



LES BELLES BALADES MARLY-LE-ROI

**SAINT
GERMAIN
BOUCLES
DE SEINE**
TOURISME

Prenez la vie
du beau côté



MARLY-LE-ROI

SITES DE VISITE

LE DOMAINE NATIONAL DE MARLY-LE-ROI

Ce vaste domaine situé à 7 km au nord-ouest de Versailles en accès libre est le lieu idéal pour vos promenades à pied ou à vélo. Ancienne résidence intime, de chasse et de fêtes du roi Louis XIV qui y conviait autrefois quelques privilégiés, cet espace verdoyant est aujourd’hui l’endroit propice à la flânerie et aux pauses en pleine nature.

- Du 1^{er} novembre au 31 mars : 8h-17h30
- Du 1^{er} avril au 31 octobre : 7h30-19h30 (21h30 les samedis et dimanches du 2^{ème} week-end de mi-mai à fin août)
- Activation des jets d'eau du Parc : d'avril à septembre, de 16h30 à 17h : Le jet du Grand miroir est activé tous les dimanches et le grand jet uniquement le 3^{ème} dimanche du mois.

LE MUSÉE DU DOMAINE ROYAL DE MARLY

Le musée du Domaine royal de Marly invite le public à découvrir la résidence intime de Louis XIV. Il immerge le visiteur dans l’atmosphère feutrée de cette demeure unique où seuls quelques élus avaient le privilège d’être reçus. Cette résidence de chasse était aussi un «palais des eaux» : les fontaines du jardin étaient alimentées par la machine de Marly, considérée alors comme la «8^{ème} merveille du monde».

De novembre à mars : du mercredi au dimanche : 14h-17h

D'avril à octobre : du mercredi au dimanche : 14h-18h

Le 1^{er} janvier, les 1^{er} et 8 mai, 14 juillet et 25 décembre

Tarifs : musee-domaine-marly.fr

LE DOMAINE DE MONTE-CRISTO

Le château d'Alexandre Dumas, de style Renaissance, est niché dans un écrin de verdure, avec grottes, rocallages et bassins, face à un castel gothique, cabinet d'écriture du célèbre écrivain. L'histoire, la nature et l'âme de Dumas sont omniprésents ici. A ne pas manquer !

Du 1^{er} mars au 30 juin et du 1^{er} septembre au 1^{er} novembre inclus

- Mardi et jeudi : 10h-12h30 et 14h-18h
- Mercredi et vendredi : 14h-18h
- Samedi, dimanche et Jours fériés (sauf lundis fériés) : 10h-18h

Du 1^{er} juillet au 31 août : du mardi au vendredi : 10h-12h30 et 14h-18h
Samedi, dimanche et Jours fériés (sauf lundis fériés) / 10h-18h /
Journées du Patrimoine : 10h-17h

Du 2 novembre au 28 février inclus Samedi et dimanche : 13h-17h

Fermetures annuelles : Fêtes de fin d’année.

