

Sous le haut patronage du Maire de Biot et de la Municipalité

43^{ème} Festival
des
Heures
Musicales
de Biot

À Liliane VALSECCHI

Sous le parrainage de Renaud et Gautier CAPUÇON

21 du
mai
12 au
juin

2026

Direction artistique :
Olivier Augé-Laribé

DOSSIER DE PRESSE



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



biot

l'art de vivre

SOMMAIRE

Programme.....	3
Communiqué de synthèse	
XXXXIII ^e édition du Festival des Heures Musicales de Biot	4
Présentation des artistes	
Renaud CAPUÇON, violon	6
Gautier CAPUÇON, violoncelle	7
Bruce LIU, piano	8
Lucienne RENAUDIN-VARY, trompette.....	9
Félicien BRUT, accordéon	10
Bruce LIU, piano	12

Jeudi 21 mai - 21h

Concert d'ouverture exceptionnel

Renaud CAPUÇON, violon
Gautier CAPUÇON, violoncelle

SCHULHOFF, RAVEL, KODALY

Lundi 25 mai - 21h

Nuit espagnole

Bruce LIU, récital piano
1^{er} prix XVIII^e concours Chopin 2021

BEETHOVEN, CHOPIN, RAVEL, LISZT

Vendredi 5 juin - 21h

Perfect Match

Lucienne RENAUDIN-VARY, trompette
Félicien BRUT, accordéon

PIAZOLLA, BERNSTEIN, LEGRAND, GALLIANO

Vendredi 12 juin - 21h

Concert Jeunes Talents

Sophia LIU, récital piano

CHOPIN, TCHAIKOVSKY, BALAKIREV

Le Festival des Heures Musicales réunit des artistes de renommée internationale et un public de mélomanes enchanté par la qualité de la programmation. Organisé par l'association des Heures Musicales de Biot, ce festival est placé sous l'égide de la municipalité de Biot, avec le soutien du Conseil Départemental. Il est devenu au fil des années un rendez-vous culturel incontournable au cœur des Alpes-Maritimes.

Le programme de cette 43^{ème} édition présente 4 concerts, alliant les fantastiques artistes qui par leur amitié et leur fidélité ont donné de grandes joies au public du festival et de fabuleux jeunes musiciens qui ont souhaité participer à cette grande fête.

La 43^{ème} édition du Festival des Heures Musicales s'inscrit dans un souci de continuité, mais aussi d'ouverture et d'innovation. Elle est dédiée à notre chère Liliane Valsecchi, qui a présidé jusqu'en 2024 au succès de cette manifestation et est parrainée par Renaud Capuçon et Gautier Capuçon.

La réservation s'avère indispensable pour des raisons de sécurité et de capacité des lieux (Dès le 20 avril sur le site internet de la ville de Biot et du 29 avril à l'Office de tourisme de Biot).

Une navette est assurée les soirs de concerts, depuis le parking de la Fontanette.

LE FESTIVAL DES HEURES MUSICALES EST PLACÉ SOUS LE PARRAINAGE DE RENAUD ET GAUTIER CAPUÇON

Membres du bureau

Présidente d'honneur : Liliane VALSECCHI †

Membres du bureau

Président : Olivier AUGÉ-LARIBÉ

Trésorier : André FERRÉ

Trésorier adjoint : Shicheng HU

Secrétaire : Marie-Laure FERAUD

Secrétaire adjointe : Sophie CHEVALLIER

www.heuresmusicalesbiot.com

Concerts à 21h en l'Église Ste Marie-Madeleine de Biot

21 mai : 60€, 50€, 40€, étudiants 20€

25 mai et 5 juin : 40€, 35€, 30€, étudiants 15€

12 juin : 35€, 30€, 25€, étudiants 15€

Renseignements et réservations numérotées auprès de l'Office de Tourisme :

04 93 65 78 00

Billetterie et réservations en ligne sur www.biot.fr

Contacts Presse :

• olivier.auge-laribe@biot.fr - 06 68 35 45 20

• communication@biot.fr - 04 92 91 55 95

Depuis plus de 40 ans, le festival des Heures Musicales de Biot s'inscrit dans le paysage artistique de notre région et, année après année, la magie opère grâce aux talentueux interprètes, à l'acoustique incomparable de l'église Sainte Marie-Madeleine et à cette ambiance conviviale qui lie l'équipe organisatrice et le public de mélomanes.

