



L'ASSOCIATION ABRAHAM MAZEL PRÉSENTE
**19^{ES} RENCONTRES DU
FILM DOCUMENTAIRE**

LUTTES ET RÉSISTANCES

4-5-6 AVRIL 2025
SAINT-JEAN-DU-GARD
SALLE STEVENSON

Pour ces 19^{es} Rencontres autour du film documentaire nous avons invité Dounia Wolteche-Bovet et Pierre Carles, une réalisatrice et un réalisateur qui illustrent chacun-e une écriture autant personnelle que singulière d'un cinéma documentaire engagé. Outre leurs propres films, ils présenteront d'autres films qu'ils souhaitent nous faire découvrir.

TOUS LES FILMS SERONT SUIVIS D'UN ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC.



Dounia Wolteche-Bovet est née en Algérie en 1980. Arrivée en France en 1994, elle suit des études de cinéma à l'INSAS en Belgique. Elle vit actuellement en Bretagne dans les Monts d'Arrée avec ses trois enfants. Son moyen métrage *Les Racines du brouillard* (2009) est notamment primé au FID Marseille et à Documenta Madrid, et présenté aux États généraux du film documentaire de Lussas en 2009. Elle réalise en 2019 *Les Herbes folles* qui remporte le prix Perspective du Moulin d'Andé - CECI aux Écrans documentaires d'Arcueil. En 2023, les États généraux du film documentaire de Lussas lui confient la sélection Expériences du regard, avec Safia Benhaim. « Dounia Wolteche-Bovet choisit d'explorer l'intime en filmant les sien.ne.s comme la proposition d'une expérience partageable. [...] Ses films explorent notamment l'histoire des femmes – qui s'avère finalement une histoire des corps féminins – ou encore l'histoire coloniale à partir de parcours singuliers... » (Sabrina Malek).



Pierre Carles, après des études d'animation socio-culturelle et de journalisme, travaille comme cameraman à FR3. Il réalise ses premiers courts métrages documentaires en 1994 pour l'émission belgo-française Strip-Tease. En 1998, il sort un premier long métrage, *Pas vu pas pris*, récit autobiographique d'une censure mettant en cause les chaînes de télévision françaises. En 25 ans, il réalise ou coréalise une dizaine de longs-métrages dont *La sociologie est un sport de combat* (2001), portrait du sociologue Pierre Bourdieu, *Attention danger travail* (2003) et *Volem rien foutre al país* (2007), regards critiques sur le salariat et la société de consommation, *Le Rond-point de la colère* (2019), un film collectif qui documente la vie d'un rond-point occupé par des gilets jaunes, et *Gébé, on arrête tout, on réfléchit*, autour de *L'An 01* du dessinateur utopiste Gébé. Son dernier film, *Guérilla des FARC, l'avenir a une histoire* (2024), a été tourné sur une période de dix ans.

VENDREDI 4 AVRIL

■ 19H00 • OUVERTURE ET PRESENTATION DU PROGRAMME

■ 19H30 • RENCONTRE AVEC YVES AUBIN DE LA MESSUZIÈRE

En introduction au film *No other land*.

Yves Aubin de la Messuzière a été engagé plus de quarante ans sur le dossier israélo-palestinien, du conflit de Septembre noir en Jordanie (1970) jusqu'à la mission de contact à Gaza confiée par le Quai d'Orsay (2008). Son dernier livre, *Gaza*, analyse d'une tragédie (éd. Hémaris) est sorti en septembre 2024.



■ 20H30 • POT D'ACCUEIL

■ 21H00 • NO OTHER LAND

Film de Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal, Rachel Szor (Norvège Palestine, 2024, 1h35)
Depuis plus de 5 ans, Basel Adra, activiste palestinien en Cisjordanie, filme l'expulsion de sa communauté par l'occupation israélienne qui détruit progressivement les villages et chasse leurs habitants. Il rencontre Yuval, journaliste israélien, qui le soutient dans ses démarches. Une amitié inattendue voit le jour. Ce film réalisé par un collectif palestinien-israélien de quatre jeunes militants a été conçu comme un acte de résistance créative sur la voie d'une plus grande justice. Prix du meilleur documentaire à la Berlinale 2024, Festival international du film de Berlin.
Programmation CINECO. Entrée 4 €.



SAMEDI 5 AVRIL

■ 14H00 • LES RACINES DU BROUILLARD

Film de Dounia Wolteche-Bovet (Belgique, 2009, 53 mn)

Une côte au loin, une arrivée en bateau, et un chant, complainte lointaine. En quelques plans, le projet du film : une traversée, ici d'une rive de la Méditerranée à l'autre. Celle d'Axelle, venue une première fois en 1962 comme jeune institutrice au lendemain de l'indépendance en Algérie. D'une rive à l'autre et d'un temps à l'autre aussi, dans un geste de fidélité à un ami connu alors, Ali, récemment disparu. Fidélité à l'ami et aux idéaux de l'Indépendance, aux êtres qui l'ont rêvée et conquise.
En présence de la réalisatrice.



■ 16H00 • MASCARADES

Film de Claire Segond (France, 2023, 59 mn)

Dans les Hauts-Plateaux boliviens, les habitants et habitantes du village de Tomave cultivent du quinoa et élèvent des lamas. Ils se déguisent, chantent et rient pour appeler la pluie et lancent pétards et confettis pour la Terre-Mère. Mais des ingénieurs agronomes venus de la ville rôdent autour du village, des technologies agricoles plein les bras, bien décidés à rationaliser les pratiques. C'est le prélude d'une étrange mascarade.
En présence de la réalisatrice.



