



CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES DU HAUT VAUCLUSE

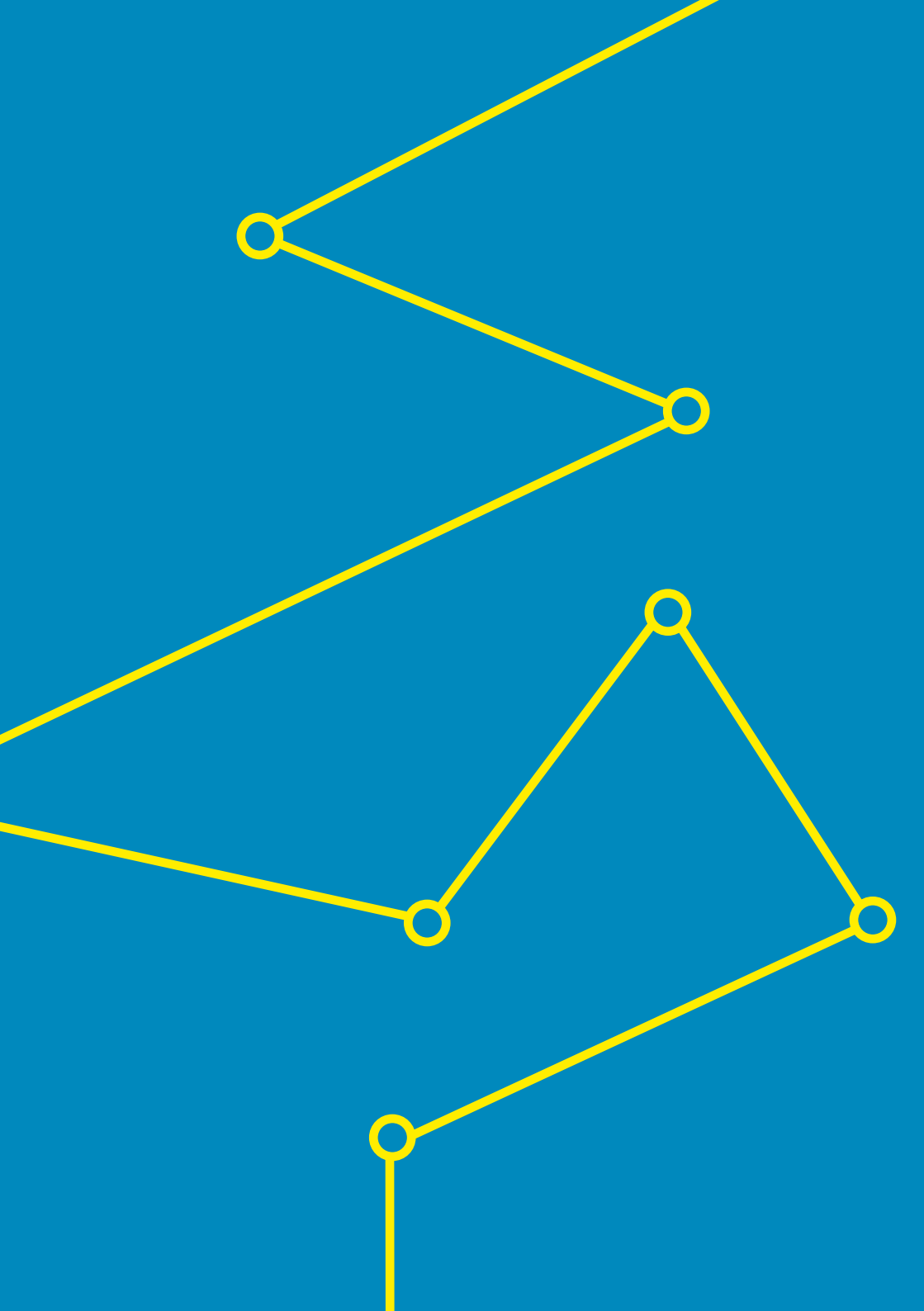
Scène conventionnée d'intérêt national
"art en territoire" - Direction Frédéric Richaud

SAISON 24-25

Arts en itinérance

Bollène
Lapalud
Lamotte-du-Rhône
Mornas
Sérignan-du-Comtat
Valréas
Visan
Grillon
Richerenches
Nyons
Valaurie
Vaison-la-Romaine
Entrechaux
Mollans-sur-Ouvèze
Roaix
Buisson

NOTRE
TERRITOIRE
EST UN
THÉÂTRE





CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES

DU HAUT VAUCLUSE

Scène conventionnée
d'intérêt national
« art en territoire »

■
Frédéric Richaud
Directeur

OUF !

Nous y voilà, et vous aussi !

C'est reparti pour une nouvelle saison,
et quelle saison !

La préparation d'une saison, c'est un peu comme concocter un bon plat avec amour, dans l'espoir que nos invité-es l'apprécieront. Le temps de préparation est essentiel, la patience indispensable. Avant tout, ce sont les ingrédients sélectionnés qui déterminent la qualité du résultat. Ce sont ces produits soigneusement choisis qui donneront ce goût unique, celui que l'on cherche à retrouver longtemps après.

Au Centre Dramatique Des Villages, nous nous voyons parfois comme une brigade de cuisine : chacun à son poste, chacun avec ses responsabilités, tous unis pour la réussite de ce grand festin artistique.

Et nous nous investissons d'autant plus que nous sommes, nous aussi, de véritables épicurien·nes !

Éveillons ensemble notre curiosité, qu'elle soit culinaire, culturelle ou artistique.

Cette programmation est une invitation à la découverte. Nous allons mettre les petits plats dans les grands, car cette saison, nous accueillons des invité-es de marque.

Alors, tournez les pages de ce programme
et laissez-vous surprendre par le menu !
Bon appétit !

LE CDDV

C'EST QUOI ?



Le CDDV se distingue en tant que **Scène Conventionnée d'Intérêt National « art en territoire »**, ancrant son action culturelle principalement dans le Haut Vaucluse à travers une démarche unique d'itinérance. En s'affranchissant des murs traditionnels des salles de spectacle, le CDDV privilégie la mobilité pour rapprocher l'art des publics, en choisissant des spectacles capables de s'adapter à une multitude d'espaces. Cette approche permet non seulement une accessibilité accrue à l'offre artistique et culturelle mais enrichit également les propositions culturelles du territoire.

De septembre 2024 à juin 2025, le CDDV reçoit

17 SPECTACLES

dans 10 communes du territoire

1 RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

4 RÉSIDENCES DE CRÉATION

produit **1 SPECTACLE**

et organise **1 FESTIVAL**

Les Nuits de l'Enclave des Papes et

1 TOURNÉE DES VILLAGES

au mois de juillet

Nyons

Vaison-la-Romaine

Mollans-sur-Ouvèze

Entrechaux

84

CALENDRIER SAISON 24-25

Page 7

SOUTIEN À LA CRÉATION

Page 8 et 9

LES SPECTACLES

Page 10 à 43

FESTIVAL LES NUITS DE L'ENCLAVE DES PAPES TOURNÉE DES VILLAGES

Page 44 et 47

ACTIONS CULTURELLES

Page 48 et 50

CRÉATION CDDV

PAGE 51

INFOS PRATIQUES

Page 52 et 53

ÉQUIPE / ADHÉSION

Page 54

PARTENAIRES

Page 55

REPÈRES VISUELS



En co-réalisation
En partenariat



Résidence



En scolaire



Parcours EAC



En famille

CALENDRIER

SAISON 24-25

Novembre

p.11 > **VIVE**

Cie Superlune

Jeu. 14 novembre

20^H30 | Vaison-la-Romaine

Création

p.13 > **LE PETIT**

PRINCE M'A DIT

Cie K.I.T

Jeu. 21 novembre

19^H | Sérignan-du-Comtat

Décembre

p.15 > **À NOS**

ADULTES

La cie des temps réels

Mar. 3 décembre

19^H | Bollène

p.17 > **TOUT RIEN**

Cie Modo Grosso

Sam. 14 décembre

19^H | Entrechaux

p.19 > **POLÉMIQUE**

Naïf production

Mer. 18 décembre

19^H | Valréas

Janvier

En scolaire

p.21 > **COMMENT**

MOI JE

Cie Marie Levavasseur

27 & 28 janvier

Bollène

Février

p.23 > **GUNDOG**

CHIEN-FUSIL

Cie Cagnard

Sam. 1^{er} février

20^H30 | Sérignan-du-Comtat

En scolaire

p.25 > **BEATRIX**

Cie A Divinis

6 & 7 février

Bollène & Lapalud

p.27 > **SEPT**

SECONDES

D'ÉTERNITÉ

Cie Animal 2nd

Ven. 7 février

20^H30 | Mornas

Mars

p.29 > **VIEILLARDISES**

Cie La Masure Cadencée

Mar. 18 mars

19^H | Bollène

Création

p.31 > **JULES ET**

MARCEL

CDDV Prod

Sam. 29 mars

20^H30 | Valaurie

Avril

p.33 > **SUR LES PAS**

D'OODAAQ

Cie Les Décintrés

Ven. 4 avril

19^H | Visan

Création

p.35 > **MYTHOS**

Cie Anima Théâtre

Ven. 11 avril

20^H30 | Nyons

Création

p.37 > **LES SAISONS**

Collectif La Fugue

Sam. 26 avril

Horaires & lieux à définir

Mai

En scolaire

p.39 > **CHRONIQUES**

Cie En Carton

6 & 7 mai

Sur le territoire

p.41 > **TOYO !**

Cie Les Colporteurs

Mer. 14 mai

10^H & 10^H45

Sérignan-du-Comtat

p.43 > **L'UTOPIE**

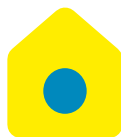
DES ARBRES

Cie Taxi-Brousse

Sam. 17 mai

20^H30 | Sérignan-du-Comtat

SOUTIEN À LA CRÉATION



Le Centre Dramatique Des Villages soutient les compagnies en accueillant chaque année des résidences de création et d'auteurs. Il offre un espace de travail, un appui financier, prend en charge l'hébergement et facilite la mise en réseau avec les acteurs culturels de la région PACA, **dans la perspective nationale de mieux produire mieux diffuser**. Chaque compagnie accueillie s'inscrit dans le projet du CDDV, en participant à des rencontres avec le public à travers des actions culturelles et des sorties de résidence.

Compagnies et auteurs soutenus par le CDDV pendant la saison 24-25 :

MARC LAINÉ – « ENTRE VOS MAINS » UNE TRILOGIE FANTASTIQUE

Résidence d'écriture du 09 au 12 septembre et du 14 au 18 octobre – Valréas

Marc Lainé, Lauréat du Prix Godot 2022, est accueilli pour l'écriture de *Entre vos mains*, troisième volet d'une trilogie fantastique sous forme d'exposition-spectacle. Un projet collectif initié par Marc Lainé et conçu avec les membres de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence : Bertrand Belin, Penda Diouf, Éric Minh Cuong Castaing, Alice Zeniter et Stephan Zimmerli. Création en février 2025 à la Comédie de Valence.

