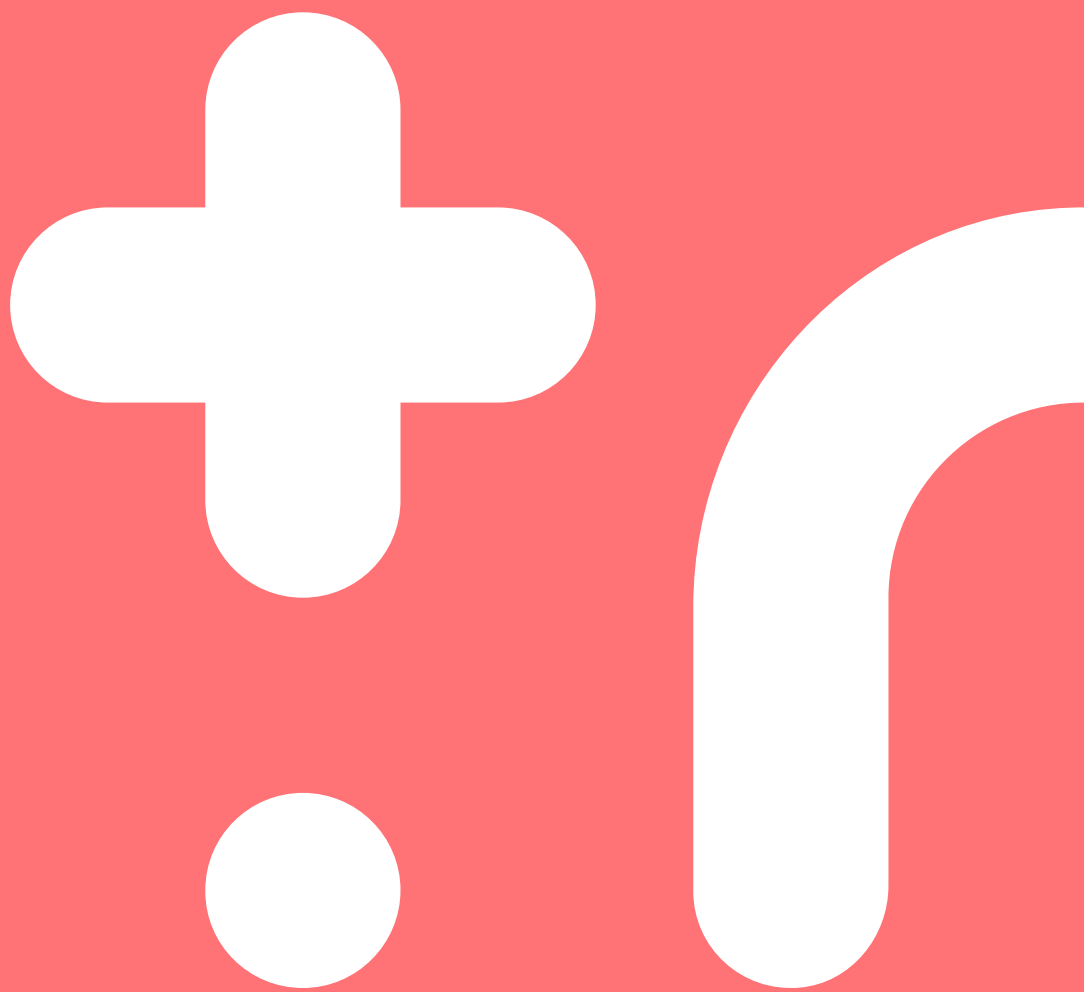
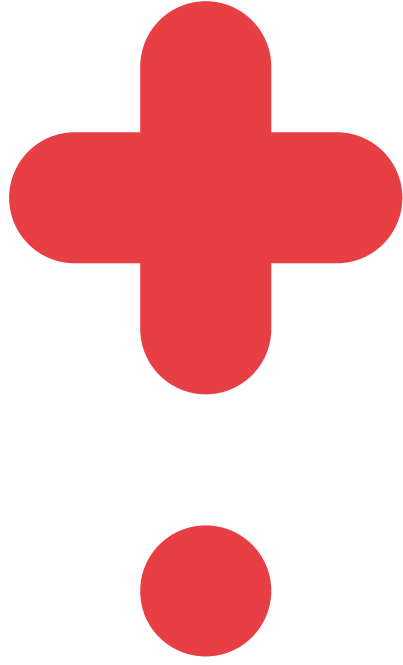