Cette 43^e édition a été élaborée par le bureau des Heures Musicales et est dédiée à Liliane Valsecchi. Son héritage est présent dans une programmation qui allie les grands récitals de piano qu'affectionnait Liliane mais également dans l'ouverture à des instruments rarement proposés à Biot.

Le concert d'ouverture nous permettra de retrouver en duo les parrains de notre festival, Renaud Capuçon et Gautier Capuçon, promesse d'une soirée qui s'annonce exceptionnelle.

Nous accueillerons pour la première fois à Biot le pianiste Bruce Liu, 1^{er} prix du XVIII^e Concours International Chopin en 2021 dans un programme intitulé « Nuit espagnole », où vous pourrez apprécier l'élégance et la profondeur de son jeu pianistique, saluées par le public et la critique internationale.

Suivront deux jeunes artistes qui enchantent depuis de nombreuses années les scènes du monde entier. Lucienne Renaudin-Vary, trompette et Félicien Brut, accordéon forment un duo innovant et ébouriffant et nous proposeront leur programme « Perfect Match ».

Enfin, une soirée « Jeunes Talents » clôturera ce festival avec la révélation du piano, Sophia Liu, âgée de 17 ans qui, à chaque apparition subjugué par sa maturité, sa virtuosité mais surtout par sa musicalité incomparable. Sophia interprétera les grands compositeurs romantiques que sont Chopin, Tchaikovsky et Balakirev.

Cette 43^e édition se veut héritière des quatre décennies écoulées tout en cultivant le désir de la découverte et de la curiosité.

Merci à toutes et tous pour votre soutien et votre fidélité.

Olivier Augé-Laribé, président
Le bureau des Heures Musicales de Biot



© Benjamin Decoin

Renaud CAPUÇON, violon

Le violoniste et chef d'orchestre français Renaud Capuçon est mondialement reconnu en tant que soliste, récitaliste et chambriste. Réputé pour son équilibre, sa profondeur de ton et sa virtuosité, il travaille aux côtés des orchestres, des artistes, dans les salles de concert et les festivals les plus prestigieux au monde.

Né à Chambéry en 1976, Renaud Capuçon étudie au Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de quatorze ans. Après cinq ans d'études couronnées de nombreuses récompenses, il part à Berlin pour étudier auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern et reçoit le Prix de l'Académie des Arts de Berlin. En 1997, Claudio Abbado le choisit comme Konzertmeister du Gustav Mahler

Jugendorchester, ce qui lui permet de parfaire son éducation musicale avec des chefs tels que Pierre Boulez, Seiji Ozawa, Franz Welser-Möst et Claudio Abbado.

Dès lors, Renaud Capuçon figure parmi les solistes les plus demandés et joue avec les orchestres les plus prestigieux, tels que le Berliner Philharmoniker, le Wiener Philharmoniker, le Boston Symphony, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Filarmonica della Scala, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Münchner Philharmoniker et le Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. Il travaille avec les plus grands chefs tels que Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Stéphane Dénève, Gustavo Dudamel, Christoph Eschenbach, Klaus Mäkelä, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Lahav Shani, Tugan Sokhiev, parmi d'autres.

Passionné de musique de chambre, il collabore avec Martha Argerich, Nicholas Angelich, Daniel Barenboim, Yuri Bashmet, Yefim Bronfman, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Igor Levit, Maria João Pires, Kian Soltani, Daniil Trifonov, Yo Yo Ma et Yuja Wang dans les plus célèbres festivals : Berlin, Lucerne, Verbier, Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron, San Sebastián, Stresa, Salzbourg, Edimbourg et Tanglewood.

Depuis 2021, Renaud Capuçon est le directeur artistique de de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, où il dirige souvent du violon. Il est régulièrement invité à diriger des orchestres de premier plan, comme le Wiener Symphoniker, la Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker et le Gürzenich Orchester Köln pour n'en citer que quelques-uns.

