

LA MAISON DU BOULANGER
propose



IMAGES ENCHANTÉES

Mozart, Schumann, Poulenc, Bruch

19 DIMANCHE
JANVIER

Théâtre de la Madeleine
TROYES

2025
17H

Paloma Kouider Piano | **Manuel Vioque-Judde** Alto
Raphaël Sèvre Clarinette

03 25 40 15 55 - maisonduboulangier.com

©Groupe éctio - 11756

JUST CLASSIK FESTIVAL LES EXTRAS

Images enchantées

Dim. 19 Janvier 2025 - 17h
Théâtre de la Madeleine

PROGRAMME

Robert Schumann, *Märchenbilder op.113*

Max Bruch, *5 pièces pour clarinette alto et piano op.83*

Francis Poulenc, *Sonate pour clarinette et piano*

Wolfgang Amadeus Mozart, *Trio pour clarinette alto et piano K.498 "Kegelstatt"*

RAPHAËL SÉVÈRE

Clarinete



Vainqueur du concours de Tokyo à l'âge de 12 ans, nommé aux victoires de la Musique "Révélation soliste instrumental" à 15 ans, Raphaël Sévère remporte en novembre 2013 le prestigieux concours des Young Concerts Artists de New York qui lui décerne le 1er Prix ainsi que huit des dix Prix spéciaux.

Raphaël s'est produit en soliste avec le Deutsche Sinfonieorchester à la Philharmonie de Berlin, avec l'Orchestra of St. Luke au Alice Tully Hall de New York, avec l'Orchestre de chambre de Paris au festival de Saint-Denis et au Théâtre des Champs-Élysées, avec l'Orchestre National de Russie au festival de Colmar, le Korean National Symphony Orchestra au Seoul Arts Center, ainsi qu'avec le London Philharmonic Orchestra, le Konzerthausorchester de Berlin, le Hong Kong Sinfonietta, le Sinfonia Varsovia, les Orchestres Nationaux du Capitole de Toulouse, de Bordeaux-Aquitaine, des Pays de la Loire, de Lille, de Strasbourg, d'Ile de France.

En récital, il est présent au Théâtre des Champs Elysées, Kennedy Center de Washington et Merkin Concert Hall de New York, Gardner Museum de Boston et de Vancouver, Auditorium du Louvre, KKL de Lucerne, Rheingau Musik Festival, Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, Fondazione La Società dei Concerti di Milano, French May de Hong-Kong, Seoul Arts Center, Festival de la Grange de Meslay, Salle Molière à Lyon, Grand Théâtre d'Aix en Provence, Festival de Radio France Montpellier, Folles Journées de Nantes, de Varsovie, de Tokyo.

En musique de chambre, il a pour partenaires les Quatuors Ebène, Modigliani, Prazák, le trio Wanderer, également Martha Argerich, Adam Laloum, Jean-Frédéric Neuburger, Gidon Kremer, Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Gary Hoffman, Xavier Philips...

Attiré depuis toujours par la création et lui-même compositeur, ses pièces sont créées à Paris Salle Cortot, Salle Colonne, à la Scala Paris, à l'Opéra de Rennes, au festival Radio France Montpellier, également en Autriche au festival de guitare de Vienne, en Suisse à la Kunstraum Walcheturm et au Zurich Saxfest.

En Avril 2022 il crée au City Hall de Hong Kong un double concerto pour clarinette et alto avec l'altiste Adrien La Marca, commande du Hong Kong Sinfonietta. Ses oeuvres sont éditées aux éditions l'Empreinte Mélodique.

Ses disques ont été distingués par Diapason (Diapason d'Or, Diapason d'Or de l'année), Classica (Choc), Télérama (événement FFFF), ResMusica (Clef), Le Monde (sélection), L'Obs (album du weekend), France Musique (choix), et Radio Classique (trophée de la semaine).

Son dernier enregistrement, consacré à Mozart en compagnie de l'Orchestre de Chambre de Paris dirigé par Lars Vogt et du quatuor Modigliani, est paru en septembre 2022 chez le label Mirare.

MANUEL VIOQUE-JUDDE

Alto

Manuel Vioque-Judde s'impose depuis quelques années comme l'un des altistes les plus captivants de la scène musicale française et internationale.

Reconnu par ses pairs dès son plus jeune âge, il est lauréat de nombreux concours internationaux, notamment le XIVe Concours Primrose à Los Angeles en 2014 et le XIIe Concours Tertis sur l'île de Man en 2016.

