

# Chronologie

JEAN VILAR

25 MARS 1912

Naissance à Sète.

À PARTIR DE 1932

Découvre le théâtre à Paris avec Charles Dullin et André Clavé.

1945

Premier succès avec Meurtre dans la cathédrale (T.S. Eliot) au Théâtre du Vieux Colombier.

4-10 SEPTEMBRE 1947

Présentation de trois créations lors de la «Semaine d'Art Dramatique» d'Avignon dont Richard II dans la cour d'honneur, à l'invitation de René Char, Christian et Yvonne Zervos.

1948

La «Semaine d'Art Dramatique» devient le Festival d'Avignon, Jean Vilar en prend la direction.

AOÛT 1951

Nomination à la direction du Théâtre National Populaire (théâtre de Chaillot à Paris) sur proposition de Jeanne Laurent. Désormais les spectacles proposés à Avignon sont ceux du T.N.P.

1951-1963

Le T.N.P. se produit devant près de 5 millions de personnes lors de tournées en France, en Europe, en Amérique du Sud et du Nord et en URSS.... Et au Festival d'Avignon !

1963

Refus de renouveler son mandat de directeur du TNP. Il reste cependant directeur du Festival d'Avignon.

1966

Ouverture du Festival à d'autres créateurs et pratiques artistiques (c'est un tournant qui pose les bases du Festival tel qu'on le connaît aujourd'hui).

28 MAI 1971

Mort de Jean Vilar à Sète. Inhumation au Cimetière Marin.

1972

Création de l'association Jean Vilar.

1979

Ouverture de la Maison Jean Vilar.

## Prochainement

**5 JUILLET 2025** Exposition permanente

> **Les Clés du Festival - Le Festival d'Avignon de Jean Vilar à nos jours**

Dans un parcours immersif d'images, de documents et de trésors exceptionnels, découvrez la grande aventure du Festival d'Avignon des origines à nos jours, de ses grands thèmes aux œuvres et aux artistes qui en ont marqué l'histoire.

Le projet est porté par l'association Jean Vilar, en partenariat avec la BnF

**Commissariat d'exposition :** Antoine de Baecque

### ÉQUIPE DE L'ASSOCIATION JEAN VILAR

**Nathalie Cabrera** directrice déléguée **Tatiana Pucheu-Bayle** administratrice **Francis Mercier** responsable technique (recrutement en cours) **Adrian Blancard** chargé de la gestion et de la valorisation des collections et des fonds patrimoniaux **Margot Laurens** chargée de la communication **Kévin Bernard** chargé de l'accueil et des relations avec le public

### ÉQUIPE DE LA BnF

**Jean-Baptiste Raze** Conservateur du département des Arts du spectacle de la BnF et responsable de l'antenne de la Maison Jean Vilar **Catherine Cazou** Chargée de l'audiovisuel et de la photographie **Estelle Richard** Chargée des livres, périodiques et tapuscrits **Muriel Delage** Chargée des documents d'actualité et des affiches **Sarah Maupetit** Assistante de communication et de conservation **Juliette Jenta** Chargée de fonds d'archives (en alternance).

### Horaires

Ouverture du mardi au samedi de 14h à 18h

### Maison Jean Vilar

Place de l'Horloge - Montée Paul Puaux  
8, rue de Mons - 84000 Avignon

### Contact

04 90 86 59 64 | [accueil@maisonjeanvilar.org](mailto:accueil@maisonjeanvilar.org)

[www.maisonjeanvilar.org](http://www.maisonjeanvilar.org)



# Maison Jean Vilar

LA MAISON JEAN VILAR EST UN LIEU MÉMOIRE, DE TRANSMISSION, D'INVENTION, DE L'ŒUVRE DE JEAN VILAR ET DU THÉÂTRE POPULAIRE. ELLE EST ANIMÉE PAR L'ASSOCIATION JEAN VILAR ET LA BnF.

ELLE PROPOSE RÉGULIÈREMENT DES RENCONTRES, DES EXPOSITIONS, DES LECTURES ET DES ATELIERS À DESTINATION DE TOUS LES PUBLICS.



## Jean Vilar

### UNE VIE DE THÉÂTRE POUR TOUS

Jean Vilar, acteur, auteur, metteur en scène, fondateur du Festival d'Avignon qu'il dirige jusqu'à sa mort en 1971, et directeur du Théâtre National Populaire à Chaillot de 1951 à 1963, est une des figures les plus importantes du théâtre du XX<sup>e</sup> siècle. Il a non seulement initié le mouvement des grands festivals mais également marqué durablement l'histoire du théâtre. Il a été un des grands artisans et penseurs de la décentralisation théâtrale, du théâtre public et de la culture pour tous.