Renaud Capuçon est également le directeur artistique de trois festivals: les Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013 et les Rencontres Musicales d'Evian depuis 2023.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne. En juin 2011, il est promu Chevalier de l'Ordre National du Mérite et en mars 2016, Chevalier de la Légion d'honneur. En mars 2020, il publie son premier livre, intitulé « Mouvement perpétuel ».

Renaud Capuçon joue le Guarneri del Gesu « Panette » (1737) qui a appartenu à Isaac Stern.



© Warner

Gautier CAPUÇON, violoncelle

Gautier Capuçon est un véritable ambassadeur du violoncelle d'aujourd'hui. Il se produit chaque saison avec les chefs et instrumentistes les plus renommés du monde. En Janvier 2022, il prolonge son engagement dans l'éducation et la transmission auprès des jeunes artistes en créant sa propre Fondation, pour aider les jeunes musiciens à débiter leur carrière. La Fondation Gautier Capuçon compte désormais 36 lauréats. Gautier Capuçon est partout reconnu pour sa musicalité si expressive, sa virtuosité et la sonorité profonde de son violoncelle Matteo Goffriller «L'Ambassadeur» de 1701.

Au cours de l'été 2020, pendant la pandémie, Gautier Capuçon lance sa tournée Un été en France, un voyage musical qui a permis à des familles de tout le pays d'assister à des concerts en direct. Il renouvelle l'expérience en 2021, invitant cette fois-ci de jeunes instrumentistes et danseurs à se joindre à lui sur scène. À ce jour, l'initiative a rassemblé plus de 145 000 spectateurs, présenté 80 concerts dans 66 villes et villages, et mis en avant 69 artistes émergents à ses côtés. Cinq documentaires ont déjà été consacrés à la tournée, et un nouveau sera diffusé entre Noël et le Nouvel An 2025.

Les temps forts des saisons dernières avec orchestres incluent notamment des concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne et Christian Thielemann, le Gewandhausorchester Leipzig et Andris Nelson, le Philadelphia Orchestra et Stéphane Dénève, le Hong Kong Philharmonic et Christoph Koncz, ainsi qu'en tournée avec le Filarmonica della Scala et Ricardo Chailly, Hr-SinfonieOrchester Frankfurt et Alain Altinoglu, le Rotterdam Philharmonic et Lahav Shani.

Il s'est récemment produit en tournée européenne et au Carnegie Hall avec Evgeny Kissin, ainsi qu'avec Rudolf Buchbinder, Renaud Capuçon et Nikolaj Szeps-Znaider. En tant que chambriste, il est invité chaque année à se produire avec des partenaires tels que Martha Argerich, Daniel Barenboim, Lisa Batiashvili, Frank Braley, Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Katia et Marielle Labèque, Menahem Pressler, Jean-Yves Thibaudet, Yuja Wang ou encore les Quatuors Artemis, Ébène, Hagen ou Modigliani. Gautier Capuçon a également créé l'ensemble Capucelli, aux côtés de six violoncellistes lauréats de sa Classe d'Excellence, avec lesquels il s'est produit en Europe et à Taiwan.

La saison 2025/26 verra Gautier Capuçon en tournée avec le Berliner Philharmoniker et Kirill Petrenko, en résidence avec le Sächsische Staatskapelle Dresden, en concert avec le Hr-Sinfonieorchester Frankfurt pour l'ouverture du Dvorak Festival Prague et du George Enescu Festival Bucharest. Gautier Capuçon se produira également avec l'Orchestre de Paris et Andrés Orozco-Estrada, le San Francisco Symphony et Simone Young, le Tonhalle Zürich et Paavo Järvi.

Au cours de sa carrière, Gautier Capuçon a développé des amitiés musicales nombreuses et solides. Il est invité chaque saison par les plus grands orchestres, parmi lesquels les orchestres philharmoniques de Berlin, Vienne, Los Angeles et New York, ainsi que les orchestres symphoniques de Chicago, San Francisco et Londres. Il travaille avec des chefs d'orchestre comme Lionel Bringuier, Myung-Whun Chung, Gustavo Dudamel, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Andris Nelsons, Yannick Nézet-Séguin, Andrés Orozco-Estrada et Tugan Sokhiev.