Tarifs : chateau-monte-cristo.com



LA FORÊT DE MARLY

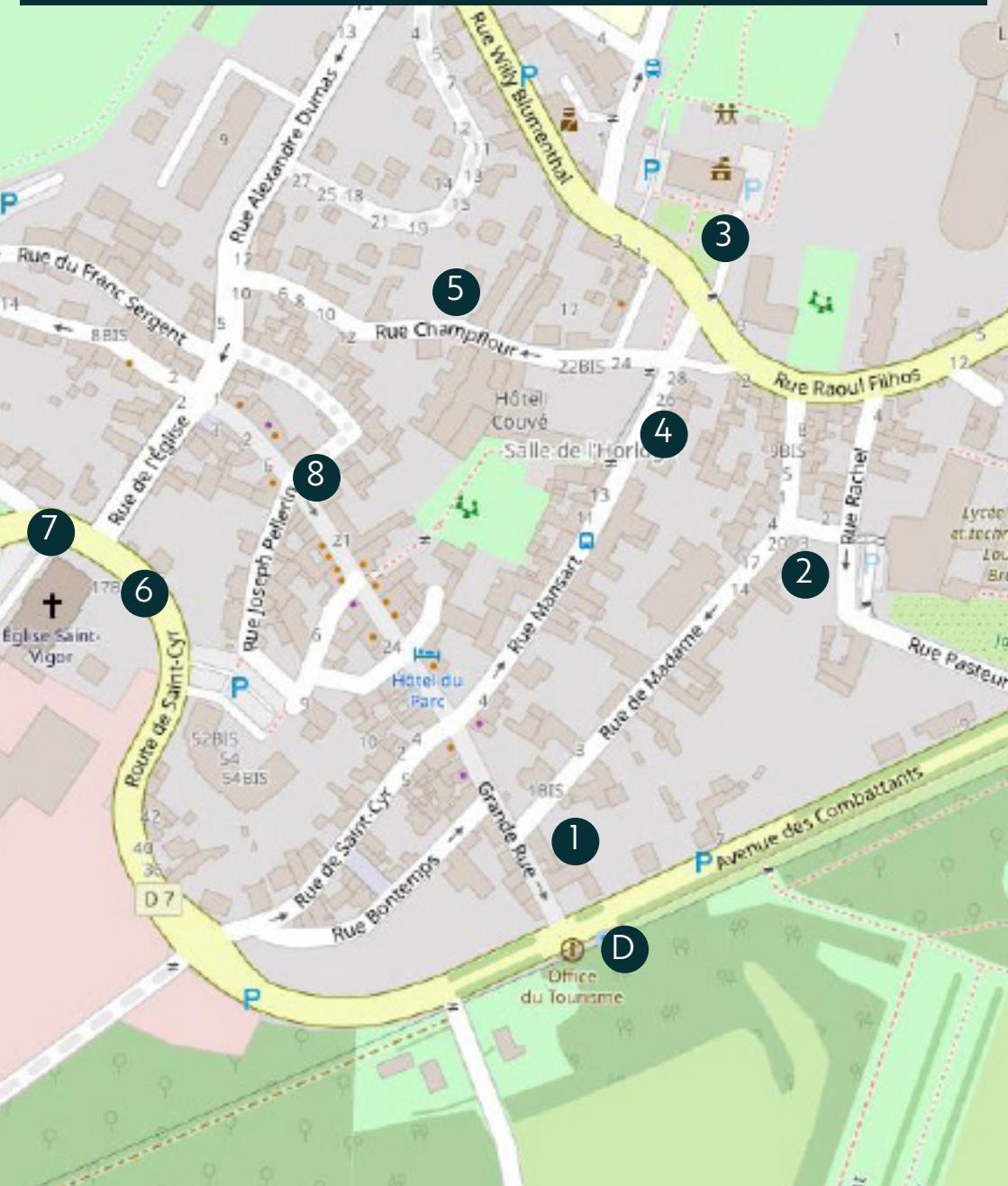
Ancien terrain de chasse des rois de France, la forêt de Marly s'étend sur 1 700 ha que vous pouvez parcourir à vélo, à pied ou à cheval.

Munissez-vous de la carte de la forêt en vente 5 € à l'Office de Tourisme.

Durée : 40 minutes / 2,4 km

Départ : Bureau d'Information Touristique

2 avenue des Combattants 78160 Marly-le-Roi



MARLY-LE-ROI

PARCOURS DANS LE VILLAGE

1 GRANDE RUE

N°41 : Cette jolie propriété fut jusque dans les années 70 occupée par un hôtel-restaurant «Au Roi Soleil». Pierre Bourdan, ancien animateur de la France Libre à la radio de Londres, y séjournait loin de l'agitation parisienne.

N°46 : A cet emplacement s'élevait autrefois l'Hôtel du Comte de Toulouse (du nom du fils légitimé de Louis XIV et Madame de Montespan). Le bâtiment reconstruit au début du 19^{ème} siècle aurait reçu plusieurs fois la visite de Talleyrand (homme politique et diplomate français).

N°39 : Magasins des 17^{ème} et 18^{ème} siècles réaménagés. Entre la rue de Madame et l'avenue des Combattants s'étendaient magasins et pépinières royaux.



RUE DE MADAME

Cette rue évoque le souvenir de la princesse Palatine, seconde épouse de Philippe d'Orléans, frère de Louis XIV. Elle appréciait les séjours à Marly.