SORTIE DE RÉSIDENCE

Jeudi 17 octobre à 19^h - Bistrot Le 40 - Valréas

Réservation auprès du Bistrot Le 40 au 04 90 37 02 38 ou au 06 81 61 10 30

COLLECTIF LA FUGUE – « LES SAISONS »

Résidence de création du 23 au 29 septembre 2024 et du 15 au 24 avril 2025

Nous recevrons le collectif La Fugue avec leur nouvelle création *Les saisons*, une série théâtrale en trois épisodes qui invite le public à plonger dans le monde des travailleurs saisonniers.

PREMIÈRE DU SPECTACLE

Samedi 26 avril. Les horaires et les lieux sont encore à définir.

+ d'infos page 37

COMPAGNIE K.I.T – « LE PETIT PRINCE M'A DIT »

Résidence de création du 15 au 21 novembre 2024

Le Petit Prince m'a dit d'Alain Ubaldi, artiste complice du CDDV, raconte l'histoire d'une jeune femme enceinte, inquiète pour l'avenir de son enfant face aux crises du monde actuel. Chaque soir, elle lit un extrait du *Petit Prince* à son bébé à naître. Un soir, endormie, elle rêve que les personnages du *Petit Prince* la guident dans un voyage initiatique, l'aidant à passer de l'angoisse à une nouvelle confiance en l'avenir.

PREMIÈRE DU SPECTACLE

Jeudi 21 novembre - 19^h

Salle La Garance de Sérignan-du-Comtat

+ d'infos page 13

COMPAGNIE CRÉATION EPHÉMÈRE – « JEUNESSE PERDUE »

Résidence de création du 6 au 10 Janvier 2025

La compagnie accueillie au lycée Stéphane Hessel travaillera sur sa nouvelle création, *Jeunesse perdue*. À travers ateliers, témoignages et répétitions publiques, elle explorera ce thème, faisant de la jeunesse une priorité. Celle-ci, à la fois source d'inquiétude et d'espoir, est confrontée aux crises actuelles et est obligée de grandir trop vite face aux réalités du monde adulte.

SORTIE DE RÉSIDENCE

En milieu scolaire

COMPAGNIE GIROUETTE – « DANS LA FORÊT LOINTAINE » TITRE PROVISOIRE PAR LE TRIO NOUK'S

Résidence de création du 31 mars au 4 avril 2025

Le CDDV accueille le trio Nouk's de la compagnie Girouette avec leur nouvelle création *Dans la forêt lointaine*. Ce spectacle interroge la place de chacun dans le monde, à travers la musique, les mots et le mouvement. Il explore la relation à soi, aux autres et à l'environnement, mêlant contrebasse, saxophone, accordéon et bandes sonores.

SORTIE DE RÉSIDENCE

En milieu scolaire

LE CIRQUE DE LA GUIRLANDE - COMPAGNIE COMPLICE DU CDDV

Le CDDV collabore fréquemment avec le Cirque de la Guirlande pour des actions liées à l'univers du cirque. Basée à Visan, cette compagnie a été fondée par Zoé et Augustin Mugica-Ballanger. Après avoir achevé leur formation à l'Académie Fratellini en juin 2021, ils se spécialisent dans les disciplines des mains à mains et des jeux icariens. Leur but est de rendre le cirque accessible et proche du public. *Lueur* est leur première création en tant qu'auteurs.

www.cirquedelaguirlande.com



Représentation scolaire
15^h30 | Espace culturel
Vaison-la-Romaine



En partenariat avec le CIDFF,
Centres d'Information sur les
Droits des Femmes et des
Familles du Vaucluse.



Parcours
« Parole au féminin »
Atelier d'écriture
et de pratique théâtrale.
Thème : « Trouver sa voix/voie »
**+ Exposition « Violence je te
rejette »** Ven. 15 novembre,
de 13^h30 à 16^h30 à l'Oustau
à Valréas. Animée par le
CIDFF avec la présence d'une
psychologue et d'une juriste.
+ d'infos page 49

**Parcours « Osez la parole,
parole engagée »** dans le
cadre du dispositif
« Écrire au collège » du
département de Vaucluse.
+ d'infos page 48

*Joséphine Chaffin a reçu
le Prix Godot 2019
pour son texte
« Midi nous le dira ».*

Production : Compagnie Superlune
Coproduction : ARTCENA - DRAC Bourgogne-Franche-Comté - Région Bourgogne-Franche-Comté - Département Saône et Loire - Jeune Théâtre National - Théâtre Théo Argence (Saint-Priest) - Théâtre Jean Vilar (Bourgoin-Jallieu) - Le Toboggan (Décines) - Festival Melli'Môme - Nova Villa (Reims)
Partenaires et soutiens : Scène Nationale de Mâcon - Théâtre des 2 Points (Rodez) - Théâtre National Populaire - Jeune Théâtre National - Comédie de Reims - Théâtre L'Allégre (Miribel)

VIVE

Compagnie Superlune

Texte lauréat ARTCENA. Publié aux éditions Koinè.

Lors d'un procès, Anaïs Lacascade, jeune cheffe issue d'une famille de la gastronomie étoilée, dénonce l'inceste commis par son père. Pour sortir du secret et reprendre la parole, c'est un parcours de combattante : **avec souffle et vitalité, VIVE raconte la résilience d'une héroïne moderne.**

Dans cette pièce-procès immersive, le public installé autour de l'espace de jeu est entraîné par quatre interprètes dans un récit choral rythmé par la danse et la musique.

Fédérateur et flamboyant, le spectacle réunit les générations autour d'une urgence majeure et célèbre le pouvoir des mots.

« Lumineuse, puissante, Hermine Dos Santos transcende admirablement le texte ». **Télérama**

« Le spectacle percutant de Joséphine Chaffin s'adresse à tous les publics. Inutile de dire qu'il est hautement salutaire ». **Le Figaro**

« Un spectacle poignant qui dissèque l'inceste de façon remarquable ». **La Provence**



THÉÂTRE PROCÈS

Tout public dès 13 ans

Durée : 1^h25

Tarif Plein : 18€

Tarif Réduit : 12€

Tarif Mini : 6€

Jeu. 14 novembre

Espace culturel

Vaison-la-Romaine
20^h30

Texte :

Joséphine Chaffin

Mise en scène :

Clément Carabédian et

Joséphine Chaffin

Jeu :

Clément Carabédian,

Estelle Clément-Bealem,

Hermine Dos Santos

et Patrick Palmero

Créateur son et musique :

Théo Rodriguez-Noury

Créatrice lumières :

Mathilde Domarle

Créatrice costumes :

Agathe Trotignon

Chorégraphe :

Nina Vallon

Assistanat à la mise en scène :

Bastien Guiraudou

© Julie Cherki



Résidence de création
du 15 au 21 novembre 2024



Parcours d'actions culturelles
pour les élèves de l'école
élémentaire de Sérignan-du-
Comtat.



Représentation scolaire
14h30 | Salle La Garance
Sérignan-du-Comtat

Soutiens et partenaires : Ville de L'Isle sur la Sorgue, Département de Vaucluse, DRAC PACA, Dispositif Eté Culturel 23, Le TOTEM - Scène Conventiionnée d'Intérêt National Art - Enfance - Jeunesse à Avignon, Le Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse, La Distillerie (Aubagne), Bourse de résidence à « Bienvenue là-haut »

Création 

LE PETIT PRINCE M'A DIT

Compagnie K.I.T

Co-production CDDV

Le spectacle *Le Petit Prince m'a dit* est né du désir d'Alain Ubaldi, auteur et metteur en scène de la compagnie KIT, d'écrire un texte inspiré par l'œuvre de Saint-Exupéry. Il avait découvert la puissance de ce texte en réalisant une adaptation théâtrale pour une classe de sixième. Depuis, l'idée de traiter des thématiques contemporaines à partir de l'œuvre de Saint-Exupéry ne l'a jamais quitté. Sa rencontre avec Marion Piro, marionnettiste et comédienne, a été déterminante pour la création du spectacle, son univers de marionnettes correspondant parfaitement aux images qu'il avait développées au fil des années.

Le spectacle nous présente une jeune femme enceinte, prête à accoucher et qui s'inquiète pour l'avenir de son enfant. Le monde dans lequel celui-ci va devoir vivre semble extrêmement chaotique : dérèglement climatique, effondrement de la biodiversité, montée des régimes autoritaires. Comment avoir confiance en l'avenir dans ces conditions ?

Tous les soirs avant de s'endormir, elle lit à haute voix, un extrait du *Petit Prince* à son enfant qui naîtra bientôt. Un soir, elle s'endort le livre à la main et dans son rêve, des personnages du *Petit Prince* viennent la visiter. Ils lui permettront de faire un voyage initiatique qui la mènera de l'angoisse et de la peur face au monde présent, à la confiance des possibles du monde à construire.

Un voyage initiatique inspirant, vers l'espoir d'un monde meilleur.



THÉÂTRE ET MARIONNETTES

En famille dès 9 ans

Durée : 1^h

Tarif Plein : 12€

Tarif Mini : 6€

Jeu. 21 novembre

Salle La Garance

Sérignan-du-Comtat
19^h

Jeu : Valérie PAÛS

Marionnettes et jeu :

Marion Piro

et Arnaud Guennad (Avec le

soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT)

Texte et mise en scène :

Alain Ubaldi

Fabrication marionnette :

Marion Piro

Costumières :

Lucie Lizen

Scénographie :

Alain Léonési et Wilfrid Roche

Création Sonore :

Emmanuel Lévy

Lumières :

Michèle Milivojevic

© Zoé Wittering

Photo de répétitions



Représentation scolaire
14h30 | Salle C. Brassens
Bollène

Une production de La compagnie des temps réels
Soutiens : TMB-Jean Guerrin à Montreuil (93), Théâtre de Chartres (28), Théâtre de l'Abbaye
à Saint-Maur-des-Fossés (94), Centre culturel Le Forum à Boissy-Saint-Léger (94), Ville de
Bondy (93), Centre culturel La Ferme Corsange (77), Parc culturel de Rentilly (77), Centre
culturel Jacques Tati à Amiens (80).



À NOS ADULTES

La compagnie des temps réels

À nos adultes est un spectacle d'investigation sonore, gestuel et musical, orchestré par des paroles d'enfants sur leur vision du monde des « grands ».

Des interrogations sur ce monde étrange, FrédériQ.U.E en avait plein la tête quand elle était petite dans les années 80. Devenue adulte, c'est avec ses souvenirs et les observations des enfants d'aujourd'hui qu'elle essaie de comprendre en quoi elle s'est transformée et comment se joue notre vie en mineur ou majeur...

Ce trio musicien, comédienne et marionnette-sonore nous fait vivre de tendres moments et nous invite tous à de pertinentes réflexions !

Un spectacle familial pas très sage et plein d'humour qui ouvre le dialogue entre les générations.

L'enfant a un grand besoin d'investigation et (se) pose des questions qui peuvent bouleverser ou même déranger l'adulte que nous sommes devenus. Avec *À nos adultes*, nous donnons la parole à l'enfant-penseur, celui qui a le droit de questionner le monde qui l'entoure et d'exprimer son opinion sur la vie.