22 _
2023

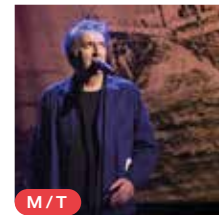


théâtre de nîmes



theatredenimes.com

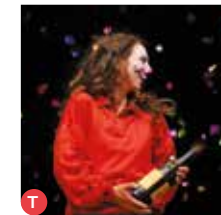
20
22



M/T

MA 04 > JE 06 OCT
**Tous les marins
sont des chanteurs**
p. 19

hors les murs



T

MA 11 > SA 22 OCT
La Saga de Molière
p. 23



T

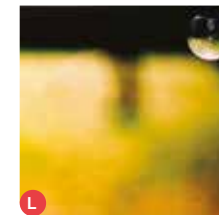
JE 13 & VE 14 OCT
Contra + 16 ANS
p. 25

cycle lectures



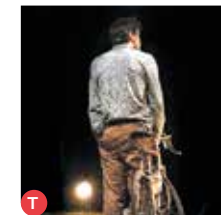
L

SA 15 OCT
**Emma Morin &
Carole Roth Dauphin**
p. 31



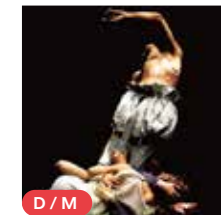
L

SA 15 AVR
**Emma Morin &
Vincent Courtois**
p. 33



T

VE 04 & SA 05 NOV
Le Prix d'un Goncourt
p. 35



D/M

MA 08 & ME 09 NOV
Stephanie Thiersch
p. 37

musique & mystique



T

ME 16 & JE 17 NOV
**Le feu, la fumée,
le soufre**
p. 39



T

MA 22 & ME 23 NOV
Tous nos Ciel
p. 41



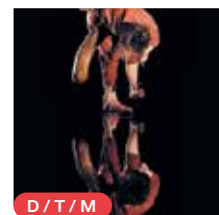
M

VE 25 NOV
**Polyphonies
de Géorgie**
p. 45



M

VE 10 MAR
Taverne crétoise
p. 47



D/T/M

ME 30 NOV
Obstiné-e-s + 8 ANS
p. 49



D

ME 30 NOV & JE 01 DÉC
Sylvie Pabiot
p. 51



D

MA 06 & ME 07 DÉC
Nadia Beugré
p. 53



M

ME 07 > DI 11 DÉC
Les Volques
p. 55

20 23



D / M

ME 14 & JE 15 DÉC
Philippe Decouflé
p. 61

festival flamenco



D

MA 17 JAN
Eva Yerbabuena
p. 65



M

ME 18 JAN
Marina Heredia
p. 67



M

SA 21 JAN
Rafael Riqueni
p. 69



T

ME 25 & JE 26 JAN
Bartleby
p. 71



T

ME 01 FÉV
FOXES + 9 ANS
p. 73



T / M

ME 01 & JE 02 FÉV
**Électre
des bas-fonds**
p. 75



T

ME 08 FÉV
Vilain! + 9 ANS
p. 77



TO / M

VE 10 FÉV
Je Hurle
p. 79



T

ME 15 & JE 16 FÉV
**Tout le monde ne
peut pas être orphelin**
p. 81



LY

MA 07 > JE 09 MAR
**Les Aventures
du Baron de
Münchhausen
+ 8 ANS**
p. 83



D

ME 15 & JE 16 MAR
Carte Blanche
p. 85



T

JE 16 & VE 17 MAR
Nuit
p. 87



D

JE 23 & VE 24 MAR
**Ballet
de l'Opéra de Lyon**
p. 89



C

MA 28 > JE 30 MAR
Humans 2.0 + 8 ANS
p. 91



C

ME 29 MAR
**De la Nécessité
de la Gravité + 5 ANS**
p. 93



M

SA 01 AVR
La Folle Nuit
p. 95



T

ME 05 & JE 06 AVR
**On ne badine
pas avec l'amour**
p. 97



CC

JE 13 AVR
Finis Terrae
p. 99



M

LU 17 & MA 18 AVR
**Orchestre
Les Siècles**
p. 101



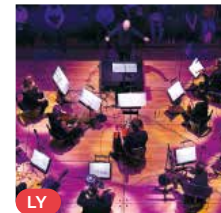
D

ME 19 AVR
L'Eau douce + 3 ANS
p. 103



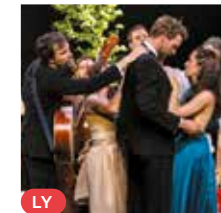
TO

VE 21 AVR
**7 sœurs de Turakie
+ 8 ANS**
p. 105



LY

VE 12 MAI
**Les Aventures
du Roi fou**
p. 109



LY

MA 16 & ME 17 MAI
**Le Crocodile trompeur /
Didon et Enée**
p. 111



D

JUIN
Hamdi Dridi
p. 113

- C** CIRQUE
- CC** CINÉ-CONCERT
- D** DANSE
- L** LECTURE
- LY** LYRIQUE
- M** MUSIQUE
- T** THÉÂTRE
- TO** THÉÂTRE D'OBJETS

Facebook-square TWITTER-SQUARE Instagram YOUTUBE

theatredenimes.com

éditos

La saison culturelle 22_23 marquera, à n'en pas douter, le retour de ce qui est essentiel à nos yeux : le partage de ces émotions que seul le Théâtre de Nîmes est capable de nous faire vivre.

L'excellence des nombreux artistes proposés dans cette programmation dense s'exprimera à chaque levée de rideau, qu'il s'ouvre sur la danse pour laquelle votre scène est conventionnée par le Ministère de la Culture, sur des sonorités andalouses pour le Festival Flamenco, sur la musique classique, du cirque ou bien entendu du théâtre classique ou plus moderne.

Le Théâtre de Nîmes occupe une place toute particulière dans la saison culturelle locale. Quel plaisir ainsi de pouvoir revivre de tels instants ensemble.

Je souhaite ici souligner l'implication de toute l'équipe du Théâtre de Nîmes qui fournit, sous l'impulsion de Sophie Roulle, Adjointe déléguée à la Culture, un travail formidable tout au long de la saison.

