELTAS
La Noche de los Mayas, II - Noche de Jaranas (1939)

MOZART CAMARGO GUARNIERI
Três Danças Brasileiras, II - Dança brasileira (1948)

LEONARD BERNSTEIN
Mambo extrait de West Side Story (1957)

ARTURO MÁRQUEZ
Conga del Fuego nuevo (1999)

SANDRINE SARROCHE NOUVEAU SPECTACLE

le retour tant attendu
d'une des reines de l'humour



Deux ans après son immense succès à anthéa avec son premier seule-en-scène, Sandrine Sarroche revient, plus acide que jamais !

l'histoire • Après le triomphe de *La Loi du Talon*, qui a marqué de nombreux spectateurs d'anthéa, Sandrine Sarroche, comédienne de grand talent et chansonnière au regard vif et acéré, revient avec de nouveaux sketches, de nouvelles chansons et de nouveaux personnages plus insolents, décapants, hilarants que jamais. L'occasion de retrouver ou de découvrir cette humoriste époustouflante ! Et vous, quand est-ce que vous passez chez Sarroche ?

ce qu'ils en disent • J'ai travaillé pendant 5 ans comme juriste, et je voyais bien que ce n'était pas ma passion. A côté, j'avais l'occasion de monter sur scène dans des théâtres de façon amateur et ça fonctionnait bien. Il faut faire ce pourquoi on est fait. Alors j'ai démissionné et j'ai créé mon premier spectacle. Et me voici devant vous. Ce

nouveau seule-en-scène est dans la droite lignée du précédent, avec bien sûr de nouveaux personnages et d'autres thématiques. Ça part dans tous les sens ! Mais cela demeure des réflexions sur ma vie, sur l'actualité, la société, la santé... **Sandrine Sarroche**

ce qu'ils en pensent • Observatrice attentive de la société, Sandrine Sarroche passe l'actualité au crible avec un sens de la dérision affûté et un esprit d'une finesse sans pareil. Elle joue dans la catégorie des grandes. **Le Figaro**
Un sens inouï de l'observation, une écriture intelligente, un jeu parfait. **France Bleu**
Un humour caustique et un regard acéré sur les femmes d'aujourd'hui. **M6**

humour

à partir de 12 ans

1h10

salle jacques audiberti

écriture Sandrine Sarroche,
François Bernheim,
Christian Bouclier
mise en scène
Julien Allugette

avec Sandrine Sarroche •
musiques originales
François Bernheim

production Daktari
et Robin Production

Jan	ven 9	20h30
	sam 10	20h30

image : Marcel Hartmann

SOUVENEZ-VOUS DE L'HOMME

Michel Houellebecq sur scène avec ses poèmes, ses chansons...



spectacle annulé par la production

Un concert exceptionnel, unissant le rock underground de Frédéric Lo à l'univers de Houellebecq.

concert
1h15
salle jacques audiberti

avec Michel Houellebecq et Frédéric Lo

production Les Visiteurs du Soir

Jan ven 16 20h30

image : Nicolas Despès

l'histoire • Michel Houellebecq divise autant qu'il séduit. Chacun de ses nouveaux romans provoque un débat mais est toujours un grand succès littéraire. Un nihilisme subversif, une plume rageuse, un désenchantement cynique... Au fond, ne sommes-nous pas entraînés de décrire ce que l'on nomme un punk ? Les particules élémentaires et No Future, même désarroi ? La rencontre avec Frédéric Lo, musicien de rock à la fureur mélancolique, semble finalement assez évidente. Connus pour son œuvre en duo avec Daniel Darc, mais aussi pour son travail avec Pony Pony Run Run, Stephan Eicher, Christophe Honoré, Alex Beaupain ou encore Pete Doherty, le musicien se coule dans les mots houellebecquiens. Ensemble ils composent un concert d'une beauté noire, d'une tristesse électrique – un pur concert de rock.

ce qu'ils en disent • La seule chose qui n'est au fond pas très surprenante dans ce projet, c'est que Frédéric Lo et moi travaillions ensemble ; ceux qui connaissent même vaguement nos parcours respectifs se diront qu'intuitivement, il y a là une sorte d'évidence. Il arrive que des gens ayant suivi des trajectoires parallèles se reconnaissent, et se rejoignent. Il arrive que les choses soient faciles d'emblée (sur le plan créatif, je veux dire). Ça n'arrive pas souvent, mais ça arrive. Je m'aperçois que ces parallèles qui se rejoignent, ce n'est pas très euclidien. Heureusement, il y a des géométries non-euclidiennes. On pourrait écrire une thèse (et même plusieurs) sur les rapports heureux ou malheureux entre la poésie et la musique – ça a sûrement été fait, d'ailleurs. Disons juste qu'à mon avis, nous venons d'écrire un chapitre heureux. **Michel Houellebecq**

WALY DIA UNE HEURE À TUER

un phénomène d'humour nommé au molières 2025



N'épargnant rien ni personne, Waly Dia pousse les curseurs de l'humour politique encore plus loin, et on adore ça !

l'histoire • Waly Dia est un génie du rire et des répliques cinglantes. Après le triomphe de son spectacle « Ensemble ou rien », l'humoriste, qui officie aussi comme chroniqueur sur Mediapart, revient enfin, et son projet est clair : « Accordez-moi une heure, je me charge du reste ». Waly Dia monte sur scène comme sur un ring : combatif, provocateur, charmeur et plein de malice. Son subtil sens de l'observation du monde qui nous entoure et de l'actualité nourrissent des punchlines aussi acides que percutantes. Une attitude et un humour sans concession qui, associés à son débit de mitraille, font sa marque de fabrique. Un regard, des vannes implacables, un spectacle rythmé et ultra-efficace : une heure de rire et d'engagement, à ne surtout pas manquer !

ce qu'ils en disent • J'aime les sujets qui divisent... Je traite du féminisme, racisme, sexisme, les conflits à travers le monde, du gouvernement... L'expérience a prouvé que je pouvais aller sur tous les terrains. Maintenant je ne suis pas dans la provocation gratuite. Je ne connais pas le tabou. Quand je ne suis pas très sûr de moi sur un sujet, j'attends, je ne suis pas pressé. Je ne me considère pas comme engagé, je fais des vannes je ne sauve pas des vies. Je suis un humain comme tout

le monde et j'ai un avis. Pour moi, les hommes politiques sont engagés, ils ont pris des engagements qu'ils doivent tenir et ce n'est pas ce qu'ils font. Le pouvoir a peur des vannes. À partir du moment où on est un gouvernement qui a peur de blagues, ça veut bien dire qu'on est sur des bases absolument fragiles. La liberté elle vient des gens. N'importe quel artiste qui reste libre, soutenez-le, c'est important. **Waly Dia**

ce qu'ils en pensent • Waly Dia cisèle chacune de ses phrases et transforme la vanne politique en arme fédératrice. **L'Humanité** Encore plus politique et rebelle qu'à son habitude, le chroniqueur [...] s'en donne à cœur joie dans la critique, pêle-mêle, du macronisme, des élites, des policiers recrutés avec seulement 7/20 aux concours, des racistes qui ont micro ouvert, et passe en revue les nombreux mécontentements. Le public, comme épaté par son sens aigu de la répartie, lui réserve, à maintes reprises, des salves de rires et d'applaudissements. **Le Monde** Waly Dia excelle à dézinguer l'actualité à coups de vannes corrosives. Drôle, cathartique et d'utilité publique ! **Télérama**

humour
1h30
salle jacques audiberti

écriture Waly Dia, Mickaël Quiroga

avec Waly Dia

en accord avec K-Wet production, Majime

date en plus
Jan mer 21 20h30
jeu 22 20h

image : David Delaplace

CHARLIE WINSTON

la plus française des rock-star
anglaises de retour à anthéa



Deux ans après un show fantastique qui a marqué les spectateurs, le roi de la Folk revient poser ses guitares à Antibes !

concert

1h30

salle jacques audiberti

concert assis (numéroté)
et debout (placement libre)

avec Charlie Winston
et ses musiciens

production Zouave

date en plus	ven 23	20h30
jan	sam 24	20h30

image : Thomas Chene

l'histoire • De Charlie Winston l'on connaît son iconique « Like a Hobo », tube de 2009, qui révèle une identité musicale forte, folk et rock à la fois. Son cinquième album, paru en 2022 et co-réalisé avec Vianney, est le plus introspectif. Le chanteur anglais s'y présente sans masque et n'a jamais autant pratiqué la mise à nu. Sa dernière tournée affichait des dates complètes partout en France, cinq concerts à guichets fermés à Paris et des retours plus qu'enthousiastes sur chaque concert. Sur scène, c'est un véritable show rock, à la fois généreux, intime et survolté ! Pour notre plus grand plaisir, Charlie reprend la route, son chapeau bien vissé sur la tête, en éternel hobo du rock et du folk. Et dans notre région, il est vraiment chez lui !

ce qu'ils en disent • Le titre de mon dernier album, « As I Am », a la valeur d'un mantra. C'est un moyen de rappeler qui je suis, ce que je fais, et remettre en question certaines de mes certitudes. Ce dont j'avais besoin pour me sentir plus libre. Le fil conducteur c'est le lâcher prise, l'acceptation de ses propres limites. Etre multi instrumentiste, avoir enregistré 7 albums et connu le succès, à la longue on se fait une idée

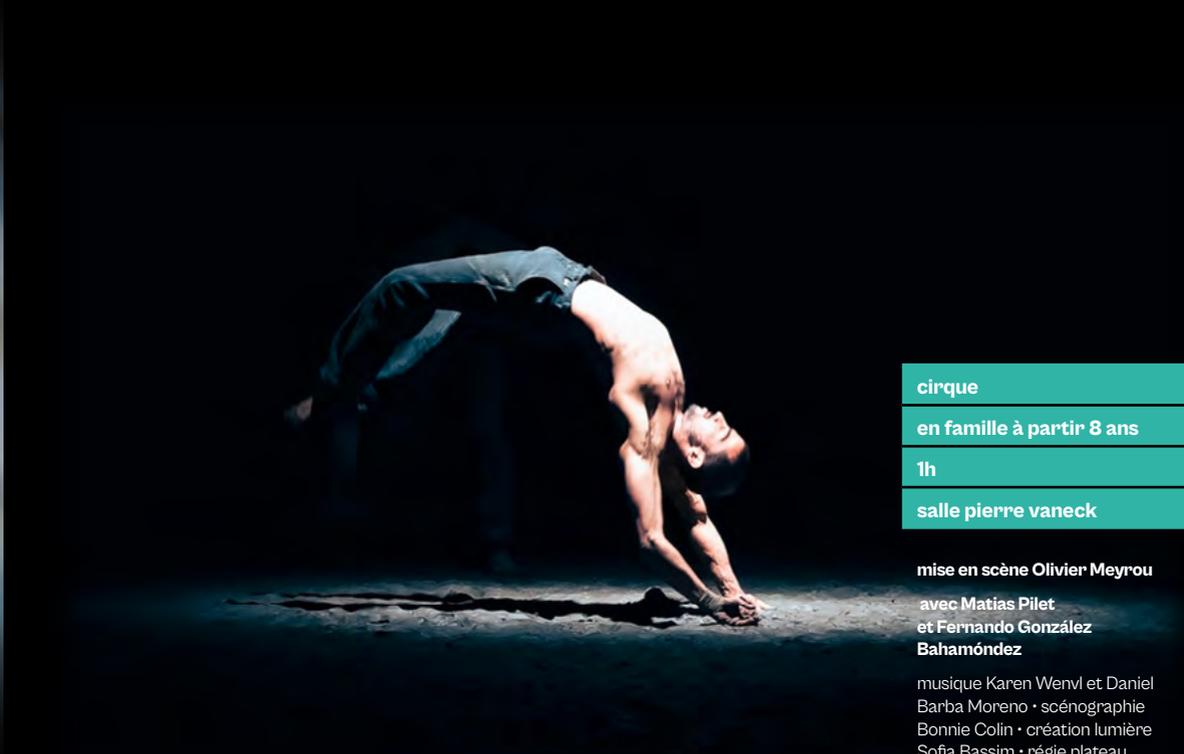
de soi-même qui mérite d'être corrigée. Je ne suis plus vraiment un sujet britannique, je suis devenu « frenglish ». Une sensation qu'est venue renforcer le Brexit. Mon épouse est française, je vis en France, mon public est basé essentiellement en France. J'ai longtemps été frustré de ne pas être reconnu en Grande-Bretagne mais cela fait désormais parti des motifs d'acceptation dont ce disque porte l'empreinte. **Charlie Winston**