N°6 : Dans cette maison fut arrêté en juillet 1926 Alexandre Stavisky, l'un des plus grands escrocs du 20^{ème} siècle.

2 PLACE DE LA VIERGE

Appelée autrefois «carrefour d'en bas», elle était située près du cœur de Marly le Bourg. La statue de la Vierge rappelle le souvenir de l'église Notre Dame du Bourg détruite à la fin du 17^{ème} siècle. En face, ancienne maison des Pourvoyeurs du Roy, dépendance du château. A proximité, au n°5 de la rue Pasteur : Maison de la Blanchisserie du Château, autre dépendance royale. Un lavoir y est encore conservé. Le Lycée Louis de Broglie ouvre sur cette place, il fut construit en 1990 à l'emplacement d'une propriété où vécut la grande tragédienne Rachel.



PLACE DU GÉNÉRAL DE GAULLE

L'ancien cimetière de Marly le Bourg, entouré autrefois du Prieuré Saint Etienne, de l'église Notre Dame et de l'Hôtel Dieu, occupait une partie de cette place. Quelques maisons anciennes la bordent dont une fut très longtemps un haut lieu de la gastronomie française : l'Auberge du Vieux Marly, où son propriétaire, André Guillot, reçut de nombreuses personnalités. Face à l'hôtel de ville, une plaque émaillée reproduit un tableau d'Alfred Sisley, «Place du Chenil à Marly, effet de neige». Cette reproduction fait partie du «Chemin des Impressionnistes» qui s'étend sur huit communes de la boucle de la Seine.

HÔTEL DE VILLE ET PARC DU CHENIL

Durant ses séjours à Marly, Louis XIV chassait très souvent en forêt. Devenu seigneur de Marly le Bourg en 1693, il installa son chenil dans le parc de l'ancien hôtel seigneurial et le grand veneur, Monsieur de la Rochefoucauld, logeait dans le colombier réaménagé. Du 18^{ème} siècle, le bâtiment actuel a gardé sa structure générale, sa charpente et les mascarons de la façade. Acquis par la ville en 1966, les services administratifs y sont installés depuis 1988.

4 HÔTEL COUVÉ

Hôtel particulier du 18^{ème} siècle avec balcon de fer forgé soutenu par des consoles, cartouches et mascarons. Il servit d'hôtel de ville de 1846 à 1988. Le bâtiment bas au fronton orné d'une horloge fut construit en 1894 pour abriter l'école de garçons.



5 RUE CHAMPFLOUR

Au Moyen Age on montait de Marly le Bourg vers Marly le Chastel par cette rue alors appelée rue de l'Hôtel Dieu.

AU NUMÉRO 8 : La maison champflour.

De la grande propriété construite pour une vieille famille marlychoise au 17^{ème} siècle ne restent que les communs. Restaurée et aménagée, la maison fut occupée par Alexandre Dumas fils de 1884 à sa mort, en 1895.

PLACE CHARLES LEBRUN

Au Moyen Âge s'ouvrait au-dessus le «carrefour d'en haut». Le castrum de Marly le Chastel construit en 1087 pour les Montmorency, comportait donjon, colombier, geôle et était entouré d'une enceinte. Ravagé pendant la guerre de Cent Ans, il est en ruine dès le 15^{ème} siècle.

EXTENSION 1 RUE THIBAUT

Depuis la rue de l'Eglise, prendre la rue G. Coustou puis la rue P. Bourdan jusqu'à la rue Thibaut (sur la droite). Lavoir du 18^{ème} siècle. A côté, atelier d'Aristide Maillol. Celui-ci habitait Marly à la belle saison depuis 1910. Il créa ici «la Montagne», «l'Île de France», «la Vénus au collier»...

6 RUE DE L'EGLISE EGLISE SAINT-VIGOR

Accolée au castrum, une première église dédiée à Saint-Vigor avait été construite au 11^{ème} siècle. Sur ordre royal elle fut remplacée par l'église actuelle consacrée en 1689, édifiée par Jules-Hardouin Mansart et Robert de Cotte. Eglise rurale, mais royale, elle est dédiée à Saint-Vigor et Saint-Etienne. Sa sobriété classique est remarquable. Entrez dans l'église. A gauche de l'entrée principale, les **fonds baptismaux** en marbre du Languedoc sont un don de Louis XIV. A noter, un **tableau** représentant une Vierge à l'enfant traditionnellement attribuée à Pierre Mignard.