*Un regard d'enfant(s)
sur le monde
des « grands ».*


**APÉRO RÉTRO
MUSICAL APRÈS
LE SPECTACLE !**

SPECTACLE SONORE, GESTUEL ET MUSICAL

En famille dès 7 ans

Durée : 52 minutes

Tarif Plein : 12€

Tarif Mini : 6€

Mar. 3 décembre

Salle G. Brassens

**Bollène
19^h**

De et avec :

**Frédérique Charpentier
et David Lesser**

Voix enfant années 80 :
Lison Lesser

Mise en scène et écriture :

Frédérique Charpentier

Création, conception sonore
et musicale :

David Lesser

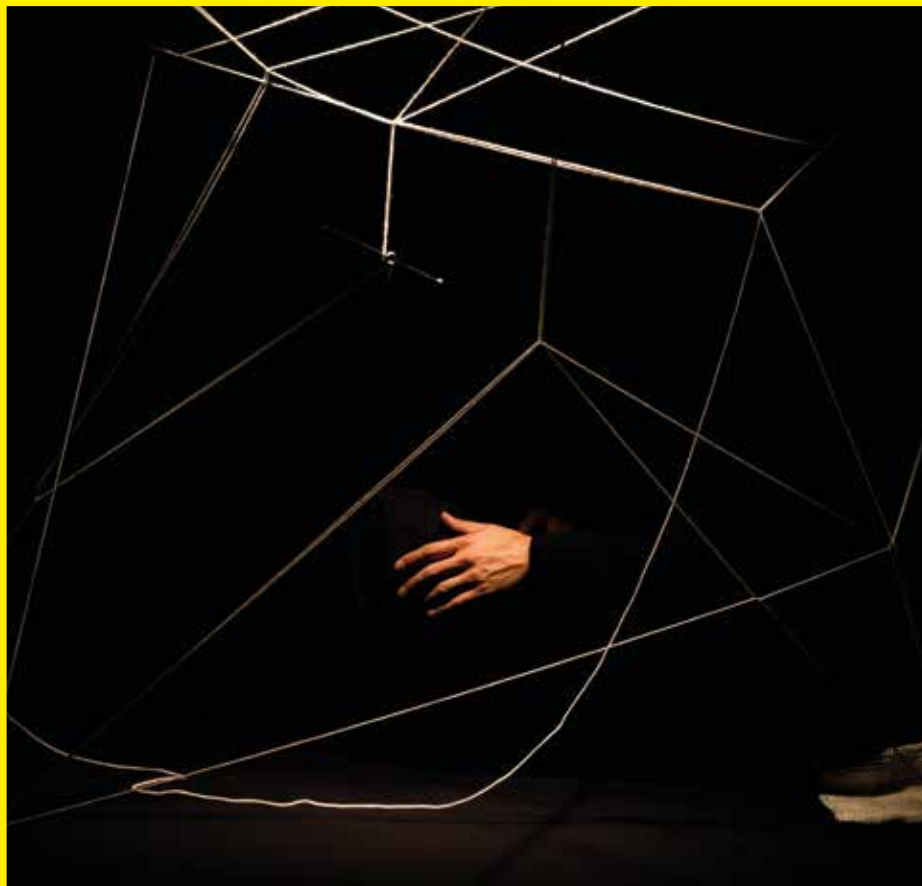
Création lumière :

Célia Idir et Antoine Longère

Collaboration costumes et
accessoires :

Frédérique Marchadour

© Jérôme Panconi



**En co-réalisation avec
La Garance – Scène nationale
de Cavaillon**

Dates de représentations
à La Garance :

Jeudi 12 décembre - 19^h

Vendredi 13 décembre - 20^h

Coproduction et accueil en résidence : Halles de Schaerbeek (BE) / Transversales, scène conventionnée cirque Verdun (FR) / Provinciaal Domein Dommelhof (BE) / Le Cirque, Pôle National Cirque à Nexon – Nouvelle-Aquitaine (FR) / SurMars - Mons Arts de la Scène (BE) / Maison des jonglages, scène conventionnée Jonglages (FR) / AY-ROOP, scène de territoire pour les arts de la piste (FR) / Central (BE), Accueil en résidence : Espace Périphérique (FR) / La Fabrique de Théâtre (BE) / Théâtre Marni (BE) / Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue (BE) / Espace Catastrophe, centre international de création des arts du cirque (BE) / Maison de la Marionnette, centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles (BE) / Maison de la création de Bockstael (BE) / CCBW - Centre Culturel du Brabant Wallon (BE) / Le Tas de sable - Ches Panse Vertes, Centre National de la Marionnette en préparation (FR), Soutiens : Wallonie Bruxelles International (BE) / Bourse Ecriture en Campagne / Latitude 50 / La Chaufferie-Actel / la SACD et la SSA (BE) / Iportunus - Creative Europe Programme / LookIN'OUT (BE).
Avec l'aide de la Fédération Wallonie Bruxelles, Service Général de la Création Artistique - Service des Arts Forains, du Cirque et de la Rue.



TOUT RIEN

Compagnie Modos Grosso

**Comment faire voir, faire sentir,
débusquer le temps tout nu, le temps qui passe,
lui donner forme, le saisir dans son mouvement
même ?**

Tel est le défi auquel répond Alexis Rouvre et son « cirque d'objets ». Jongleur du temps, plutôt que de la gravité, il trouve son inspiration chez l'astrophysicien Carlo Rovelli :

*« Les corps se meuvent
naturellement là où le temps passe
plus lentement ».*

Alchimiste des vanités, il compose à partir d'objets tout simples – tricot, chaînette, pierre – une œuvre d'une poésie dense, ouvrant sur l'envers de l'instant qui passe, dure un rien et maintient tout.

**Un ballet chorégraphique d'objets suspendus,
dévalant avec humour et fracas les recoins inexplorés
de nos sensations.**



CIRQUE / MAGIE

En famille dès 7 ans

Durée : 55 minutes

Tarif Plein : 12€

Tarif Mini : 6€

Sam. 14 décembre

Salle des fêtes

**Entrechaux
19^h**

Création :

Alexis Rouvre

Avec

Alexis Rouvre

ou Loïc Faure

Technique et régie générale :

Joachim Gacon-Douard

ou Gildas Céleste

Création technique :

Hadrien Lefaure

Conseil artistique :

Jani Nuutinen

Composition musicale :

Loïc Bescond

Regard complice :

Angela Malvasi

Conception

et construction du gradin :

Jean-Marc Billon

et Jani Nuutinen (Circo Aereo)

Construction scénographie :

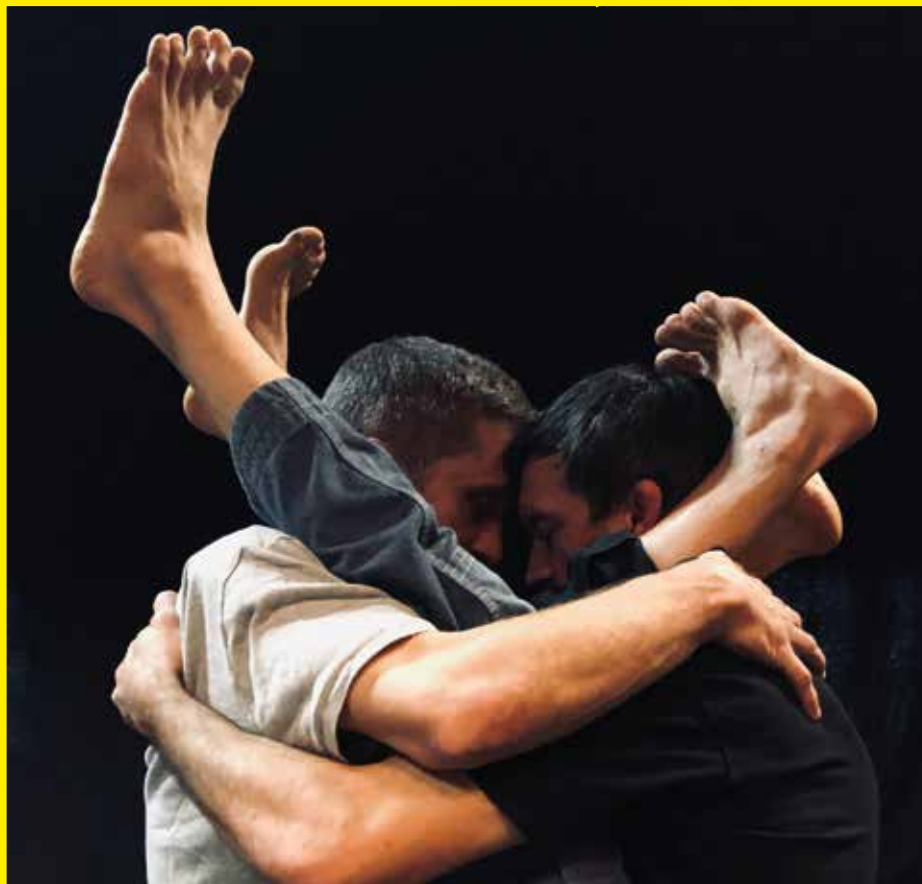
Sylvain Formatché

et Alexis Rouvre

Diffusion :

Ay-Roop - Anne-Claire Ronsin

© Angela Malvasi



En co-réalisation avec Les Hivernales - CDCN d'Avignon et en partenariat avec Les amis de la danse de Valréas



Bord plateau à l'issue du spectacle

Atelier de danse contemporaine - Hip-Hop
Atelier sur réservation obligatoire - À partir de 14 ans
Tarif 6€ - Gratuit pour les personnes munies d'un billet de spectacle.
Mercredi 18 décembre
De 14^h à 16^h - Valréas
+ d'infos page 49



Stage de danse Hip-Hop
Weekend du 1^{er} mars 2025
Au studio des amis de la Danse de Valréas.
+ d'infos page 49



POLÉMIQUE

Naïf Production

C'est une discussion agitée entre deux corps. Visiblement, ils semblent insatisfaits de leur état d'isolement.

À les voir se jeter l'un sur l'autre avec une étrange violence raisonnée, on se doute que quelque chose a été perdu. La nostalgie de l'accord peut-être ?

L'extrême précision avec laquelle s'expriment leurs désaccords, dont l'absurde raffinement frôle souvent la virtuosité, cache mal une certaine fébrilité.

À quoi peut bien mener cette patience infinie, cette lente pédagogie qu'ils déploient dans leur tentative de ne jamais laisser se résoudre le conflit ?

Nous nous sommes réunis autour d'eux. Deux acrobates. Ils se tiennent là. Sans voix. Les corps semblent usés, lassés par le travail. On décèle encore en eux les dernières traces des exercices de force et de souplesse.

Le cirque a disparu. Le théâtre aussi. Ici, un tatami, deux horloges de combat, deux enceintes et eux.

Ils se tiennent arc-boutés l'un contre l'autre pour tenir debout. Est-ce qu'ils luttent ? Ou est-ce qu'ils ne sont en appui que pour ne pas s'écrouler ?

Ils vont se jeter, s'écraser, se grimper, s'élaner, se soulever, chuter. Ils vont déployer devant nous leurs dernières forces, une dernière danse, entre la grâce d'un tango et la violence de la lutte.



