

TRIO ACGAPE



JAN ORAWIEC / VIOLON

JULIE SÉVILLA FRAYSSE / VIOLONCELLE

VINCENT DEBRUYNE / ALTO

P r o g r a m m e

S É R É N A D E S

S É R É N A D E E N R É M O P U S 8

B E E T H O V E N

S E R E N A D E E N D O M O P U S 10

D O H N Á N Y I

DE LA VIVACITÉ LUMINEUSE DE BEETHOVEN À LA RICHESSE EXPRESSIVE DE DOHNÁNYI, CE PROGRAMME INVITE À PARCOURIR UN SIÈCLE DE MÉTAMORPHOSES MUSICALES, RÉVÉLÉES PAR LA FORME INTIME ET VIRTUOSE DU TRIO À CORDES.

LUDWIG VAN BEETHOVEN – SÉRÉNADE EN RÉ MAJEUR, OP. 8

COMPOSÉE AUTOUR DE 1797, LA SÉRÉNADE OP. 8 REFLÈTE UN BEETHOVEN ENCORE PROCHE DE L'ESTHÉTIQUE DE SON MAÎTRE JOSEPH HAYDN, MAIS DÉJÀ DÉSIREUX D'ÉLARGIR LES FORMES TRADITIONNELLES. CETTE ŒUVRE PÉTILLANTE, ÉCRITE POUR TRIO À CORDES, S'INSPIRE DES SÉRÉNADES DU XVIII^e SIÈCLE : MUSIQUE DE PLEIN AIR, LÉGÈRE, EN PLUSIEURS MOUVEMENTS CONTRASTÉS.

BEETHOVEN Y DÉPLOIE UN ART CONSOMMÉ DU DIALOGUE INSTRUMENTAL : LES TROIS VOIX Y SONT CONSTAMMENT EN ÉCHANGE, TOUR À TOUR ESPIÈGLES, LYRIQUES OU VIRTUOSES. ON Y RETROUVE DÉJÀ L'ÉNERGIE RYTHMIQUE ET LA FANTAISIE DE SON STYLE NAISSANT, AVEC UNE INVENTIVITÉ HARMONIQUE QUI ANNONCE LE BEETHOVEN PLUS AUDACIEUX DES ANNÉES SUIVANTES

ERNŐ DOHNÁNYI – SÉRÉNADE EN DO MAJEUR, OP. 10

ÉCRITE EN 1902, LA SÉRÉNADE OP. 10 D'ERNŐ DOHNÁNYI S'INSCRIT DANS LA LIGNÉE DES ŒUVRES POSTROMANTIQUES D'EUROPE CENTRALE, AUX COULEURS CHALEUREUSES ET À LA CONSTRUCTION TRÈS SOIGNÉE. INSPIRÉE DU MODÈLE BEETHOVÉNIEN DU TRIO À CORDES, ELLE S'EN DISTINGUE TOUTEFOIS PAR UNE ÉCRITURE PLUS DENSE, UN LYRISME ENVELOPPANT ET UN SENS REMARQUABLE DE L'ÉLAN MÉLODIQUE.

LE CÉLÈBRE MARCIA INITIALE OUVRE L'ŒUVRE AVEC PANACHE, SUIVIE D'UNE SUCCESSION DE MOUVEMENTS CONTRASTÉS ALLIANT HUMOUR, VIRTUOSITÉ ET GRANDE PROFONDEUR EXPRESSIVE. DOHNÁNYI OFFRE ICI UNE PARTITION BRILLANTE, RAFFINÉE ET GÉNÉREUSE, OÙ L'HÉRITAGE GERMANIQUE SE TEINTE D'UNE SENSIBILITÉ HONGROISE TRÈS PERSONNELLE.



LE TRIO DE L'ENSEMBLE AGAPÉ AIME PARTAGER SA PASSION POUR LA MUSIQUE CLASSIQUE AVEC TOUS LES PUBLICS. AVEC LA VOLONTÉ DE RECHERCHER LA PERSPECTIVE DU COMPOSITEUR, L'ENSEMBLE AGAPÉ VOUS EMMÈNE AU PLUS PROCHE DE LA VERSION ORIGINALE DES ŒUVRES. IL A ÉTÉ FONDÉ EN 2014 AUTOUR D'UNE COMPLICITÉ MUSICALE ET AMICALE FORTE DE MUSICIENS SOLISTES.