Permettez-moi également de profiter de ces quelques lignes pour saluer le travail de François Noël, Directeur depuis de nombreuses années, qui verra tomber le rideau sur une formidable carrière dédiée à la Culture, au Théâtre et à notre cité.

Bons spectacles à tous !

Jean-Paul Fournier
Maire de Nîmes

Alors que je m'apprête à vous présenter la saison 22_23, mes pensées vont vers celle que nous venons de traverser. Vous avez été nombreux à répondre à l'appel, sachez que votre fidélité nous a été plus que jamais précieuse. Tout le travail de résidences et d'accompagnements réalisé pendant le premier confinement et les suivants par l'équipe du Théâtre de Nîmes a été largement récompensé par votre présence, assidue, enthousiaste et engageante pour poursuivre notre projet d'un théâtre de création. Je vous en remercie particulièrement. Je remercie également nos tutelles, la Ville, l'État, le Département et la Région sans qui nous n'aurions pu mener à bien une réouverture avec des propositions artistiques d'une telle qualité et diversité.

C'est ensemble que nous avons noué tant de liens avec des artistes d'horizons différents, et je suis fier que le rayonnement de la ville et de son territoire passe aujourd'hui par la culture, avec la venue cette saison de grands noms de la scène nationale et internationale.

Nos prestigieux artistes associés permanents seront présents. Patrice Thibaud nous emportera dans un opéra baroque tandis que l'Orchestre Les Siècles se produira dans un programme autour des Ballets Russes.

Nous poursuivons notre volonté d'excellence dans toutes les disciplines, en danse avec la chorégraphe Stephanie Thiersch qui présente sa nouvelle pièce *Hello to Emptiness* ou en théâtre avec Bruno Geslin dans une grande fresque élisabéthaine. À ces fidèles de Nîmes se joindront de nouveaux-venus, Simon Abkarian et son *Électre des bas-fonds*, ou le collectif Les Chiens de Navarre. L'esprit de troupe domine aussi dans la jeune création, que je soutiens assidûment depuis des années. Nous inaugurerons un projet *hors les murs* avec *La Saga de Molière* par la compagnie Les Estivants, un spectacle itinérant dans différentes communes du Gard. Nous retrouverons le Collectif V.1 avec un épisode douloureux de l'Histoire de France.

Je ne saurais citer tous les spectacles, mais je tiens à saluer la programmation jeune public et les artistes qui œuvrent dans le multigénérationnel.

Rendez-vous attendu de la saison, notre Festival Flamenco s'est imposé à l'international. En collaboration avec Chema Blanco, Directeur de la Biennale de Séville, nous préparons un programme où Nîmes affirmera à nouveau son positionnement central.

L'attention que nous portons à l'art vivant donne toute sa couleur à l'identité du Théâtre de Nîmes. Une Maison des artistes et des publics la plus ouverte possible. Création, rencontres et transmission, tel est l'adage du Théâtre de Nîmes.

Je vous souhaite à toutes et tous une excellente saison.

François Noël
Directeur du Théâtre de Nîmes

théâtre en création

Le Théâtre de Nîmes est un soutien majeur de la création à Nîmes, en Occitanie et en Europe.

Son Bureau de production en est l'outil principal. Il met à la disposition des artistes et des compagnies indépendantes des moyens matériels, humains et financiers adaptés à la singularité de chacun des projets. Par ses actions, le Bureau de production contribue fortement au rayonnement du Théâtre, de la Ville de Nîmes et de notre région en France et à l'étranger.

Cette démarche volontaire s'appuie sur différents modes d'action.

Le premier est l'association avec des artistes, qu'elle soit permanente ou pour des durées de deux à trois ans. Ce mode garantit, dans le temps, des moyens de création et de rencontres entre ces artistes et le public. Cette démarche favorise leur présence sur notre territoire. Ces associations sont le creuset de futures créations.

Une autre voie est l'apport de moyens financiers sous la forme de coproduction. Ce mode constitue un soutien fondamental à la création.

Il favorise l'émergence d'un répertoire contemporain, crée de l'emploi et est le moteur de l'économie de nos métiers.

Ces soutiens sont souvent accompagnés par la mise à disposition de nos plateaux, de notre atelier décors et de l'ensemble de nos équipements et compétences dans le cadre de résidences dont nous finançons également les coûts logistiques.

Le Bureau de production du Théâtre de Nîmes s'occupe également de la production déléguée de spectacles. C'est un support technique et administratif qui permet de répondre aux difficultés de production et de diffusion d'artistes indépendants et constitue dans certains cas une aide à la structuration de jeunes compagnies sur notre territoire.

Les années suivantes, ces nouveaux répertoires irrigueront le réseau des théâtres français et européens et constitueront l'armature de notre programmation.

Pour cette saison, le Théâtre de Nîmes portera un nouveau projet, un cycle de programmation *hors les murs* à découvrir à l'automne.