L'**Autel principal** provient de la 4^{ème} chapelle de Versailles. Il est encadré par deux anges de grande taille sculptés par Noël Jouvenet. C'est devant cet autel que Louis XIV et Madame de Maintenon se seraient mariés en 1684 dans le plus grand secret.

Au centre, la prédication de Saint Vigor par Friedrich Bouterwerk (1862).

Dans le collatéral gauche, le retable de chêne de **l'autel de la Vierge** date du XVIII^{ème} siècle. Dans la niche en plein centre, se trouve une Vierge à l'enfant attribuée à Robert Le Lorrain habituellement dénommée Notre Dame de Marly.

L'Autel du calvaire, faisant pendant à l'autel de la Vierge, évoque la Passion selon Saint-Jean. Le socle de la croix, sur laquelle repose le corps crucifié du Christ, n'est autre que le dossier du siège qu'occupait Louis XIV quand il venait dans cette église. Au-dessus de la porte de la sacristie, la cloche Ave Maria, datée de 1473 provient de l'ancien Prieuré Saint-Etienne.

Les autels du transept sont dédiés à Saint-Louis et à Saint-Thibault. Ce dernier, outre le fait qu'il fut abbé des Vaux de Cernay, était le fils d'un

sieur de Marly.

Parmi **les vitraux** exécutés à la fin du XIX^{ème} siècle par Champigneulle et Hirsch, remarquez celui représentant Saint Thibaut (à côté de l'autel du même nom) recevant Saint Louis et son épouse. Il leur offre un panier de onze fleurs de lys, symbolisant leurs onze futurs enfants. Le nouveau **mobilier liturgique** en onyx a été créé par l'artiste et sculpteur Jean-François Ferraton.

7 PLACE VICTORIEN SARDOU DOMAINE DU VERDURON

Au 17^{ème} siècle, propriété de Louis Blouin, 1^{er} valet de chambre de Louis XIV. Largement transformée, elle fut acquise en 1863 par Victorien Sardou qui y fit bâtir une orangerie.



8

CHÂTEAU DES DÉLICES

Construit aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles, derrière l'église. Le domaine fut racheté en 1955 par le groupe Drouot aujourd'hui siège régional des Assurances Axa. Bel ensemble de verre qui s'intègre parfaitement dans le site.

GRANDE RUE

Arête centrale du vieux village qui conduisait à l'entrée du parc. Assez pentue (Louis XIV l'appelait la «montagne fort raide» et la fit pavé en 1690), elle est bordée de maisons typiques formant un bel ensemble homogène. Aux 17^{ème} et 18^{ème} siècles vivaient ici vignerons, commerçants et artisans, personnel du château, mais aussi nobles, bourgeois et «polissons» venus jouer au «casino» du château.

A noter les toitures de vieilles tuiles, les lucarnes à la capucine, les petites niches des façades où étaient logés des saints protecteurs.

RUE COYSEVOX

N°12 : Jolie maison rurale avec lucarne «à la capucine» permettant de rentrer le grain dans le grenier grâce à une poulie placée sous l'avancée de la toiture.

GRANDE RUE

N°19/21 : Hôtel des 17^{ème} et 18^{ème} siècles d'ordonnance classique.

N°18 : Vieille maison à pans coupés et appuis de fenêtre de ferronnerie, escalier intérieur à balustre.

N°23 : Dépendances de l'Hôtel du

duc de Gèvres, gouverneur de Paris, en pierre de taille, 18^{ème} siècle. Grande porte cochère avec mascaron, balconnet de bois, 19^{ème} siècle.

N°27 : Dans la cour, maison rurale typique à balcon et galerie couverte des 16^{ème} et 17^{ème} siècles.

N°52 : Maison à 3 mascarons et 2 oeil-de-boeuf (dépendances de l'Hôtel de Toulouse).