Il est depuis l'invité de nombreux orchestres à travers le monde, se produisant en soliste notamment avec l'Orchestre Français des Jeunes, en Belgique avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, au Venezuela avec l'Orchestre Symphonique Simon Bolivar, en République Tchèque avec le Moravian Philharmonic Orchestra, en Allemagne avec le Vogtland Philharmonic Orchestra et l'Elbland Philharmonie Sachsen, aux États-Unis avec le Santa Barbara Chamber Orchestra, en Suède avec la Camerata Nordica, et au Japon avec le Kansai Philharmonic Orchestra.

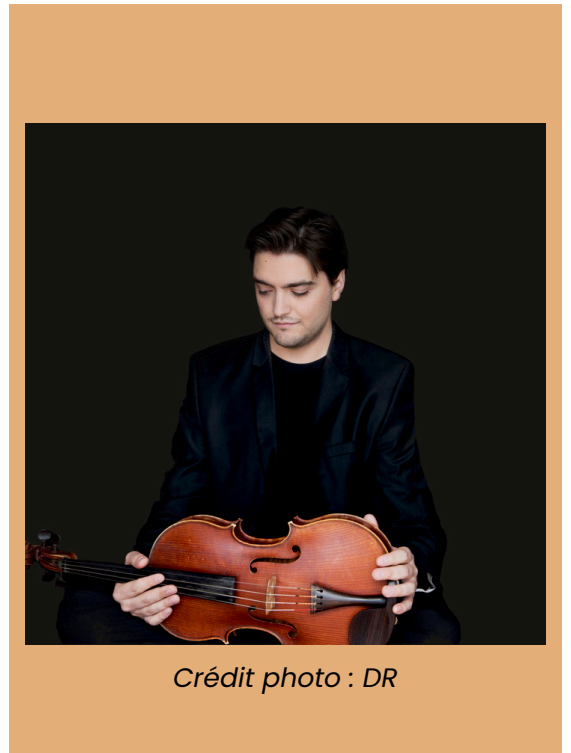
Manuel Vioque-Judde est aussi un musicien chambriste prisé, comptant parmi ses partenaires des artistes éminents tels qu'Augustin Dumay, Jonathan Fournel, Ilya Gringolts, Gary Hoffman, Victor Julien-Laferrrière, Barnabás Kelemen, Suyoen Kim, Gidon Kremer, Alexandre Kantorow, Dmitri Masleev, Aurélien Pascal, Christian Tetzlaff, ou encore le trio Wanderer.

Il se produit sur les plus grandes scènes telles que le Bozar de Bruxelles, la Philharmonie de Paris, le Victoria Hall de Genève, le Seiji Ozawa Hall de Boston, le Symphony Hall d'Osaka, et participe à des événements prestigieux tels que les Folles Journées de Nantes et Tokyo, le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival de Verbier, le Seiji Ozawa Matsumoto Festival, le Festival de Pâques d'Aix en Provence, le Tanglewood Music Festival, le Festival des Jeunes Solistes Européens du Venezuela...

Son parcours musical débute à Paris à l'âge de 5 ans, explorant l'alto tout en se dédiant intensivement au chant et au piano. Élève de Laurent Verney, il remporte à 15 ans le 1er prix au Concours National des Jeunes Altistes, avant d'intégrer le Conservatoire de Paris sous la tutelle de Jean Sulem. Sa quête de perfectionnement le conduit à recevoir par la suite les conseils de Tabea Zimmerman, Tatjana Masurenko, Miguel Da Silva et Lawrence Power.

Manuel est Lauréat de la Fondation Banque Populaire et Révélation Classique Adami 2017.

Depuis 2018, il est directeur artistique du Just Classik Festival à Troyes et en 2019, il fonde le trio Arnold aux côtés du violoniste Shuichi Okada et du violoncelliste Bumjun Kim. Il joue sur deux altos du luthier allemand Stephan von Baehr.



Crédit photo : DR

PALOMA KOUIDER, PIANO

Piano



Crédit photo : DR

Paloma Kouider passe son enfance en Bourgogne, dans l'univers coloré de parents plasticiens. Rapidement ses mains d'enfant se tournent vers l'instrument noir et blanc. Parcourant le clavier avec une aisance remarquable, ses premiers professeurs la guident vers l'Ecole Normale de musique de Paris où Serguei Markarov lui transmet l'héritage d'un jeu formé par les grands professeurs de Moscou. Comme un prolongement naturel à cet enseignement centré sur la vocalité au piano, Paloma poursuit dans la foulée sa formation pianistique auprès d'Elisso Virssaladze à Florence puis Avedis Kouyoumdjian à l'Université de Vienne, lui-même disciple de Stanislas Neuhaus.