ce qu'ils en pensent • Charlie Winston a conquis le cœur du public il y a près de dix ans. Depuis, il a gagné en puissance et en douceur, posant sur la vie un regard réaliste et pourtant apaisé. Il a l'habitude d'enflammer les salles où il se produit en concert. **Gilda Benjamin, Paris Match**

Dandy chic so british, parfait gentleman et artiste complet, Charlie Winston met le feu à la scène et enchante un public conquis. **Céline Paulliac, France info** Charlie Winston sait transporter une salle et mettre une ambiance fantastique tout au long de ses concerts, jouant de son talent, de sa simplicité et de son humour sur scène. **Arte TV**

HUELLAS

un ovni acrobatique
burlesque et sensationnel



cirque

en famille à partir 8 ans

1h

salle pierre vaneck

mise en scène Olivier Meyrou

avec Matias Pilet
et Fernando González
Bahamóndez

musique Karen Wenvl et Daniel Barba Moreno • scénographie Bonnie Colin • création lumière Sofia Bassim • régie plateau Salvatore Stara

coproduction La Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche - Pôle national Cirque - Cherbourg-en-Cotentin, le Festival Cielos del Infinito, Agora - Pôle national Cirque Boulazac, Le Plongeur - Cité du Cirque - Pôle national Cirque Mans Sarthe Pays de la Loire, Théâtre Philippe Noiret • partenaires Le Champ de Foire et Maison Bouvet Ladubay • remerciements Site paléolithique du Rozel, Les 7 doigts de la main, Pôle d'interprétation de la Préhistoire

Une découverte archéologique majeure :
l'homme descend de l'acrobate !

l'histoire • Huellas, les empreintes, en espagnol... Que nous disent ces traces de pas de Néandertal, vieilles de 80 000 ans ? Les circassiens Matias Pilet et Fernando González Bahamóndez, sous le regard de l'artiste Olivier Meyrou, nous invitent à explorer nos origines, en jouant de l'acrobatie comme d'un voyage dans le temps. Sur scène, Fernando, au physique robuste et massif, campe un Néandertal lumineux et inspiré quand Matias, plus agile, rappelle davantage l'énergie du Sapiens. Par leurs regards, leurs sourires, leurs duos complices et aériens, ils nous embarquent pour une incursion dans notre passé ancestral. Une belle façon de mieux appréhender l'avenir.

ce qu'ils en disent • Nous sommes allés observer les empreintes laissées par Néandertal avec les archéologues du site paléolithique du Rozel. Des mains et des pieds figés il y a plus de 80 000 ans, qui respirent encore le mouvement. Nous nous en sommes inspirés pour créer un mouvement brut lié à la néces-

sité. L'acrobatie est un art de l'exploration. Deux acrobates font corps avec l'argile. L'impact de leurs chutes, leurs souffles, résonnent dans le théâtre. Il y a dans leur mano à mano quelque chose d'universel, une humanité qui les réunit dans l'attention qu'ils prêtent à la terre. Dans ce cirque intemporel, la terre devient la porteuse des acrobates. **Olivier Meyrou**

ce qu'ils en pensent • Deux artistes qui remontent jusqu'à la nuit des temps et questionnent la force gravitationnelle dans une chorégraphie sauvage et tendre. **Gilles Renault, Libération** Une tentative de remonter aux sources du mouvement. Epoustouffant de technique et de drôlerie. On en ressort enchanté ! **Nicolas Brizault-Eyssette, Un fauteuil pour l'orchestre** Réunissant une paire d'acrobates virtuoses, Matias Pilet et Fernando Gonzalez Bahamondez, Huellas oscille entre force et tendresse. Un cirque de haut vol. **Philippe Noisette, Les Echos**

jan	mer 28	21h
	jeu 29	20h30
dates en plus	ven 30	21h
	sam 31	21h

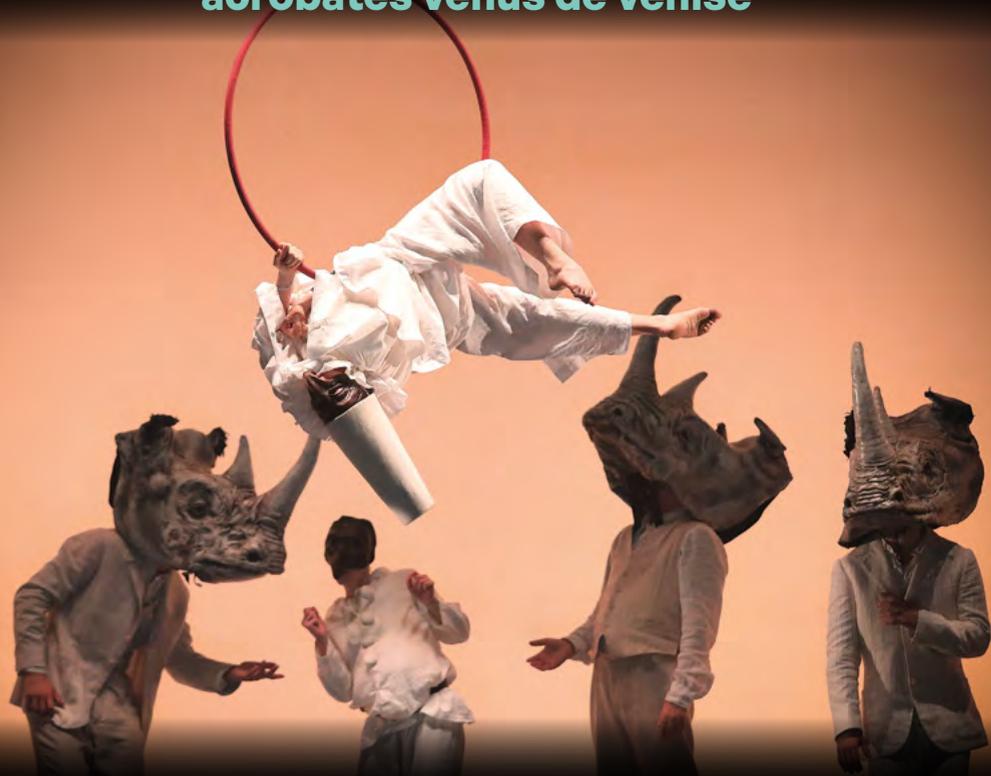
représentations en temps scolaire		
jan	mar 27	10h
	mar 27	14h30
	jeu 29	14h30

rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 29 janvier

image : Franck Jalouneix

TITIZÉ - UN RÊVE VÉNITIEN

un cirque poétique par de magnifiques
acrobates venus de Venise



cirque

1h20

salle jacques audiberti

mise en scène et conception lumière

Daniele Finzi Pasca

avec **Alessandro Facciolo, Andrea Cerrato, Caterina Pio, Francesco Lanciotti, Gian Mattia Baldan, Giulia Scamarcia, Gloria Ninamor, Leo Zappitelli, Luca Morrocchi, Micol Veglia, Rolando Tarquini**

musique, orchestration et conception sonore Maria Bonzanigo • scénographie Hugo Gargiulo • costumes Giovanna Buzzi • masques Jorge Añon

production Compagnia Finzi Pasca, Fondazione Teatro Stabile Veneto - Teatro Nazionale • collaboration Teatro Goldoni, Teatro Nuovo Napoli

mar	ven 27	20h30
	sam 28	20h30

image : Viviana Cangialosi

Découvrez la magie d'un spectacle unique,
entre apesanteur et féerie.

l'histoire • Carnaval, dédales de ruelles étranges, masques surgis de la brume, silhouette des gondoliers et mystères de la lagune : la Sérénissime inspire cette année la troupe d'acrobates, d'acteurs et de musiciens de la compagnie Finzi Pasca. Tout converge pour célébrer cette atmosphère féérique et merveilleuse de Venise – le théâtre, la danse, l'acrobatie, le cirque et l'opéra. Une façon unique d'habiter l'espace scénique, un spectacle total qui entraîne le spectateur dans les mirages délicieux du rêve et des enchantements de la nuit. C'est tout le Grand Canal qui coulera sous la salle Jacques Audiberti. Ne manquez pas ce songe d'une nuit vénitienne, qu'anthéa est fière d'accueillir !

ce qu'ils en disent • Nous venons d'un théâtre de l'émerveillement et de la simplicité, que nous avons contaminé au fil des années en utilisant des machines scéniques de plus en plus fascinantes, inventant une esthétique visuelle qui nous est propre. Il y aura les reflets dans l'eau, la diaphanéité des flous quand les

nuages descendent tout bas, il y aura le jeu mythique du masque qui nous rappelle qu'il faut se voiler pour se dévoiler, pour ensuite se révéler encore : les trois mouvements magiques que les magiciens et les chamans connaissent et se transmettent. Il y aura la nuit et sa folie, les crâpuleries des bouffons, des objets qui léviteront, des acrobates qui voleront, de la pluie réelle et surréelle et une récréation permanente d'équilibres impossibles. Il y aura Venise avec sa splendeur, ses atmosphères, sa poésie et les mystères qui l'habitent. **Daniele Finzi Pasca**

ce qu'ils en pensent • Un spectacle pluridisciplinaire, très travaillé, une composition visuelle et sonore qui s'articule autour d'une image rêvée de Venise.

