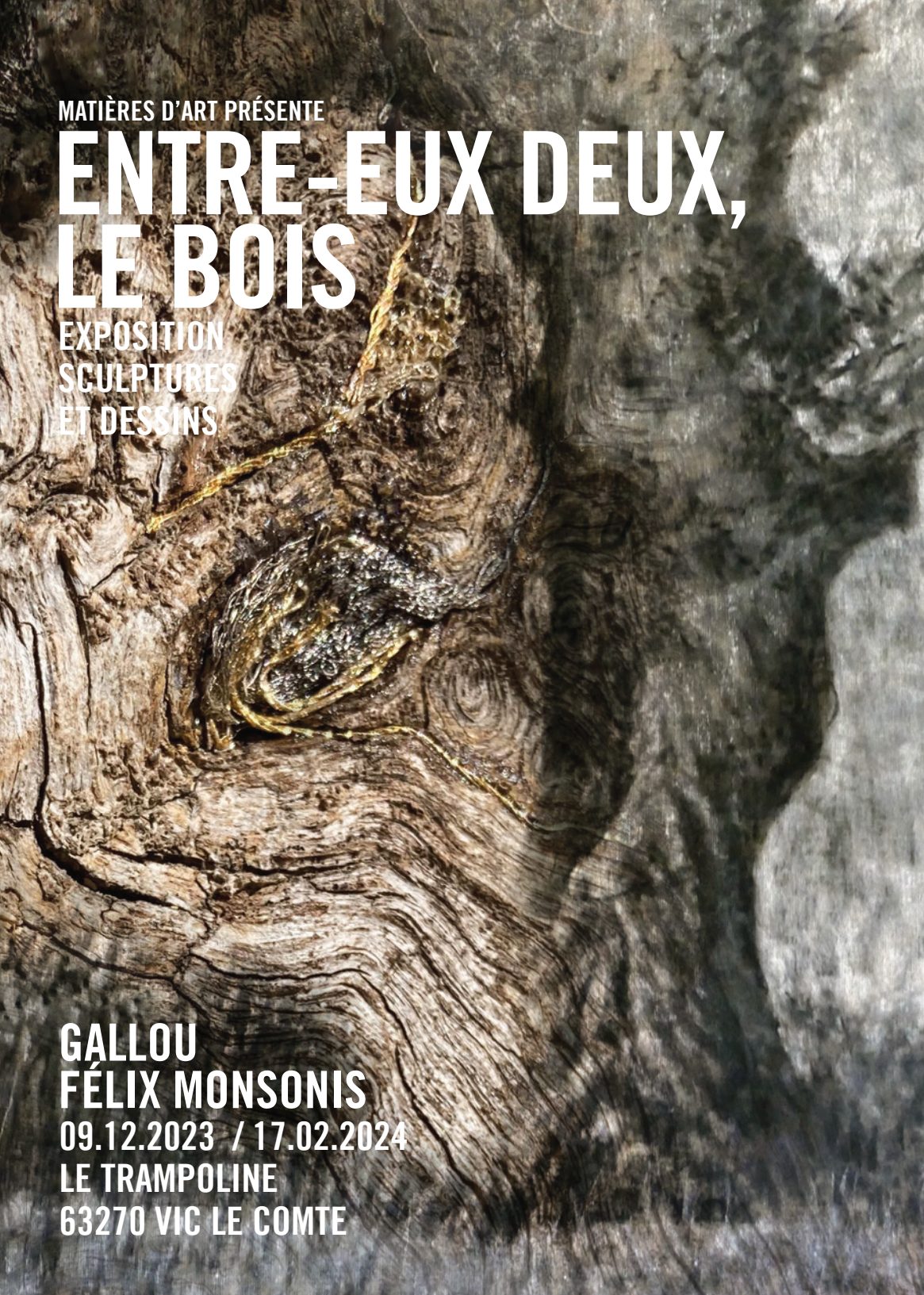

MATIÈRES D'ART PRÉSENTE

ENTRE-EUX DEUX, LE BOIS

EXPOSITION
SCULPTURES
ET DESSINS

GALLOU
FÉLIX MONSONIS

09.12.2023 / 17.02.2024

LE TRAMPOLINE
63270 VIC LE COMTE

Gobesc

ENTRE-EUX DEUX, LE BOIS

Youplala 5 Macabres

Les 2 artistes Gallou et Félix ne se connaissaient pas, leur rencontre a été initiée par Françoise, une amie commune de longue date. Ainsi, après une exposition collective aux arts Foreztiers de Chavaniac-Lafayette (43), la complicité de leurs univers artistiques singuliers s'est révélée comme une évidence.
A travers leurs mains, en mélangeant les règnes de l'arbre et du monde animal, le pari est que le dessin et la sculpture se complètent pour faire vivre leurs mythologies respectives.