Après une crise aigüe de curiosité intellectuelle en Hypokhâgne et Khâgne au Lycée Louis-le-Grand à Paris, Paloma rencontre les plaisirs de la musique de chambre au sein des classes de Paul Meyer et Eric Le Sage et du Quatuor Ysaÿe à Paris, période fertile qui voit la naissance du Trio Karénine. Les trois compagnons de route roulent leur bosse auprès des grands maîtres de la discipline : Hatto Beyerle, Menahem Pressler, Alfred Brendel, Ferenc Rados et Jean-Claude Pennetier.

Depuis le succès du trio au concours de l'ARD de Munich en 2013, Paloma est l'invitée des festivals les plus prestigieux - la Roque d'Anthéron, les Folles Journées de Nantes et de Tokyo ... - et des grandes scènes internationales - Wigmore Hall, Konzerthaus de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Frick Collection de New York, Philharmonie de Paris, Sydney Opera House...

Son expérience de chambriste en fait une partenaire recherchée tant en concert qu'au disque : aussi on la retrouve régulièrement aux côtés d'Anastasia Kobekina, Aurélien Pascal, Alexandra Soumm, Fanny Clamagirand, Lola Descours, Carlos Ferreira et Annelien van Wauve.

Également très investie dans la création contemporaine, dans le sillage de Claude Helffer dont elle a assidûment suivi les cours du mardi de la rue Mignet, Paloma travaille de près avec les compositeurs Lera Auerbach, Benoît Menut, Franck Krawczyk, Raphaël Sévère. Son interprétation en concert d'une pièce en création de Benjamin Attahir l'amène à recevoir le Prix André Hoffmann des Sommets musicaux de Gstaad.

Sa passion pour Ludwig van Beethoven la conduit à graver un album dans lequel œuvres de jeunesse et œuvres de la maturité se répondent de manière inédite. Plus largement, sa pratique de ce répertoire l'entraîne vers les pianos anciens qu'elle côtoie de plus en plus régulièrement. Révélation classique de l'Adami, Paloma est également lauréate de la Fondation Banque Populaire.

Attentive aux plus démunis, Paloma est co-fondatrice de l'association « Esperanz'Arts » qui organise depuis 2012 des manifestations artistiques pour les publics « empêchés ».

LA MAISON DU BOULANGER
propose



HOMMAGE FAURÉEN

Fauré, Franck

23 DIMANCHE
MARS

Théâtre de la Madeleine
TROYES

2025
17H

Pierre Fouchenneret Violon | **Jonathan Fournel** Piano

03 25 40 15 55 - maisonduboulangier.com

©Groupe écho - 11758

JUST CLASSIK FESTIVAL EXTRAS

Dim. 23 mars 2025 - 17h

Théâtre de la Madeleine

Hommage Fauréen

PROGRAMME

Gabriel Fauré, *Sonate pour violon et piano n°1 op.13*

César Franck, *Sonate pour violon et piano en la majeur FWV 8*

Gabriel Fauré, *Sonate pour violon et piano n°2 op.108*

PIERRE FOUCHENNERET

Violon

Pierre Fouchenneret est un violoniste dont l'engagement touche autant ses activités de soliste que de chambriste. Invité sur les scènes du monde entier, l'« archet hors norme » (Le Figaro) de Pierre Fouchenneret est rapidement amené à jouer avec des musiciens d'exception.

Avec eux, et notamment avec le quatuor Strada, se tissent des projets pharaoniques comme l'enregistrement des intégrales de la musique de chambre de Brahms, de Fauré et de Schumann.

Après des études brillantes au CRR de Nice puis au CNMSD de Paris, il devient plus tard l'assistant de son ancien professeur Olivier Charlier.

Au-delà de ses nombreuses collaborations avec les plus grandes personnalités et orchestres français et internationaux, Pierre emprunte également le chemin de l'enseignement et occupe actuellement un poste de professeur de violon à la HEM Genève-Neuchâtel.



Crédit photo : DR

JONATHAN FOURNEL

Piano



Crédit photo : DR

Jonathan Fournel est révélé sur la scène internationale en remportant le très prestigieux Concours Reine Élisabeth de piano 2021 (Grand Prix International Reine Elisabeth - Prix de la Reine Mathilde mais lui sont décernés également le Prix du Public Musiq'3 et le Prix Canvas-Klara).

Jonathan Fournel se produit en concert avec différents musiciens et ensembles de musique de chambre tels que Gautier Capuçon, Augustin Dumay, Victor Julien-Laferrière, Vassilena Serafimova ou les quatuors Akilone, Hermès et Modigliani.