La Terrasse

Un voyage poétique et visuel époustoufflant, une invitation à voir et à ressentir, à travers une machinerie scénique des plus innovantes. **ParisZigZag**

Un labyrinthe onirique, un rêve éveillé sur le fil de l'imaginaire. **Arts in the City**

D'AMOUR

la traversée pailletée et amoureuse
d'un siècle de chansons



danse

en famille à partir 7 ans

55 min

salle jacques audiberti

conception et chorégraphie
Thomas Lebrun

avec **Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon, Paul Grassin**

création lumières Jean-Philippe Filleul • création son Clément Hubert • création costumes Kite Volland, Thomas Lebrun • assistantes à la création Anne-Emmanuelle Deroo, Veronique Teindas • voix Nicolas Martel • musiques Charles Trenet, Lucie Dolene, Edith Piaf, Theo Sarapo, West Side Story, Ane Brun, Sheila, Lionel Richie, Elli & Jacno, Lady Blackbird, Richard Sanderson, Safia Nolin, Shy'm, Maëlle reprise par Seb Martel et Cindy Pooch, Zaho de Sagazan

production Centre chorégraphique national de Tours • coproduction Chaillot - Théâtre national de la danse, La Rampe-La Ponatière, la Ferme du Buisson

mai	mar 12	20h
-----	--------	-----

représentation
en temps scolaire

mai	mar 12	14h
-----	--------	-----

image : Frédéric Iovino

Le chorégraphe Thomas Lebrun explore le sentiment amoureux dans un show festif et émouvant, à découvrir !

l'histoire • En direct sur RadioLove, une heure d'émission propose aux petits comme aux plus grands de traverser un siècle de chansons d'amour. Du musical français aux comédies musicales de Broadway, des tubes discos aux sons des années 90, jusqu'aux musiques actuelles... les quatre interprètes nous entraînent dans un spectacle généreux et ludique, tout en touchant l'intime du bout de chaque geste. Des plumes et des paillettes, du play-back à la chansonnette, *D'amour* explore autant de territoires chorégraphiques que de chansons proposées, glissant de partitions énergiques et enlevées à d'autres plus sensibles et poétiques, tout comme l'amour...

ce qu'ils en disent • Je souhaitais travailler une thématique que l'on aborde rarement avec la jeunesse, certainement parce qu'elle touche à l'intime... l'amour. Car c'est bien lui, ses différentes couleurs, ses différents chemins, voire son absence qui sont au cœur de la construction de chacun. Aimer la différence et la diversité plutôt que de la

rejeter, accepter, comprendre, respecter les singularités de chacun.e. Aimer ce, celles et ceux que nous ne sommes pas, aimer ce, celles et ceux que nous sommes... Chorégraphiquement, c'est par le jeu, l'humour, le décalage, le quiproquo que je souhaite plonger dans ce projet et le partager... avec l'envie de mêler la poésie et le grotesque, la danse et la théâtralité, des situations concrètes et des qualités sensibles... **Thomas Lebrun**

ce qu'ils en pensent • Thomas Lebrun et ses quatre merveilleux interprètes traversent un siècle de chansons et nous adressent un message d'amour aussi enthousiasmant pour les petits que pour les plus grands. **La Terrasse** Un spectacle comme une émission de radio, comme un cabaret, dans une traversée onirique et amoureuse. **L'œil d'Olivier** En vingt-cinq ans de création, Thomas Lebrun n'a cessé de proposer des spectacles riches, complexes, et beaux. **Le Monde**

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE REVUE DE PRESSE

alévêque a souhaité faire sa revue de presse
de fin de saison à anthéa



Sans aucun doute,
25-26 sera une sorte
de summum de la revue
de presse

l'histoire • Il est méchant, il est lucide, il est drôlatiquement désespérant, et on adore ça ! On en redemande : une cuvée chaque année ! Dans ce monde qui parle trop, où chaque commentaire ne fait qu'obscurcir les sujets évoqués, Christophe Alévêque se sert de l'humour comme d'une arme de résistance, afin de tenter de clarifier, éclairer, révéler les absurdités, les compromissions et les aveuglements idiots de notre société. Don Quichotte désabusé, clown triste mais libre, lanceur d'alerte alerte et fin, il saura comme toujours nous offrir son regard lucide mais au fond plein d'espoir. Car il le sait, et nous le répète inlassablement chaque saison : nous faisons partie du monde et pouvons le changer, avec l'intelligence et la dérision !

ce qu'ils en disent • L'improvisation est un exercice extrêmement difficile. Je n'ai que quelques notes et, pour le reste, je me laisse aller. Au niveau de l'éloquence, ça se passe naturellement, les mots viennent de manière assez mystérieuse. Quand on écrit, on peut rester devant une page pendant deux heures à chercher les mots, le bon mot, y revenir, recopier, déchirer... Quand on est en scène, on y va. Il faut une confiance en soi assez folle. Il faut quelque part être inconscient. Il ne faut pas raisonner. Il faut prendre cette liberté que l'on a et la glorifier, la survol-

ter ! Il ne faut pas avoir peur de se planter. Et le reconnaître si c'est le cas. Je le dis sans aucune pudeur, j'ai besoin de vous, de vos rires, de votre énergie, j'ai besoin de cette communion, pour que continue à vivre cette liberté. Venir au spectacle est devenu un acte de résistance, assister à un spectacle d'humour, un acte quasi politique. Le monde est absurde, le monde est devenu fou, je sais... Mais nous en faisons partie. Debout ! **Christophe Alévêque**

ce qu'ils en pensent • Exutoire face à la folie du monde, thérapie collective pour citoyens déboussolés, le spectacle de Christophe Alévêque, insolent et révélateur, tient sa promesse : on en ressort plus léger que quand on y est entré. **Sandrine Blanchard, Le Monde**
Christophe Alévêque, aussi pudique à la ville qu'énervé et impertinent sur les planches, le dit sans détour mais sans arrogance : « Je veux être acteur de la société ». Lutter, en dynamisant le bruit médiatique, contre les déclinistes et autres pessimistes, ces antimodernes qu'il déteste. **France Info**
Yeux facétieux, mèche rebelle, debout devant un pupitre, Christophe Alévêque promet de faire un tour exhaustif et objectif de l'actualité. Le spectateur ne boude pas son plaisir d'entendre tout haut ce qu'il pense tout bas. **Nathalie Simon, Le Figaro**

humour

1h30

salle jacques audiberti

de et avec
Christophe Alévêque

production Alaca

mai

mer 13

20h30

image : Stéphane Kerrad

SCÈNE PARTAGÉE

avec l'orchestre philharmonique de nice
et les solistes du conservatoire
d'antibes juan-les-pins



Les jeunes musiciens
du Conservatoire
d'Antibes Juan-les-
Pins viennent à anthéa
joindre leurs talents en
soliste avec l'Orchestre
Philharmonique de Nice,
sous la direction de
Frédéric Deloche, pour
un concert exceptionnel.

programme •

R. Wagner
Siegfried Idyll WWV 103

L. Van Beethoven
Romance N°1 pour violon op.50

C. Saint-Saëns
Havanaise pour violon op.83

ENTRACTE

G. Fauré
Élégie op.24 pour violoncelle

P.I. Tchaïkovsky
Pezzo capriccioso pour violoncelle
op.62

I. Stravinsky
Suite de Pulcinella

l'histoire • Cette année encore de brillants élèves du conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes Juan-les-Pins, peuvent vivre l'expérience unique de jouer en soliste. Ils rejoindront l'orchestre philharmonique de Nice sous la Direction de Frédéric Deloche. Une aventure rare et précieuse pour des jeunes qui souhaitent vivre la voie professionnelle de la musique. Les cordes du violon et celles du violoncelle s'uniront à celles de l'orchestre pour faire vibrer le cœur du public d'Anthéa et découvrir un répertoire à la fois joyeux et émouvant.

concert

1h40 entracte compris

salle jacques audiberti

direction musicale
Frédéric Deloche

avec les musiciens
de l'Orchestre Philharmonique
de Nice et les solistes
du conservatoire d'Antibes
Juan-les-Pins : violoncelle
Déborah Vergnol • violon
Guillaume Apvrille

coproduction anthéa,
théâtre d'Antibes

mai

ven 15

20h30

image : Gromelle

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
ET D'ART DRAMATIQUE
ANTIBES JUAN-LES-PINS

opéra
nice
côte
d'azur

ALEX VIZOREK EN MODE STAND-UP

un cocktail détonant de rire et d'esprit



Après le succès d'*Ad Vitam* il y a deux ans à anthéa, et un premier rôle remarqué dans *L'Argent des autres*, mis en scène par Daniel Benoin, Alex Vizorek expérimente le stand-up, avec verve et humour.

humour
1h15
conseillé à partir de 16 ans
salle pierre vaneck
tarif événements

de et avec Alex Vizorek
collaboration artistique
Stéphanie Bataille

production fimalac
entertainment / TS3

mai	mer 20	21h
	jeu 21	20h30
	ven 22	21h
	sam 23	17h
	sam 23	21h

dates
en plus

image : Pascal Aïmar

l'histoire • Après deux spectacles thématiques (*Alex Vizorek est une œuvre d'Art* et *Ad Vitam*) à la mise en scène ambitieuse taillée pour les grandes salles, l'humoriste belge a décidé de partir une année en tournée avec seulement un pied de micro. Cette fois il se laisse la liberté d'improviser, de parler de l'ère du temps, de faire plus d'introspection, tout cela dans le cadre intime de plus petits lieux. « En mode Stand Up », à l'américaine, juste lui, une lumière et vous, pour aborder des thèmes allant de Spinoza aux problèmes d'érection d'un quarantenaire en passant par l'optimisation de la foi et la nostalgie de ses grand-mères. Le tout évidemment avec pour unique but de vous faire rire, et si par malheur ça vous fait réfléchir... c'est pas un drame non plus !

ce qu'ils en disent • Pour mes chroniques télé ou radio, j'ai cette gymnastique quotidienne mais je me suis aperçu que ce n'était pas pareil d'écrire pour la scène. Il a fallu retrouver la fraîcheur de la création tout en ayant désormais 10 ans d'expérience... C'était à la

fois plus « facile » (car je sais maintenant reconnaître quand une blague est mauvaise...) et déstabilisant de se jeter à nouveau dans un grand projet comme celui-ci. Ma passion, c'est la scène. C'est de là que je viens, c'est ce qui m'anime. Je défends mes mots, quand les gens rient sur scène, je sais que c'est grâce à moi. J'aime bien aller porter les mots des autres dans des films, j'adore travailler avec mes amis coauteurs à la radio pour écrire des blagues mais là où je me sens le plus légitime et le plus chez moi, c'est sur scène. **Alex Vizorek**

ce qu'ils en pensent • Élégant, populaire et érudit, jamais donneur de leçons, le grand « Vizo » fait à nouveau mouche, et on en redemande ! **Rossana Di Vincenzo, Téléràma**
C'est chic et intelligent. Précis et désopilant. **Pauline Conradsson. Le Parisien**
Alex Vizorek creuse un sillon original et confirme sa capacité à jouer les intellos sans aucune arrogance. Il excelle ! **Sandrine Blanchard, Le Monde**

IMMERSION

une nouvelle plongée
dans les arts émergents

Chaque
soirée est
un voyage
immobile
pour un
ailleurs
sans billet
de retour

IMMERSION est un volet de la programmation d'anthéa entièrement consacré à la scène digitale. Dans une nouvelle formule du début de printemps à l'aube de l'été, le théâtre ouvre ses portes à la création contemporaine sous ses formes les plus audacieuses et innovantes. L'heure est désormais à la transdisciplinarité, aux pratiques spontanées, individuelles ou collectives, en marge des courants bien définis. Le numérique rencontre l'émotion artistique et la création de demain se dessine entre art vivant et technologie.