Il défend tout au long de son parcours, non seulement l'idée, mais la mise en œuvre, du théâtre populaire. Cet engagement est résumé dans une de ses formules devenue célèbre : «Le Théâtre National Populaire est donc au premier chef un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité».

Au TNP, comme à Avignon et en tournée, ses spectacles ont réuni près de 5 millions de spectateurs ! Jean Vilar est aujourd'hui une référence pour tous ceux qui réfléchissent et travaillent à partager l'art et la culture avec le plus grand nombre.

Jean Vilar



## La Maison Jean Vilar

Implantée dans l'Hôtel de Crochans, la Maison Jean Vilar est animée conjointement par l'Association Jean Vilar et la Bibliothèque nationale de France (BnF).

Lieu emblématique du Festival d'Avignon, la Maison Jean Vilar propose un programme annuel d'expositions consacrées au spectacle vivant, d'ateliers et d'évènements afin d'ancrer dans le présent l'œuvre et la pensée de Jean Vilar et de partager cette mémoire essentielle avec tous les publics. Ouverte toute l'année, elle développe chaque mois de juillet une programmation densifiée en lien avec le Festival d'Avignon.

Sa bibliothèque, antenne du département des Arts du spectacle de la BnF, est en accès libre et gratuit. Elle met à disposition près de 40 000 ouvrages ainsi qu'une riche collection de textes dramatiques, dont de nombreux inédits.

L'association Jean Vilar est subventionnée par la Ville d'Avignon, le Ministère de la Culture, la Région Sud, le Département de Vaucluse, et le Grand Avignon ; elle est régulièrement soutenue au projet par la DRAC PACA.

### MÉMOIRE VIVANTE

La Maison Jean Vilar réunit les archives de Jean Vilar : correspondance, notes de service, réflexions personnelles, notes de mises en scène, 1 200 costumes, éléments de décors, 1 600 maquettes de costumes réalisés par des peintres, photographies (prises notamment par Agnès Varda), films amateurs (de Georges Wilson et Pierre Saveron), intégralité des Bref (journal du T.N.P.), ouvrages de la «Collection du Répertoire» et affiches signées Marcel Jacno. S'y ajoutent les fonds d'archives de collaborateurs et proches de Jean Vilar : Jean Rouvet, Gérard Philipe, Sonia Debeauvais, etc.

Elle conserve également, avec la présence de l'antenne de la BnF, les archives et la mémoire des festivals d'Avignon, In et Off, des Hivernales et du spectacle vivant à Avignon.

## Collections et archives

## L'Hôtel de Crochans

### UN LIEU D'EXCEPTION

L'Hôtel de Crochans doit son nom à l'aîné de la famille des Guyon, seigneurs de Crochans, qui rachète en 1671 l'habitation principale conçue dès 1330 par le cardinal Pierre des Prés.

Du palais original, le nouveau propriétaire, maître de camp dans les armées royales de Louis XIV, fait un hôtel particulier à l'architecture typique des bâtiments classiques du XVII<sup>e</sup> siècle.

Entre la Place de l'Horloge et le Palais des Papes, la physionomie du lieu a gardé toute son élégance historique. Les façades sur cour et jardin, la calade (cour provençale pavée de galets posés sur tranche), et le portail (dessiné par l'architecte Pierre Mignard II) sont inscrits aux Monuments historiques depuis 1972. Trois salons du XVIII<sup>e</sup> siècle complètent l'ensemble : le salon rose, le salon vert et le salon de la Mouette.

La Ville d'Avignon l'acquiert en 1974 pour y accueillir la future Maison Jean Vilar, qui s'y installe en 1979 sous la direction de Melly et Paul Puaux (administrateur de Jean Vilar depuis 1966, Paul Puaux prend sa suite à la direction du Festival d'Avignon de 1971 à 1979). Elle a également hébergé la direction du Festival d'Avignon de 1976 à 2002.

Dans le hall d'entrée entièrement rénové en 2018, on peut désormais admirer un mobile de Calder, élément de décor de la pièce *Nucléa* d'Henri Pichette mise en scène par Jean Vilar et Gérard Philipe en 1952. En mars 2022, Cécile Helle, maire d'Avignon, inaugure l'Hôtel de Crochans après des travaux de mise aux normes ERP effectués par la Ville.

