

Mercredi 20 nov.
20h00

Amphidice

Saint-Martin-d'Hères

Nosferatu

EARTHSET (Italie)



Une relecture musicale tantôt aérienne tantôt post-apocalyptique de cette œuvre mythique et incontournable du patrimoine cinématographique !

En 1838, le clerc de notaire Hulter est envoyé en Transylvanie chez le comte Orlock, le vampire Nosferatu. Celui-ci sème la terreur et la peste dans un village voisin, avant de tenter de séduire Ellen, la fiancée de son invité. Mais la lumière de l'aube lui sera fatale. Adapté du roman Dracula et typique de l'expressionnisme allemand, Nosferatu est un poème métaphysique qui oppose les forces de mort aux forces de vie.

Le groupe italien Earthset accompagne depuis plus de 10 ans des œuvres de cinéma muet. Se laissant guider cette fois par l'atmosphère romantique du film, les musiciens adoptent des thèmes récurrents, décomposés et réarrangés au service de la narration des images. Une musique résolument post-rock à la grande plage dynamique, entre échos classiques et dérivés sonores puissantes.

Luigi Varanese : basse • **Costantino Mazzoccoli** : guitare • **Emanuele Orsini** : batterie **Ezio Romano** : guitare

NOSFERATU / F.W. Murnau, Allemagne, 1922, 1h34

Vendredi 22 nov. 20h00

Hexagone

Meylan

Twin color

MURCOF & SIMON GEILFUS (Mexique)



Twin Color est une performance cinématographique virtuelle jouée en direct. Synthétiseurs, délais et saturation de bandes, nous guident à travers des événements mystérieux qui se déroulent dans une forêt inquiétante d'Europe occidentale. Vous apprécierez l'influence de l'univers SF des années 1990...

Fernando Corona : musique • **Simon Geilfus** : images • **Bastien Sabarros** : réalisation **Luca Bagnoli** : Mix audio • **Clément Marie** : Captation audio

+ Sentient ocean [1^{re} partie]

MONOCOLOR (Autriche)

Librement inspiré de l'océan de la planète Solaris décrit dans le roman éponyme de Lem, cette performance aborde des sujets tels que l'identité, la relation entre la machine et la nature...

Vendredi 22 nov. 20h00

La Bobine

Grenoble

Fabuleuses intrépides

SARAH JEANNE ZIEGLER & FLORE CUNCI



Quatre petites héroïnes qui voyagent dans la nature sont mises à l'honneur par deux musiciennes talentueuses au son pop-folk hybride et sensible.

Fabuleuses Intrépides nous livre quatre portraits de petites filles qui ont en commun une soif de liberté et une imagination débordante. Chacune à sa manière affrontera ses peurs et atteindra le bout du chemin le cœur léger. À travers leurs voix et leurs instruments aux tessitures variées, Sarah Jeanne et Flore les accompagnent dans des paysages aux sonorités organiques teintées d'onirisme.

Sarah Jeanne Ziegler : Chant, ukulele, clavier, steel drum... • **Flore Cunci** : Chant, violon, kalimba, glockenspiel...

LE MONDE DE DALIA, VAGUE À L'ÂME, BORIYA, HAI PUKA / Divers réalisateurs, divers pays, 2010-2021, 35 min.

Vendredi 22 nov. 20h00

MENTIONS OBLIGATOIRES

Twin color : Création 2024 – coproduit par l'IRCAM.

Fabuleuses intrépides : Création 2024 – coproduction Ciné Junior 94 et Festival Silence (Rosny-sous-Bois).

Breaking bad : Création saison 2023-2024 - En coproduction avec l'Astralabe et en partenariat avec Le Jardin Moderne.

Sur les traces de Germaine Dulac : Commandé et produit par le Musée d'Orsay.

Le Franc : Création 2024 - Coproduction Tchokkar avec le festival Les détours de Babel et l'Espace Paul Jargot (Crolles), soutenue par l'Institut Français, la DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère, le CNM, la SPEDIDAM et l'ADAMI.