IMMERSION invite à repenser le théâtre en tant que lieu. Le décloisonnement des disciplines implique une circulation autre à l'intérieur du bâtiment. En touchant à nos habitudes de spectateur, c'est la philosophie même du théâtre qui change. Par paliers successifs, l'immersion s'installe à tous les niveaux. Les soirées IMMERSION se déroulent en trois temps : à 19h30 débutent des animations sonores sur le parvis du théâtre. Puis la salle Pierre Vaneck se transforme en terrain de performance, de spectacle et/ou de concert, champ magnétique et d'expérimentation des arts numériques. Enfin, IMMERSION se fait ascensionnelle et se poursuit sur le majestueux toit-terrasse du 5^e étage où le débat, l'échange d'idées et l'esprit de la fête se prolongent dans un after animé par des DJs et des VJs.

En réunissant des artistes très créatifs, les imaginaires numériques s'invitent à anthéa. Chaque soirée est un voyage immobile pour un ailleurs sans billet de retour.

Mettre le public au centre du voyage est une volonté. En immersion, cette tendance se confirme comme lors de la performance hors de l'ordinaire de Cyril « Papatef » Atef qui a enflammé le dancefloor de ses percussions tribales en mars 25. Ou encore le solo irrévérencieux et punk de Sébastien Barrier en hommage au groupe Sleaford Mods quelques semaines plus tard. On se rappellera des expérimentations musicales et cinématographiques de l'artiste nomade Vincent Moon dans son Live Cinema, tout comme des folles lumineuses – entre peinture et musique – de l'universel Lossopardo !

Pour mener à bien ces projets immersifs, cette année encore, anthéa s'entoure de professionnels avertis, tels Paulo Correia, metteur en scène et vidéaste, Sébastien Hamard du Festival Nuits Carrées, Frédéric Alemany du Hublot, le centre de création d'art numérique de Nice installé au 109 et de Stéphane Moginot, fondateur de l'agence SoonCome, qui développe des projets hybrides à dimensions internationales.

IMMERSION

#43
samedi 21 mars 21h

#44
samedi 11 avril 21h

#45
samedi 30 mai 21h

#46
samedi 6 juin 21h

salle pierre vaneck

Avec un abonnement,
vous pouvez sélectionner
deux ou quatre dates de
vos choix.

Les contenus seront
précisés en début
d'année prochaine
et détaillés sur anthéa-
antibes.fr

19h30 : apéro-sonore
21h : spectacle salle
Pierre Vaneck
22h : after-terrasse DJ-VJ

image : Nicolas Gagnon

SPECTACLES BONUS ABONNÉS

pour ses spectateurs abonnés, anthéa a sélectionné
et réservé des quotas de places pour des spectacles
exceptionnels dans des lieux partenaires du département

concert

Pré des Pêcheurs - Antibes

jeu. 12 juin 2025 dès 19h

40 €

Festival Nuits Carrées

humour

La Pinède Gould – Juan-les-Pins

ven 27 juin 2025 dès 20h30

Cat 2. 45 € - placement libre

Festival L'humour à la plage

concert

La Pinède Gould – Juan-les-Pins

sam 12 juil 2025 dès 20h30

Cat 1. 81 € / Cat 2. 68 €

Festival Jazz à Juan

théâtre

Théâtre National de Nice
(TNN) – salle La Cuisine

jeu 27 nov 2025 à 20h

25 €

concert

Palais Nikaïa - Nice

ven 28 nov 2025 à 20h

75 €

danse

Palais des festivals - Cannes

dim 7 déc 2025 à 20h

Orchestre 32 € • -26 ans : 25 €
Balcon 30 € • -26 ans : 22 €

Ben Mazué, Pantin2Paille, L'oiseau noir

Un peu plus de 2 ans après la fin du Paradis Tour, Victoire de la Musique du meilleur concert, l'auteur-interprète-compositeur niçois Ben Mazué revient avec un nouveau spectacle. Cette soirée exceptionnelle sera également l'occasion de découvrir Pantin2Paille, la nouvelle sensation de la musique urbaine française, ainsi qu'un nouveau grand poète de la chanson, L'oiseau noir.

Grand gala du Festival L'humour à la plage

Kev Adams a passé tous les étés de son enfance à Juan-les-Pins. Fidèle à ses rêves, il a réussi à y installer un rendez-vous dédié à l'humour. Pour cette seconde édition, il réunit Gad Elmaleh, Marine Léonardi, Maxime Gasteuil, Elodie Poux, Franck Dubosc....
C'est l'humour à la plage, aouh cha cha cha !

Ayo, Ben Harper & The Innocent Criminals

Découvrez le temps d'une soirée l'univers et la voix de deux artistes majeurs de la soul : la chanteuse allemande Ayo et le légendaire Ben Harper, accompagné de son groupe mythique, The Innocent Criminals. Folk, blues, gospel, rock, funk et reggae, offrez-vous un pur moment de grâce !

Mathilda May, Des histoires, des vies

Chaque pièce et mise en scène de Mathilda May est un succès d'humour, d'intelligence et de profondeur. Découvrez sa nouvelle création au TNN, coproduite par anthéa.



Lamomali

Huit ans après un album devenu classique et une tournée triomphale, **Mathieu Chedid** réactive le projet franco-malien « Lamomali ». Une soirée exceptionnelle, quand l'énergie du rock croise l'âme de la kora !

Nederlands Dans Theater 2

Nederlands Dans Theater (NDT) est une compagnie de danse contemporaine de premier plan, qui offre toujours des expériences et des perspectives uniques, engageant l'expérimentation et la diversité.



dans la limite des places disponibles

DÉCOUVREZ
NOS PROGRAMMES IMMOBILIERS
DANS VOTRE VILLE ET SA RÉGION



ANTIBES - Villa Gabriel



ANTIBES - Villa Goya



CANNES - Villa Saint Honorat



AURIBEAU-SUR-SIAGNE – Les Hauts d'Auribeau

TAMARINS
DEVELOPPEMENT

Un promoteur engagé à vos côtés

Tél : 04 22 135 135
Mail : info@tamarins-dvlp.eu
tamarins-commercialisation.com

HORS SCÈNES

atelier théâtre

L'atelier théâtre a lieu chaque lundi, de 19h à 22h, de septembre à juin, hors vacances scolaires et jours fériés. Il est animé par Pierre Blain, metteur en scène et comédien professionnel. Vous pourrez l'apprécier en tant que metteur en scène cette saison dans *C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure*.

Ouvert aux abonnés, il est limité à 20 personnes. Avant l'inscription définitive, deux séances d'essai sont prévues à partir du lundi 15 septembre. Une participation aux frais de 325 € est demandée. L'atelier se clôture par un spectacle de fin d'année dans la salle Pierre Vaneck.

Pour plus d'informations :
relations-publics@anthea-antibes.fr

rencontre avec les équipes artistiques

- **mer 5 novembre** : *Le Misanthrope*
- **jeu 6 novembre** : *C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure*
- **mer 3 décembre** : *On n'est pas toutes des Cendrillons*
- **mer 14 janvier** : *L'Intervention*
- **jeu 29 janvier** : *Huellas*
- **sam 7 février** : *Dans les yeux de Monet*
- **mer 11 février** : *1984*
- **mer 11 mars** : *Théâtre à la carte*
- **jeu 12 mars** : *Ubu roi*
- **mer 25 mars** : *Splendeurs et misères*
- **mer 6 mai** : *Le Meilleur des mondes*
- **mar 19 mai** : *La prochaine fois que tu mordras la poussière*

productions et coproductions anthéa

Dans sa mission de soutien à la création, anthéa produit ou coproduit 14 nouveaux spectacles pour la saison 2025-2026 :

- *Inconnu à cette adresse*, p. 7
- *Ubu roi*, p. 8-9
- *Un pas de côté*, p. 10-11
- *Valérie Lemercier*, p. 26-27
- *1984*, p. 40-41
- *Killer Joe*, p. 42
- *C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure*, p. 46
- *L'Intervention*, p. 54-55
- *Théâtre à la carte*, p. 59
- *Le Meilleur des Mondes*, p. 64
- *Chroniques - Peeping Tom*, p. 72-73
- *On n'est pas toutes des Cendrillons* p. 75
- *Scène partagée*, p. 87
- *Des histoires, des vies*, p. 90

à voir en famille

- **à partir de 7 ans**
- *Stomp* p. 28-29
- *Yé ! (L'Eau)* p. 36
- *Grou !* p. 49
- *D'amour* p. 85

à partir de 8 ans

- *Théâtre à la carte* p. 59
- *On n'est pas toutes des Cendrillons* p. 75
- *Huellas* p. 83

à partir de 12 ans

- *1984* p. 40-41
- *Trois contes et quelques* p. 53
- *4211 km* p. 66

avec les ados

- *Inconnu à cette adresse* p. 7
- *Ubu Roi* p. 8-9
- *Le Misanthrope* p. 14-15
- *Killer Joe* p. 42
- *Un fil à la patte* p. 43
- *C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure* p. 46
- *Chambre d'hôtes* p. 50
- *L'Intervention* p. 54-55
- *À l'Ouest* p. 57
- *Splendeurs et misères* p. 60
- *La Disparition de Josef Mengele* p. 62
- *Le Meilleur des mondes* p. 64

ExtraPôle

Avec ExtraPôle, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur réaffirme sa confiance envers les opérateurs culturels et leur capacité à collaborer efficacement au service des artistes et de leurs projets.

anthéa, La Criée, le Théâtre National de Nice, Les Théâtres, le Festival d'Avignon, le Festival de Marseille et la Scène nationale Châteauevallon-Liberté ont uni leurs forces au sein de ce collectif. Son objectif : produire et diffuser des spectacles d'envergure, tout en facilitant leur accès à l'ensemble des publics régionaux.

Cette plateforme de coproduction, financée à parts égales par la Région SUD et les sept partenaires coproducteurs, est pilotée par la Friche la Belle de Mai.

Extrapôle RÉGION SUD PRODUCTION

48h anthea

Écris, monte et présente une pièce en 48h chrono !

Le théâtre anthéa poursuit son ambition d'être un tremplin local pour les compagnies et artistes émergents en proposant une soirée festive et créative. Initié par Louis-Aubry Longera et Julien Nacache, sur le modèle du « 48h Film Project », l'objectif est de créer, à partir de contraintes spécifiques, une pièce de théâtre en un week-end.

Le temps d'une soirée, les spectateurs voyageront donc à travers 10 créations originales de 10 minutes maximum, jamais vues sur les planches.

Cette saison, l'événement se déroulera le dimanche 7 juin à 19h.
Pour plus d'informations, rendez-vous sur anthea-antibes.fr

PUBLIC SCOLAIRE ET ENSEIGNANTS

Depuis sa création, anthéa établit et entretient un lien privilégié avec l'ensemble de son public, en particulier les jeunes. En tant que théâtre de proximité, il soutient l'initiative des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture visant à rendre la culture accessible à tous les jeunes. Ainsi, anthéa accompagne les enseignants dans cette mission et contribue aux trois piliers du parcours d'éducation artistique et culturelle : expérimenter, rencontrer et s'approprier.