© Christoph Koestlin

Bruce LIU, piano**1^{er} prix XVIII^e concours Chopin 2021**

Bruce Liu attire l'attention du monde entier lorsqu'il remporte en 2021, à Varsovie, le Premier Prix au 18^{ème} Concours International de Piano Frédéric Chopin. Le jeune pianiste entame sans attendre une carrière mondiale, incluant récitals et concerts au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Berlin, au Konzerthaus de Vienne, au Bozar à Bruxelles, à l'Opéra de Tokyo, au Concertgebouw d'Amsterdam, à la Sala São

Paulo, au Royal Festival Hall, etc. Il joue également avec des orchestres tels que le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de la NHK, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich. « Focus Artist » de l'édition 2024 du Festival de Rheingau, sa saison dernière est marquée par des tournées mondiales aux côtés de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et Gustavo Gimeno, du London Symphony Orchestra et Antonio Papano, de l'Orchestre National de France et Cristian Macelaru, etc. « Ce que nous avons tous en commun, c'est notre différence », se plait à dire le jeune pianiste.

Né à Paris dans une famille originaire de Chine, Bruce Liu grandit à Montréal. Très jeune, il est imprégné par la diversité culturelle des pays dans lesquels il voyage et s'établit, ce qui façonne sa personnalité et forge son caractère : raffinement européen, tradition millénaire chinoise, dynamisme et ouverture d'esprit nord-américains sont autant de sources d'inspiration pour le jeune virtuose qui étudie avec Richard Raymond et Dang Thai Son. Son premier album chez Deutsche Grammophon, un florilège d'œuvres de Chopin enregistré lors du Concours de Varsovie, fait l'unanimité et reçoit des critiques dithyrambiques. Il enregistre ensuite « Wave », un album de musiques françaises, et dernièrement, les Saisons de Tchaïkovski.



© Christoph Koestlin

**Lucienne RENAUDIN VARY**, trompette

Lucienne Renaudin Vary, trompette « Sa voix suave est merveilleuse, avec un filtre fumé pour certains morceaux plus jazzy. » Gramophone Lauréate dans la catégorie Révélation des Victoires de la Musique Classique en 2016 et nommée parmi les 30 Under 30 de Classic FM par Julian Lloyd Webber en 2021, Lucienne Renaudin Vary, 26 ans, a sorti quatre albums acclamés par la critique chez Warner Classics, remportant le prix Opus Klassik dans la catégorie Jeune artiste en 2021 et un Opus Klassik

en tant qu'instrumentiste de l'année en 2025.

Invitée par de grands orchestres tels que le Philharmonia Orchestra, le Tonhalle-Orchestre Zürich, le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national de France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de chambre de Paris, le Brussels Philharmonic, le Luzerner Sinfonieorchester, le Zürcher Kammer Orchester, Les Siècles, Les Violons du Roy, le Beethoven Orchester Bonn, le BBC Concert Orchestra, le London Chamber Orchestra, l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Ensemble Kanazawa, le Warsaw Philharmonic, le Prague Philharmonia, le Dortmunder Philharmoniker, le Kammerorchester Basel, le Franz Liszt Chamber Orchestra à Budapest et le New Century Chamber Orchestra à San Francisco. Elle s'est produite avec des chefs d'orchestre tels que Paavo Järvi, Barbara Hannigan, Cristian Macelaru, François-Xavier Roth, Eun Sun Kim, Vladimir Ashkenazy, Tugan Sokhiev, Sascha Goetzl, Kazuchi Ono, Simon Gaudenz, Emmanuel Villaume, Jan-Willem de Vriend, Christopher Warren-Green, Lawrence Foster, Michael Sanderling et Ruth Reinhardt entre autres. Lucienne se produit également dans des festivals tels que le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Rheingau Musik Festival, le Schleswig-Holstein Musik Festival, le Musikfest Bremen, le Stresa Festival, le Mecklenburg-Vorpommern Festival, les Snape Proms, le Festival de Lanaudière, le Festival de musique d'Istanbul, les Flâneries de Reims, la Folle Journée de Nantes, le Cartagena Festival de Música et le Gstaad Menuhin Festival, où elle est artiste résidente depuis cinq ans dans le cadre du programme Menuhin Heritage. Lucienne est également très demandée en tant qu'artiste de jazz et possède son propre quartet. Elle a fait la première partie de Wynton Marsalis au Jazz in Marciac en 2018 et 2022.