ARRIVÉE : OFFICE DE TOURISME

EXTENSION 2 AVENUE DES COMBATTANTS FONTAINE PERCEVAL :

Alimentée par une ancienne source, elle date du 19^{ème} siècle et porte le nom d'une haute figure de Marly : Emile Maurice Perceval. Un peu plus bas se situe l'une des entrées du parc de Marly.

PLACE DE L'ABREUVOIR

Aménagé en 1698, l'Abreuvoir servait de déversoir aux eaux des jardins du Domaine Royal. Ses parois ont retrouvé en partie leur décor de rocailles et coquillages.

Il est surmonté des «Chevaux de Marly», de Guillaume Coustou, moulages replacés ici en 1985. Les originaux sont aujourd'hui conservés et exposés à la «Cour Marly» au Musée du Louvre.

Ce site a inspiré Alfred Sisley. En voisin il habitait au 2, avenue de l'Abreuvoir il venait très souvent planter son chevalet devant l'Abreuvoir et en a laissé de nombreuses représentations.



1 Porte du Parc et maison forestière du parc

2 Bosquet du Levant et Vase couronné de fleurs

3 Pavillon Présidentiel Aménagé dans une partie des anciens communs du château, ce bâtiment servit de pavillon de chasse jusqu'en 1995.

4 Pavillon des gardes, toilettes publiques

5 Socle des Pavillons des Invités. Douze pavillons s'étendaient depuis le château vers l'Abreuvoir. Ils accueillaient les invités du Roi, l'un deux servait de «pavillon des bains» et deux autres renfermaient les fameux Globes de Coronelli.

Disposés de part et d'autre du grand miroir, ils étaient reliés entre eux par des treillages de verdure.

6 Socle du Pavillon royal, statues des Coureurs

Le château étonne par ses dimensions, c'était un petit bâtiment carré qui s'élevait sur un étage. Ses façades étaient peintes en trompe-l'oeil simulant pilastres de marbre et bas-relief de bronze doré. C'est Charles Le Brun, 1^{er} peintre du roi, qui en avait conçu l'iconographie illustrant la vie d'Apollon et avait fourni les dessins. A l'intérieur, un grand salon situé au centre desservait, sur chaque côté, les appartements du Roi, de la Reine, de Monsieur, frère du Roi et de Madame. A l'étage douze petits appartements hébergeaient la famille royale.

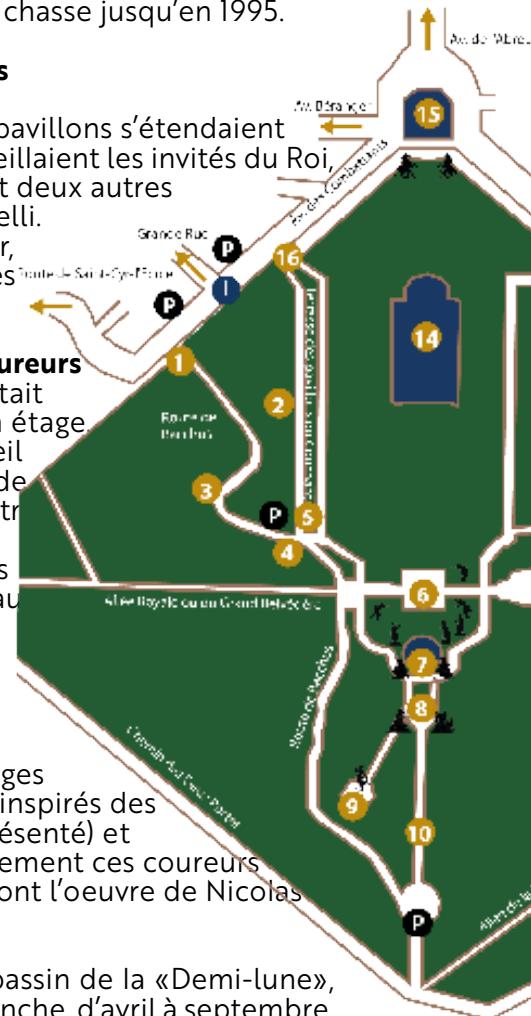
Autour du socle du château, quatre moulages représentent deux couples de «coureurs» inspirés des Métamorphoses d'Ovide : **Apollon** (non présenté) et

Daphné, Atalante et Hippomène. Originellement ces coureurs étaient disposés au centre de bassins, ils sont l'œuvre de Nicolas et Guillaume Coustou et de Le Pautre.