Le rectorat participe à cette mission en nommant une enseignante chargée de mission DAAC pour coordonner les actions mises en place :

Delphine Vaillant - delphine.vaillant@ac-nice.fr

Pour tout renseignement concernant le jeune public et le milieu scolaire, contactez Flore Couturier, chargée des relations avec le jeune public, les scolaires et les enseignants au 04 83 76 13 10 / 06 84 28 79 45 ou f.couturier@anthea-antibes.fr / jeunepublic@anthea-antibes.fr

anthéa, l'objectif 100 % EAC

• programmation en temps scolaire

les mardis, jeudis et vendredis à 10h, 14h ou 14h30, anthéa propose 21 spectacles à destination du public scolaire, programmés pour leur qualité artistique et pédagogique. Élèves et professeurs peuvent ainsi découvrir le théâtre pendant le temps scolaire. Une formule d'abonnement de 3 spectacles en matinées scolaires permet d'accéder à ces représentations à un tarif réduit : 8 € par spectacle et par élève.

• bords plateau

les représentations en temps scolaires en salle Pierre Vaneck sont suivies d'une rencontre avec les équipes artistiques. Ces bords de scène constituent des moments de rencontres féconds entre les élèves, les enseignants et les artistes. Nous recommandons aux enseignants de prendre en compte ces temps de discussion.

• dossiers pédagogiques

les spectacles programmés en temps scolaire sont accompagnés de dossiers pédagogiques téléchargeables sur le site internet anthea-antibes.fr. Rédigés en partenariat avec la DAAC et des enseignants volontaires de l'Académie de Nice, ils accompagnent la préparation des élèves et l'appropriation du spectacle.

• spectacle itinérant

chaque saison s'accompagne d'un spectacle itinérant en tournée dans les établissements scolaires du secondaire. La forme courte et légère de ce spectacle permet d'investir les salles de classe et de favoriser la rencontre entre les élèves et les artistes. Si vous souhaitez accueillir cette prochaine création dans votre établissement, réalisez une demande soit via le bulletin d'abonnement scolaire, soit par mail à : f.couturier@anthea-antibes.fr

• visites

anthéa propose des visites du théâtre qui peuvent être adaptées selon l'axe de travail des enseignants (découverte des coulisses, architecture, rencontre avec les équipes du théâtre, accessibilité et sécurité).

• classes acolytes

anthéa suit de très près les « classes acolytes ». Chacune des classes acolytes participe à un programme établi en amont par l'établissement scolaire et le théâtre, afin de s'inscrire dans les trois axes de l'éducation artistique et culturelle.

• dispositif Ac'Educ

le dispositif propose aux collègues du département d'assister aux répétitions générales de trois spectacles. Ce sont des moments privilégiés pendant lesquels les élèves peuvent découvrir le processus de création d'un spectacle. Le catalogue de ces propositions est accessible via le site : colleges.departement06.fr

• stages DAAC

la DAAC et anthéa organisent chaque saison des journées de stage à destination des enseignants afin de les accompagner dans leur formation à l'Éducation Artistique et Culturelle (pour toute information complémentaire, se rapprocher de Delphine Vaillant, chargée de mission DAAC).

pass culture offre collective*

Financez vos sorties et activités d'éducation artistique et culturelle scolaires dès la 6^e grâce au dispositif Pass Culture, offre collective.

pass.culture.fr

*informations sur le Pass Culture - offre individuelle p. 96

programmation en temps scolaire

en septembre

- *Un fil à la patte* : mar 30 à 14h30

en novembre

- *Le Misanthrope* : lun 3 à 14h30 et jeu 6 à 14h
- *C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure* : mar 4 à 14h30

- *Grou !* : mar 18 à 10h et 14h30, jeu 20 et ven 21 à 14h30, jeu 20 à 10h

- *Stomp* : jeu 20 et ven 21 à 14h

- *Inconnu à cette adresse* : lun 24 à 14h30

- *Chambre d'hôtes* : jeu 27 à 14h30

en décembre

- *On n'est pas toutes des cendrillons* : jeu 4 à 14h30 et ven 5 à 14h30

- *Trois contes et quelques* : mar 16, jeu 18 à 14h30 et ven 19 à 14h30

en janvier

- *L'Intervention* : mar 6, jeu 8, mar 13, jeu 15 à 14h30

- *À l'Ouest* : mar 20 à 14h

- *Huellas* : mar 27 à 10h et 14h30 et jeu 29 à 14h30

en février

- *1984* : jeu 5, ven 6, mar 10, jeu 12 et ven 13 à 14h30

en mars

- *Théâtre à la carte* : mar 3 à 10h et 14h30, jeu 5 à 10h et 14h30, ven 6 et mar 10 à 14h30, jeu 12 à 10h et 14h30, ven 13 à 14h30

- *Ubu roi* : mar 17 à 14h30

- *Splendeurs et misères* : mar 24 et jeu 26 à 14h30

en avril

- *La Disparition de Josef Mengele* : jeu 2 à 14h30

- *Yé ! (L'Eau)* : mar 7 à 14h30

- *Le Meilleur des mondes* : mar 28 et jeu 30 à 14h30

en mai

- *Le Meilleur des mondes* : mar 5 et jeu 7 à 14h30

- *D'amour* : mar 12 à 14h

- *4211 km* : ven 22 à 14h30

Ces représentations sont également accessibles à tous les publics au tarif réduit ou abonnés. Si vous êtes intéressés, merci de prendre contact avec la billetterie deux semaines avant la date du spectacle (en fonction des places disponibles).

PARTENAIRES CULTURELS

Depuis son inauguration, anthéa participe au rayonnement culturel du territoire en s'associant à des événements forts. Cette saison encore, le théâtre soutient ces actions tout en se projetant dans l'avenir.



Jazz à Juan®

« Jazz à Juan », le festival incontournable depuis 1960, revient pour sa 64^e édition du 10 au 20 juillet 2025. anthéa s'est naturellement engagé à soutenir cette institution qui participe activement au rayonnement d'Antibes Juan-les-Pins sur la scène internationale. Un festival off se déroule du 10 au 19 juillet 2025, c'est les Jammin' Summer Session avec 20 concerts gratuits sur les deux scènes de la petite pinède de Juan et du Kiosque à Musique d'Antibes.

Retrouvez toute leur programmation sur : antibesjuanlespins.com



festival international d'art sacré

La 34^e édition du Festival International d'Art Sacré d'Antibes aura lieu du 23 juillet au 21 septembre 2025. Il met en valeur toute la richesse patrimoniale de la ville d'Antibes Juan-les-Pins ainsi que les plus belles pages du répertoire de la musique sacrée et classique.

Outre les grands concerts avec les orchestres, ensembles et solistes les plus prestigieux, le festival poursuit le cycle « les instants musicaux du patrimoine » qui associe la découverte des lieux emblématiques de la ville dont l'histoire est déclinée par une conférencière à des moments musicaux intimistes et de qualité. Un concert gratuit dans la ville place Nationale, une exposition d'art sacré et une conférence concert sur Rossini par Frédéric Vitoux de l'Académie Française enrichiront le programme.

Renseignements et réservations sur : festivalartsacre-antibes.fr ou au 04 22 10 60 10



Le Conservatoire de Musique et d'Art dramatique

Notre voisin et ami, le Conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes Juan-les-Pins, vous accueille dans son auditorium Hector Berlioz, serti de bois, pour une acoustique idéale. Cette scène antiboise met en avant, élèves, professeurs et solistes aux talents remarquables. Un tarif réduit est proposé aux abonnés d'anthéa pour tous les événements du Conservatoire.

Concerts « Carte Blanche »
Samedis 15 et 29 novembre 2025 à 16h30

Venez découvrir, le temps d'un concert sans entracte, des musiciens en voie de professionnalisation issus du conservatoire de musique d'Antibes.

Concerts « les professeurs en scène »
du 24 janvier au 22 mars 2026

Les professeurs du conservatoire de musique et d'art dramatique d'Antibes Juan-les-Pins, vous donnent rendez-vous pour la saison 2026 dans l'auditorium du conservatoire de musique et le grand salon de la Villa Eilenroc avec des programmes sans cesse renouvelés, exigeants et ambitieux.

Classic'Antibes

Le grand répertoire avec des Solistes Internationaux et les Orchestres de la région, vous attend dans l'Auditorium Hector Berlioz du Conservatoire de Musique pour la nouvelle édition de Classic'Antibes !

Programme

Samedi 11 avril 2026 à 20h

Orchestre philharmonique de Nice - Soliste Julin Cheung, flûte traversière Marion Bouquinet, comédienne - Chef Olivier Tardy

Dimanche 3 mai 2026 à 16h30

Orchestre national de Cannes - Soliste David Fray, piano - Chef Benjamin Levy

Samedi 23 mai 2026 à 18h30

Récital - Soliste Nelson Goerner, piano

Samedi 30 mai 2026 à 20h

Orchestre national de Cannes - Soliste Patrick Messina, clarinette - Chef Kaspar Zehnder

Plus d'infos sur antibes-juanlespins.com rubrique culture



PARTENAIRES CULTURELS

le festival les nuits d'antibes

Plusieurs spectacles présentés à anthéa pour la saison 2025-26 sont organisés dans le cadre du Festival les Nuits d'Antibes, manifestation portée par l'Office de Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins et financée par le casino JOA la Siesta, sous la direction artistique de Daniel Benoin :

- Qui Som ? (5, 6 septembre)
- Entre-Temps (29, 30 janvier)
- Dans les yeux de Monet (6, 7 février)
- 3S (24, 25 mars)
- Marius (31 mars, 1, 2 avril)
- Tosca (11, 13 juin)

le réseau des médiathèques de la CASA

Tout au long de l'année, le réseau des médiathèques de la Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis accompagne des initiatives remarquables pour faire vivre le livre, la lecture et la culture dans leurs diversités.

Plus d'infos sur ma-mediathèque.net

grand prix littéraire jacques audiberti

Le Grand Prix Littéraire de la Ville d'Antibes Jacques Audiberti, présidé par Didier Van Cauwelaert, récompense chaque automne « une œuvre en résonance avec l'œuvre de Jacques Audiberti et fidèle à la culture méditerranéenne ». En attendant de connaître le nom du prochain lauréat, rappelons que le prix de l'édition 2024 a été remis à l'écrivain Jean-Marie Rouart pour l'ensemble de son œuvre.

librairie dernier rempart

La librairie antiboise Dernier Rempart propose régulièrement à la vente les textes des spectacles dans le hall du théâtre et des dédicaces au cinquième étage.

Plus d'infos sur dernier-rempart.com

festival nuits carrées

Le festival antibois fêtera sa 19^e édition du 12 au 14 juin 2025 et proposera 3 soirées de programmation de musiques actuelles. anthéa s'associe en réservant quelques places pour ses abonnés lors de la première soirée.

- 12 juin : Ben Mazué, Pantin 2 Paille, L'oiseau noir
- 13 juin : Bakermat, Soolking, Jungeli
- 14 juin : Vacra, Zamdane, Theodora

Plus d'infos sur nuitscarrées.com

coul'heures d'automne

La 6^e édition du festival d'art urbain antibois se déroulera du 18 octobre au 1er novembre 2025. Performances murales d'envergure, installations, ateliers participatifs, et rencontres traversent chaque année la ville d'Antibes Juan-les-Pins durant les 15 jours de vacances de la Toussaint.

la sChOOL, centre d'art urbain et musical

La sChOOL, centre d'art urbain et musical installé depuis 2019 dans l'ancienne école de la Croix Rouge, propose une quinzaine d'ateliers pédagogiques annuels pour tous âges dans les domaines des Musiques Actuelles et Arts Graphiques. La sChOOL, c'est également un Live Club accueillant une programmation musicale tous les week-ends, un studio d'enregistrement, des espaces de répétition, un espace d'exposition Street Art en extérieur et un incubateur d'initiatives artistiques et culturelles.

