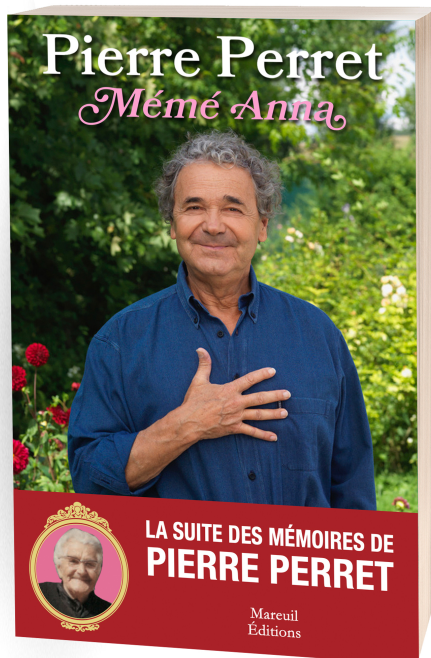


**EN LIBRAIRIE LE 12 MARS 2026**



## Mémé Anna

**Pierre Perret**

**Un livre-hommage à une femme invisible devenue héroïne**

Pierre Perret qui vient de fêter ses 90 ans publie *Mémé Anna*, le troisième volet de son autobiographie.

Un livre bouleversant, consacré à **une femme hors du commun**, abandonnée à la naissance, analphabète, battue, humiliée, mais **jamais soumise : sa grand-mère Anna**.

Déposée bébé sur le saloir d'un charcutier, Mémé Anna traverse la fin du XIX<sup>e</sup> siècle dans une France marquée par la misère, la violence et l'absence totale de protection pour les femmes. Bien avant MeToo, et les institutions d'aide aux femmes battues, elle endure les coups, la faim, les humiliations et continue pourtant d'avancer, libre, singulière, profondément humaine.

À travers ce portrait, Pierre Perret rend hommage **à toutes les femmes invisibles**, celles que l'Histoire n'a pas retenues mais qui ont tenu debout envers et contre tout.

**Une œuvre intime au cœur de toute une vie d'écriture**

*Mémé Anna* est bien plus qu'un récit familial. C'est la matrice de toute l'œuvre de Pierre Perret : « *Tellement de petits morceaux de ta vie se sont faufileés dans mes pensées et dans mes chansons. J'en ai fait des héros. Et souvent aussi mes héroïnes.* » De *Femmes seules* à *Femmes battues*, en passant par *La femme grillagée* et *Lily*, Pierre Perret n'a cessé, depuis plus de soixante ans, **d'écrire pour les femmes meurtries**, en puisant à la source de cette enfance façonnée par Mémé Anna.

**Ce livre éclaire d'un jour nouveau l'ensemble de son œuvre : la misère, l'humour, la dérision, la tendresse, la colère et surtout le refus de détourner le regard.**

Contact Presse

Maïlis Valentin

Tel : 01 42 24 75 15/ 06 68 30 54 50 - mailisvalentin@mareuil-editions.com

[www.mareuil-editions.com](http://www.mareuil-editions.com)

Elle me répétait souvent :

« **Reste toujours toi-même, c'est le plus difficile.** »

### *Mémé, c'est pour toi (extrait)*

Quand je pense à toi chère Mémé, et cela est presque quotidien, je me demande, après avoir écrit une bonne douzaine de livres, - pourquoi je n'ai pas commencé par celui-ci ? Pourquoi n'ai-je pas encore raconté la douceur de tes sourires, tes éclats de rire, ta patience et tes sanglots et, pourquoi n'ai-je pas encore narré l'incroyable vie que tu as vécue aux enfants d'aujourd'hui, aux enfants rois, nés dans le cocon de ouate protecteur, cette histoire qui est la tienne ?

Elle a ressemblé si peu à celle qu'ils vivent aujourd'hui, bien abrités derrière leurs certitudes, esclaves de leur portable, de leur fragilité engendrée par le mirage de cette IA souveraine et si dérisoire !

Eux aussi certes ont leurs soucis, leurs problèmes, eux aussi ont parfois des parents, qui se déchirent, qui se tapent dessus, qui se séparent, mais toi, des parents tu n'en as pas connu. Tu as dû tout de suite empoigner la vie toute seule, essayer de la comprendre, de l'appivoiser ; l'amour auquel on essaie de se cramponner quand on est petit, seul et vulnérable, cet amour si capricieux, ne se laisse pas facilement appivoiser (...).

Je propose ici de conter le plus fidèlement possible, les mille circonvolutions dont tu dus faire preuve. Les combats que tu dus mener pour affronter ces turbulences violentes qui pavèrent ta vie. Je fus le témoin un peu plus d'une décennie de ta vie apaisée. Ces souvenirs douloureux de ton vécu, me furent largement contés par tes enfants dont Claudia ta fille préférée, ma maman, qui t'aima tant et qui sut si bien te raconter.

Pierre Perret

### *Repères biographiques*

Né le 9 juillet 1934 à Castelsarrasin (Tarn-et-Garonne), Pierre Perret est auteur-compositeur-interprète, écrivain et figure majeure de la chanson française. Il grandit dans un milieu modeste, au contact du monde ouvrier et populaire, qui marquera durablement son regard et son œuvre.

Après des études musicales au conservatoire de Toulouse, il débute sa carrière à Paris dans les cabarets de la rive gauche à la fin des années 1950. Très vite, il impose un style singulier mêlant humour, tendresse, sens aigu de la langue et observation sociale. Ses chansons, souvent teintées de dérision, abordent aussi bien l'enfance (*Le zizi, Mon p'tit loup*), que la misère sociale, l'injustice ou la violence faite aux femmes (*Femmes seules, Femmes battues, La femme grillagée*).