Une arche de Noé contemporaine est revisitée par Gallou avec son bestiaire fantastique et des arbres majestueux sont présentés par Félix Monsonis .
Fil conducteur de cette exposition, l'arbre est « *frère de l'humain, et sa force ascensionnelle vers la lumière céleste lui donne sa ration quotidienne de respiration* ». En effet, il est le point d'équilibre de notre monde, il associe l'eau, la terre et le ciel, liant le visible à l'invisible. Troncs, branches, écorces se métamorphosent en cabinet de curiosités. Ici le message délivré par nos 2 artistes est de voir l'arbre comme porte-greffe du monde animal ou encore arbre de paix, de réconciliation et de bienveillance.

Cette exposition s'inscrit dans la relation qu'entretiennent les 2 artistes à la nature et au monde du vivant et fait naître des questions actuelles. De leur univers à la fois poétique et paradoxal, ils nous racontent l'humanité.

GALLOU

Gris de vieux bois creusé par la pluie
Gris de l'ardoise tombée du toit
Gris du métal frappé et cabossé
Des gris aux subtiles nuances appelant
parfois une touche d'or...

Pénétrer dans un bois est toute une aventure. C'est ouvrir ses poumons comme devant la mer. C'est troubler un silence qui n'en est pas un, en frôlant le sol. Certains vont loin, d'autres restent des heures à contempler des souches-ville ou palais habités par des insectes de toutes sortes qui semblent mener leur vie en harmonie. Ne parlons pas des champignons présents en abondance quand la météo et la lune étaient au rendez-vous, des groupés, des jaunes, des bleus, des rouges, des « *bons* » , des « *mauvais* », des solitaires, qui même minuscules, s'imposent. Et puis..., un morceau de branche, un éclat de bois « *qui fait penser à...* » ou, « *on dirait un...* ». Le panier se remplit de rêves, sont-ils fait pour se réaliser? Dans le bois du cœur de Brassens « *y'a des petites fleurs* ». Au bois de Saint Amand, Barbara virevolte jusqu'au dernier souffle. Ce dimanche au bois de Chaville, il y aurait-il du muguet ?

Les embusqués

Dès l'âge de 13 ans je découvre le métier qui me passionnera pendant 72 ans : brodeuse d'art. J'ai brodé pour la haute couture, Dior, Chanel, Lacroix..., pour l'ameublement, Maison Brocard où j'ai participé, entre autre, à la restauration du lit de Marie-Antoinette à Versailles.

Le jardin d'Hélène

En 1967 je me suis installée en Auvergne avec mon mari, Alain Giron, peintre et sculpteur. Artisane, je restaure des tapisseries et broderies pour les monuments nationaux et brode des services de table pour l'Élysée, cadeaux d'échanges faits aux chefs d'état en voyage diplomatique.

En 1989 je deviens « Chevalier de l'Ordre national du Mérite » pour ma contribution au rayonnement des métiers d'art en France et à l'étranger.

Avant notre séparation en 1996, Alain Giron m'a entrainée dans une étroite collaboration : peinture, sculpture et broderie. Il m'a ouvert des horizons nouveaux et permis de découvrir les bonheurs de la création plastique.
L'aventure de la liberté totale, découlant de la magie des rencontres avec les matériaux qui s'imposent.
Dès lors, en solitaire, je poursuis mon chemin en essayant de sublimer des objets voués à disparaître.

Faire se côtoyer « l'incôtoyable »,
faire se rencontrer « l'irrencontrable ».
Montrer ainsi que d'impossibles
rencontres peuvent avoir lieu
et engendrer l'harmonie.

Pluskémé

En 2001 je fais ma première exposition personnelle à Lavaudieu, depuis je continue et expose régulièrement.

Il y a un an et demi, deux ans, une planche vermoulue m'a entraînée dans une drôle d'aventure : un bestiaire fantastique, noir, blanc et or. La broderie est moins présente mais c'est en brodeuse que ces bois glanés par mes proches, sont travaillés avec une joie presque enfantine. Mon souhait serait que ce bonheur soit partagé.

Royalglouglou

Les embusqués

Canapinta

FÉLIX MONSONIS

Pourquoi ma tante Isabel m'envoie-t-elle à Casablanca de sa Catalogne où elle peint, *« Los Grandes Pintores y sus Obras Maestra*[1] *»* ? Quel ange tutélaire lui a inspiré ce cadeau étrange à un tout jeune enfant? À ces questions personne ne peut répondre. En tous cas, avec mes tubes de gouache et mes petits pinceaux sur du papier Canson, j'imite Michel Ange et Raphaël ! Plus tard, je serai Goya… Non ! Je ne serai pas Goya. Mes parents me destinaient à d'autres choses, auxquelles mes études littéraires et mes goûts artistiques ne me conduiront pas.