Tout seul : Produit par Le Tympan dans l'œil avec le soutien de la Maison de la musique de Meylan.

Quitter son caillou : Coproduit par Avoka (02) avec l'Équinoxe, scène nationale de Châteauroux (36), le Théâtre national de Bretagne (35), La Grange à musique (40), l'ASCA (60), Scène O Centre (37) et Station Mir (14). Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, de la SACEM, du CNC et de Pictanovo – Images en Hauts-de-France.

Amasia : Création 2024 - Produit avec le soutien du festival Le Tympan dans l'œil et de l'Amphi (Pont-de-Claix).

Cavale + Walking the cow : Coproduit par la Cie des Mangeurs d'Étoiles avec l'Espace Paul Jargot (Crolles), l'Espace Aragon (Villard-Bonnot), le Coléo (Pontcharra), Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue / ECRP - scène régionale et le SIVO (Syndicat Intercommunal de la Vallée de l'Ondaine). Avec le soutien de la DRAC et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de l'Isère, de la Communauté de communes Le Grésivaudan, de SÈM - Saint-Étienne Métropole et de la Ville de Grenoble.

Nuages : Création 2024 – Coproduction Stara Zagora – Le Tympan dans l'œil avec l'Espace Paul Jargot (Crolles), le Cairn (Lans-en-Vercors), Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP Scène régionale et l'Auditorium de Seynod (Annecy). Avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes et du Département de l'Isère.

Suite Habana : Création 2024 - Coproduction Le Tympan dans l'œil et Saint-Martin-d'Hères en scène - L'heure bleue - ECRP Scène régionale, avec le soutien de Molpe Music et l'aimable participation de Wanda films.

CRÉDITS

Nosferatu © Earthset / Murcof © Fernando Corona / Fabuleuses intrépides © Jérôme Tripiier (CinéJunior2024) / Breaking bad © Emilie Brunet / Space is the place © Renaud Vercey / Sur les traces de Germaine Dulac © Dom La Nena / Le Franc © Oriki / Tout seul © Damien Litzler / Koyaanisqatsi © We stood like kings / Quitter son caillou © Nicolas Keslair / Amasia © Flobath / Cavale + Walking the cow © Compagnie des Mangeurs d'Étoiles / Nuages © Little KMBO / Suite Habana © Fernando Perez

Samedi 23 nov.
20h30

La Bobine

Grenoble

Breaking bad

YOHAN LANDRY & BENOÎT GAUCHER



Une rencontre explosive entre post-rock et série culte à travers l'épisode « La Mouche » !

La série Breaking Bad se déroule à Albuquerque (Nouveau-Mexique) et se concentre sur Walter White, un professeur de chimie surqualifié et père de famille qui, ayant appris qu'il est atteint d'un cancer du pounon en phase terminale, sombre dans le crime pour assurer l'avenir financier de sa famille. Pour cela, il se lance dans la fabrication et la vente de méthamphétamine avec l'aide de l'un de ses anciens élèves, Jesse Pinkman. À part dans la série, le huis clos anxiogène de cet épisode

offre une narration rythmée et un terrain de jeu idéal pour la musique post-rock de ces deux musiciens, rompus à l'exercice de la musique pour l'image (projet Microfilm...). Un objet artistique complet aux aspects minimalistes et répétitifs, obsédants et parfois oppressants !

Yohan Landry : claviers, batterie, guitare • **Benoît Gaucher** : guitare

BREAKING BAD + LA MOUCHE » / Rian Johnson et Vince Gilligan, USA, 2010, 46 min

+ Space is the place

SWITCH THE GROOVE & RENAUD VERCEY



Avis aux danseurs, place au groove afro-futuriste à partir de l'ovni documentaire Space Is The Place sur l'œuvre de Sun Ra !