Il est sollicité par plusieurs grandes programmations telles que La Roque-d'Anthéron, La Folle Journée de Nantes, Lille piano festival, Pianoscope à Beauvais, le Festival International de Colmar, Musikfestspiele Saar, les Concerts de Poche, le Verbier Festival, les Sommets Musicaux de Gstaad, Piano à Lyon. Il voyage à travers le monde et fréquente les grandes salles telles le Concertgebouw d'Amsterdam, la Gewandhaus de Leipzig, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Luxembourg, Bozar à Bruxelles, l'Arsenal de Metz, le Royal Glasgow Concert Hall, la Sala Verdi de Milan, Usher Hall à Édimbourg, le Tongyeong Concert Hall en Corée du Sud, la Philharmonie de Varsovie, la Fondation Louis Vuitton à Paris.

Jonathan Fournel a été nommé révélation classique de l'ADAMI en 2017. Il est soutenu à ce jour par la Fondation Colas, la Fondation Goéland ainsi que par la Fondation « les Allumeurs d'Étoiles ».

Déjà reconnu pour son goût et son talent particulier pour la musique de Mozart, Brahms ou Chopin, Jonathan a bien sûr un large répertoire et s'intéresse notamment à la musique contemporaine.

En septembre 2017, il enregistre en première mondiale, une œuvre inédite de Claude Debussy pour piano à 4 mains et chœur de femmes avec le pianiste Philippe Cassard pour le label Warner. Jonathan signe à l'été 2021 sur le label Alpha Classics et signe un premier album Brahms en octobre 2021.

Ce qui frappe dans le jeu de Jonathan Fournel, au-delà de son aisance technique époustouflante et de sa large palette de couleurs, c'est ce mélange d'instinct sauvage et de raffinement poétique, entre un lyrisme très naturel et cette limpidité qui traduit une grande maturité dans son approche des œuvres. Laissons Philippe Cassard, artiste et homme de radio le définir : « Poésie, intelligence, intensité : un beau jeu, naturel, franc comme l'or, des arabesques sculptées et jamais précipitées, du chant, du rêve... Jonathan Fournel, c'est la classe, l'anti-concours par excellence ! ».

ESTIVAL "TROYES EN SCÈNES"

JUST CLASSIK FESTIVAL LES EXTRAS

Nouvelle Scène

Sam. 28 juin 2025 - 20h

Église Sainte Madeleine

Dans le cadre d'un nouveau rendez-vous placé sous le signe de la transmission et du partage intergénérationnel, le violoncelliste Louis Rodde, figure incontournable de la scène musicale française, accompagne un jeune quatuor à cordes issu du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris lors de deux jours de masterclasses intensives à travers la ville. Cet échange s'achèvera par un concert, offrant au public un moment unique d'émotion et de complicité musicale. À travers cet événement, Louis Rodde transmet non seulement son savoir-faire technique et artistique, mais également l'essence même de la musique : un art vivant, en constante évolution, nourri par les rencontres et les dialogues entre artistes de toutes générations.

PROGRAMME

Luigi Boccherini, *Quatuor à cordes opus 58 n°4*

Franz Schubert, *Quintette à deux violoncelles D.956*

LOUIS RODDE

Violoncelliste, Parrain Nouvelle scène 2025

Né dans un univers familial artistique et littéraire, le violoncelliste Louis Rodde se forme au Conservatoire de Paris dans la classe de Roland Pidoux et Xavier Phillips, à Leipzig auprès de Peter Bruns, puis à Salzbourg avec Clemens Hagen. Il rencontre au cours de ses années d'études de très grands artistes: le quatuor Ysaÿe, l'altiste Hatto Beyerle, les pianistes Jean-Claude Pennetier, Menahem Pressler et Ferenc Rados.

Nommé « Révélation classique » de l'Adami, lauréat de la Fondation Cziffra, Louis est le violoncelliste du Trio Karénine (avec la pianiste Paloma Kouider et la violoniste Charlotte Juillard) avec lequel il remporte notamment le concours de l'ARD de Munich. Il est l'invité de salles telles que le Musikverein de Vienne, le Théâtre des Bouffes du Nord à Paris, le CCK de Buenos Aires, le Concertgebouw d'Amsterdam, la Frick Collection à New York, et des plus grands festivals : le Festival de Schwetzingen, les Festspiele Mecklenburg-Vorpommern, la Folle Journée de Nantes, Tokyo et Varsovie et les Festivals de Pâques à Aix-en-Provence, de la Roque d'Anthéron, Cordes-sur-Ciel, Prades, Chambord.