Au cours de la saison 2024/25, Lucienne a effectué une tournée avec l'Orchestre de Chambre de Paris, donnant des concerts à la Philharmonie de Paris, à l'Elbphilharmonie de Hambourg, au Konzerthaus de Berlin et à la Tonhalle de Düsseldorf, après la sortie de son cinquième album chez Warner Classics, enregistré avec l'Orchestre de Chambre de Paris et Sascha Goetzl. Elle a également entamé un cycle de trois saisons en tant que Junge Wilde au Konzerthaus Dortmund et a remporté le prix des solistes du Festival Mecklenburg-Vorpommern. La saison 2025-2026 la verra se produire avec l'Orchestre philharmonique de Dresde et Nederlands Philharmonic, et la ramènera à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Les albums précédemment publiés chez Warner Classics sont The Voice of the Trumpet (2017), enregistré avec l'Orchestre national de Lille et Rolando Villazón, Mademoiselle in New York (2019) avec Bill Elliott et le BBC Concert Orchestra, Piazzolla Stories en 2021 pour le centenaire du compositeur avec l'Orchestre Philharmonie de Monte-Carlo et Sascha Goetzl, et Trumpet Concertos avec l'Orchestre symphonique de Lucerne et Michael Sanderling, qui comprend certains des concertos pour trompette les plus célèbres du répertoire (2022). Lucienne est régulièrement invitée dans plusieurs émissions de télévision populaires en Europe, telles que Stars von Morgen de Rolando Villazón à Berlin (Arte/ZDF), le concert du 14 juillet à la Tour Eiffel et Le Grand Echiquier pour France Télévisions, Podium Witteman de la télévision néerlandaise NTR, et plusieurs de ses performances ont été filmées par des chaînes telles qu'Arte, ZDF ou Medici. Lucienne Renaudin Vary a reçu le prix Arthur Waser de la Fondation suisse en 2019, devenant ainsi la première femme à recevoir ce prix récompensant les jeunes musiciens



© Warner

Félicien BRUT, accordéon

Du musette à la musique classique

Né en Auvergne en 1986, Félicien découvre très jeune l'accordéon. Lorsqu'il débute l'apprentissage de la musique à l'âge de six ans, c'est d'abord pour jouer un répertoire populaire intrinsèquement lié à cet instrument : celui des bals musette. En 1997, il intègre le CNIMA-Jacques Mornet, une école d'accordéon au sein de laquelle

il reçoit l'enseignement de nombreux professeurs de renom. En 2007, Félicien remporte trois des plus grands concours internationaux d'accordéon existants : les concours de Castelfidardo et Klingenthal ainsi que le Trophée Mondial d'accordéon. Il choisit alors de poursuivre sa formation au sein du Pôle Supérieur de Bordeaux-Aquitaine. Durant toutes ces années, Félicien découvre de nombreux répertoires et, en particulier, celui de la musique classique qui devient une véritable passion...

Une rencontre décisive et un pari fondateur

Dès 2009, Félicien commence à enseigner l'accordéon en conservatoire mais un événement bouleverse son parcours... Il rencontre personnellement celui qu'il admire par-dessus tout : Richard Galliano. Nous sommes en 2016 lorsque celui-ci convainc Félicien d'imaginer un projet mêlant les deux répertoires qu'il aime tant : le musette et la musique classique.

En 2017, Félicien donne vie au Pari des Bretelles entouré du Quatuor Hermès et du contrebassiste Edouard Macarez. Avec ce sextuor, il raconte en musique l'histoire de son instrument. Le succès du projet est immédiat, la carrière de Félicien prend un tournant décisif.