DANSE

En famille dès 8 ans

Durée : 30 minutes

Tarif Plein : 12€

Tarif Mini : 6€

Mer. 18 décembre

Salle du Vignarès

**Valréas
19^h**

Création :

Naïf Production

à l'initiative de

Mathieu Desseigne

et **Lucien Reynès**

Écriture chorégraphique,

mise en scène et dramaturgie :

Mathieu Desseigne,

Julien Fouché

et **Lucien Reynès**

Interprétation :

Mathieu Desseigne

et **Lucien Reynès**

Création sonore :

Christophe Ruetsch

Création lumière :

Pauline Guyonnet

Équipe technique :

David Carrier

et **Elise Riegel**

© NaïfProduction



3 représentations scolaires

Lun. 27 janvier - 10^h | 14^h30

Mar. 28 janvier - 10^h

Salle G. Brassens - Bollène



Co-réalisation avec La Garance – Scène nationale de Cavaillon

Dates de représentations

à La Garance :

Mercredi 22 janvier

à 10^h et à 18^h

Production Cie Tourneboulé, aujourd'hui Les Oyates
Coproducteur Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais (62) Centre André Malraux à Hazebrouck (59) Centre culturel Georges Brassens de Saint-Martin-Boulogne (62) Maison de l'Art et de la Communication de Sallaumines (62)
Remerciements La ville de Béthune (62), La ville de Lille - Maison Folie Wazemmes et Maison Folie Moulins (59), Le Zeppelin à Saint-André (59), La Manivelle Théâtre à Wasquehal (59), Le Grand Bleu - ENPDA à Lomme (59), La ville de Lambersart (59), Le Théâtre de l'Aventure à Hem (59)

La Cie Les Oyates (anciennement Tourneboulé) bénéficie du soutien du ministère de la Culture /direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'aide aux compagnies conventionnées; de la Région Hauts-de-France, et du Département du Pas-de-Calais. Marie Levasseur et Gaëlle Moquay sont artistes associées à la Maison de la Culture d'Amiens (80).



Uniquement en scolaire

COMMENT

MOI JE

Les Oyates - Compagnie Marie Levavasseur

On entre dans ce spectacle comme dans un cocon douillet. Devant nous se dresse un arbre bobine, point d'ancrage pour tirer les fils de cette histoire en point d'interrogation.

Tout commence par une naissance inattendue un soir de neige. Une petite fille se retrouve toute seule face à elle-même, sans même un prénom, avec ses questions qui se bousculent... Qui suis-je, où sont mes parents et comment faire pour que « attendre ça passe plus vite » ? Sur son chemin, elle rencontre Jean-Pierre, philosophe haut perché dans son arbre. De questions en rencontres, cette petite fille déroule le fil de l'existence, apprend à réfléchir et à grandir !

Différents langages se répondent : jeu d'acteurs, marionnettes, objets, musique, théâtre d'ombres et tricot ! La compagnie Les Oyates propose avec humour et sincérité un spectacle pour entrer en philosophie et questionner ce moi qui nous constitue.

Sur le plateau, deux comédiennes, un musicien et un méli-mélo d'objets entraînent les spectateurs – petits et grands – dans un voyage tendre et philosophique. Il n'y a pas d'âge pour se poser des questions existentielles...

Un spectacle qui a fêté sa 700^{ème} représentation et qui entame sa 12^{ème} saison en tournée.

THÉÂTRE D'OBJETS MARIONNETTIQUES ET CONTE PHILOSOPHIQUE

En scolaire dès 5 ans

Durée : 55 minutes

27 & 28 janvier

Bollène

Écriture et mise en scène :

Marie Levavasseur

Jeu et manipulation :

Gaëlle Moquay,

Adeline-Fleur Baude

ou Gaëlle Fraysse

(en alternance),

Amélie Roman

ou Justine Cambon

(en alternance)

Musique et jeu :

Rémy Chatton

ou Eric Recordier

(en alternance)

Marionnettes et objets :

Julien Aillet

Scénographie :

Dorothee Ruge

Création lumière :

Hervé Gary

Création d'images :

Christophe Loiseau

Création sonore et musicale :

Rémy Chatton

Costumes et accessoires :

Morgane Dufour

Construction :

Alexandre Herman

Régisseur et bidouilleur :

Julien Bouzillé ou

Vincent Masschelein

(en alternance)

Avec la collaboration de

Jean-Charles Pettier,

philosophe

© **Fabien Debrabandère**



En partenariat avec
**L'ONDA - Office national de
diffusion artistique**

Production La Compagnie Vol Plané et Compagnie Cagnard
Coproductions ERACM - École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille - Le Théâtre
Joliette - Scène conventionnée art et création, Marseille - Pôle Arts de la Scène - Friche la
Belle de mai - Le Réseau Traverses - Association de diffusion et de soutien à la création du
spectacle vivant en région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur
Soutiens Université Côte d'Azur dans le cadre de son programme de soutien à la création
émergente - Maison Antoine Vitez - Radio Grenouille - Compagnie Cagnard

GUNDOG CHIEN-FUSIL

Compagnie Cagnard - Athéna Amara

Au milieu de nulle part, Becky et Anna, deux sœurs. Elles sont seules et les dernières à être encore là pour s'occuper de la bergerie familiale, jusqu'à ce que Gus, l'étranger, arrive dans leur champ en pleine nuit. Le menaçant d'un fusil, elles le questionnent et découvrent qu'il est sans abri. Elles lui proposent alors de rester chez elles où il sera logé et nourri, en échange de son travail à la bergerie.

Une dizaine d'années s'écoule et des allers-retours dans le temps guident le spectateur pour recomposer l'histoire de cette famille. Le temps suit son cours mais leur présent est habité de souvenirs.

Quand soudain, dans un monde où tout s'écroule, la puissance de l'amour sororal et fraternel vient apporter une inspiration et de la lumière dans les recoins les plus sombres, un sourire au milieu du chaos.

C'est l'histoire d'une jeunesse qui se bat dans un monde violent. Une jeunesse qui travaille dur et qui se questionne. Redoutable, furieuse, nostalgique et en quête d'identité.



THÉÂTRE

Tout public dès 14 ans

Durée : 1h45

Tarif Plein : 18€

Tarif Réduit : 12€

Tarif Mini : 6€

Sam. 1^{er} février

Salle La Garance

**Sérignan-du-Comtat
20^h30**

Mise en scène :

Athéna Amara

Avec

Charlotte Leonhardt,

Camille Dordoigne,

Aurélien Baré,

Joseph Lemarignier,

Antoine Bugault

Costumes/ Design :

Eloïse Bloch

Décorateur-ice/ Accessoiriste :

Shanone David

Création sonore :

Simon Averous

Création Lumière :

Colin Veyne

© Athéna Amara



Parcours
« Contes et philo » dans le
cadre du dispositif
« Écrire au collège » du
département de Vaucluse.
+ d'infos p. 48

+ Actions culturelles dans
deux écoles élémentaires du
territoire.



2 représentations scolaires
Jeu. 6 février | 14^h30
Salle G. Brassens - Bollène
Ven. 7 février | 14^h30
Espace Julian - Lapaud



Souvenez-vous, nous avons
reçu la compagnie en
Résidence de création
en janvier 2023

Production A DIVINIS.
En co-production avec le théâtre des
Halles, le Totem scène conventionnée
d'intérêt national art, enfance et jeunesse,
Le Centre Départemental de Rasteau, Le
CDDV, Le théâtre Transversal.
En partenariat avec Le centre de loisirs
de l'île de la Barthelasse, l'IME saint Ange,
l'association des Abeilles, le théâtre du
Train Bleu.
Avec le soutien de la DRAC PACA, le
Département du Vaucluse, la Ville
d'Avignon, Accompagnement In'8 circle,
maison de production.

Uniquement en scolaire

BEATRIX

Compagnie A Divinis
Co-production CDDV

Béatrix est l'histoire d'une petite fille vivant dans le meilleur des mondes possibles. Tout est parfait dans ce monde, même la souffrance n'existe pas. Seulement si la souffrance n'existe pas, le bonheur n'existe pas non plus. Ces deux mots n'ont jamais eu de définition dans le dictionnaire de ce pays. C'est après la rencontre avec un étranger et de ses histoires sur le bonheur, que notre Béatrix se décidera à partir pour comprendre ce mot qu'elle ne connaît pas. Dans son voyage initiatique elle traversera de nombreux pays et rencontrera de nombreuses formes de bonheur. Des personnages tous plus farfelus les uns que les autres graviteront autour d'elle. Chacun d'entre eux porteront des visions différentes du bonheur.

Cette pièce sera l'occasion de parler écologie, mondialisation, économie, droits de l'homme, guerre, désir, amour et art.

Tous ces grands sujets sont pour l'enfant, sans qu'il puisse en faire le discours, ses questions, son quotidien. Cette pièce sera l'occasion de répondre autre chose que : "tu comprendras quand tu seras grand."

Nous sommes aujourd'hui dans un monde où une jeune fille de quinze ans peut s'adresser à une soixantaine de dirigeants mondiaux et dire "Comment osez-vous?". C'est un monde où les jeunes ont le droit de revendiquer leurs rêves face aux adultes. C'est un monde où l'idéalisme n'est plus risible mais nécessaire. C'est un monde où l'on doit se battre pour des utopies. C'est un texte pour le leur rappeler. Pour nous le rappeler.



CONTE
PHILOSOPHIQUE

En scolaire dès 9 ans

Durée : 1 heure

6 & 7 février

Bollène & Lapalud

Texte :

Hélène July et Enzo Verdet

Mise en scène :

Hélène July et Enzo Verdet

Aide à la scénographie :

Pierre André Weitz

Interprétation :

Camille Carraz et Hélène July

Lumières :

Arnaud Barré

Son :

Marin Laurens

Regard extérieur :

John Mahistre

Assistanat :

Camille Olive-Salommez

Création décors :

Mathieu Gillet

Création costumes :

Sophie Mangin

Graphismes :

Benoit Verdet

© **Fabien Debrabandère**



En partenariat avec
L'ONDA - Office national de
diffusion artistique

Production : Animal 2nd

La pièce Sept secondes d'éternité de Peter Turrini (traduction de Silvia Berutti-Ronelt et Jean-Claude Berutti) est représentée par L'ARCHE - agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Soutiens : Sept secondes d'éternité est un spectacle soutenu par l'ONDA.

La création a été soutenue et coproduite par la Collectivité de Corse ; le Pôle de formation et d'éducation par la création théâtrale l'ARIA à Olmi Capella ; le Théâtre Municipal de Bastia ; l'ACHJA - scène conventionnée Théâtre et Musiques actuelles d'Ajaccio

SEPT SECONDES D'ÉTERNITÉ

Compagnie Animal 2nd - De Peter Turrini

Sept secondes d'éternité est un monologue inspiré de la vie de la comédienne et inventrice des années 40, Hedy Lamarr.

Magnifique, talentueuse et géniale, son encombrante beauté a supplanté son esprit précurseur. Elle est pourtant « la star hollywoodienne qui a inventé le Wi-fi ». Fasciné par la trajectoire de la « plus belle femme du monde », Peter Turrini l'a rêvée multiple, complexe, inattendue et surprenante.

Elle est là pour parler.

Tout se joue au présent, dans ce rapport immédiat à la représentation. Au gré de son envie et de ses inspirations, de Berlin à Hollywood et de Rome à Prague, cette incroyable « bonne femme » se raconte. Définitivement moderne, elle crie, boit et défie. Elle assume, provoque et attire. Profondément humaine et empathique, sa grande volonté était d'améliorer le monde. Elle n'aura fait que participer à son effondrement. Embrumée par le whisky, portée par l'humour et le cynisme, elle partage sa volonté irrépensible de vivre. Écrit en 2016 et mis en lecture en 2017 au Théâtre du Rond-Point à Paris, ce texte n'a jamais été représenté en France.