17H45 • LA LANGUE DU FEU

Film de Tarek Sami (Algérie-France, 2024, 1h44)

« Il faisait nuit en moi. Quelque part dans le monde mon être intérieur se fendait en deux, l'un cherchait son lieu dans le sud, l'autre cherchait son ancre dans le nord. Entre les deux pôles, des graduations de lumière sur les visages de ceux que je suivais, des nomades d'un monde qui ne tourne plus rond. Leur rencontre entretient le feu de la vie. »

En présence du réalisateur.



© DR

20H00 • RESTAURATION

La paëlla et autres mets d'André et son équipe.

21H00 • LES HERBES FOLLES

Film de Dounia Wolteche-Bovet (France, 2019, 1h16 mn)

« Enceinte, je filme Axelle, ma mère, qui finit sa vie au bord de l'océan. Ma fille va naître à la maison. Axelle ne veut pas mourir à l'hôpital. Accouchements hors structures, grossesses non désirées, avortements illégaux, les récits d'Axelle sont des chemins où puissance de vie et puissance de mort sont inséparables. »

En présence de la réalisatrice.



© DR

DIMANCHE 6 AVRIL

10H30 • CE QUI SE JOUE ENTRE FICTION ET DOCUMENTAIRE

Conférence illustrée par Philippe Simon, critique de cinéma, programmateur et réalisateur de films documentaires.

12H00 • PETITE RESTAURATION

14H00 • GUÉRILLA DES FARC, L'AVENIR A UNE HISTOIRE

Film de Pierre Carles (France, 2024, 2H22)

Sous les auspices de Canaguaro, la fiction de Duni Kuzmanich sur les guérillas des années 50, et de Rio Chiquito, le documentaire de Jean-Pierre Sergent et Bruno Muel sur la naissance des FARC, retour sur un demi-siècle de vie dans le maquis colombien. Filmés sur 10 ans, les hommes et les femmes qui ont pris les armes dans un contexte de grande violence sociale racontent la vie de combattants et leur sortie compliquée du maquis.

En présence du réalisateur.



© DR



© Maurice Lemoine

17H30 • FAINEANT-ES

Film de Karim Dridi (France, 2024, 1h40)

Nina et Djoul, copines inséparables, sont expulsées de leur squat. Elles reprennent alors la route à bord de leur vieux camion avec une soif de liberté et la volonté de faire de la vie une fête. Rencontres imprévues, travail saisonnier, concerts, joyeuses subversions, quelques galères mais surtout beaucoup d'aventures rythment désormais la vie nomade de ces deux amies.



© Mirak Films et Les Films du Veyrier

19H30 • RESTAURATION

Le velouté de châtaignes et autres mets d'André et son équipe.

20H30 • GÉBÉ, ON ARRÊTE TOUT, ON RÉFLÉCHIT

Film de Pierre Carles (France, 2020, 56 mn)

Dans la bande dessinée *L'An 01*, Gébé avait imaginé au tournant de 1970 un moment historique fort singulier : soudain, "on arrête tout, on réfléchit...". Dans quel but ? Prendre le temps de redéfinir nos besoins et désirs, puis revisiter de fond en comble le régime de production des biens et produits. "*Et c'est pas triste*", comme le montre le film éponyme réalisé par Jacques Doillon. On y découvrait les formes revêtues par cette utopie de décroissance joyeuse et décomplexée. En 1972, ce ne sont pas les artistes et saltimbanques mais les industriels et scientifiques du Club de Rome qui, s'appuyant sur le rapport Meadows, amenaient médias et politiques à questionner la pertinence de la croissance économique.

En présence du réalisateur.



© Pierre Carles

22H00 • LES ARBRES MEURENT DEBOUT

Film de Ronan Kerneur et Fany Fulchiron (France, 2021, 62 mn)

Au Mexique, la petite ville de Cherán est menacée par des trafiquants de bois qui pillent ses forêts et terrorisent ses habitants. Des villageois disparaissent, des arbres sacrés sont abattus, l'État reste silencieux. Cherán, menée par un petit groupe de femmes, décide de se rebeller. Ce combat la mène sur le chemin de ses traditions ancestrales purepechas.



© Ronan Kerneur



19^{ES} RENCONTRES DU FILM DOCUMENTAIRE

« LUTTES ET RÉSISTANCES »

Participation libre mais nécessaire

L'argent collecté sert à couvrir les frais de voyage et d'hébergement de nos invités, les droits de projection, les documents de communication et les autres frais techniques.

Avec le soutien de la Commune de Saint-Jean-du-Gard, du Conseil départemental du Gard, de CINECO, de l'Oustal, des commerçants Saint-Jeannais et alentour (Boulangier Nathanael, ESAT La Pradelle, GAEC de la ferme d'Arbouses, La Ferme de Rouville, La maison de la presse, Le petit bonheur, La Porte ouverte, Les jardins du Clapas, L'Oronge, Marché U, Proxi, TOP Office), des médias locaux et des nombreux bénévoles. Qu'ils soient tous remerciés.

maison.mazel@gmail.com

www.abrahalmazel.eu

Facebook : Association Abraham Mazel

06 03 39 47 77

Programme sous réserve de changement de dernière heure.