De la musique de chambre à l'orchestre

Félicien multiplie les collaborations avec quelques-uns des plus brillants musiciens de sa génération parmi lesquels on peut citer la trompettiste Lucienne Renaudin Vary, le guitariste Thibaut Garcia, les violoncellistes Astrig Siranossian et Christian-Pierre La Marca, le clarinettiste Joë Christophe ou le pianiste Thomas Enhco. Il est l'invité de salles et festivals prestigieux comme le Gstaad Menuhin Festival, le Festival Radio France Montpellier Occitanie, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, le Festival Musiq'3 de Bruxelles, La Folle Journée de Nantes, Les Flâneries Musicales de Reims, Un Violon sur le Sable à Royan, le PAAX GNP Festival au Mexique, le Rheingau Musik Festival en Allemagne, la Philharmonie de Paris.

Dès 2018, Félicien décide d'aller plus loin et de dépasser l'univers de la musique de chambre pour défendre son instrument comme soliste devant l'orchestre. Il se fait ainsi entendre, entre autres, aux côtés de l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre Symphonique de la Garde Républicaine, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre Symphonique de Tours. Pour réussir ce tour de force, il lui faut engendrer un nouveau répertoire.

Du répertoire à la création

Les concerts de Félicien Brut sont toujours riches de rebondissements, de surprises, d'anecdotes et cette caractéristique tient avant tout au répertoire abordé. Des chefs d'œuvres de la musique romantique au répertoire populaire de l'accordéon, des standards de la chanson française aux

œuvres pour accordéon de concert émanant des écoles russes ou nord européennes, Félicien est un musicien qui refuse les frontières stylistiques.

Mais l'accordéon étant un instrument encore bien jeune dans l'histoire de la musique classique, Félicien va très vite faire de chaque projet l'occasion de stimuler l'émergence de créations contemporaines et d'étoffer le répertoire du piano à bretelles. Il fédère autour de lui un collectif de compositeurs et arrangeurs de talent parmi lesquels on retrouve Fabien Waksman (Victoire de la Musique 2023), Thibault Perrine, Romain Dumas, Domi Emorine, Bruno Fontaine, Thomas Enhco, Karol Beffa, Cyrille

Lehn, David Venitucci... En l'espace de six ans, Félicien a commandé et créé pas moins de 20 œuvres nouvelles et une multitude d'arrangements, que ce soit en musique de chambre ou avec orchestre symphonique.

Des ondes de France Musique à la Cérémonie d'Ouverture des Jeux de Paris 2024

Véritable conteur sur scène, porteur d'une ferme volonté de faire mieux connaître son instrument, Félicien devient producteur sur l'antenne de France Musique en septembre 2021. Il anime durant trois saisons une émission de radio hebdomadaire : « Brut d'accordéon ».

En 2022, Félicien signe un contrat d'artiste avec le légendaire label Erato/Warner Classics, une première pour un accordéoniste. Il fait paraître en 2023 son 4^{ème} album « J'ai deux amours », et tout dernièrement en mai 2025 son 5^e album « Préludes, Valses et Envols ».

Devenu l'ambassadeur incontournable de son instrument aux quatre coins du globe, Félicien a été sollicité par Thomas Jolly pour participer à la mémorable Cérémonie d'Ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024. C'est lui le premier artiste français à apparaître sur les écrans du monde entier, assis au sommet du Pont d'Austerlitz avec son accordéon entre les mains.

Félicien joue sur un Bayan Gadji conçu, accordé et entretenu par Stéphanie Simon.



© Frances Marshall

Sophia LIU, piano

« Sophia Liu est parfaite dans la grande ligne et le détail. Son jeu est singulier, en rien « leçon bien sue », concentré, investi dans la musique dont elle cherche et trouve naturellement le sens. Elle dessine et chante à la perfection les Mazurkas op. 17 de Chopin et réussit à mettre en scène les Variations sur « la ci darem la mano » avec un sens du rebond des phrases, de leur élan, de leur

trajectoire. C'est tout de même très impressionnant d'oublier l'âge de l'artiste qu'on écoute. » (Alain Lompech – Bachtrack, 16 août 2024).