7 Rondeau du Grand jet Sur cet ancien bassin de la «Demi-lune», un Grand Jet est actionné chaque 3^{ème} dimanche, d'avril à septembre, de 16h30 à 17h.

8 Bas du Fer à cheval Le fer à cheval est la partie basse de l'ancienne rivière, aujourd'hui Tapis Vert. En 2010, plusieurs copies de statues y ont retrouvé leur emplacement d'origine, dont les **Méléagre au cerf et au sanglier** de Nicolas Coustou, ainsi que l'**Hamadryade, Flore et le Faune** (ou Berger) flûteur d'Antoine Coysevox. Les Méléagre évoquent le thème de la chasse et sont inspirés des Métamorphoses d'Ovide, et les trois statues de Coysevox sont consacrées au thème de la forêt.

9 Théâtre de Bacchus et statue de Diane à la biche Le bosquet de Bacchus,



agrémenté d'un bassin en miroir animé d'une gerbe, était parallèle à celui de Diane, de l'autre côté de la rivière. Comblée par la suite, Marie Antoinette y fit installer un théâtre de bois. Aujourd'hui une **statue de Diane** orne son centre.

Le Tapis Vert 10

Autrefois cascade, 52 marches s'étagaient sur près de 200 mètres de long.

Louis XIV en était si fier qu'il la fit recouvrir de marbres de différentes couleurs. Dans la partie

basse, de chaque côté d'un bassin en fer à cheval, le dieu **Neptune** domptant un cheval marin et son épouse, **Amphitrite** chevauchant un dauphin, groupe réalisé par Antoine Coysevox.

Place et corps de Gardes d'en haut 11

Cette place desservait les écuries et les bâtiments des gardes situés dans l'enceinte du domaine. Aujourd'hui quatre moulages dominent la pente vertigineuse qu'est l'allée royale qui jadis conduisait les carrosses au château. **La Compagne de Diane** de René Frémin et celle de Simon Mazière, bien que jamais réunies étaient destinées à décorer un bassin. **La Vénus Callipyge** de François Barois et le **Faune au Chevreau** de Pierre Le Pautre étaient à l'origine placés dans des bosquets.

Le Musée du Domaine royal de Marly et la Grille Royale 12

Les deux vases posés sur les piliers de la Grille Royale sont les seules sculptures originales du domaine. C'est par cette grille que le Roi et la Cour entraient. Le Musée du Domaine royal de Marly situé à cette entrée du parc retrace l'histoire de la résidence «intime» de Louis XIV. Les œuvres dévoilent l'histoire de ce château et ses jardins, de ce

« Palais des Eaux » alimenté grâce à la célèbre machine de Marly. Au cœur du parcours, les visiteurs sont invités à vivre une expérience de réalité virtuelle : « L'Eclipse royale », du 3 mai 1715 aux côtés du roi lui-même.

Porte du Coeur Volant 13

Le Grand miroir Le Grand Jet est actionné tous les dimanches, 14 d'avril à septembre, de 16h30 à 17h.

L'Abreuvoir, les statues des Chevaux de Marly 15

L'abreuvoir, situé à l'extérieur et en contrebas du parc, n'est visible que de la terrasse. Les chevaux retenus par un palefrenier, plus communément appelés

Chevaux de Marly, sont l'œuvre de Guillaume Coustou. Ils remplacèrent en 1745 un premier groupe équestre, Mercure et La Renommée, commandé par Louis XIV à Antoine Coysevox. Aujourd'hui ce sont des moulages qui ornent l'Abreuvoir, les originaux se trouvent à la cour Marly au musée du Louvre.

Porte du Roi 16

Office de Tourisme
2 Avenue des Combattants
78160 MARLY-LE-ROI
Tél. 01.30.61.61.35

www.seine-saintgermain.fr
info@seine-saintgermain.fr

**SAINT
GERMAIN
BOUCLES
DE SEINE**
TOURISME

Prenez la vie
du beau côté