« N'importe quelle fille peut avoir l'air glamour. Tout ce que vous avez à faire est de rester immobile et de prendre un air idiot. »

Hedy Lamarr



THÉÂTRE

Tout public dès 15 ans

Durée : 1h30

Tarif Plein : 18€

Tarif Réduit : 12€

Tarif Mini : 6€

Ven. 7 février

Salle des fêtes

Mornas

20h30

Texte :

Peter Turrini

Traduction :

Silvia et Jean-Claude

Berutti-Ronelt

Conception et jeu :

Aurélie Pitrat

Collaboration artistique et

direction d'actrice :

Olivier Barrère,

Nathanaël Maïni,

Virginie Schell

Costumes, scénographie :

Thomas Marini

Construction :

Raphaël Soleilhavoup

Peinture :

Delphine Chmielarski

Création lumière :

Lionel Petit

Régie :

Christophe Ricard

© DR



Représentation scolaire
Mardi 18 mars | 14h30
Salle G. Brassens - Bollène



**Parcours « Correspondance
du souvenir »** dans le cadre du
dispositif « Écrire au collège »
du département de Vaucluse.
+ d'infos page 48



VIEILLARDISES

Compagnie La Masure Cadencée

**Un spectacle pour apprivoiser
le grand âge et ses décalages !**

Vieillardises est un spectacle enlevé, rythmé, plein de fraîcheur pour parler du très grand âge et de ses décalages avec une audace joyeuse et un réalisme étonnamment doux.

C'est un spectacle de théâtre d'objets se déployant dans un décor astucieux de cartons colorés. Deux comédiennes virtuoses pour donner la vie à cette galerie de personnages surprenants auxquels vous allez vite vous attacher.

Mêlant délicatesse et humour, ce spectacle nous prend doucement par la main pour aller à la rencontre de ceux à qui nous n'aurions peut-être jamais eu l'idée de rendre visite !

*Une ode à nos anciens,
comme ils sont, là où ils sont !*



THÉÂTRE D'OBJET

En famille de 6 à 106 ans

Durée : 50 minutes

Tarif Plein : 12€

Tarif Mini : 6€

Mar. 18 mars

Salle G. Brassens

Bollène

19^h

Jeu :

**Marion Cordier
et Eugénie Leclercq**

Écriture :

Marion Cordier

Regard extérieur
et direction d'acteur :

Aude Maury

et Julien Reneaut

Création lumière :

Olivier Epp

Régie lumière et son :

Quentin Verne,

Térence Crauste

Scénographie :

Anabel Strehaiano

Costumes :

Anne Dumont

© Jean-Luc Fortin



En partenariat avec
la Maison la Tour - Le cube



Parcours « Mémoire des
classiques » dans le cadre du
dispositif « Écrire au collège »
du département de Vaucluse.
+ d'infos p. 48

Création du CDDV

JULES & MARCEL

CDDV Prod

Cette adaptation nous plonge au cœur de la relation singulière entre Marcel Pagnol, écrivain, dramaturge et cinéaste, et son ami fidèle, Jules Raimu, l'un des acteurs les plus célèbres de son époque. Le spectacle repose sur les lettres qu'ils s'échangèrent, révélant non seulement leur grande complicité, mais aussi leurs tensions et désaccords, souvent liés à leur vision artistique.

À travers ces correspondances, l'œuvre met en lumière la richesse de leur amitié, faite de passion commune pour le théâtre et le cinéma, mais aussi d'affrontements. Pagnol et Raimu partagent un lien indéfectible, marqué par des échanges parfois houleux, mais toujours empreints d'admiration mutuelle.

L'adaptation de Pierre Tré-Hardy donne vie à ces moments intimes, offrant un portrait touchant et authentique de deux figures majeures de la culture française. Le public découvre non seulement leur collaboration artistique légendaire, mais aussi les coulisses de leur relation personnelle, pleine d'humour, d'affection et de défis.

***Jules et Marcel* est ainsi une célébration de l'amitié et du génie créatif qui a marqué l'histoire du cinéma et du théâtre français.**



THÉÂTRE

Tout public dès 10 ans

Durée : 1^h

Tarif Plein : 18€

Tarif Réduit : 12€

Tarif Mini : 6€

Sam. 29 mars

La Salle

Valaurie

20^h30

Mis en scène :

Frédéric Richaud

Auteurs de l'œuvre :

Marcel Pagnol et Jules Raimu

Adaptation :

Pierre Tré-Hardy

Jeu :

Roland Peyron,

Alexandru Liger,

Frédéric Richaud

© Firefly



Dans le cadre du
festival Festo Pitcho



3 représentations scolaires

Jeu. 3 avril | 10^h & 14^h

Espace Julian - Lapalud

Ven. 4 avril | 14^h

Espace G. Sautel - Visan

Production : Les Décintrés (en costume)

Coproduction : La Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, La Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, L'Espace 600, scène d'intérêt national, art enfance et jeunesse. Fonds de soutien doMino - Lauréat 2022.

Soutiens et accueils en résidence : le MeTT - Marionnettes en transmission Le Teil, l'Amphi de Pont de Claix, la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, le Centre Culturel Aragon d'Oyonnax, la Coloc' de la culture / Cournon-d'Auvergne, Scène conventionnée d'intérêt national - art, enfance, jeunesse, la Salle des Rancy - Lyon, le CIEL - scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, le Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay, La DRAC et la Région Auvergne Rhône-Alpes, L'Adami et la Spedidam.



SUR LES PAS D'OODAAQ

Compagnie Les Décintrés

Au départ de l'histoire, une nichée prend son envol pour la première fois. Tous ces joyeux volatiles se rejoignent dans les airs, sauf un seul, qui tombe, lésté par une irrésistible gravité. Le petit n'a pas d'ailes, son duvet originel ne lui a produit que des poils.

Alors que la fratrie part sans se retourner à la conquête du monde par les airs, Oodaaq, après quelques tentatives d'envol qui resteront infructueuses, va devoir se résoudre à conquérir le monde par la voie terrestre.

Sur le principe du récit initiatique, Oodaaq va évoluer dans des mondes plus ou moins hostiles, rencontrer des personnages plus ou moins bienveillants et traverser des épreuves qui vont l'aider à se transformer, à grandir et à construire sa propre identité.

Une fiction au service d'une dramaturgie poétique.

MARIONNETTE

En famille dès 6 ans

Durée : 45 minutes

Tarif Plein : 12€

Tarif Mini : 6€

Ven. 4 avril

Espace G. Sautel

Visan

19^h

Écriture :

**Emmeline Beaussier
et Jean-Pierre Hollebecq**

Mise en scène :

**Emmeline Beaussier
assistée de Laurent Bastide**

Jeu et manipulation :

**Jean-Pierre Hollebecq
et Jade Malmazet**

Univers sonore, voix off et
écriture des textes :

Thierry Küttel

Construction marionnettes
et accessoires :

**Emmeline Beaussier,
Géraldine Bonneton,
Camille Menet, Yves Pery**

Illustrations :
Camille Menet

Scénographie castelet :
Yves Pery

Costumes :

Florie Bel

Création Lumières :
Dominique Ryo

© Aurore PAPALIA



Représentation scolaire

Ven. 11 avril | Horaire à définir
Maison de Pays - Nyons



En co-réalisation avec la ville de Nyons dans le cadre de Nyons en scène et La Garance - Scène nationale de Cavaillon

Dates de représentations
à La Garance : Mercredi 20 novembre à 19^h

Coproducteurs : Nordland Visual Theatre (Îles Lofoten, Norvège) | Opéra National d'Athènes (Grèce) | Réseau Traverses Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur | Pôle des Arts de la Scène, Friche de la Belle de Mai (Marseille, 13) | Théâtre Massalia - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Marseille, 13) | Théâtre Le Sémaphore - Scène conventionnée - Pôle régional de développement culturel (Port-de-Bouc, 13) | Scène 55 - scène conventionnée d'intérêt national Art et Création, pour la danse et la marionnette (Mougins, 06) | Le Totem - scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse (Avignon, 84) | Théâtre à la Coque - Centre national de la marionnette (Hennebont, 56) | La Garance - scène nationale (Cavaillon, 84) | Centre Dramatique des Villages du Haut-Vaucluse - scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire (Valréas, 84) | Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

La production est rendue possible grâce à une subvention de la Fondation Stavros Niarchos (SNF) [www.SNF.org] visant à renforcer la portée artistique de l'Opéra National de Grèce.

Soutiens : Région Sud / Institut Français du Liban | Hammama Artist House (Liban) | Friche la Belle de Mai (Marseille, 13) | Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence | La SPEDIDAM

Mention générale : Anima théâtre est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Paca, régulièrement soutenue par la Région Sud, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille



MARIONNETTES THÉÂTRE D'OMBRES MAPPING VIDÉO

Tout public dès 8 ans

Durée : 1h30

Tarif Plein : 18€

Tarif Réduit : 12€

Tarif Mini : 6€

Ven. 11 avril

Maison de Pays

Nyons

20h30

Création

MYTHOS

Compagnie Anima Théâtre
Co-production CDDV

Dans une île dystopique, un enfant doit trouver la sortie du labyrinthe de sa propre vie. Les monstres qu'elle doit affronter dans la réalité sont bien plus pétrifiants que la Gorgone. Dans ce voyage initiatique, elle devra renouer tous les fragments du fil d'Ariane.

Pour créer cette fantasmagorie marionnettique, le metteur en scène Yiorgos Karakantzas s'est inspiré de ses souvenirs d'enfance et des récits mythiques de L'Illiade, de L'Odyssée et de la mythologie grecque que lui lisait son père. Les personnages évoquent les héros, les monstres et les divinités de ces histoires anciennes pour ré-enchanter le monde qui les entoure.

Sur scène, le rêve et la réalité se mêlent à travers des images projetées et des jeux d'ombres. Les légendes de courage et de persévérance de ces figures mythiques inspirent notre héroïne qui va faire face aux épreuves et réussir dans sa propre quête.

Mise en scène :

Yiorgos Karakantzas

Aide à la dramaturgie :

Panayotis Evangelidis

Expert scientifique :

Efimia Karakantza

Interprètes :

Stéphane Miquel,

Eirini Patoura, Thais Trulio

Construction de marionnettes :

Éric Deniaud

Vidéo : **Yragaël Gervais**

Compositeur/musicien :

Uriel Bartelemey

Musicienne : **Amélie Legrand**

Régisseur Générale et

créateur lumière : **Pablo Hassani**

Régisseur Son :

Vincent Pierre-louis

Conception et réalisation de marionnettes en impression 3D :

Fred Beroujon

Costumière : **Adele De Keyzer**

Artistes associés à la création :

Fabrizio Montecchi,

Michaël Cros

Stagiaire : **Athina Balta**

Production / Diffusion : **Les**

Gomères, Nadine Lapuyade

Administration, production &

développement : **in'8 circle •**

maison de production, Anne

Rossignol, Manon Tabardin,

Carla Vasquez

Communication & Logistique :

Gatien Raimbault

© Tamara Kyriakidou



En résidence de création
du 23 au 29 septembre 2024 et
du 15 au 24 avril 2025

Production : Collectif La Fugue
Coproduction : Le Pôle, Arts en circulation, scène conventionnée d'intérêt national ; Centre Dramatiques des villages du Haut-Vaucluse – scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » ; RueWATT / Coopérative De Rue et De Cirque
Soutiens : Région Île de France pour l'écriture des Saisons – dans le cadre d'«Écrivain.e en Île-de-France» en partenariat avec le lycée Utrillo de Stains ; Département du Morbihan ; Karwan et la Cité des arts de la rue, Marseille ; CNAREP Chalons dans la rue / L'Aube de la Création ; La Transverse, Corbigny

Création

LES SAISONS

**Collectif La Fugue
Co-production CDDV**

Une série théâtrale en trois épisodes qui invite le public à plonger dans le monde des travailleurs saisonniers.