De prises de vues captées en concert, le projet se transformera en une œuvre de fiction, dont la narration croise science-fiction DIY, archétypes blaxploitation, mythologie égyptienne et intrigue politique.

Ce show convoque, en sus des images du film original, le documentaire

The Farthest produit par la Nasa, autour de l'odyssée des sondes spatiales Voyager.

SPACE IS THE PLACE / John Coney, USA, 1974, 1h20

Vendredi 22 nov. 20h00

L'Ilyade

Seysinnet-Pariset

Dom La Nena

Sur les traces de Germaine Dulac



Entrez dans l'univers fascinant de Dom La Nena et partez à la (re)découverte du travail de Germaine Dulac.

Sur l'invitation du Musée d'Orsay en 2021, Dom La Nena a recréé une musique originale pour les courts métrages de la réalisatrice Germaine Dulac, pionnière du cinéma avant-gardiste mais aussi photographe. Autrice d'une trentaine de films muets dont beaucoup ont marqué l'histoire du cinéma, cette réalisatrice française audacieuse aux multiples facettes est néanmoins peu connue.

Avec son violoncelle au jeu réinventé, sa voix envoûtante ou encore un cuatro colombien ou un vieux gramophone, Dom La Nena fait revivre le merveilleux talent d'une féministe engagée à travers des mélodies puisées aux quatre coins du monde.

Dom La Nena : violoncelle, voix, cuatro colombien...

ÉTUDE SUR ARABESQUES, DISQUE 957, THEME ET VARIATIONS, LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN, DANSES ESPAGNOLES / Germaine Dulac, France, années 1920, 1h

Dans le cadre des Vagabondes – Seyssins/Seyssinnet-Pariset

Vendredi 22 nov. 20h00

Jeudi 28 nov. 20h00

La Vence-scène

Saint-Égrève

Le franc

ORIKI & WOZ KALY (Sénégal)



Entre réalisme et poésie onirique, Le Franc se mue en conte urbain qui emprunte tant au cirque qu'aux traditions orales ancestrales.

Avec ce ciné-concert, le prolifique chanteur Woz Kaly et le trio Oriki qui oscillent constamment entre tradition et innovation musicales, se proposent d'adapter le film Le Franc du réalisateur sénégalais Djibril Diop Mambéty. Ce film évoque l'histoire de Marigo, musicien fauché qui devient heureux propriétaire d'un billet de loterie gagnant...

malheureusement indécollable de sa porte d'entrée. Une porte que Marigo se résignera à porter sur sa tête jusqu'au bureau de la Loterie nationale, à l'autre bout de Dakar !

Woz Kaly : Chant • **Yann Salètes** : Composition, guitare, sabar, kalimba, chœurs **Mourad Baïtiche** : Percussions • **Michel Teyssier** : Basse, chœurs • **Khaled Baïtiche** : Scénographie, régie vidéo

LE FRANC / Djibril Diop Mambéty, Sénégal, 1994, 55 min

Vendredi 29 nov.

20h00

Médiathèque Gilbert Dalet

Crolles

Tout seul

HUMAN



Ovationné pour la première de cette création lors du festival 2023, le musicien sublime ici avec force le voyage dans la tête d'un homme seul avec son imagination au milieu de l'océan...

50 ans qu'il vit ici, sur ce caillou, dans son vaisseau de granit. Bateau immobile qui ne l'emmène nulle part... Où et pourquoi s'évader lorsque l'on a nulle part où aller et que le monde fait si peur ? Des années passées sur son rocher, avec l'imagination comme seule compagne... Avec Tout seul, Christophe Chabouté signe un de ses albums les plus surprenants,

où se côtoient onirique et quotidien et où s'enchevêtrent subtilement sensibilité, tendresse et humour.

Seul avec son piano, le compositeur Hubert Marcel (a.k.a HUMAN) nous embarque pour un moment intime, émouvant et assez unique, à la lisière entre Yann Tiersen et Frédéric Chopin.

