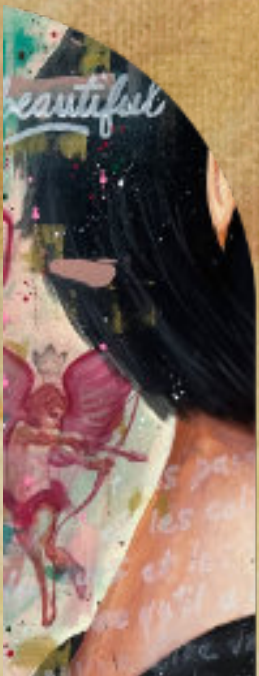


EXPOSITION

ARGADOL

Love
etc...

Entrée libre
et gratuite



**DOSSIER
DE PRESSE**

Du 19 sept. au 25 oct.
Chapelle de l'IUMP
10 rue St Martin ès
Aires, 10000 TROYES



Après les femmes, Argadol explore l'amour

Après le succès de sa précédente exposition consacrée aux femmes à la Maison du Boulanger, qui avait attiré plus de **4 000 visiteurs**, Argadol revient à Troyes avec une nouvelle exposition immersive : **Love, etc.** Du 19 septembre au 25 octobre 2026, l'artiste investira la **chapelle désacralisée de l'IUMP**, un lieu singulier qu'il va entièrement repenser et réaménager pour créer une expérience artistique originale.

Avec *Love, etc.*, Argadol explore un sujet à la fois universel et intime **à travers plus de 60 œuvres : l'amour**. Celui qui naît, qui brûle, qui rassure, qui bouleverse, qui fait mal parfois, qui fait grandir ou qui laisse des traces. L'amour dans ses moments de lumière comme dans ses zones plus fragiles.

Mais Love, etc. ne sera pas simplement une exposition de peintures...

Argadol imagine un **parcours immersif** mêlant peintures, installations, objets, textes, lettres, lumières et éléments scénographiques. **La chapelle devient ainsi un espace à traverser, à ressentir et à interpréter.**

Le visiteur sera invité à entrer dans cet univers, à se laisser surprendre et peut-être à reconnaître une histoire, une émotion ou un souvenir qui lui appartient.

Après avoir exploré la figure féminine dans sa précédente exposition, Argadol poursuit son travail autour de l'humain et des émotions avec une exposition pensée comme une **déclaration d'amour au sentiment amoureux lui-même**, dans tout ce qu'il a de beau, de fragile, d'excessif et d'universel.



Informations pratiques :

CONTACT PRESSE : Jean-Sébastien
contact@argadol.fr ou **06 76 29 67 51**
N'hésitez pas à venir me voir en cours
d'installation de l'expo ! (du 27/08 au 17/09)
photos HD sur demande.

Chapelle désacralisée de l'IUMP
10 rue Saint-Martin-ès-Aires
10000 Troyes

EXPO du **19 septembre au 25 octobre 2026**

HORAIRE :

Mercredi et vendredi : **14h – 19h**

Samedi et dimanche : **10h – 18h**

ENTRÉE Libre et gratuite

ACCÈS & STATIONNEMENT :

Parking à proximité, notamment au niveau de l'**École Supérieure de Design de Troyes**.

Le lieu est situé à environ **5 minutes à pied du centre-ville**.

www.argadol-shop.com

Instagram : @argadol

Facebook : @Argadol, Artiste Peintre Contemporain



L'EXPOSITION S'OUVRE AUSSI AUX SCOLAIRES

Les enseignants et établissements scolaires peuvent organiser une visite de l'exposition pendant les horaires d'ouverture au public, ou **sur rendez-vous, en dehors de ces horaires.**

Des supports pédagogiques sont proposés aux élèves : **jeux d'observation, petits défis et parcours ludique à travers les œuvres et la scénographie.**

Visites scolaires sur rendez-vous
: contact@argadol.fr



Quand le lieu fait naître l'exposition



Love, etc. est née d'une rencontre : celle entre un artiste, un lieu et un sujet qui semblait attendre cet endroit.

Lorsque Argadol découvre la chapelle désacralisée de l'IUMP, il comprend immédiatement ce qu'il pourrait y raconter. Dans **cette ancienne chapelle**, il choisit de parler de ce qui a peut-être toujours été au cœur des histoires humaines :

l'amour.