La pianiste canadienne d'origine chinoise Sophia Liu est née à Shanghaï le 10 octobre 2008. A deux ans, elle émigre au Japon et cinq ans plus tard, elle s'établit au Canada. Elle vit désormais à Montréal où elle s'enrichit de l'enseignement du pianiste Dang Thai Son, Premier Prix du Concours Chopin en 1980. L'enfant prodige se met au piano à l'âge de quatre ans et participe très vite à ses premières compétitions.

En 2023, elle remporte le Concours Thomas & Evon Cooper pour jeunes solistes (aux Etats-Unis), ce qui lui vaut de jouer avec l'Orchestre de Cleveland et David Robertson, puis le 2^{ème} Prix de la première édition du Concours International Arturo Benedetti Michelangeli de Brescia, en Italie, avec plusieurs Prix spéciaux, dont le Prix du Public. Sophia Liu se produit depuis sur de prestigieuses scènes d'Amérique du Nord et du Sud, d'Asie et d'Europe (Opéra de Hanoï, Taipei National Concert Hall). Un premier disque paraît qui reprend quelques grands extraits de ses prestations au Concours Michelangeli. Il précède un second opus, sorti en octobre 2025 chez le label Mirare et capté lors de récitals à Piano à Lyon, avec un programme Liszt et Chopin.

Après avoir conquis les publics des Festivals Chopin de Duszniki, de Piano à Boston, de la Roque d'Anthéron, elle est invitée à remplacer au pied levé Ingrid Fliter en récital dans la légendaire Philharmonie de Varsovie, où elle joue aussi avec le Sinfonia Varsovia. Elle remporte un véritable triomphe, qui lui vaut d'être aussitôt réinvitée au Festival Chopin & son Europe pour jouer dans cette même salle le mi mineur de Chopin avec l'Orchestre de Chambre de Tichy, sous la baguette de Marek Mos. Elle fait par ailleurs ses débuts à Paris, à la Fondation Vuitton, se produit dans la foulée à Genève, à la Folle Journée de Nantes (Concert ARTE, avec l'Orchestre de Nice et Lionel Bringuier), au Fazioli Concert Hall de Sacile (Italie), à Montréal, Québec, Vancouver, Taïwan, et dans de prestigieux festivals en France comme à l'étranger : la Grange de Meslay, Pianofortissimo à Bologne, Piano à Boston, Chopin à Nohant, Chopin à Bagatelle, les Nuits musicales d'Uzès, Duszniki, Piano à Saint-Ursanne (Suisse), etc.

Elle est aussi soliste des Orchestres de Toulouse sous la direction de Elias Grandy et de Cannes sous la direction de Benjamin Levy. Cette saison, elle est l'invitée de l'Orchestre NHK à Tokyo dans le 2^{ème} Concerto de Saint-Saëns, du Calgary Philharmonic dirigé par Hans Graf, du Hawaii Symphony Orchestra, et donne en France des récitals à l'Opéra de Lyon, aux Moments Musicaux de La Baule, etc. Elle est aussi à l'honneur des Folles Journées de Nantes et de Tokyo, et participe aux festivals de l'été à Portland (Ovations), Erl (Tiroler Festspiel -Autriche), Radio-France à Montpellier, Perros-Guirrec, aux Pianofolies du Touquet Paris-Plage, etc.



© Frances Marshall

Les partenaires

Renseignements et réservations numérotées :
Office de Tourisme
4 Chemin Neuf 06 410 BIOT
Tél. 04 93 65 78 00 / Fax. 04 93 65 78 04

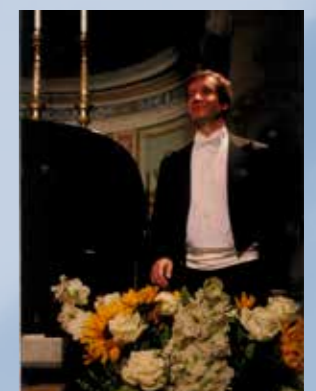
Billetterie et réservations en ligne sur www.biot.fr

Navettes gratuites à partir de 19h à l'aller et au retour.

**Parking à l'Espace des Arts et de la Culture
Henri Carpentier, chemin de la Fontanette, Biot.**



**Tous nos remerciements pour leur aimable accueil à
l'hôtel restaurant "Les Arcades"**





www.heuresmusicalesbiot.com