Les coproductions & résidences

LESSONS FOR CADAVERS

Michelle Moura / Allemagne
Soutien en coproduction et accueil en résidence dans le cadre du dispositif européen Étape Danse (2022)

HELLO TO EMPTINESS

Stephanie Thiersch / Allemagne
Soutien en coproduction (2021) et accueil en résidence (2022)

« WORK IN PROGRESS »

David Coria / Espagne
Accueil en résidence (2023) et soutien en coproduction (2023)

TOUS NOS CIELS

Collectif V.1
Soutien en coproduction (2021) et accueil en résidence (2022)

LE FEU, LA FUMÉE, LE SOUFRE

Bruno Geslin
Soutien en coproduction (2020) et accueil en résidence (2021)

DE LOIN EN LOIN

Sylvie Pabiot
Soutien en coproduction (2021) et accueil en résidence (2022)

L'HOMME RARE

Nadia Beugré
Soutien en coproduction (2021) et accueil en résidence (2021)

MON AILE

Ignacio Herrero
Accueil en résidence (2023)

NUIT

Collectif Mœbius
Soutien en coproduction (2021)

SEISES

Israel Galván / Espagne
Soutien en coproduction (2023)

DESDE MIS OJOS

Eva Yerbabuena / Espagne
Soutien en coproduction (2023)

PECULIAR

Ana Morales / Espagne
Soutien en coproduction (2022) et accueil en résidence (2022)

J'AVAIS MA PETITE ROBE À FLEURS

Valérie Lévy - Nadia Jandeau
Soutien en coproduction (2021)

STEVENSONGS

Nora Granovsky
Soutien en coproduction (2021)

NADIR

Collectif Trig
Soutien en coproduction (2021) et accueil en résidence (2023)

HORS CHAMP DE LA LUMIÈRE

Christophe Loiseau
Soutien en coproduction (2021)

OMS DE MÉNAGE

Hamdi Dridi
Soutien en coproduction (2022)

bureau de prod'

Le Théâtre de Nîmes engage de nombreuses formes de soutien à la création et aux artistes indépendants. Le Bureau de production inauguré en 2014 apporte son aide en structurant, produisant et organisant les tournées et la diffusion des spectacles de Patrice Thibaud et le répertoire des lectures d'Emma Morin.



Emma Morin

Artiste associée en production déléguée

« Notre souci, ce devrait être, il me semble, comment amener chacun à renouveler, lui-même, de façon autonome, sa sensation du monde », écrivait Claude Régy.

Chaque fois que j'imagine, rêve, formule un projet, ou que j'interviens auprès de publics quels qu'ils soient, je relis cette phrase jusqu'à ce qu'elle me rentre dans le corps et s'imprime comme ligne directrice de l'élan et du geste artistique.

Sur ce chemin vertigineux, le Théâtre de Nîmes, toute l'équipe du Théâtre de Nîmes, m'accompagne depuis ma première mise en scène.

Aujourd'hui, il renouvelle sa confiance et son soutien en me proposant une collaboration au cœur du processus de création, la production. C'est une aide précieuse, fondamentale ; j'en suis honorée.

Je ferme les yeux et forme le vœu de belles et vibrantes choses à inventer ensemble, pour les autres. Faire entendre les poètes, sans leur demander leurs papiers.

Au travail donc et à bientôt pour en partager le fruit.

Emma Morin

Patrice Thibaud

Artiste associé en production déléguée

Appréhender cette nouvelle saison comme une nouvelle année et formuler le souhait que nos tracasseries quotidiennes soient un instant oubliées, soignées ou réparées par cet antidote miracle que peut être un théâtre.

Je nous encourage à réveiller notre curiosité, à sortir, à découvrir, à rencontrer, à partager, à échanger, à débattre, à tisser des liens, à danser, à chanter, à rire ou à pleurer, à aimer, à oser, à se laisser tenter, porter et emporter...

Bref, à vivre pleinement nos émotions et surtout à s'en émerveiller.

Soyons vivants !

Ici et maintenant, avec envie, fougue, générosité et panache !

Patrice Thibaud



Calendrier de tournée

Patrice Thibaud

COCORICO

09 SEP 22 __ ANNONAY

18 OCT 22 __ BRESSUIRE

21 OCT 22 __ BRUGES (FRANCE)

26 MAR 23 __ RUEIL-MALMAISON

03 MAI 23 __ CHEMILLÉ-EN-ANJOU

02 JUIN 23 __ THONON-LES-BAINS

COYOTE

11 > 14 OCT 22 __ LA ROCHELLE

12 & 13 JAN 23 __ CALUIRE

24 JAN 23 __ NEVERS

07 FÉV 23 __ COMPIÈGNE

18 FÉV 23 __ CHARENTON-LE-PONT

26 MAI 23 __ ANDRÉZIEUX

FRANITO

27 NOV 22 __ CARQUEFOU

20 JAN 23 __ DRAVEIL

FAIR PLAY

11 DÉC 22 __ LONS

12 & 13 DÉC 22 __ MONT-DE-MARSAN

04 FÉV 23 __ ST HILAIRE DE RIEZ

16 FÉV 23 __ LA TRINITÉ-SUR-MER

24 MAR 23 __ CHAMPIGNY-SUR-MARNE

artistes associés

L'association avec des artistes, c'est proposer des rencontres avec tous les publics, être présent sur le territoire, créer et produire des spectacles.

Pour cette nouvelle saison, le Théâtre de Nîmes, fidèle à ces principes, poursuit son compagnonnage avec l'Orchestre Les Siècles et le chorégraphe Olivier Dubois.

Orchestre Les Siècles

Artiste associé permanent

C'est toujours un plaisir renouvelé et vivace en tant qu'artiste associé permanent que de venir jouer avec Les Siècles dans ce merveilleux et exemplaire lieu de culture qu'est le Théâtre de Nîmes. Je me réjouis tout particulièrement d'amener avec l'Orchestre cette année un programme rendant hommage à deux immenses compositeurs, Rimski-Korsakov et Stravinski, sous le prisme de cette extraordinaire aventure artistique du début du XX^e siècle des Ballets Russes imaginés par Serge Diaghilev. Comme à chaque visite, nous aurons également à cœur de rencontrer le public le plus large possible, et notamment les plus jeunes avec un concert scolaire qui leur sera consacré.