LES MUSICIENS

JAN ORAWIEC

”.

JAN ORAWIEC EST UN VIOLONISTE INTERNATIONAL, SOLISTE ET MUSICIEN DE CHAMBRE, AYANT JOUÉ DANS DES SALLES PRESTIGIEUSES TELLES QUE LE GENDARMENMARKT DE BERLIN, LA SALLE PLEYEL, L'OPÉRA-COMIQUE, ET LE THÉÂTRE DU CHÂTELET À PARIS. IL A COLLABORÉ AVEC DES ARTISTES RENOMMÉS COMME STEVEN ISSERLIS, PIETER WISPELWAY, ET MARC COPPEY.

LAURÉAT DE COMPÉTITIONS INTERNATIONALES (DONT LA B. DVARIONAS À VILNIUS ET L'EUROVISION À VARSOVIE), IL A ÉTUDIÉ AVEC BORIS GARLITSKY AU CNSM DE PARIS ET MAXIM VENGEROV À LA HOCHSCHULE DE SAARBRÜKEN. VIOLON SOLO DES SIÈCLES ET ANCIEN VIOLON SOLO DE L'ORCHESTRE ROYAL PHILHARMONIQUE DE LIÈGE, IL EST ACTUELLEMENT VIOLON SOLO DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES FLANDRES DEPUIS 2021.

IL A ENREGISTRÉ PLUSIEURS ALBUMS, DONT O. GREIF / D. CHOSTAKOVITCH "TRIOS" ET PHILIPPE HERSANT "DUOS DE VIOLONS", TOUS DEUX SALUÉS PAR LA CRITIQUE. ORAWIEC A JOUÉ SOUS LA DIRECTION DE CHEFS TELS QUE VALERY GERGIEV, MYUNG-WHUN CHUNG ET YANNICK NÉZET-SÉGUIN.



JULIE SÉVILLA FRAYSSE

JULIE SÉVILLA FRAYSSE EXPLORE AVEC SON VIOLONCELLE TOUS LES STYLES ET ÉPOQUES, ALLIANT VIRTUOSITÉ ET MODERNITÉ. FORMÉE AU CNSM DE PARIS ET À LA CHAPELLE MUSICALE REINE ÉLISABETH, ELLE A JOUÉ AU SEIN DE L'ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE ET DE L'OPÉRA DE PARIS AVANT DE SE CONSACRER À UNE CARRIÈRE DE SOLISTE. ELLE INTERPRÈTE LES GRANDS CONCERTOS DU REPERTOIRE ET COLLABORE EN MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC DIFFERENTS ARTISTES DE TALENT. PÉDAGOGUE, ELLE ENSEIGNE À L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS (CORTOT) ET ANIME DES MASTER CLASSES. ENGAGÉE, ELLE JOUE EN HÔPITAUX AVEC TOURNESOL, SOUTIENT LES MUSICIENS RÉFUGIÉS AVEC PAX MUSICA ET COLLABORE AVEC COCREATE HUMANITY.



V I N C E N T D E B R U Y N E

ALTO SOLO DE L'OCNA, DE L' ENSEMBLE
ENCYCLOPÉDIE ET DU CERCLE DE L'HARMONIE, SON
ART SUBLIME LES RÉPERTOIRES BAROQUE,
CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN. FORMÉ AU CNSMDP
ET À LA HOCHSCHULE FÜR MUSIK BASEL, IL A
PERFECTIONNÉ SON JEU SOUS LA DIRECTION DE
MAÎTRES TELS QUE H. BEYERLE ET W. LEVIN, IL EST
LAUREAT DES CONCOURS D'ILZZACH, GUERANDE ET
FNAPEC. SA CARRIÈRE L'A CONDUIT SUR LES SCÈNES
DU MONDE ENTIER OÙ IL TOUCHE UN PUBLIC
DIVERSIFIÉ. PASSIONNÉ PAR LA RENCONTRE DES
ARTS, IL INTÈGRE MUSIQUE, DANSE, PEINTURE ET
OPÉRA, OFFRANT À CHAQUE PERFORMANCE UNE
EXPÉRIENCE UNIQUE, À LA FOIS PROFONDE,
GENÉREUSE ET HUMANISTE.