Hubert Marcel : piano, claviers, guitare...

TOUT SEUL / BD de Chabouté, France, 2008, 1h15

Vendredi 22 nov. 20h00

Cinéma Juliet Berto

Grenoble

Koyaanisqatsi

WE STOOD LIKE KINGS (Belgique)



Quatre musicien-nes transcendent la dialectique nature / culture puissamment imagée dans ce film culte et atypique. Émotions grand format garanties à travers ce voyage sensible autour du globe !

Véritable poème visuel et contemplatif, ce documentaire incontournable dressait dès 1982 un portrait critique du monde contemporain. Se succèdent ici des images de nature, de vies sociales, d'individus, de paysages somptueux arrachés à la paix de la Création par des bulldozers, des brouillards de pollution...

Spécialistes du ciné-concert, les Bruxellois de We Stood Like Kings usent de leur post-rock cinématographique comme arme de « distraction massive » pour revisiter le film, dans un jeu d'équilibre au sein duquel la musique renforce ou remet en question les images à l'écran...

Judith Hoorens : piano, synthétiseur • **Diego Di Vito** : guitare • **Colin Delloye** : basse **Lucas Vanderputten** : batterie, sampler

KOYAANISQATSI / Godfrey Reggio, USA, 1982, 1h27

Vendredi 22 nov. 20h00

Mercredi 4 déc. 16h30

Espace Paul Jargot

Crolles

Quitter son caillou

VICTORIA FOLLONIER & ELIE BLANCHARD



À la fois poétique et expérimental, Quitter son caillou est un saut dans l'imaginaire qui ouvre à l'autre, à la différence, dans un dispositif original et de procédés numériques innovants.

Quand je serai grand, j'aimerais danser, chanter comme Maria Callas, vivre parmi les arbres, je voudrais aller voir les étoiles de plus près, suivre les traces des ours... À travers des récits intimes et touchants racontés, Arnold, Cyrielle, Eloïse, Jean-François et Nastassja nous parlent de

leur enfance, des rencontres et des événements qui ont marqué leur vie dans la poursuite de leurs rêves. Les deux artistes agencent en direct des paroles et des images animées, manipulent des dessins et nous immergent dans des ambiances sonores étonnantes.

Victoria Follonier : écriture, réalisation documentaire et création sonore • **Elie Blanchard** : écriture, création visuelle (illustration, animation, réalité augmentée), manipulation en direct et scénographie **Erwan Raguenes** : création musicale et sonore

Images de VICTORIA FOLLONIER ET ELIE BLANCHARD / France, 2022, 50 min

Vendredi 22 nov. 20h00

Jeudi 5 déc. 20h00

Amphi

Pont-de-Claix

Amasia

FRAGMENTS & FLOBATH



Après un carton l'an passé avec Robocop, les musiciens de Fragments reviennent nous envier de leur musique ambient dans un tout nouveau concert dessiné SF annonçant une rupture écologique...

Dans un futur proche, les cartes de la biodiversité ont été redistribué. La nature reprend ses droits, les populations ont migré vers l'hémisphère sud tandis que les mégaloportes du XXIe siècle ont été désertées et sont devenues des villes friches...

Guidé par la musique, Flobath construit ses dessins en direct. L'écran est alors rempli par des paysages tantôt équatoriaux tantôt polaires, où les éoliennes et les gratte-ciel jadis légions laissent place à des nuées d'oiseaux et des forêts de lianes.

Flobath : dessin en direct • **Benjamin Le Baron** et **Tom Beaudoin** : synthétiseurs modulaires **Manon Tanguy** : voix enregistrée

DESSINS DE FLOBATH / France, 2024, 50 min

Vendredi 6 déc.

20h30

La Faïencerie

La Tronche

Cavale + Walking the cow

COMPAGNIE DES MANGEURS D'ÉTOILES



À la croisée du théâtre et du ciné-concert, voici des histoires de tour du monde et de road-trip qui relient les générations, qui défendent l'idée que dans l'affolement du monde, la jeunesse a le pouvoir de penser la société d'aujourd'hui et de demain...