François-Xavier Roth



© François Sechet

Olivier Dubois

Artiste associé

Et nous voici déjà à la troisième saison ensemble !

Alors quoi de neuf... ?

Probablement quand vous lirez ces quelques mots, toute la compagnie sera en résidence à Nîmes pour la recréation de *Tragédie*. Car oui, ce sera le grand événement de la saison 23-24, *Tragédie* revient à Nîmes.

Et puis, il y a aussi la continuité des ateliers menés avec la Maison d'Arrêt.

Après une semaine riche en émotions avec les hommes, c'est avec le quartier des femmes que nous travaillerons cette année.

Et puis, je souhaite partager avec vous mon admiration pour cette équipe exceptionnelle du Théâtre de Nîmes. Le succès du spectacle *Les Mémoires d'un seigneur* composé de 35 hommes de Nîmes et sa région en fut l'éclatante preuve.

Je tiens aussi à remercier François Noël, le Directeur du Théâtre :

« Cher François, Merci est un mot si court pour dire ô combien ton professionnalisme, ton humanité, ton accompagnement, ta fidélité, ton amour de l'Art et des artistes nous auront été essentiels. Tu as fait de ce théâtre un Grand Théâtre, cela doit être dit, écrit et entendu !

Maintenant il faudra trouver la Grande Personne pour enrichir encore ce pavillon somptueux que tu as bâti pour la Ville de Nîmes.

Tu vas me (nous) manquer.

Je t'embrasse. »

Olivier Dubois



© François Stemmer



Rendez-vous publics au fil de la saison

Hors champ de la lumière

Christophe Loiseau

Pendant deux ans, 30 amateurs et amatrices venus de tous horizons s'immergent dans l'univers inspirant du célèbre peintre italien Il Caravaggio. À partir de tableaux choisis, ils inventent de nouvelles fictions, scénographiées et capturées par le photographe Christophe Loiseau. Costumes, maquillage, coiffure, accessoires, rien n'est laissé au hasard dans ce projet participatif audacieux. D'ateliers en prises de vue, les images se fabriquent et prennent forme. Il n'est pas question de copier les œuvres du Caravage et pourtant... les ombres, la lumière, les regards, la composition, tout est là ! Les premiers tirages photos seront à découvrir au Théâtre de Nîmes.

JE 13 OCT > SA 26 NOV __ THÉÂTRE DE NÎMES

Avec le soutien du Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, du Théâtre de Nîmes, de la SPAP, de la Fondation Abbé Pierre, des Bibliothèques de la Ville de Nîmes, du Ministère de la Culture / DRAC Occitanie.



© Christophe Loiseau

Visites du Théâtre

**Journées Européennes
du Patrimoine**

Des visites qui permettent de découvrir l'atelier de fabrication des décors, la fosse d'orchestre, la salle et les coulisses.

SA 17 SEP 14:00, 15:30 & 17:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

Nombre de places limité – **Inscriptions obligatoires**
le 17 septembre dès 11:00 au 04 66 36 65 00



© DR

L'Énéide, chant IV

**Conception et direction Emma Morin
avec un collectif d'acteurs, danseurs, musiciens
et chanteurs lyriques du Conservatoire**
Épopée nationale à la gloire du peuple romain, *L'Énéide* est un poème de 12 chants qui relate le voyage d'Énée depuis la chute de Troie jusqu'au Latium en Italie. Le *chant IV*, le plus célèbre, est celui de la «tragédie» de Didon, puissante reine de Carthage qui s'éprend, pour son malheur, du héros troyen naufragé sur ses côtes. Il a inspiré aussi bien les peintres que les dramaturges et les compositeurs. Nous en proposerons quelques extraits, mis en espace dans les salles du Musée de la Romanité, afin que le public goûte au verbe et à l'esprit de Virgile, ce grand poète romain (70-16 av. J.C.).

DI 19 MAR 11:00 __ MUSÉE DE LA ROMANITÉ

Réservations au guichet du Musée
ou sur museedelaromanite.fr

En partenariat avec le Musée de la Romanité
et le Conservatoire de Nîmes.



© Philippe Goubert

Pêle-mêle compagnie

**Une aventure musicale audacieuse
avec la Pension de famille de Nîmes**

Guidés par Carole Roth Dauphin, altiste des Siècles et directrice artistique du Festival Les Volques, les habitants de la Pension Lumière et vie ont créé un collectif musical de huit personnes. Au fil des répétitions, accompagnés par le Théâtre de Nîmes et deux travailleurs sociaux, les artistes ont construit un répertoire classique traversé par la lecture d'écrits de grands compositeurs. La metteuse en scène Emma Morin les a rejoints pour le travail de textes et la mise en espace. Ils se produiront le 25 septembre 2022 à Avignon, dans le cadre du Festival C'est pas du Luxe ! qui regroupe les projets artistiques à l'œuvre dans les Pensions de famille et Boutiques Solidarité du réseau de la Fondation Abbé Pierre.