Trois épisodes, trois saisons et non pas quatre. L'une d'elle est absente, manquante, disparue dans le dérèglement général. Que se passe-t-il pour les saisonniers quand les saisons se détraquent ? Comment les changements climatiques défont-ils les règles de ce secteur professionnel ? Les travailleurs saisonniers se vivent-ils comme la dernière main d'œuvre d'une agriculture tendant à disparaître ou à totalement se métamorphoser ?

Différents profils se rassemblent lors de ces périodes de cueillettes intenses : étudiants, retraités, personnes sans emploi fixe, saisonniers aguerris qui se déplacent toute l'année en fonction du travail, des légumes, des fruits, travailleurs étrangers venus d'autres pays par nécessité économique, sous-payés et maltraités par des agences sous-traitantes contournant allègrement le droit du travail.

Documentées mais loin du documentaire, *Les Saisons* raconte par fragments des histoires, la rencontre de communautés éphémères créées par le hasard du recrutement saisonnier, le départ et le retour sur une exploitation, les équipes qui se font et se défont, les collègues que l'on retrouve six mois après et à des centaines de kilomètres de la dernière fois, et ceux qu'on ne revoit jamais. Jonglant entre narration et scènes dialoguées, les comédien-ne-s donnent voix et corps à de grands groupes de saisonniers vivant bon gré mal gré ensemble aux pics des récoltes.



THÉÂTRE

Tout public dès 12 ans
**Durée 1h30 à 2h avec
entractes / 3 épisodes**
Tarif Plein : 18€
Tarif réduit : 12€
Tarif Mini : 6€

Sam. 26 avril

Horaires et lieux à définir

Texte :
Lucie Vérot Solaure
Direction artistique :
Pierre-Alexandre Culo,
Irène Le Goué
Mises en scène :
Fiona Hamonic
Distribution en cours

**REPAS PARTAGÉ
APRÈS LE SPECTACLE**



Parcours
« Correspondance du
souvenir » dans le cadre du
dispositif « Écrire au collège »
du département de Vaucluse.
+ d'infos p. 48

Uniquement en scolaire **CHRONIQUES**

Compagnie En Carton

Marie Astier – Artiste complice du CDDV

Chronique, adjectif : se dit d'une maladie qui s'installe lentement mais, le plus souvent, définitivement.

Chronique, nom féminin : récit d'événements réels ou imaginaires qui suit l'ordre du temps.

Dans *Chronique(s)*, la comédienne Marie Astier nous livre une parole intime sur l'expérience de la maladie. Elle nous invite à une plongée dans ses souvenirs et nous raconte comment sa maladie invisible et omniprésente a transformé de l'intérieur son enfance et son adolescence, années de construction de soi.

Pour reprendre les codes des séries télévisées, familiers de nos plus (et moins !) jeunes spectateurs-rices, *Chronique(s)* est composé de plusieurs épisodes, d'une quarantaine de minutes chacun.

Le récit de vie se déploie comme un feuilleton, avec ses suspens, ses coups de théâtre, mais aussi ses surprises avec des changements d'ambiance ou des concentrations sur quelques points plus précis. Ce format feuilletonnant répond aussi à notre progression de plus en plus foisonnante dans les archives. Les épisodes jouent différemment avec la temporalité. Parfois quarante minutes résument dix années, parfois elles s'attardent sur deux ou trois ans particulièrement denses en émotions et événements.

Épisode 1 : L'origine de tes bobos

Épisode 2 : « Observer son traitement », c'est bien une expression de médecin !

Épisode 3 : La greffe de rein c'est comme l'appendicite

Épisode 4 : Je suis pas handicapée, moi !



THÉÂTRE

En scolaire dès 12 ans

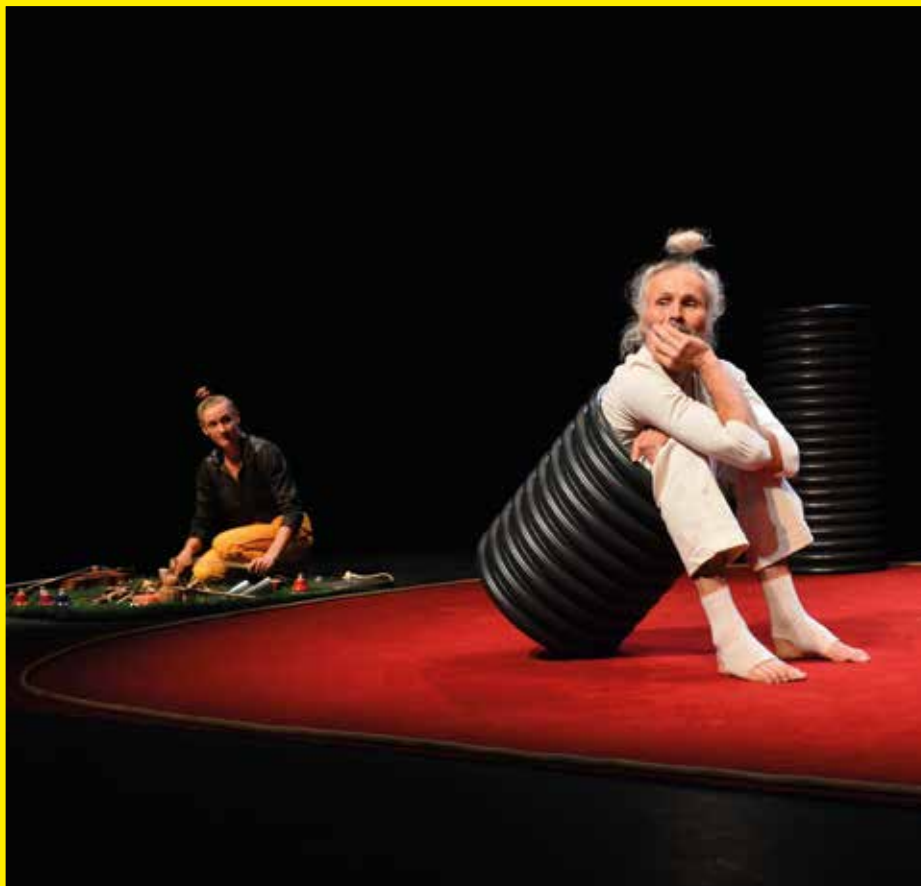
**Durée : 4 épisodes
d'une heure**

5 > 7 mai

**In situ dans
les établissements
scolaires du territoire**

De et par **Marie Astier**
Avec la complicité
d'**Ulysse Caillon**

© **Ulysse Caillon**



7 Représentations scolaires

Lun. 12 mai | 10^h & 10^h45
Vaison-la-Romaine
Mar. 13 mai | 10^h & 10^h45
Sérignan-du-Comtat
Jeu. 15 mai | 10^h & 10^h45
Espace Juliane - Lapalud
Ven. 16 mai | 10^h
Bollène



**En co-réalisation
avec le Naturoptère de
Sérignan-du-Comtat.**

Production : Les Colporteurs
Résidence : Village de Saint-Thomé
Remerciements : L'Azimut - Pôle National
Cirque en Île-de-France
Antony/Châtenay-Malabry
La compagnie Les Colporteurs est
conventionnée par la DRAC Au-
vergne-Rhône-Alpes, et soutenue par
la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le
Département de l'Ardèche et la ville du
Teil d'Ardèche.



TOYO !

Compagnie Les Colporteurs

Tchi-tchi-tchi ! Un son mystérieux intrigue Gillou l'équilibriste-contorsionniste...

Il s'approche et découvre Toyo.

Toyo c'est un tuyau de chantier, tout froid tout raide, tout creux... quelle aubaine !

Coline la violoniste, fait chanter Toyo ; toutes sortes de sons semblent sortir de lui...

Gillou apprivoise Toyo, ils s'adoptent immédiatement et comme Gillou est très, mais alors vraiment très souple, il se glisse à l'intérieur et s'y installe tel le Pagurus Bernardus... plus connu sous le nom de bernard-l'hermite.

Toyo devient pour Gillou une carapace, un costume, un chapeau, une tour d'équilibriste ! Ou bien une manche à air, un périscope, un avion, une maison...

Gillou l'enjambe, le traverse en tous sens, se plie et s'entortille, s'emmêle, s'y coince même parfois !

Pas d'inquiétude, Coline est là et vient l'aider à s'en extirper ! Alors Gillou replonge dedans, s'y cache totalement et disparaît quelques instants... avant d'en ressortir par l'autre bout !

Puis on entend le son du violon ; Gillou tombe sous le charme de la mélodie, et voilà qu'avec Toyo ils s'échappent dans une danse mélancolique... Vraiment, ils s'aiment tous les deux...

Alors ils invitent Coline à les rejoindre, Gillou se blottit dans Toyo, Coline monte en équilibre sur son dos, et le violon chante tout en douceur et majesté la musique de l'histoire de Gillou et Toyo...



CIRQUE & MUSIQUE

En famille dès 3 ans

Durée : 30 minutes

Tarif unique : 6€

Mer. 14 mai

Naturoptère

Sérignan-du-Comtat

10^h & 10^h45

Avec

Gilles Charles-Messance,
artiste de cirque
et **Coline Rigot,** musicienne

Mise en scène :

Antoine Rigot,
Julien Lambert

Conseil artistique :

Agathe Olivier

Création musicale :

Coline Rigot,
avec la complicité
d'**Antoine Berland**

© Marjolaine Mamet



En partenariat avec le Naturoptère de Sérignan-du-Comtat et dans le cadre d'un temps fort autour du vivant.

Partage d'information :

Venez découvrir le spectacle *Dans les bois* de la cie Théâtre des turbulences, programmé par le Naturoptère **le vendredi 16 et le samedi 17 mai** avant *L'utopie des arbres*.

+ d'infos sur www.naturoptere.fr

Avec les soutiens de la région Bourgogne
Franche-Comté, du département de la
Côte d'Or - Saison Arts&Scènes 2019/2020,
des villes de Dijon et Quetigny, de
l'Artdam, du Réseau Affluences.

compagnietaxibrousse@gmail.com

L'UTOPIE DES ARBRES

Compagnie Taxi-Brousse

Dans *L'utopie des arbres*, l'exercice théâtral est permanent, sans artifice. Le comédien est seul en scène, pieds nus, vêtu d'une simple salopette et d'un marcel.