CAVALE : Cavale court tout le temps, par peur. Il arpente le monde à vive allure. Il n'a qu'une idée en tête, échapper à Fin. Sa fuite semble infinie. Jusqu'au jour où il se heurte à Montagne, imposante et immobile...

WALKING THE COW : Sur une route en périphérie urbaine, une vache s'est appropriée la chaussée. Elle avance au pas sur la ligne pointillée centrale. Les voitures s'accumulent derrière elle. C'est le grand ralentissement ! Le monde n'avance plus et ne peut pas revenir en arrière.

Marie Bonnet : comédienne • **Romain Preuss** : guitare • **Stéphane Servant** : texte **Tristan Dubois** : réalisation vidéo, scénographie

CAVALE + WALKING THE COW / Les Mangeurs d'Étoiles, France, 2020-2023, 50 min

Vendredi 22 nov. 20h00

Samedi 7 déc. 10h30

Espace 600

Grenoble

Nuages

CIE SZ



Création festival

Édito

Le Tympan dans l'œil 14e !

Cette nouvelle édition tant attendue nous apporte son lot de petits et grands bonheurs. En pleine adolescence, le festival ne fait pas sa crise mais continue de mûrir et de se construire dans l'ouverture et la découverte, avec des goûts bien affirmés. Une gourmandise gargantuesque qui lui offre un format réellement XXL cette année, avant même l'âge adulte !

Nous présentons pour la première fois 15 spectacles où des musiciennes et musiciens de tous horizons viendront performer en live sur des images, avec une bande-son calibrée pour l'occasion. Au menu : du ciné-concert bien sûr, mais aussi du BD-concert, du concert dessiné, du ciné spectacle, du ciné-DJ Mix ou encore des performances audiovisuelles pour épancher toutes les soifs culturelles, dans 13 salles de l'agglomération grenobloise et au-delà en Isère.

Toujours bien dans nos baskets malgré nos 14 ans, nos fondamentaux persistent en 2024 avec un fort éclectisme, des propositions souvent accessibles en famille, des ateliers et autres actions artistiques, et deux créations originales... La Cie SZ, singulière en la matière, présentera son nouveau ciné-concert « Nuages », pour tous dès 3 ans. Puis nous nous sommes permis de rêver une soirée de clôture immanquable le 7 décembre, imaginant une création 100% cubaine du génial pianiste Harold Lopez-Nussa sur la pépite « Suite Habana » de Fernando Pérez. Une véritable déclaration d'amour à La Havane et ses habitants.

Ainsi, le Tympan dans l'œil se projette plus que jamais vers l'international avec des artistes venus d'Italie, du Brésil, du Sénégal, de Belgique, d'Autriche, du Mexique ou de Cuba...

Toute l'équipe de ce festival emblématique vous souhaite une excellente édition et remercie chaleureusement les partenaires, artistes et publics qui lui permettent d'exister et de perdurer.

Damien Litzler, directeur



Autour des spectacles

RENCONTRE AVEC HAROLD LOPEZ-NUSSA

« Piano cubain : tradition et au-delà »

Ouverte à tous, cette rencontre unique sera l'occasion d'échanger avec l'artiste sur son parcours et sa façon de travailler, mais aussi sur la musique cubaine et son évolution... Après avoir notamment accompagné les tournées internationales d'Omara Portuondo (Buena Vista Social Club...), collaboré avec des artistes hip-hop et œuvré avec des orchestres symphoniques, Harold Lopez-Nussa développe sa carrière solo et captive un large public dans le monde entier grâce à des performances passionnantes.

« Un surdoué virtuose à la joie communicative. » (Télérama)
 > le samedi 7 décembre à l'Heure Bleue (16h30-18h) > gratuit (réservation sur tympandansloeil.com)

DES ATELIERS CINÉ-CONCERT

Pour tous dès 6 ans, places limitées, inscription obligatoire.