Sa discographie, éclectique, est saluée par la critique (Choix de France Musique, 5 Diapasons, Choc Classica, Gramophone, Pizzicato ...) : les sonates de Fauré et Ropartz avec le pianiste Gwendal Giguélay (NoMadMusic - 2016), les Trios de Schumann (2016) de Ravel, Fauré et Tailleferre (2018), et un album slave Chostakovitch, Weinberg, Dvorak (2019) avec le trio Karénine (Mirare).

Passionné par la transmission, Louis est nommé en 2021 professeur de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Il s'investit au sein des associations Esperanz'Arts et Fous de musique en France et part jouer en Haïti, au Sénégal, au Liban auprès de ceux qui n'ont pas la chance de vivre avec la musique au quotidien.



Crédit photo : DR

QUATUOR VÅREN

Quatuor à cordes, Nouvelle scène 2025

Jean-Baptiste Lachemet & Elliot Pages, Violons

David Heusler, Alto

Adèle Quartier de Andrade, Violoncelle

C'est leur passion commune pour le répertoire du quatuor à cordes qui a conduit quatre lycéens toulousains à former le Quatuor Våren en 2017. Après avoir étudié ensemble pendant un an avec Philippe Lecoq, ils se sont séparés afin de poursuivre leurs propres études à Paris et à Cologne, en Allemagne. Ils se retrouvaient ensuite l'été lors d'une master-classe de quatuor à cordes, ou pour préparer quelques concerts.

Durant l'été 2022, ils rencontrent Luc-Marie Aguera qui leur propose d'étudier avec lui à Paris dans sa classe de quatuor à cordes. Saisissant l'opportunité de se retrouver et d'étudier à nouveau ensemble, ils acceptent son offre et rejoignent sa classe au CRR de Paris.

Ils sont invités à jouer dans de nombreux festivals, la Saison Bleue et Toulouse en Musique, Quatuors à Cordes en Pays de Fayence en passant par les Moments Musicaux de la Baie du Mont Saint-Michel. Ils ont également participé à diverses master-classes et académies du quatuor à cordes, notamment à Cordes en Ballade avec le Quatuor Debussy, à Musique à Flaine où ils ont reçu les conseils de Yovan Markovitch, Guillaume Sutre (Quatuor Ysaÿe), Noémie Bialobroda (Quatuor Aviv), Thomas Hoppe (ATOS Trio) ; ainsi qu'avec Eugene Drucker (Quatuor Emerson) lors d'une master-classe de ProQuartet.

En 2024, ils ont obtenu le 3^e prix du 19^e Concours international de musique de chambre de Lyon (CIMCL) et le 1^{er} prix du 37^e Concours européen de musiques d'ensemble de la FNAPEC.

Ils intègrent en septembre 2024 un Master de quatuor à cordes au Conservatoire de Paris dans la classe de Louis Rodde (Trio Karénine), et bénéficieront d'un suivi régulier avec le Quatuor Ébène. Le Quatuor Våren est lauréat de la Bourse de la Fondation Daverio 2023 et fait partie du réseau Dimore del Quartetto.



Crédit photo : Juliette Mey

INFORMATIONS PRATIQUES

JUST CLASSIK FESTIVAL LES EXTRAS - *Images Enchantées*

Dimanche 19 Janvier 2025 - 17h00

Théâtre de la Madeleine

Placement numéroté

Tarifs : Tout public : 25€ - Étudiants : 8€

[Réservations](#)

JUST CLASSIK FESTIVAL LES EXTRAS - *Hommage Fauréen*

Dimanche 23 Mars 2025 - 17h00

Théâtre de la Madeleine

Placement numéroté

Tarifs : Tout public : 25€ - Étudiants : 8€

[Réservations](#)

PASS LES EXTRAS

Tarif: 40€

[Réservations](#)



**La Maison
Du Boulanger**
Centre culturel

42 rue Paillot de Montabert

10000 TROYES

03 25 40 15 55

HORAIRE D'OUVERTURE

Du mardi au vendredi de 09h00 à 12h00 et de 14h00 à 18h00

Le Samedi de 10h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

SOURCES:

Biographie Raphaël Sévère: <https://raphael-severe.com/biography-2/>

Biographie Manuel Vioque-Judde: <https://www.vioque-judde.com/biographie>

Biographie Paloma Kouider: <https://www.palomakouider.fr/biographie>

Biographie Pierre Fouchenneret: <https://pierre-fouchenneret.com/>

Biographie Jonathan Fournel : <https://www.tempo-festival-le-croisic.fr/pages/artistes/jonathan-fournel.html>

Biographie Louis Rodde : <https://triokarenine.com/fr/biographie/louis-rodde>