Plus d'infos sur laschool.fr

les voiles d'antibes

Les Voiles d'Antibes accueilleront pour leur 30^e édition, du 4 au 8 juin 2025, les plus beaux Yachts de Tradition du Monde. Appréciables pour la qualité de ses régates, le long des 23 kms de littoral entre les baies d'Antibes et de Juan-les-Pins et pour la grande convivialité qui règne de retour à terre, Les Voiles d'Antibes sont un des événements de la ville d'Antibes où l'aventure et la navigation se conjuguent dans une tradition sportive et festive.

Plus d'infos sur voilesdantibes.com

boeuf théâtre – théâtre du tribunal

Pour la 48^e édition du Boeuf Théâtre 2025, du cirque, des guirlandes de lumière, de la musique, du burlesque, de la comédie, des spectacles de rue.

Vieil Antibes - spectacle de rue

• samedi 4 octobre : *Snow*

Les Espaces du Fort Carré - 20h30

• mercredi 8 octobre : Laurent Barat se pose à Antibes

• jeudi 9 octobre : *Entropie*

• vendredi 10 octobre : *Happy Ends*

• samedi 11 octobre : *Eclisse totale*

Place Nationale - 15h

• dimanche 11 octobre : *Princesse Courgette*

La suite du programme est à retrouver sur theatre-tribunal.fr

théâtre antibéa

Le Théâtre Antibéa, niché au coeur de la ville d'Antibes, est un lieu emblématique consacré à la culture et à l'art dramatique. Lieu de formation, de création et de diffusion depuis trente ans, Antibéa (et ses 103 places) propose un théâtre de répertoire alternant classique et contemporain.

Plus d'infos sur theatre-antibea.fr

l'espace de l'art concret

Centre d'art contemporain doté d'une collection d'art abstrait unique en France : la Donation Albers-Honegger qui rassemble plus de 700 œuvres issues des différentes tendances de l'abstraction géométrique. Il propose des expositions temporaires et des résidences d'artistes créant ainsi des liens forts avec la création contemporaine. Il développe également une mission éducative qui tend à sensibiliser tous les publics à l'art d'aujourd'hui.

Plus d'infos sur espacedelartconcret.fr

festival du livre de mouans-sartoux

anthéa accompagne le festival du livre cette année encore, du 3 au 5 octobre 2025 en proposant une représentation en accès libre de son spectacle itinérant offert à une trentaine d'établissements scolaires du département

Plus d'infos sur lefestivaldulivre.fr



et nos partenaires médias :



PRATIQUE

tarifs hors abonnement

salle Jacques Audibert		tarif plein	tarif réduit*	tarif - 25 ans
événements	orchestre	68 €	56 €	38 €
	balcon	56 €	44 €	33 €
	loge	48 €	38 €	28 €
hors événements	orchestre	42 €	32 €	18 €
	balcon / fosse debout	28 €	21 €	14 €
	loge	26 €	19 €	13 €
salle Pierre Vaneck		tarif plein	tarif réduit*	tarif - 25 ans
événements	placement libre	37 €	27 €	18 €
hors événements	placement libre	29 €	19 €	12 €
IMMERSION	placement libre	18 €	13 €	10 €

La billetterie hors abonnement sera ouverte à partir du samedi 30 août 2025.

*Tarif réduit : étudiants, moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, minima sociaux, abonnés du Théâtre National de Nice (sur présentation d'un justificatif) ; groupe de plus de 10 personnes ; abonnés souhaitant ajouter des spectacles à leurs premiers choix.

fermeture du théâtre

Du mardi 22 juillet au lundi 25 août 2025 inclus.

billetterie

Horaires d'ouverture : du mardi au samedi de 15h à 19h et les soirs de spectacle, jusqu'à l'heure des représentations. Les dimanches et lundis de représentation, la billetterie ouvre une heure avant le début du spectacle.

• **sur internet :** www.anthea-antibes.fr

• **par courrier* :** 260 avenue Jules Grec, 06600 Antibes

• **par téléphone** :** 04 83 76 13 00

• **par mail :** contact@anthea-antibes.fr

* règlement par chèque à l'ordre de "anthea billetterie"

** règlement uniquement par CB

accès aux salles

salle Jacques Audibert : places numérotées jusqu'à l'heure du spectacle, puis placement libre.

salle Pierre Vaneck : placement libre.

Pour des raisons artistiques, aucun retardataire ne sera admis après le début des représentations. Afin de faciliter l'accès des personnes à mobilité réduite, il est indispensable de le signaler lors de l'achat des billets.

tarif LOL

La carte LOL est gratuite et permet aux jeunes de 16 à 25 ans, résidant, étudiant ou travaillant dans l'une des communes du pôle métropolitain Cap Azur de bénéficier d'avantages. Le tarif LOL est pratiqué à anthea sur simple présentation de la carte (à l'exception des spectacles événements).



bar-restaurant

Au rez-de-chaussée, au 3^e et au 5^e étage, ouverture dès 18h30 les soirs de représentations et le dimanche une heure avant la représentation. Réservation nécessaire : brasserie@anthea-antibes.fr ou via anthea-antibes.fr dans la rubrique Pratique / Bars & restaurants.

pass-culture - offre individuelle

Ce dispositif du ministère de la Culture permet aux jeunes d'avoir accès à des offres culturelles via le site pass.culture.fr anthea propose dans ce cadre des spectacles à des prix avantageux réservable dès le 30 août 2025 sur l'application du Pass Culture.

anthea sur les réseaux sociaux @theatreanthea

📘 Suivez l'actualité d'anthea en rejoignant notre page Facebook : anthea - antipolis théâtre d'antibes

📺 Découvrez des contenus inédits autour des spectacles et partagez vos plus beaux instants avec la communauté

📺 Retrouvez plus de vidéos autour du théâtre sur notre chaîne YouTube

📷 Partagez vos impressions sur les spectacles avec le hashtag #theatreanthea

bourse des spectateurs et covoiturage

La bourse des spectateurs est disponible sur chaque page spectacle du site internet d'anthea. Il s'agit d'un outil entièrement dédié aux personnes qui souhaitent, par le biais de la bourse, se mettre en contact rapidement afin de pouvoir échanger leur place.

Un espace de covoiturage est également accessible sur chaque page spectacle du site internet d'anthea pour mettre en relation les spectateurs qui désirent partager leur trajet les soirs de représentation.

COMPTOIR
NATIONAL
DE L'OR
Professionnels de l'Or depuis 1976

Illuminez
vos moments heureux.
Offrez de l'OR !



3 Bd Maréchal Foch - ANTIBES
04 93 61 53 49 - www.gold.fr

Concessionnaire commerçant indépendant

VENTE
Pièces &
Lingots OR

RACHAT
Or & Bijoux

Je prends RDV !



ACCESSIBILITÉ



Le théâtre est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite et les deux salles de spectacles proposent des placements adaptés et de qualité, sous réserve de disponibilité. L'accès aux salles, aux casiers, aux toilettes et à l'espace de restauration du rez-de-chaussée et du 3^e étage est assuré. Pour permettre aux équipes d'anthea de vous accueillir dans les meilleures conditions, il est impératif de signaler vos besoins lors de la réservation de vos places.

Sur présentation de votre carte mobilité inclusion (CMI) mention invalidité et/ou d'une attestation d'allocation AAH (Allocation Adulte Handicapé) en cours de validité, vous pourrez bénéficier du tarif réduit minima sociaux.



Le dispositif audio **Listen WIFI**, disponible en salle Jacques Audibert, est une application gratuite téléchargeable sur smartphone (Google-play, Appstore, etc). Elle permet d'écouter les représentations grâce à des écouteurs filaires ou un casque. Ce dispositif est également utilisable par les personnes appareillées. Son utilisation est simple : 1. téléchargez l'application, 2. connectez-vous au Wi-Fi "ANTHEA-AUDIO", 3. lancez l'application et suivez les instructions. Pour tout problème avec l'utilisation de l'application, n'hésitez pas à venir nous voir à la billetterie ou à demander de l'aide à nos équipes en salle.

actions à destination des personnes à besoins spécifiques

Des activités spécifiques, en groupe, peuvent être organisées tout au long de la saison : visites adaptées des coulisses, rencontres avec les artistes, spectacles adaptés en après-midi, médiations... Pour plus d'informations sur ces actions et pour connaître les tarifs, contactez **Camille Colombo** (c.colombo@anthea-antibes.fr)

l'accès au théâtre

en bus

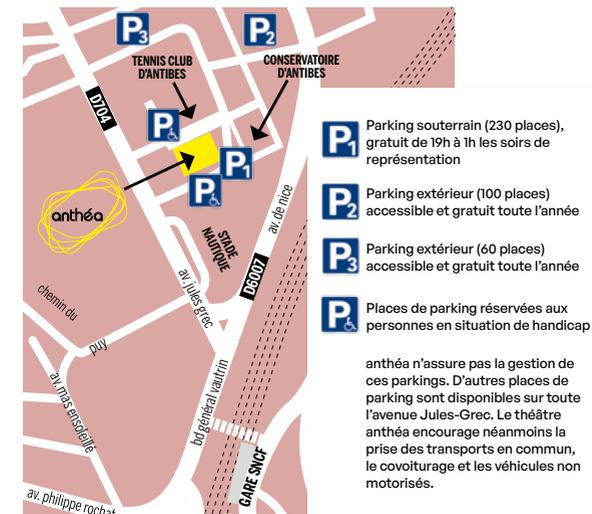
- lignes A, 7, 8, 9, 10, 12, 23 : « Stade nautique »
- depuis Nice ou Cannes : ligne 620 Nice - Cannes
- depuis l'aéroport de Nice : ligne 82
- depuis Grasse : ligne 653

en train

Gare SNCF d'Antibes à 300 mètres

stationnement

Un parking souterrain de 230 places est disponible sous le théâtre (accès près des courts de tennis) jusqu'à 1h du matin. Deux parkings extérieurs gratuits (100 et 60 places) sont situés à 200 mètres. La gestion de ces parkings n'est pas assurée par anthea.



anthea n'assume pas la gestion de ces parkings. D'autres places de parking sont disponibles sur toute l'avenue Jules-Grec. Le théâtre anthea encourage néanmoins la prise des transports en commun, le covoiturage et les véhicules non motorisés.

COTE

M A G A Z I N E

DÉCOUVREZ LES DERNIÈRES TENDANCES & ACTUALITÉS
LIFESTYLE DE LA CÔTE D'AZUR

S'ABONNER EN LIGNE



[COTEMAGAZINE.COM](https://www.cotemagazine.com)

6 N°/AN, RECEVEZ 5 MAGAZINES + 1 COLLECTOR
POUR SEULEMENT 25 €

MÉCÈNES ET PARTENAIRES D'ANTHÉA

Saison 2025 – 2026

Merci !