Un corps, une voix. Du jeu ! ... Que du jeu ! ...
Pour faire naître des personnages aux humeurs riches et variées : le rude maître ébéniste, les grincheux, sévères et généreux à la fois, l'Augusta irascible et médisante ; l'enfant que fut Alexis et enfin l'homme qu'il est aujourd'hui.

La forme est dépouillée. Seuls accessoires : un balai et de la sciure avec lesquels le comédien compose son espace scénique : une allée, une spirale, matérialisant la situation ou l'enjeu.

Le travail de lumière finit d'habiller subtilement ce moment de théâtre simple et authentique qui évoque le doute et l'espoir, l'amour des arbres et la tendresse d'un même pour ces vieux Grincheux qui lui ont tant apporté.

Je pense que c'est en conservant notre amour enfantin pour les arbres ... que l'on rend un peu plus probable la possibilité d'un avenir paisible et décent.

Georges Orwell

THÉÂTRE

Tout public dès 12 ans

Durée : 1h10

Tarif Plein : 18€

Tarif Réduit : 12€

Tarif Mini : 6€

Sam. 17 mai

Salle la Garance

Sérignan-du-Comtat
20h30

Écriture, musique et jeu :

Alexis Louis-Lucas

Mise en scène :

Pierre Yanelli

Régie son et lumière :

Aurélien Chevalier

Administration :

Tiziana Melis

Chargée de production

et de diffusion :

Agnès Billard

© Cietaxibrousse



En partenariat avec les communes d'Entrechaux, Mornas, Lamotte-sur-Rhône, Buisson, Roaix, Lapalud, Mollans-sur-Ouvèze et Grillon pour la saison 2024.

Si vous souhaitez que la tournée des villages fasse étape dans votre commune, veuillez nous contacter à l'adresse suivante : contact@cddv-vaucluse.com. Nous vous transmettrons les conditions de partenariat.



LA TOURNÉE DES VILLAGES

Comme chaque année, à l'approche du festival des Nuits de l'Enclave des Papes, le Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse vous invite à découvrir sa Tournée des Villages. Avec l'idée de faire découvrir aux habitants une compagnie artistique qui présentera l'une de ses créations dans plusieurs communes locales et partenaires du CDDV.

En 2024, la compagnie bretonne **Le Commun des Mortels** nous avait fait l'honneur de sa présence avec leur interprétation magistrale de *L'École des femmes* de Molière. Pendant huit jours, la troupe a parcouru notre région, se produisant à **Entrechaux, Mornas, Lamotte-sur-Rhône, Buisson, Roaix, Lapalud, Mollans-sur-Ouvèze et Grillon** du 11 au 19 juillet 2024. Les habitants ont ainsi pu profiter de moments de théâtre inoubliables sous les étoiles.

L'édition 2025 de la Tournée des Villages s'annonce tout aussi passionnante, avec une nouvelle compagnie bientôt dévoilée qui sillonnera les routes de la région pour offrir des soirées théâtrales exceptionnelles.

Restez à l'affût pour découvrir prochainement quelle troupe prendra part à cette nouvelle aventure artistique.



THÉÂTRE

Pour toute la famille

Tarif Plein : 12€

Tarif Mini : 6€

Juillet

**Dans les communes
partenaires**



En partenariat avec les
communes de Valréas, Visan,
Grillon, Richerenches.

FESTIVAL LES NUITS DE L'ENCLAVE DES PAPES

Depuis 4 éditions, le Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse organise le festival des Nuits de l'Enclave des Papes, un événement incontournable à Valréas, Visan, Grillon et Richerenches.

Créé en 1965 par René Jauneau, dans le cadre de la décentralisation théâtrale, ce festival visait à devenir un haut lieu d'éducation populaire. René Jauneau, animé par le désir de transmission, a permis à de nombreux metteurs en scène, acteurs et techniciens de faire leurs débuts, notamment à travers des stages d'art dramatique. Sa philosophie était résumée par cette citation : « Jamais une lampe éteinte n'a pu en allumer une autre. »

Aujourd'hui, ce festival en plein air se déroule pendant les deux dernières semaines de juillet et célèbre tous les arts du spectacle vivant, tout en préservant l'esprit de transmission à travers des stages dirigés par des professionnels.

Il se déplace dans les communes de l'Enclave des Papes, invitant le public à découvrir des sites exceptionnels : de l'espace Jean-Baptiste Niel à Valréas, à la place Humbert II et son château à Visan, en passant par l'espace Emile Colongin à Grillon, et la place de l'église à Richerenches. Ces lieux chargés d'histoire ajoutent une dimension unique et privilégiée aux événements.

Pour sa 59^e édition, le festival se déroulera du 17 au 27 juillet 2025, avec une programmation que nous révélerons bientôt. En attendant, préparez-vous à une saison pleine de surprises et de moments inoubliables !



**THÉÂTRE
CIRQUE
DANSE
STAGE
ATELIER
LECTURE**

Pour toute la famille
Tarifs de 18€ à 6€

Du 17 au 27 juillet

**Valréas
Visan
Richerenches
Grillon**

LES ACTIONS CULTURELLES



EN SCOLAIRE

Le Département du Vaucluse finance des projets d'actions culturelles dans le cadre du dispositif "Écrire au Collège", auquel le CDDV est partenaire privilégié. Dans ce cadre, le CDDV propose les parcours suivants :

Écrire au Collège

PARCOURS OSEZ LA PAROLE, PAROLE ENGAGÉE

Des ateliers avec des compagnies comme la Compagnie Superlune encouragent l'expression des opinions et la dénonciation des injustices.

PARCOURS CORRESPONDANCE DU SOUVENIR

Avec la Cie La Masure Cadencée et la Cie en carton, les élèves explorent le théâtre d'objets et l'improvisation, aboutissant à des présentations inspirées par des échanges enrichissants.

PARCOURS CONTES ET PHILO

Les élèves découvrent le théâtre d'objets tout en engageant des réflexions philosophiques, grâce à la Cie A Divinis.

PARCOURS MÉMOIRE DES CLASSIQUES

Ce parcours rend hommage à des œuvres classiques, comme « Jules et Marcel », avec des ateliers d'écriture et des rencontres avec des artistes en résidence.

PARCOURS ÉCRIT, PARCOURS DANSÉ : ÉCRITURES CHORÉGRAPHIQUES

Le parcours en lien avec le spectacle « Connection » mêle danse contemporaine et écriture chorégraphique, permettant aux élèves d'explorer leurs liens humains.

ATELIERS DÉCOUVERTES POUR TOUS

Ces ateliers comprennent une rencontre préparatoire avant un spectacle, un atelier sur le chœur pour favoriser le travail collectif, et un cycle cirque incluant des pratiques et des spectacles adaptés aux jeunes. Ces activités ont pour but de rendre l'art ludique et accessible et sont coordonnés par le CDDV.

Les actions culturelles du CDDV en milieu scolaire visent à stimuler la créativité, encourager l'expression personnelle et favoriser l'engagement des élèves. En collaborant avec des artistes et des compagnies, le CDDV crée un environnement dynamique où l'art devient un vecteur d'échange et de réflexion. Ces expériences enrichissantes contribuent à former des citoyens sensibles et engagés.

EN TOUT PUBLIC

Le CDDV propose également des parcours destinés à tous les publics. Cette année, nous vous proposons deux parcours :

PAROLES AU FÉMININ

Atelier de pratique théâtrale - GRATUIT

1 > Spectacle *Vive* - Jeudi 14 novembre - 20^h30 - Espace culturel - Vaison-la-Romaine

Les participants peuvent bénéficier du tarif mini à 6€

2 > Atelier - Samedi 16 novembre - De 14^h à 17^h - Espace Jean Duffard - Valréas

Un Espace d'expression exclusivement féminin et intergénérationnel à partir de 14 ans.

Thème : « Trouver sa voix/voie »

Novembre 2024 à juillet 2025 > Dans le cadre de la lutte contre les violences intrafamiliales, nous proposons un parcours artistique dédié aux femmes, pour un groupe intergénérationnel. Le projet sera rythmé par des temps forts visant à libérer la parole. D'autres événements sont prévus en collaboration avec Nolwenn Ledoth autour de "Chevalereses" (programme en cours).

Autour de l'atelier :

▶ Exposition « *Violence je te rejette* »

Vendredi 15 novembre, de 13^h30 à 16^h30 à l'Oustau à Valréas, ouverte à tous.

Animée par le CIDFF avec la présence d'une psychologue et d'une juriste.

POLÉMIQUE

Atelier de danse contemporaine - Hip-Hop - GRATUIT

Atelier - Mercredi 18 décembre - De 14^h à 16^h - Valréas

A partir de 14 ans - Atelier sur réservation obligatoire

Tarif : 6€ - Gratuit pour les personnes munies d'un billet de spectacle.

Cet atelier, animé par les danseurs de *Polémique* et en partenariat avec les Amis de la Danse de Valréas sera l'opportunité d'explorer le dialogue entre la danse hip hop, contemporaine et le cirque axé sur la thématique de la chute. Il permettra de découvrir les mouvements et l'univers du spectacle avant la représentation.

Spectacle *Polémique* - Mercredi 18 décembre - 19^h - Salle du Vignarès - Valréas

Autour de l'atelier :

▶ **Projet politique de la ville en janvier 2025 avec des jeunes de Valréas**

▶ Ce projet sensibilisera les jeunes à la danse hip hop, contemporaine et au cirque, avec une médiation culturelle et un stage pendant les vacances de février. Nous espérons emmener le groupe au théâtre de la Joliette à Marseille pour voir la création de la compagnie fin février.

▶ **Temps fort le weekend du 1^{er} mars** dans les locaux des Amis de la danse à Valréas avec un nouveau stage de danse.

> Le CDDV, en tant que partenaire des contrats de Ville en lien avec Valréas et Bollène, proposera des stages et des ateliers courant 2025 (programmation en cours)

Infos et inscription aux ateliers :

Florence Agniel, Médiatrice Culturelle - T. 04 86 84 07 68

mediation@cddv-vaucluse.com

PRIX GODOT 2024-2025



Le Centre Dramatique Des villages, les théâtres de la Crieé, La passerelle et du Briançonnais en lien avec leur projet artistique, développent et accompagnent des projets d'actions culturelles en faveur de l'Éducation Artistique et Culturelle. A ce titre, les 4 structures s'associent pour accompagner le dispositif du Prix Godot, **coordonné par le Centre Dramatique Des Villages en partenariat avec la DAAC Aix-Marseille**, et les maisons d'éditions partenaires.

Le comité de sélection du Prix Godot a sélectionné en juin 2024 les trois auteurs en lice pour 2025 :

- *Evaporations* de Camille Nauffray
- *Rest/e* de Azilyls Tanneau
- *Peau d'Ane la fête est finie* de Marie Dilasser

18 classes et 16 établissements du Vaucluse, Bouches du Rhône et Hautes-Alpes sont inscrits pour l'édition 2024-25 (515 élèves).

Les étapes en 2025 seront les suivantes :

- ▶ **Journée de formation** des enseignants engagés dans le Prix Godot au théâtre de Pertuis.
- ▶ **Lectures** dans les classes en janvier 2025.
- ▶ **Journée de délibération** le vendredi 7 février 2025 au Collège de Sainte-Cécile-les-Vignes.
- ▶ **Résidences d'artistes** dans les établissements entre le 24 février et le 21 mars 2025.
- ▶ **Remise du Prix GODOT 2025** et les rencontres entre élèves se dérouleront le lundi 24 mars à la Cigalière à Bollène, le lundi 31 mars au Théâtre de La Crieé à Marseille et le mardi 1er avril 2025 au Théâtre de La passerelle à Gap.