VE 23 SEP > DI 25 SEP

FESTIVAL C'EST PAS DU LUXE! – AVIGNON
Accès libre



© Sandy Korzekwa



spectacles



MUSIQUE
THÉÂTRE

TARIF II
CLOCK ± 1:30

OCT _____
MA 04 — 20:00
ME 05 — 19:00
JE 06 — 20:00 **LOW-VISION**
SALLE BERNADETTE LAFONT

Tous les marins sont des chanteurs

François Morel et son équipage

François Morel chante la mer!

Avec ses camarades musiciens, il rend hommage à un marin-poète breton disparu trop tôt.

Cap vers des contrées poétiques avec un concert dédié à un marin-poète inconnu, Yves-Marie Le Guilvynec, disparu en mer en 1900 à l'âge de trente ans. Alors qu'il le découvre par hasard dans une revue trouvée dans un vide-greniers à Saint-Lunaire, François Morel est frappé par la beauté brute et visionnaire de « ses poèmes tracés au calva, ses lettres imbibées de tafia, et son existence d'oublié océanique ». Il mène alors l'enquête avec Gérard Mordillat, romancier et chercheur en biographies fantasques, et ensemble, ils inventent cette conférence loufoque, mise en musique par leur complice Antoine Sahler. Séquences rythmées d'humour, sur fond de piano, trompette, guitare, accordéon ou percussions, la joyeuse équipée offre un chant d'amour à la vie des marins, à la camaraderie, un hymne à l'ivresse de l'air salé, à la liberté et à la fête.

+++

LES HOMMES DE LA BALEINE

Un film documentaire de Mario Ruspoli, 1958, 28 mn

Au milieu des années 50, Mario Ruspoli embarque aux Açores avec les derniers pêcheurs de cachalot au harpon.

La voix de Chris Marker qui commente les images rivalise avec le chant des marins.

MA 04 OCT 18:30 — **BAR DU THÉÂTRE** Accès libre

LA BOUCANE

Un film documentaire de Jean Gaumy, 1984, 37 mn

Jean Gaumy filme les filetières d'une fabrique de harengs fumés.

Ces ouvrières aux mains expertes qui vident le poisson et le découpent en filets échappent au quotidien de la poissonnerie par leur vitalité, leurs chansons et leurs rires.

JE 06 OCT 18:15 — **BAR DU THÉÂTRE** Accès libre

Un spectacle musical de
François Morel,
Gérard Mordillat
et **Antoine Sahler**

Avec

François Morel, Romain Lemire
et **Antoine Sahler** clavier,
accordéon, guitare, percussions,
trompette, chœur

Amos Mâh guitare, violoncelle,
chœur et **Muriel Gastebois**
percussions, chœur

Chansons **Yves-Marie Le Guilvynec**
adaptées et réarrangées
par **François Morel,**
Gérard Mordillat
et **Antoine Sahler**

Musique **Antoine Sahler**

Décor **Edouard Laug**

Lumières **Alain Paradis**

Son **Yannick Cayuela**

Vidéo **Camille Urvoy**

Costumes **Elisa Ingrassia**

© M. Toussaint

LOW-VISION

AUDIODESCRIPTION

Autrice **Adèle Brouard**

JE 06 OCT (infos p. 125)

hors les murs

Partir à la rencontre des territoires de la Ville de Nîmes et du sud du Département...

Tel est le chemin singulier que veut emprunter le Théâtre de Nîmes.

Ce nouvel événement fera circuler les artistes et le public, sillonnant les routes en compagnie des Estivants, troupe théâtrale fondée en 2016.

Cette première édition prendra la forme d'un spectacle joyeux et décalé, retraçant l'histoire de la vie de Molière et ses compagnons sur les routes, avec de simples tréteaux...

La pièce sera présentée dans plusieurs villes partenaires et trois centres sociaux culturels nîmois, avec le soutien du Département du Gard.

Il nous faut en riant
instruire la jeunesse.

ARISTE DANS *L'ÉCOLE DES MARIS*, ACTE I SCÈNE II, MOLIÈRE



THÉÂTRE

TARIF IV
CLOCK ± 1:45

OCT _____

MA 11 — 20:00 ①
ME 12 — 19:00 ②
JE 13 — 20:00 ③
VE 14 — 20:00 ④
SA 15 — 20:00 ⑤
VE 21 — 20:30 ⑥
SA 22 — 20:00 ⑦

La Saga de Molière

Compagnie Les Estivants

**Fêtons Molière avec un grand cycle théâtral !
Cette plongée dans la vie palpitante et l'œuvre immense
de l'auteur est l'hommage idéal pour célébrer
son 400^e anniversaire.**

La Compagnie Les Estivants présente une véritable *Saga* pour découvrir Molière, le dramaturge, mais aussi l'homme qui se cache derrière. De ses années d'errance en province à ses premiers succès parisiens, de la protection du roi aux pires calomnies, Johana Giacardi et ses acolytes nous racontent l'histoire mythique du plus grand auteur français. « C'est la légende, la quête d'un idéal persistant, qui m'attirent et m'inspirent » explique la metteuse en scène, qui voit en Molière un aîné. Loin d'un portrait sérieux d'historien, elle raconte l'effervescence de sa vie d'artiste en s'emparant de ses fables. L'énergie de la troupe emporte le public du XXI^e siècle dans l'imaginaire du XVII^e siècle. Leur spectacle nomade part avec Molière à la rencontre d'un absolu, celui du plaisir de raconter des histoires pour tous, dans un théâtre plus vivant que jamais.