PARTENAIRES

J'AIME PASSIONNÉMENT

BOHÈME MMA ASSURANCES • GROUPE ENKI-CAULETIN • DUMEZ & ADIM CÔTE D'AZUR
JEAN-GAËL DURIVAUX AUDIT & CONSEIL • ENTREPRISE JEAN SPADA

J'AIME BEAUCOUP

AGENCE KARMA COMMUNICATION • DSO • INEXIS MANAGEMENT • MOBALPA • LA SIROLAISE
TAS FINANCE • CIC BANQUE PRIVÉE • KAPPA ENGINEERING • SAP LABS FRANCE

J'AIME

CCI NICE CÔTE D'AZUR • SG SMC • CABINET DAVID REBIBOU • JC DECAUX • LINKCITY
ICADE PROMOTION • CABINET DURIVAUX NOVANTYS EXPERTISE COMPTABLE ET AUDIT
JEAN-PIERRE SAUVAN ARCHITECTE • FINANCIÈRE APSYS • ABC MEDIA • GGI CONSULTING • KOL AGENCY
ALLIOS • CARRÉVIP IMMO • CATS • CRÉDIT AGRICOLE • ECS & WIJO • GROUPE IPPOLITO
LES PETITES AFFICHES • MAREVE • SAS PIERRE CONSEIL ET DÉVELOPPEMENT • DUCIC ARCHITECTE

MÉCÈNES

MÉCÈNES PROTECTEURS

MODERN' TELECOM • ATRIUM PAYSAGE • BERETTONI ÉLECTRICITÉ • DONIA HADJ REHOUMA
SYLVIE ET DIDIER HALLO • CATHERINE BENOÎT • TATIANA ET FRANK RIDEL • AÉROPORTS DE LA CÔTE D'AZUR
MONICA ET LUIGI PELUCCHI • CLAUDE ET BÉRÉNICE FAÏ-BADEY • BRIGITTE ET RICHARD KOTLIAR
GOLF OLD COURSE • BRESCH SA • FABRICE OLIVARI • CHRISTIANE ET GÉRARD DESCOURS
FRÉDÉRIQUE ET EMMANUEL LEGRAND CHASSARD • GLAUDE INVESTISSEMENT • VALÉRIE ET JEAN-PIERRE HALL
PATRICK LÉBOUCHER • CATHERINE ET JÉRÔME GAULIER • PHILIPPE KUBINIEK • FRÉDÉRIC SPAGNOU
AUDIT MÉDITERRANÉE • BIOTEAM BARTOLETTI • EITB • JEAN GUEDJ • CJB IMMOENTREPRISES
NMC AVOCATS • CAIS CÔTE D'AZUR IMMOBILIER SERVICES • COUP DE POING • ARTHÉMA
PHARMACIE LA VENÇOISE • ANNY COURTADE • NEW ORTHO CONCEPT • TOYOTA EUROPE DESIGN

MÉCÈNES BIENFAITEURS

EXALONE • DELPHINE MACKOWIAK • AGENCE ALBION • ANNE LE MOUROUX • CAMILLE BONNEAU
LA MAISON BLANCHE • CABINET KARR • SAMI HAGEGE • CONFISERIE FLORIAN • YVETTE CRÉMERIEUX
VERTIGO SA • NADINE MALAUSSÉNA • DIKANSKY ARCHITECTE • SCHMITZ • ELINA ET JEAN-PAUL FAURE
NICOLE ET STÉPHANE JAPHET • DELPHINE CUSSAC • L'ASSIETTE NATURE • CABINET VIVONA
PC DÉVELOPPEMENT • SCP BÉRARD & NICOLAS • SAINT-PAUL DÉCO BY TIA CHEREL
HÔTEL BELLES RIVES • HÔTEL DU CAP-EDEN-ROC • MICALLEF PARFUMS

MÉCÈNES DONATEURS

ISABELLE ET PIERRE DELLAVALLE • NADINE ET MAX BARROIS • GUILLAUME CABANE
CHRISTINE ET SERGE AMAR • PERSONAL IMMO • GIOTTO SOFT • NATHALIE ET EMMANUEL DELOUCHE
MARTINE GRAND ET PHILIPPE GIRAUDIN • MONIQUE CABOUR • HERVÉ BOURDEAU
FRANCESCA ET PIERRE MICHEL • MARIKA ROMAN MENESTRIER • YANNICK GRANNEC • JOSETTE PALLOT
DR JEAN-CHRISTOPHE CORRADI • DR PATRICK NORMAND • MAÎTRE CHRISTINE TOSIN
JEAN-FRANÇOIS BOLLIÉ • CHRISTIANE MARTY • FRÉDÉRIC BAUDIN • HÉLÈNE AMERANT • SAFRANET
HÉLÈNE DAVERIO • BRUNO VALENTIN • ANDRÉ LEBER • VÉRONIQUE DEGUILHEM • NATHALIE GABRIELI

LE THÉÂTRE ANTHÉA EST SOUTENU PAR LE CASINO JOA LA SIESTA
AU TITRE DES MANIFESTATIONS ARTISTIQUES DE QUALITÉ
ET TIENT À REMERCIER ADD GÉNÉALOGIE POUR SON ENGAGEMENT

L'ÉQUIPE

anthéa, antipolis théâtre d'antibes

260 avenue Jules Grec, 06600 Antibes
04 83 76 13 13 - administration
04 83 76 13 00 - billetterie
www.anthea-antibes.fr - contact@anthea-antibes.fr

Présidente de la Société Publique Locale - Théâtre

Communautaire d'Antibes : Simone Torres Foret-Dodelin
Membres du Conseil d'administration : Marguerite Blazy
- Yves Dahan - Hassan El Jazouli - Gérald Lombardo -
Marie-Josée Mero - Audoin Rambaud - Michel Rossi

direction

directeur : Daniel Benoin
assistante de direction : Laura Bonaud
l.bonaud@anthea-antibes.fr / T. 04 83 76 13 25

secrétariat général, communication & relations avec les publics

secrétaire général

Vincent Brochier
v.brochier@anthea-antibes.fr

chargée de communication

Christel Piriou
c.piriou@anthea-antibes.fr / T. 04 83 76 13 26

chargé de la communication numérique

Aurélien Perez
a.perez@anthea-antibes.fr / T. 04 83 76 13 13

chargée des relations avec les entreprises, associations, groupes et publics à besoins spécifiques :

Camille Colombo
c.colombo@anthea-antibes.fr / T. 04 83 76 13 12

chargée des relations avec le jeune public, les scolaires et les enseignants

Flore Couturier
f.couturier@anthea-antibes.fr / T. 04 83 76 13 10

responsable de l'accueil-billetterie et des abonnements

Sarah Bechegaoui
s.bechegaoui@anthea-antibes.fr / T. 04 83 76 13 17

assistante administrative billetterie

Mylène Tollet
m.tollet@anthea-antibes.fr / T. 04 83 76 13 00

responsable partenariats et mécénats Club LE CARRÉ

Frédérique Saphores-Baudin
f.saphores@anthea-antibes.fr / T. 06 88 76 78 97

agent d'accueil-billetterie

Vincent Tasselli
billetterie@anthea-antibes.fr / T. 04 83 76 13 00

chefs de salle

Ynès Sellam, Charlotte Rougier et Paul-Alain Salas
accueil@anthea-antibes.fr

administration

administratrice

Lula Roussel
l.roussel@anthea-antibes.fr / T. 04 83 76 13 20

assistant administratif

Jean-Baptiste Benoin
jb.benoin@anthea-antibes.fr

chefe comptable

Carine Charron
c.charron@anthea-antibes.fr / T. 04 83 76 13 16

assistante comptable

Aurore Devauchelle
a.devauchelle@anthea-antibes.fr / T. 04 83 76 13 19

standardiste

Laura Michel
l.michel@anthea-antibes.fr

technique

directeur technique

Guillaume Pissembon
g.pissembon@anthea-antibes.fr / T. 04 83 76 13 04

assistante technique

Claire Tournier
c.tournier@anthea-antibes.fr / T. 04 83 76 13 05

régisseur général

Nikola Vibert
n.vibert@anthea-antibes.fr / T. 06 64 84 07 75

régisseur son

Robin Mélin
r.melin@anthea-antibes.fr

chef constructeur

Gilles Février
g.fevrier@anthea-antibes.fr

assistant polyvalent technique

Anthony Closson

SSIAP 2

Fanny Villard

bar-restaurant

responsable du bar-restaurant

Frédéric Deblois
brasserie@anthea-antibes.fr

équipe du bar-restaurant

Kheira Bakli, Théo Bergouts et Apollinaire Chauvet

Des techniciens intermittents ainsi que des hôtes de salle, extras bar et l'équipe des « abonnés » sont embauchés afin de compléter l'équipe permanente.

Ont activement participé à la préparation de ce programme de saison 2025-26 : Hilaryo Di Meo, Emma Galiana, Julie Hiet, Inès Ayllon Kerly, Vincent Tasselli.

anthéa, théâtre d'antibes est financé par les collectivités territoriales locales, la Ville d'Antibes Juan-les-Pins et la CASA (Communauté d'Agglomération Sophia Antipolis) au premier plan, mais aussi par le Conseil Départemental des Alpes-Maritimes et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

SITE MYTHIQUE À ANTIBES CASINO OUVERT 7J/7 AVEC UN RESTAURANT



Localisation, en face de la gare de Biot

Route du Bord de Mer, 06600 Antibes – 04 93 33 31 31 – Parking gratuit de 300 places

Pièce d'identité obligatoire, Tenue correcte exigée

CALENDRIER

JA : salle Jacques Audibert
PV : salle Pierre Vaneck
EXT : hors-les-murs

 **représentation scolaire**
 **rencontre avec les artistes**

JOUR HEURE SALLE PAGE SPECTACLE

juin 2025

JEU 12	19h00	EXT	90	Festival Nuits Carrées - Ben Mazué...
VEN 27	20h30	EXT	90	Festival L'humour à la plage - Kev Adams...