**Contact Presse**

**Maïlis Valentin**

Tel : 01 42 24 75 15/ 06 68 30 54 50 - mailisvalentin@mareuil-editions.com

[www.mareuil-editions.com](http://www.mareuil-editions.com)

Artiste populaire autant qu'exigeant, Pierre Perret a toujours revendiqué une écriture engagée, attentive aux « gens que l'on ne regarde pas ». Son amour des mots, du parler populaire et des langues régionales nourrit une œuvre abondante, transmise aujourd'hui encore à travers l'école et la culture populaire.

Parallèlement à sa carrière musicale, il mène depuis plusieurs années un travail autobiographique. *Mémé Anna*, troisième volume de cette autobiographie, rend hommage à sa grand-mère, figure fondatrice de sa vie et de son œuvre, et éclaire l'ensemble de son parcours artistique. Pierre Perret vit aujourd'hui à Nangis, dans l'Essonne.

### *L'importance de la transmission*

**Chez Pierre Perret, la transmission est une affaire de langue, de regard et de mémoire.** Travailleur infatigable sous des airs faussement nonchalants, poète avant tout, il a fait de la langue française un territoire vivant : précis, charnel, populaire et exigeant. Loin de la trivialité et de l'approximation, il n'a cessé d'en défendre la richesse, l'inventivité et la musicalité, convaincu que les mots justes éclairent le monde.

**Cette exigence lui vient de l'enfance, du Café du Pont de Castelsarrasin,** où se mêlaient patois, argot, récits de vie et humanité brute. Là, il a appris à observer, à écouter, à raconter. À voir ceux que l'on ne regarde pas. À transmettre, sans dogme ni leçon, une manière d'être au monde.

**De la chanson au livre, Pierre Perret a bâti une œuvre qui passe le relais : aux générations suivantes, aux lecteurs, aux auditeurs, aux enfants** à qui l'on enseigne encore ses textes. *Mémé Anna* s'inscrit dans cette continuité : un héritage intime où la mémoire individuelle éclaire la mémoire collective.

### *Écrire pour les femmes violentées*

**Depuis plus de soixante ans, Pierre Perret n'a cessé d'écrire pour celles que l'on n'entend pas. Bien avant que la violence faite aux femmes ne devienne un sujet de débat public,** ses chansons ont donné des mots, des visages et une dignité à des existences meurtries, souvent reléguées à l'invisibilité.

De *Femmes seules* à *Femmes battues*, de *La femme grillagée* à *La petite kurde*, Pierre Perret aborde des sujets longtemps considérés comme tabous : les coups, l'humiliation, l'enfermement, la domination, le silence imposé. Sans jamais céder au sensationnel, il choisit la justesse des mots et la pudeur.

« *Elles sont seules, seules avec leur peur, seules avec leurs coups.* » **Femmes seules**

Contact Presse

Maïlis Valentin

Tel : 01 42 24 75 15 / 06 68 30 54 50 - mailisvalentin@mareuil-editions.com

[www.mareuil-editions.com](http://www.mareuil-editions.com)

Dans *Femmes battues*, écrite à une époque où l'on parlait à peine de ces violences, il nomme l'indicible avec une précision implacable : « *Elle cache ses bleus sous ses manches longues, elle dit que tout va bien.* » **Femmes battues**

Ces textes ne dénoncent pas seulement la violence, elles racontent des femmes debout malgré tout, des résistances silencieuses, des trajectoires blessées mais jamais réduites à leur douleur.

**Écrire pour les femmes violentées, chez Pierre Perret, relève d'un engagement profond et constant : celui de ne jamais détourner le regard.**

Là où le silence arrange, il choisit la parole. Là où la société préfère l'oubli, il oppose la mémoire.

Dans *La femme grillagée*, il décrit l'enfermement invisible, celui qui ne laisse pas de barreaux mais emprisonne les corps et les vies : « *Elle vit derrière ses barreaux, sans prison, sans tribunal.* » **La femme grillagée**

Cet engagement s'enracine dans son enfance, auprès de Mémé Anna, femme battue et analphabète, qui lui a transmis très tôt le sens de l'injustice et le refus de l'indifférence.

Extrait **Mémé Anna**

« *Il était de plus en plus jaloux, ombrageux, chicanier, menteur et ivrogne. Il était surtout capable de manifester une violence inouïe, Anna le découvrit, de plus en plus terrifiée au fil des jours. Lasse de recevoir des coups et désespérée, elle décida de s'en retourner à Montauban et d'y retrouver les Lacassagne* ».

## *Livre et album, une sortie conjointe*

La parution de *Mémé Anna* accompagne la sortie du nouvel album de Pierre Perret. Deux œuvres qui dialoguent, prolongent la mémoire et rappellent combien, chez lui, **la chanson et l'écriture sont indissociables.**

### 2 NOUVEAUX LIVRES-CD / SORTIE LE 13 MARS 2026

En près de 500 chansons et 70 ans de carrière, Pierre Perret n'a cessé de brosser le portrait de notre société. Cette nouvelle collection de livres-CD est consacrée à ses nombreuses facettes. Chaque volume contient un CD 20 titres, un livret de 68 pages avec l'intégralité des paroles et un bonus éditorial\*.



Contact Presse

Maïlis Valentin

Tel : 01 42 24 75 15/ 06 68 30 54 50 - mailisvalentin@mareuil-editions.com

[www.mareuil-editions.com](http://www.mareuil-editions.com)