Écriture et mise en scène
Johana Giacardi

Avec

**Valentine Basse,
Anne-Sophie Derouet,
Naïs Desiles,
Edith Mailaender
et Johana Giacardi**

Création sonore
Valentine Basse

Décors et accessoires
Camille Lemonnier
assistée de **Valentine Basse,
Julie Cardile
et Edith Mailaender**

Création lumière **Lola Delelo**

Création costumes
**Albane Roche Michoudet,
Naïs Desiles, Johana Giacardi
et Camille Lemonnier**

© Julien Gatto

*Avec le soutien du
Département du Gard*

- ① CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL
4 PLACE PYTHAGORE — 30900 NÎMES
- ② CENTRE SOCIAL JEAN PAULHAN
72 AVENUE MGR CLAVERIE — 30000 NÎMES
- ③ CENTRE SOCIAL ANDRÉ MALRAUX
2 AVENUE DE LATTRE DE TASSIGNY — 30000 NÎMES
- ④ ESPACE CULTUREL BERNARD FABRE
CHEMIN DES CANAUX — 30230 RODILHAN
- ⑤ SALLE DES FÊTES NUMA GLEIZES
AVENUE DE LA RÉPUBLIQUE — 30129 REDESSAN
- ⑥ PAVILLON DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE
PLACE ÉMILE ZOLA — 30800 SAINT-GILLES
- ⑦ FOYER MUNICIPAL
5 PLACE DE LA MAIRIE — 30870 CLARENSAC

hors les murs

THÉÂTRE
GRANDE BRETAGNE

TARIF III
+ 16 ANS
CLOCK 1:00

OCT _____
JE 13 — 20:00
VE 14 — 20:00
SALLE DE L'ODÉON

VO Anglais surtitré Français

EXCLAMATION-TRIANGLE

heurter la sensibilité du public

Contra

Laura Murphy

Acrobate féministe drôle et intransigeante, Laura Murphy porte, à travers sa performance solo, un regard incisif sur la femme, son corps et sa représentation sociale.

Aiguisée à la performance critique, l'acrobate, danseuse et interprète Laura Murphy manie le verbe avec une vraie liberté de ton. Avec pour seul élément de décor sa corde lisse et son corps entièrement nu, cette féministe convaincue offre à travers ce spectacle, lauréat CircusNext 2018, une vision personnelle et réflexive du monde.

Son regard radical sur la société lui donne l'occasion d'une diatribe qui mêle l'histoire d'Adam et Eve à des expériences vécues et des discussions de comptoir.

Elle attaque la propriété sociale du corps féminin dans l'Histoire, le spectacle dans le milieu politique britannique ou les investissements bancaires dans le commerce des armes. L'acrobate transforme tour à tour sa corde en micro ou en serpent, explorant sous toutes ses coutures ce corps féminin et les regards que l'on porte sur lui. Le show se poursuit, jubilatoire, jusqu'aux applaudissements.

De et avec

Laura Murphy

Mise en scène Ursula Martinez

Équipe de création complémentaire

Production, régie plateau et son

Nicole A'Court-Stuart

Création et régie lumières

Katie Davies

Formation initiale Terry O'Connor

Soutien chorégraphique

Madeline McGowen

© Darko Škrobonja



cycle lectures

Qui parle sème ;
qui écoute récolte.

PYTHAGORE

Depuis cinq ans, la comédienne et metteuse en scène Emma Morin propose des performances littéraires aux amoureux des mots.

Elle est désormais soutenue par le Bureau de production du Théâtre de Nîmes.

Cette saison, deux rendez-vous sont proposés.

Avec *À tire d'Elles*, en compagnie de Carole Roth Dauphin, altiste de l'Orchestre Les Siècles, Emma Morin nous invite à découvrir les écrits de ces femmes engagées : Benoîte Groult, Isabelle Cousteil, Joumana Haddad et Meena Keshwar Kamal.

Pour *UniVers*, aux côtés du violoncelliste et improvisateur Vincent Courtois, elle nous propose un voyage dans les « paradis incommensurables » du monde des trous noirs.

OCT _____

SA 15 — 12:00 Emma Morin & Carole Roth Dauphin – *À tire d'Elles*

p.31

AVR _____

SA 15 — 12:00 Emma Morin & Vincent Courtois – *UniVers*

p.33



Emma Morin

Comédienne et metteuse en scène, **Emma Morin** collabore avec des danseurs, compositeurs et plasticiens, pour des spectacles ou des installations sonores et visuelles. En 2008, elle fonde **Le cercle nombreux** et crée les pièces *Listen to Me* de Gertrude Stein, *Nothing to do* de Pascal Monnier et *La Femme tondu*e d'Anton Prinner, toutes trois présentées à Nîmes. Elle s'intéresse à la lecture d'écritures aigües, textes « rares », à la captation et à l'expression des formes du mouvement. Parallèlement, elle prolonge son travail au travers d'ateliers en direction de publics d'horizons divers : professionnels, détenus, étudiants... Depuis 2016, son cycle de lectures, créé au Théâtre de Nîmes, rassemble un public fidèle et conquis.



