

BALLET EN DEUX ACTES

LA FILLE MAL GARDÉE

Chorégraphie de Frederick Ashton
(d'après Jean Dauberval) - Musique de Louis-Joseph-Ferdinand Hérold

MERCREDI
13 AOÛT 2025

21h

Tournemire - Château d'Anjony

Entrée gratuite - Réservation obligatoire au 04 71 40 58 08

Opéra d'été

Projection en plein air
avec l'Opéra national de Paris



Médias des retransmissions audio-
visuelles de l'Opéra national de Paris

Conseil départemental du Cantal
Service développement culturel et patrimoine
28 avenue Gambetta 15000 Aurillac
04 71 43 42 90 | culture.cantal.fr





MERCREDI 13 AOÛT 2025

TOURNEMIRE

Esplanade du Château d'Anjony

Durée : 1h45 | Entrée gratuite

Accueil public dès 20h30

RÉSERVATION OBLIGATOIRE

OFFICE DE TOURISME DU PAYS DE SALERS
04 71 40 58 08

Dans le cadre de l'opération « Opéra d'été » proposée par l'Opéra national de Paris, le Conseil départemental du Cantal et la communauté de communes du Pays de Salers sont heureux de proposer au public une projection gratuite en plein air et en soirée d'un ballet en deux actes capté au Palais Garnier (Paris) en mars 2024, « La fille mal gardée » de Frederick Ashton sur une musique de Louis-Joseph-Ferdinand Hérold.

Cette année encore, Monsieur le Marquis de Léotoing d'Anjony nous fait le plaisir de nous accueillir au Château d'Anjony, château fort classé Monument historique, situé sur la commune de Tournemire (15).



Une coproduction Opéra national de Paris et TeMondis, avec le soutien de la Fondation Orange, mécène des retransmissions audiovisuelles de l'Opéra national de Paris et du Cercle POP mécène des projets audiovisuels et numériques. Réalisation : Louise NARBONI.

CHORÉGRAPHIE > Frederick Ashton d'après Jean Dauberval,

reprise supervisée par Jean-Pierre Gasquet

MUSIQUE > Louis-Joseph-Ferdinand Hérold

ARRANGEMENTS > John Lanchbery

DÉCORS et COSTUMES > Osbert Lancaster

LUMIÈRES > Jean-Pierre Gasquet et Pascal Neniez

DISTRIBUTION :

Lise > Légnore Baulac, Danseuse Étoile

Colas > Guillaume Diop, Danseur Étoile

La mère Simone > Simon Valastro, Danseur Invité

Alain > Antoine Kirscher, Premier Danseur

Les Premières Danseuses, les Premiers Danseurs et le Corps de Ballet de l'Opéra national de Paris Avec la participation des élèves de l'École de Danse Direction musicale Philip Ellis Orchestre de l'Opéra national de Paris

La fille mal gardée

SYNOPSIS : La Fille mal gardée raconte le triomphe par la ruse d'un amour empêché. Ballet-pantomime créé par Jean Dauberval en juillet 1789 au Grand-Théâtre de Bordeaux, il inspire au cours de l'Histoire de nombreux chorégraphes par son univers proche de l'enfance et sa vision amusée de la paysannerie. En 1960, le chorégraphe anglais Frederick Ashton en propose une version virtuose et pleine d'humour qui fait danser les coqs, les vieilles dames et les parapluies. Une galerie de personnages irrésistibles évolue au son de chansons populaires et d'airs d'opéras-bouffes. Typique du « ballet d'action » théorisé en 1760 par Jean-Georges Noverre, genre chorégraphique qui valorise l'expressivité, La Fille mal gardée éblouit et amuse par sa fraîcheur. Dans une cour de ferme ou un champ de blés, les coeurs de Lise et Colas se cherchent et finissent par se trouver. À la manière d'une comédie musicale, le scénario original, revisité par Ashton, nous emporte dans sa fantaisie et ses sourires.