Alors, c'est la fuite[2] en avant vers un Paris idéalisé, centre du monde inconnu, vers Anne qui, bien sûr, a pris les devants, et surtout loin de nos familles, leur province trop matérialistes. Fuite ? Fugues plutôt ! Fugue topologique avec Jacques Lacan[3] dont les séminaires me conduiront à la topologie et dont j'illustre un séminaire. Fugue artistique aussi avec mon ami Alain Jacquet, qui eut avec moi sa « période topologique et moébienne[4] ». J'illustre des articles de presse.

Quant aux études ? D'inspiration situationniste, j'ai peu de considération pour l'Institution universitaire et ses diplômes. Inscrit aux Beaux arts de Paris, j'y vais en franc-tireur. Certes, je m'y instruis en histoire de l'art et en techniques de la peinture auprès de Nicolas Wacker. La nature inépuisable pourvoyeuse de formes aléatoires ou mathématiques a-telle besoin de diplômes ? Les enfants, les aliénés, ne produisent-ils pas des merveilles ?

1 Les Grands Peintres et leurs Chef d'OEuvres »
2 Fuite : mot galvaudé à l'époque par les psychologues
3 Comme tant d'autres, Anne et moi, nous étions aimantés par le séminaire, que j'illustre dans la revue SCILICET
4 Alain Jacquet : Arrosoir et Bandes de Moébius (cf : Helen's boomerang 1978)

Tombeau de Rachel

Né de l'autre côté de la Méditerranée, j'ai un fort tropisme pour les cultures d'Islam et je me sens moi-même en quelque sorte immigré.

Les *« Arbres du Milieu du Monde »*, écho douloureux d'un conflit au Moyen Orient, sont un peu la toile de fond de ma vie, sur laquelle je dessine au fusain et à la craie.

Les *« Ponts entre deux rives »* également dessinés au fusain sur toile, mais aussi au pastel sur divers cartons ondulés, quadrillés sont des transpositions allégoriques de personnages de mon enfance marocaine (danseur gnaoua ou femme berbère) dans l'Auvergne des alentours de Pébrac où nous sommes établis.

Les objets ramassés dans les forêts aux alentours, sont d'abord séchés, puis dorés à la feuille d'or : ils m'inspirent des scènes mythologiques ou oniriques.

Accordéon arbre

Youplala 2 Chatanooga

Alors YOUPLALA.

J'actualise sous ce nom, un vieux jouet mobile appelé triboulet[5]. J'en fais d'innombrables : des portraits, des personnages imaginaires, ou encore des Kachinas[6].

Une décoratrice avec qui Anne travaille, France Loeb, désire me fournir du travail de décor et m'engage à me former à Bruxelles à l'Institut Van der Kelen. J'y acquiers le métier de peintre en décor, peintre d'art. Jusqu'il y a peu, les chantiers de décor suivront, ainsi que des chantiers de restauration de peintures murales.

5 D'après le surnom de Nicolas Ferrial, bouffon du roi François 1er.
6 Kachinas sont des poupées destinées aux enfants indiens Hopis et Zunis des Etats Unis. Elles représentent leurs innombrables esprits protecteurs.

Youplala 4 Clown et Kokopéli

L'arbre du milieu du monde L'olivier 1

L'ARBRE DU MILIEU DU MONDE
L'OLIVIER

Toi, l'olivier,
L'arbre de la paix perpétuelle ?
C'est de l'histoire kantienne !
Ton rameau a grandi !
Te voici :
Arbre de l'éternel conflit !

Maladie orpheline,
Ignorée par la Médecine ;
Allochtone, impur
Parmi les Purs, les Durs ;
Signature d'une paix impossible ;
Tu es connu de tous :
On t'appelle aussi :
« la Mère des Conflits » ;
Ta résolution n'est pas pour aujourd'hui.

Toi, l'objet d'adoration,
Toi, le Yézidi,
Crois-tu à la Bible, à l'Évangile
Ou au Coran ?
Est-tu l'archange Taous Malek,
L'étrange dieu-paon?

Toi, le moine, le religieux
Du troisième ordre de Saint-François ;
Venu de Lombardie
dans son habit ordinaire ;
Sorti de sa maison,
Pour accueillir les visiteurs ;

Te voici !

Merci de l'avoir aussi accueilli !

Félix Monsonis

ENTRE-EUX DEUX, LE BOIS
EXPOSITION SCULPTURES ET DESSINS
GALLOU FÉLIX MONSONIS

09.12.2023 / 17.02.2024

LE TRAMPOLINE
63270 VIC LE COMTE

LE TRAMPOLINE

MATIÈRES D'ART

matieresart.fr / matieresart@gmail.com

Vic le Comte

PUY-de-DOME
MON DÉPARTEMENT