Avant d'être désacralisée, cette chapelle était un lieu consacré à l'amour sacré. Aujourd'hui, sa transformation devient le point de départ de l'exposition :

passer de l'amour sacré à l'amour humain.

Un amour qui n'est pas parfait. Un amour qui doute, désire, attend, se trompe, fait souffrir parfois, mais qui peut aussi être d'une beauté et d'une puissance extraordinaires. Cette opposition trouve son expression dans un symbole commun aux deux univers : **le cœur.**

Le cœur-ex-voto, offert à Dieu, représente un amour absolu, idéal, éternel. Face à lui, le cœur humain : l'organe, la chair, le corps, avec tout ce que cela implique de désir, de fragilité, de blessures et de contradictions.

Mais cette rencontre se joue aussi dans le langage visuel.

L'art urbain, contemporain et libre d'Argadol vient investir un lieu chargé de références à l'art sacré. Peintures, mots, lettres, objets, lumières et installations viennent alors prolonger les œuvres et transformer la chapelle en un espace à traverser.

Love, etc. ne cherche pas à définir l'amour, mais à poser une question simple :

qu'est-ce que l'amour fait de nous ? Nous avons tous notre propre réponse.

Et peut-être est-ce précisément ce qui rend l'amour universel : **nous le vivons tous, mais personne n'aime de la même manière...**

UNE EXPOSITION À TRAVERSER



Evocation générée par IA, à titre de projection visuelle, non représentative de la scénographie réelle.

Une peinture qui sort du cadre

Love, etc. n'est pas une exposition que l'on découvre simplement en parcourant des cimaises. **Elle se traverse.**

Pour cette installation, Argadol investit la chapelle dans son ensemble et imagine **un parcours où les peintures dialoguent avec l'architecture, les objets, les textes et la lumière.**

Les œuvres côtoient des éléments issus de l'univers de l'amour : **cœurs, ex-voto, lettres, mots, silhouettes, objets détournés et fragments de récits.** Certains sont directement visibles, d'autres se découvrent au fil du parcours.

La scénographie joue également sur les contrastes. **Le monumental côtoie l'intime, le sacré dialogue avec l'urbain, la peinture avec l'installation, les mots avec le silence.** Des références à l'iconographie religieuse apparaissent par touches, tandis que le vocabulaire graphique et spontané de l'art urbain vient investir la chapelle.

La lumière participe pleinement à cette expérience. Elle accompagne le visiteur, transforme les espaces et contribue à créer différentes atmosphères au fil du parcours.

Les textes occupent également une place essentielle. Ils ne sont pas là pour expliquer les œuvres, mais pour **faire naître des émotions, des souvenirs et parfois des interrogations.** Une phrase peut apparaître comme une confidence, une lettre comme une histoire que l'on pourrait avoir vécue.

Ainsi, chaque visiteur est invité à construire son propre parcours dans *Love, etc.*

Il n'y a pas une seule histoire d'amour dans cette exposition. Il y en a autant que de personnes qui la traversent.

Peinture, art urbain et poésie.



Artiste peintre contemporain, Argadol développe depuis de nombreuses années un univers à la croisée de la **peinture, du néo-pop et de l'art urbain.** Son travail mêle portraits, typographie, symboles et interventions graphiques, avec une écriture visuelle immédiatement reconnaissable.

Son parcours s'est construit bien au-delà de son territoire d'origine.

Expositions à Paris, Lyon, New York, Kuala Lumpur ou encore en Belgique, présence en galeries en France et à l'international, collaborations avec des marques comme Ray-Ban : Argadol développe un travail qui circule depuis plus de 15 ans entre scènes artistiques, espaces urbains, galeries et projets de commandes.

Cette ouverture nourrit une pratique qui ne se limite pas à la toile. **Fresques monumentales, installations, interventions dans l'espace public et projets participatifs font également partie de son travail.** De l'atelier à la rue, Argadol adapte son langage à chaque lieu, jusqu'à investir des espaces de plusieurs centaines de mètres carrés.

Argadol choisit aujourd'hui de présenter à Troyes une exposition conçue spécifiquement pour la ville et pour son public. Avec *Love, etc.*, il investit la chapelle désacralisée de l'IUMP et imagine une création qui fait dialoguer **peinture, art urbain, installation et architecture.**

Une manière de faire découvrir au public troyen une autre facette de son travail, dans une exposition pensée non pas comme une simple présentation d'œuvres, mais comme une véritable expérience artistique.



Une sélection d'oeuvres de LOVE, etc.