Des initiations à la création musicale pour l'image sont proposées dans le cadre du festival par des musiciens spécialisés (Cie SZ). Les intervenants vous accompagnent dans la découverte d'un instrumentarium à la fois électronique et acoustique, original mais facile à prendre en main, afin de produire ensemble une nouvelle bande-son pour un court extrait de film. Il n'est donc pas nécessaire d'être instrumentiste pour participer, les images parlent à tous et le film se fait partition !

- > le samedi 30 novembre à la Cinémathèque de Grenoble (14h30-16h et 16h30-18h) 5 € par participant ([billetterie sur tympandansloeil.com](http://billetterie.sur.tympandansloeil.com))
- > le samedi 16 novembre au Cairn à Lans-en-Vercors (14h-16h30) Gratuit sur réservation

Dans le cadre du dispositif « Résidence artistique en Isère » sur le Vercors. Ce dispositif, initié par le Département de l'Isère, est accompagné par Le Cairn en partenariat avec la Communauté de Communes du Massif du Vercors.

EN MILIEU SCOLAIRE

- De nombreuses **séances scolaires en écoles et collèges** sont proposées autour des programmations de l'Espace 600, de l'Espace Paul Jargot, de la Faiencerie et du Cairn.
- Plusieurs **ateliers de création collective de ciné-concerts** se dérouleront à Grenoble, Voreppe et dans le Vercors.
- Réservée aux étudiants de l'UGA, un **workshop de pratique musicale pour l'image** est organisé en lien avec le ciné-concert Nosferatu sur le campus.



Illustration & graphisme : Marion Boucharlat | marion-boucharlat.com

<p>Nosferatu EARTHSET Mercredi 20 nov. 20h Amphidice • Saint-Martin-d'Hères</p>	<p>Tout seul HUMAN Vendredi 29 nov. 20h Médiathèque Gilbert Dalet • Crolles</p>
<p>Twin color MURCOF & SIMON GEILFUS +++ Sentient ocean MONOCOLOR Vendredi 22 nov. 20h Hexagone • Meylan</p>	<p>Koyanisqatsi WE STOOD LIKE KINGS Samedi 30 nov. 20h Cinéma Juliet Berto • Grenoble</p>
<p>Fabuleuses intrépides SARAH JEANNE ZIEGLER & FLORE CUNCI Samedi 23 nov. 10h La Bobine • Grenoble</p>	<p>Quitter son caillou VICTORIA FOLLONIER & ELIE BLANCHARD Mercredi 4 déc. 16h30 Espace Paul Jargot • Crolles</p>
<p>Breaking bad YOHANN LANDRY & BENOÎT GAUCHER Samedi 23 nov. 20h30 +++ Space is the place SWITCH THE GROOVE & RENAUD VERCEY La Bobine • Grenoble</p>	<p>Amasia FRAGMENTS Jeudi 5 déc. 20h Amphi • Pont-de-Claix</p>
<p>Dom La Mena Sur les traces de Germaine Dulac Mardi 26 nov. 20h30 L'Ilyade • Seyssinet-Pariset</p>	<p>Cavale + Walking the cow COMPAGNIE DES MANGEURS D'ÉTOILES Vendredi 6 déc. 20h30 La Faiencerie • La Tranche</p>
<p>Le Franc ORIKI & WOZ KALY Jeudi 28 nov. 20h La Vence-scène • Saint-Egrève</p>	<p>Nuages CIE SZ Samedi 7 déc. 10h30 Espace 600 • Grenoble +++ Samedi 16 nov. 10h30 Le Cairn • Lans-en-Vercors</p>
<p>Suite Habana HAROLD LOPEZ-NUSSA Samedi 7 déc. 20h L'Heure Bleue • Saint-Martin-d'Hères</p>	<p>Concert dessiné Des 9 ans</p>