juillet 2025

SAM 12	20h30	EXT	90	Jazz à Juan - Ayo, Ben Harper...
--------	-------	-----	----	----------------------------------

septembre 2025

VEN 5	20h30	JA	68	Qui som ?
SAM 6	20h30	JA	68	Qui som ?
JEU 11	20h00	JA	10-11	Un pas de côté
VEN 12	20h30	JA	10-11	Un pas de côté
SAM 13	20h30	JA	10-11	Un pas de côté
DIM 14	16h30	JA	10-11	Un pas de côté
MER 17	21h00	PV	40-41	1984
JEU 18	20h30	PV	40-41	1984
VEN 19	21h00	PV	40-41	1984
LUN 22	20h00	JA	26-27	Valérie Lemercier
MAR 23	20h00	JA	26-27	Valérie Lemercier
MER 24	20h00	JA	26-27	Valérie Lemercier
VEN 26	20h30	JA	69	Theatre of dreams
SAM 27	20h30	JA	69	Theatre of dreams
	21h00	PV	42	Killer Joe
MAR 30	14h30	JA	43	Un fil à la patte
	20h00	JA	43	Un fil à la patte
	20h30	PV	42	Killer Joe

octobre 2025

MER 1	20h30	JA	43	Un fil à la patte
	21h00	PV	42	Killer Joe
JEU 2	20h30	PV	42	Killer Joe
MAR 7	20h00	JA	44	C'est pas facile d'être heureux quand...
MER 8	20h30	JA	44	C'est pas facile d'être heureux quand...
JEU 9	20h00	JA	70	Camille Chamoux - Ça va ça va
VEN 10	20h30	JA	70	Camille Chamoux - Ça va ça va
	21h00	PV	45	Walsler show
SAM 11	20h30	JA	71	Marine Leonardi - Mauvaise graine
	21h00	PV	45	Walsler show
DIM 12	16h30	JA	71	Marine Leonardi - Mauvaise graine
JEU 16	20h00	JA	12-13	Bérénice
VEN 17	20h30	JA	12-13	Bérénice

novembre 2025

LUN 3	20h00	JA	14-15	Le Misanthrope
MAR 4	14h30	PV	46	C'est ainsi mon amour que j'appris ma...
	20h00	JA	14-15	Le Misanthrope
MER 5	20h30	JA	14-15	Le Misanthrope
	21h00	PV	46	C'est ainsi mon amour que j'appris ma...
JEU 6	14h00	JA	14-15	Le Misanthrope
	20h30	PV	46	C'est ainsi mon amour que j'appris ma...
VEN 7	20h30	JA	47	Les Liaisons dangereuses
	21h00	PV	46	C'est ainsi mon amour que j'appris ma...
SAM 8	16h30	JA	47	Les Liaisons dangereuses
	20h30	JA	47	Les Liaisons dangereuses
	21h00	PV	46	C'est ainsi mon amour que j'appris ma...
VEN 14	20h30	JA	72-73	Peeping Tom - Chroniques
	21h00	PV	48	A Love Suprême
SAM 15	20h30	JA	72-73	Peeping Tom - Chroniques
	21h00	PV	48	A Love Suprême
DIM 16	16h30	JA	72-73	Peeping Tom - Chroniques
	17h00	PV	48	A Love Suprême
MAR 18	10h00	PV	49	Grou !
	14h30	PV	49	Grou !
MER 19	21h00	PV	49	Grou !
JEU 20	10h00	PV	49	Grou !
	14h00	JA	28-29	Stomp
	14h30	PV	49	Grou !
	20h00	JA	28-29	Stomp

novembre 2025 (suite)

VEN 21	14h00	JA	28-29	Stomp
	14h30	PV	49	Grou !
	20h30	JA	28-29	Stomp
	21h00	PV	49	Grou !
SAM 22	16h30	JA	28-29	Stomp
	17h00	PV	49	Grou !
	20h30	JA	28-29	Stomp
	21h00	PV	49	Grou !
DIM 23	16h30	JA	28-29	Stomp
LUN 24	14h30	JA	7	Inconnu à cette adresse
	20h00	JA	7	Inconnu à cette adresse
MAR 25	20h00	JA	16	Parle-moi d'amour
	20h30	PV	50	Chambre d'hôtes
MER 26	20h30	JA	16	Parle-moi d'amour
	21h00	PV	50	Chambre d'hôtes
JEU 27	14h30	PV	50	Chambre d'hôtes
	20h00	JA	16	Parle-moi d'amour
	20h30	PV	50	Chambre d'hôtes
	20h00	EXT	90	TNN - Mathilda May - Des histoires, des...
VEN 28	20h00	EXT	90	Palais Nikaïa - Lamomali
	20h30	JA	7	Inconnu à cette adresse
	21h00	PV	50	Chambre d'hôtes
SAM 29	20h30	JA	74	Thomas Dutronc
	21h00	PV	50	Chambre d'hôtes
DIM 30	16h30	JA	74	Thomas Dutronc

décembre 2025

MAR 2	19h00	PV	75	On n'est pas toutes des Cendrillons
	20h30	JA	76	Bad Nature
MER 3	20h30	JA	77	Alexandre Kominek - Bâtard sensible
	21h00	PV	75	On n'est pas toutes des Cendrillons
JEU 4	14h30	PV	75	On n'est pas toutes des Cendrillons
	20h00	JA	77	Alexandre Kominek - Bâtard sensible
	20h30	PV	75	On n'est pas toutes des Cendrillons
VEN 5	14h30	PV	75	On n'est pas toutes des Cendrillons
	20h30	JA	17	La Famille
	21h00	PV	75	On n'est pas toutes des Cendrillons
SAM 6	20h30	JA	17	La Famille
DIM 7	16h30	JA	17	La Famille
	20h00	EXT	90	Festival de danse - Cannes - NDT2
MER 10	20h30	JA	51	Foutue bergerie
JEU 11	20h00	JA	51	Foutue bergerie
	20h30	PV	52	Moman ! pourquoi les méchants sont...
VEN 12	21h00	PV	52	Moman ! pourquoi les méchants sont...
SAM 13	21h00	PV	52	Moman ! pourquoi les méchants sont...
DIM 14	17h00	PV	52	Moman ! pourquoi les méchants sont...
MAR 16	14h30	PV	53	Trois contes et quelques
	20h00	JA	30	Laurent Voulzy
	20h30	PV	53	Trois contes et quelques
MER 17	20h30	JA	30	Laurent Voulzy
	21h00	PV	53	Trois contes et quelques
JEU 18	14h30	PV	53	Trois contes et quelques
	20h00	JA	31	Sheila - La Tournée 8.0
	20h30	PV	53	Trois contes et quelques
VEN 19	14h30	PV	53	Trois contes et quelques
	21h00	PV	53	Trois contes et quelques
SAM 20	21h00	PV	53	Trois contes et quelques

janvier 2026

JEU 1	20h00	JA	78	Concert du nouvel an
MAR 6	14h30	PV	54-55	L'Intervention
	20h30	PV	54-55	L'Intervention
MER 7	21h00	PV	54-55	L'Intervention
JEU 8	14h30	PV	54-55	L'Intervention
	20h30	PV	54-55	L'Intervention
VEN 9	20h30	JA	79	Sandrine Sarroche - nouveau spectacle
	21h00	PV	54-55	L'Intervention
SAM 10	20h30	JA	79	Sandrine Sarroche - nouveau spectacle
	21h00	PV	54-55	L'Intervention
MAR 13	14h30	PV	54-55	L'Intervention
	20h00	JA	56	Trahisons
	20h30	PV	54-55	L'Intervention
MER 14	20h30	JA	56	Trahisons
	21h00	PV	54-55	L'Intervention
JEU 15	14h30	PV	54-55	L'Intervention
VEN 16	20h30	JA	80	Souvenez-vous de l'homme [ANNULÉ]
	21h00	PV	54-55	L'Intervention
SAM 17	21h00	PV	54-55	L'Intervention
MAR 20	14h00	JA	57	À l'Ouest

janvier 2026 (suite)

MAR 20	20h00	JA	57	À l'Ouest
MER 21	20h30	JA	81	Waly Dia - Une heure à tuer
JEU 22	20h00	JA	81	Waly Dia - Une heure à tuer
	20h30	PV	58	Il ne m'est jamais rien arrivé
VEN 23	20h30	JA	82	Charlie Winston
	21h00	PV	58	Il ne m'est jamais rien arrivé
SAM 24	17h00	PV	58	Il ne m'est jamais rien arrivé
	20h30	JA	82	Charlie Winston
	21h00	PV	58	Il ne m'est jamais rien arrivé
DIM 25	17h00	PV	58	Il ne m'est jamais rien arrivé
MAR 27	10h00	PV	83	Huellas
	14h30	PV	83	Huellas
MER 28	21h00	PV	83	Huellas
JEU 29	14h30	PV	83	Huellas
	20h00	JA	32	Entre-Temps
	20h30	PV	83	Huellas
VEN 30	20h30	JA	32	Entre-Temps
	21h00	PV	83	Huellas
SAM 31	20h30	JA	32	Entre-Temps
	21h00	PV	83	Huellas

février 2026

MAR 3	20h00	JA	18	Le Prix
	20h30	PV	40-41	1984
MER 4	20h30	JA	18	Le Prix
	21h00	PV	40-41	1984
JEU 5	14h30	PV	40-41	1984
	20h30	PV	40-41	1984
VEN 6	14h30	PV	40-41	1984
	20h30	JA	19	Dans les yeux de Monet
SAM 7	20h30	JA	19	Dans les yeux de Monet
	21h00	PV	40-41	1984
DIM 8	16h30	JA	19	Dans les yeux de Monet
MAR 10	14h30	PV	40-41	1984
	20h00	JA	33	Yannick Noah
	20h30	PV	40-41	1984
MER 11	20h30	JA	33	Yannick Noah
	21h00	PV	40-41	1984
JEU 12	14h30	PV	40-41	1984
	20h00	JA	34	Éric Dupond-Moretti - J'ai dit oui !
VEN 13	20h30	PV	40-41	1984
	20h30	JA	34	Éric Dupond-Moretti - J'ai dit oui !
	21h00	PV	40-41	1984
SAM 14	21h00	PV	40-41	1984

mars 2026

MAR 3	10h00	PV	59	Théâtre à la carte
	14h30	PV	59	Théâtre à la carte
	20h00	JA	8-9	Ubu Roi
MER 4	20h30	JA	8-9	Ubu Roi
	21h00	PV	59	Théâtre à la carte
JEU 5	10h00	PV	59	Théâtre à la carte
	14h30	PV	59	Théâtre à la carte
	20h00	JA	8-9	Ubu Roi
VEN 6	14h30	PV	59	Théâtre à la carte
	20h30	JA	8-9	Ubu Roi
	21h00	PV	59	Théâtre à la carte
SAM 7	20h30	JA	8-9	Ubu Roi
	21h00	PV	59	Théâtre à la carte
MAR 10	14h30	PV	59	Théâtre à la carte
	20h00	JA	8-9	Ubu Roi
	20h30	PV	59	Théâtre à la carte
MER 11	20h30	JA	8-9	Ubu Roi
	21h00	PV	59	Théâtre à la carte
JEU 12	10h00	PV	59	Théâtre à la carte
	14h30	PV	59	Théâtre à la carte
	20h00	JA	8-9	Ubu Roi
VEN 13	20h30	PV	59	Théâtre à la carte
	20h30	JA	8-9	Ubu Roi
	21h00	PV	59	Théâtre à la carte
SAM 14	20h30	JA	8-9	Ubu Roi
	21h00	PV	59	Théâtre à la carte
MAR 17	14h30	JA	8-9	Ubu Roi
	20h00	JA	8-9	Ubu Roi
MER 18	20h30	JA	8-9	Ubu Roi
JEU 19	20h00	JA	8-9	Ubu Roi
VEN 20	20h30	JA	8-9	Ubu Roi
SAM 21	20h30	JA	8-9	Ubu Roi
	21h00	PV	89	IMMERSION #43

mars 2026 (suite)

MAR 24	14h30	PV	60	Splendeurs et misères
	20h00	JA	35	3S
	20h30	PV	60	Splendeurs et misères



anthéa, théâtre d'Antibes

260, avenue Jules-Grec • 06600 Antibes • 04 83 76 13 00
contact@anthea-antibes.fr • www.anthea-antibes.fr