Camille Nauffray
© Dominique-Candolfo



Azilyls Tanneau



Marie Dilasser
© Vincent Gouriou



En partenariat avec la DAAC Aix-Marseille, le CDN Crieé - Théâtre National de Marseille, La passerelle - Scène Nationale de Gap, le Théâtre du Briançonnais à Briançon, la ville de Bollène, les maisons d'éditions : Solitaires intempestifs, Lansman et Harmattan.

JULES & MARCEL

CDDV Prod - Mise en scène Frédéric Richaud

Adaptation du texte Pierre Tré-Hardy

La Ville de Valréas et le CDDV commémoreront en 2025 le 130^{ème} anniversaire de la naissance de Marcel Pagnol, avec une série d'événements tout au long de l'année, en collaboration avec diverses associations culturelles locales. Le Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse participera à cet hommage en créant une pièce basée sur la correspondance entre Marcel Pagnol et son grand ami Jules Raimu. Les répétitions débiteront en octobre 2024, pour une création prévue au printemps 2025.

Frédéric Richaud en parle :

Ce qui m'a plu dans ce projet, c'est d'abord l'intimité. Celle de l'écriture et de l'adresse à l'autre avec des mots que l'on n'ose parfois, pour ne pas dire souvent, pas prononcer. Il est plus simple de les écrire : on s'expose moins, on ne nous contredit pas (du moins, pas sur le moment).

Ensuite, cette correspondance m'a permis de faire connaissance avec ces deux personnages : l'un, auteur, et l'autre, interprète. L'un est plus à l'aise dans l'écriture, tandis que l'autre l'est dans l'oralité, mais tous deux sont amoureux des mots.

Ce qui m'a également plu, c'est le rapport entre les personnages, a priori éloignés, du moins physiquement, qui se retrouvent face à face sur scène. Et puis il y a ce troisième personnage, qui incarne le temps, celui qui crée le lien entre les deux. Un personnage sans nom, « le narrateur », mais à la charnière de deux hommes éclatants.

C'est aussi cet éclat méridional qui m'a séduit, ce dont sont capables « les gens du sud » avec un accent qui enchante ou fait sourire, cette exagération qui stimule l'imaginaire et l'invraisemblable. Des blessures qui ne sont pas vraiment des blessures, mais des entailles qui permettent de mieux se faufiler dans l'esprit de l'autre.

Deux belles amitiés reliées par la surenchère verbale.



Frédéric Richaud

© Laure Néron



**En partenariat avec
la Maison de la Tour de
Valaurie et la ville de Valréas.**

Création

Sam. 29 mars - 20^h30

La Salle | Valaurie
+ d'infos p. 31

En tournée

à partir d'avril 2025

Contact diffusion :
administration@cddv-
vaucluse.com
T. 04 90 28 12 51

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

Par téléphone ou par sms au 06 74 49 21 63

Par téléphone : Ouverture des réservations de 9^H30 à 12^H30 et de 13^H30 à 17^H, du lundi au vendredi et les soirs de spectacle.

Par sms : Merci de nous communiquer votre nom, numéro de téléphone et le spectacle que vous souhaitez réserver. Nous vous contacterons ensuite pour finaliser votre réservation.

En ligne sur notre site : www.cddv-vaucluse.com

- *Le jour du spectacle, l'accueil/billetterie s'effectuera dans le hall de la salle de spectacle, il sera ouvert une heure avant le début de la représentation.*
- *Il est fortement conseillé de réserver et payer vos places à l'avance.*
- *Les réservations non réglées 20 minutes avant le spectacle seront libérées et remises en vente.*

TARIFS SPECTACLES

Catégorie I : Tarif Plein : 18€ - Tarif Réduit : 12€ - Tarif Mini : 6€

Catégorie II : Tarif Plein : 12€ - Tarif Mini : 6€

Tarif Réduit* : Jeunes - de 26 ans, demandeurs d'emploi, professionnels et intermittents du spectacle, employés de l'Éducation nationale.

Tarif Mini* : Enfants - de 12 ans, Bénéficiaires des minima sociaux (Revenu de Solidarité Active - Allocation Adulte Handicapé - Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées - Allocation Supplémentaire d'Invalidité - Allocation de Solidarité Spécifique - Allocation Temporaire d'Attente - Allocation pour Demandeur d'Asile - Allocation Veuvage)

** sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois*

Tarif groupe, merci de nous contacter

Pour contribuer au projet, vous pouvez **effectuer des dons** (somme minimale de 5 euros) lors de l'achat de votre billet par courrier, en ligne ou à l'accueil (un reçu fiscal vous sera adressé sur votre demande. (cf - « billet suspendu »)

Paiement possible par CB / Chèque / Espèces / Chèque vacances / Pass culture

Pour les personnes à mobilité réduite, tous les lieux sont accessibles. Merci de prévenir lors de votre réservation.

CARTE CADEAU

Offrez du théâtre à vos proches !

Votre carte cadeau permet l'achat de places de spectacles au Centre Dramatique Des Villages et au Festival Les Nuits de l'Enclave des Papes, pour une durée de un an.

Le montant de la carte est libre, avec un minimum de 12€.

Elle est utilisable lors de l'achat par téléphone ou au guichet.

Votre carte cadeau peut être utilisée en plusieurs fois. Suite au règlement d'une commande dont le montant est inférieur à la valeur de votre carte cadeau, le montant restant pourra être utilisé pour les prochaines commandes.

Elle est également acceptée en règlement d'un montant supérieur à sa valeur, avec règlement du complément par un autre moyen de paiement. Les cartes cadeaux ne donnent droit à aucune contrepartie monétaire et n'est ni remboursable ni échangeable, même en cas de perte ou de vol.

LE BILLET SUSPENDU

En partenariat avec des associations sociales et d'insertion sur le territoire du Haut Vaucluse, nous vous proposons de permettre à des personnes d'assister aux spectacles du Centre Dramatique Des Villages grâce à des billets suspendus.

Le billet suspendu, c'est quoi ?

Le billet suspendu, c'est avant tout un billet solidaire ! **C'est une place de spectacle offerte grâce à vos dons.** Ce don effectué permet de **bénéficier d'un rescrit fiscal** et ainsi de **le déduire de vos impôts à hauteur de 66%**. Votre don est collecté et transformé en places de spectacles, que nous remettons à une association partenaire du territoire qui fera le lien avec des personnes bénéficiaires.

Plus d'information : contact@cddv-vaucluse.com

RETROUVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX



Facebook - CentreDramatiqueDesVillages
Instagram - centredramatiquedesvillages
LinkedIn - Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse
Twitter - CddvVaucluse

INSCRIVEZ-VOUS
À NOTRE NEWSLETTER
et soyez informé
de la programmation
tout au long de l'année !
www.cddv-vaucluse.com

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Frédéric Richaud

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Camille Equoi – Administratrice

Caroline Maffre – Responsable de la programmation jeune public et EAC

Alice Dufeu – Communication – Designer graphique

Justine Raginel – Attachée de production

Florence Agniel – Médiatrice culturelle

Aïcha El Omri – Secrétariat et billetterie

Béatrice Soulier – Assistante administrative et comptable

ÉQUIPE TECHNIQUE

Régisseur général : Denis Blanc et les équipes intermittentes.

LE BUREAU

Yves Sanguinette – Président

Denis Borel – Vice-président

Claudine Mayaudon – Trésorière

Annie Prot – Secrétaire

Ainsi que tout le conseil d'administration, les adhérents et les bénévoles qui nous soutiennent et participent toute l'année à nos actions culturelles, que nous remercions chaleureusement.

ADHÉSION

Le Centre Dramatique Des Villages, association loi 1901, est à la recherche de nouveaux adhérents pour faire avancer son projet. Si vous souhaitez vous joindre à nous et vivre une expérience enrichissante au sein d'une communauté passionnée, n'hésitez pas à nous contacter !

Comment adhérer ?

- Sur notre site Internet : www.cddv-vacluse.com, cliquez sur le bouton adhésion en haut à gauche.
- Sur www.helloasso.fr
- Les soirs de spectacle.

Les différentes possibilités :

- Adhésion simple : 10 €
- Adhésion de soutien : 30 €
- Adhésion bienfaiteur : 50 €

Les actions auxquelles vous contribuez :

- Participation à un projet du territoire
- L'accès à la culture pour tous
- Le développement de la transmission artistique et culturelle

LES PARTENAIRES

LE CENTRE DRAMATIQUE DES VILLAGES DU HAUT VAUCLUSE
EST SUBVENTIONNÉ PAR



Soutenu par



Les bureaux administratifs du CDDV sont des bâtiments municipaux mis gracieusement à disposition par la ville de Valréas.

EST SOUTENU PAR

Les communes de Bollène, Lapalud, Lamotte-du-Rhône, Mornas, Sérignan-du-Comtat, Valréas, Visan, Grillon, Richerenches, Nyons, Valaurie, Vaison-la-Romaine, Entreachaux, Mollans-sur-Ouvèze, Roaix, Buisson, le CCAS, la CAF, l'Académie d'Aix-Marseille, le Service Livre et Lecture du Département de Vaucluse.

EST PARTENAIRE DE

La Criée - Théâtre National de Marseille, La passerelle - Scène nationale de Gap Alpes Sud, La Garance - Scène Nationale de Cavaillon, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, Le TDB - Théâtre du Briançonnais - Scène conventionnée d'intérêt national "art en territoire", Festival Festo Pitcho par Le Totem - Scène conventionnée d'intérêt national "art, enfance, jeunesse", La Maison de la Tour de Valaurie, Cabu officiel, le Naturoptère de Sérignan-du-Comtat, la bibliothèque Intercommunale de Bollène, la Mission Locale de Valréas, la médiathèque de Visan, La CCEPPG (Communauté de communes Enclave des Papes-Pays de Grignan), l'Office de Tourisme Pays de Grignan - Enclave des Papes, la Valse des As, Elles en caractère, les Amis de la danse, le Bistrot Le 40.

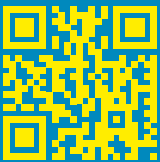
REÇOIT LE SOUTIEN DE



FAIT PARTIE DES RÉSEAUX

COFEES, réseau Traverses Provence-Alpes-Côtes d'Azur, Le Cercle de Midi (fédération régionale du réseau Le Chaînon, regroupant une vingtaine de salles de spectacles de la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et de Corse, favorisant le soutien à la création régionale), Le Chaînon (composé de 300 adhérents en France et dans les pays francophones. Il constitue un maillage de projets structurants les politiques régionales et locales autour de 10 fédérations ou coordinations régionales), l'ANRAT, RES'IN et de l'association Scènes d'enfance.





www.cddv-vaucluse.com
Billetterie : 06 74 49 21 63

Centre Dramatique Des Villages du Haut Vaucluse
Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » - Association Loi 1901
10 Avenue Mar. Leclerc, 84600 Valréas
SIREN 852 585 801 - 9001Z Arts du spectacle vivant
Licences : Catégorie Producteur 2020-001036
Catégorie Diffuseur 2020-001035