Carole Roth Dauphin

Titulaire d'un doctorat du CNSM de Lyon en alto et d'un Certificat d'Aptitude en alto, **Carole Roth Dauphin** est professeure d'alto, de musique de chambre et de pratique orchestrale au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et professeure au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt. Parallèlement, sa vie d'interprète l'a conduite à jouer au sein de l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique, l'Opéra de Lyon et l'Ensemble intercontemporain. Membre de l'Orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth depuis 2004, elle mène une carrière de musicienne d'orchestre et de chambriste. Elle fonde le sextuor à cordes Les Pléiades, ainsi que le trio avec récitant Journal Romantique, avec lesquels elle se produit régulièrement dans les festivals et sur les grandes scènes françaises. Très engagée dans les actions pédagogiques les plus diverses, elle élabore également des programmes pour les écoles, les hôpitaux et les prisons.



Vincent Courtois

Originaire de Paris, **Vincent Courtois** est un compositeur inspiré connu pour son sens de la mélodie mis au service de projets originaux et exigeants. À six ans, il débute le violoncelle dans la classe d'Erwan Fauré au Conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers où il obtient un premier prix de violoncelle et de musique de chambre. Il étudie par la suite avec Roland Pidoux et Frédéric Lodéon et remporte en 1987 le diplôme supérieur d'exécution de l'École Normale de Paris. Pour compléter ses études « classiques », Vincent Courtois appréhende le jazz et l'improvisation. Il enregistre de nombreux albums, accompagne divers artistes en tournées et se produit sur les scènes internationales. Depuis plus de vingt ans, ce musicien prolifique parcourt le monde et les projets, s'imposant comme un violoncelliste virtuose, incontournable improvisateur et créateur de la scène musicale actuelle.



LECTURE
BUREAU DE PRODUCTION

TARIF IV
CLOCK 1:00

OCT _____
SA 15 — 12:00
SALLE DE L'ODÉON

Emma Morin & Carole Roth Dauphin

À tire d'Elles

L'année où Benoîte Groult écrit *Ainsi Soit-elle*, le conseil constitutionnel est saisi sur le fondement de l'article 61 pour contrôler la loi Interruption Volontaire de Grossesse, dite Simone Veil, qui lui est soumise. Son contrôle n'est que juridique, et il déclare la loi IVG conforme à la Constitution, en ce sens qu'elle respecte le principe de liberté posé à l'article 2 de la Déclaration de l'Homme et du Citoyen, les principes fondamentaux reconnus par la loi et le préambule de 1946.

Il semble que nous ayons bien régressé, enfermés dans un confort contrôlé, et qu'il nous faudrait relire l'un et l'autre, par respect pour ces milliers de femmes qui se sont battues pour que la condition féminine cesse justement d'en être une. Par respect pour nous-mêmes ici et aujourd'hui. Par respect pour celles qui luttent et meurent pour vouloir vivre. C'est à celles-là que j'ai voulu donner la parole.

Celles qui bien que publiées, appartiennent à une littérature « spécialisée » ou réservée. Quelques livres en rayonnage dans les bonnes librairies, petit rayon, petites quantités, peu de lectrices, et combien de lecteurs ?

Tel est justement l'axe des lectures que je propose au Théâtre de Nîmes : des écrits rares, que nous n'irions pas chercher de nous-mêmes parce que peu connus ou difficilement accessibles. Et pour ces mots, j'ai demandé à une femme de venir improviser à mes côtés, au son de ces voix d'ici et d'ailleurs.

L'altiste Carole Roth Dauphin a accepté cet exercice périlleux, et je l'en remercie.

Enfin, je m'adresse aux hommes à qui je dédicace ce travail, car il s'agit d'éclairer un commun, un commun à construire et à aimer.

Emma Morin

Avec

Emma Morin
conception et voix

Carole Roth Dauphin
improvisation alto

© Emma Morin

—
book

Benoîte Groult
Ainsi Soit-elle (1975)
Extraits

Isabelle Cousteil
Elles disent ...
Éditions atelier baie (2021),
Prix Poésie Fondation
Saint John Perse (2021)

Joumana Haddad
J'ai tué Shéhérazade
et *Le retour de Lilith*
Éditions Babel (2010)
Extraits

Meena Keshwar Kamal
Je ne reviendrai jamais

Benoîte Groult

Journaliste, romancière et militante française, née en 1920 et disparue en 2016.

Joumana Haddad

Écrivaine, oratrice, journaliste libanaise née en 1970.

Isabelle Cousteil

Auteure française, enseignante en écriture créative et performance littéraire, née en 1962.

Meena Keshwar Kamal

Poétesse féministe afghane née en 1956 à Kaboul et assassinée le 4 février 1987 à Quetta, au Pakistan, par les agents afghans du KGB. Elle fonde l'association *Revolutionary Association of the Women of Afghanistan* à Kaboul en 1977, une organisation de femmes afghanes luttant pour les droits de l'Homme, la justice sociale, et la parole en Afghanistan.



Françoise Combes

Médaillée d'or du CNRS, astrophysicienne et lauréate du prix Jules Janssen, Françoise Combes est professeure au Collège de France depuis 2014 et occupe la chaire Galaxies et Cosmologie. Pionnière du domaine, elle est spécialiste de la dynamique des galaxies.

Hélène Courtois

Astrophysicienne spécialisée en cosmographie dynamique de l'univers, son travail se concentre alors sur la compréhension de la distribution de la matière par les grandes structures de galaxies. En septembre 2014, elle a proposé de redéfinir la notion de superamas de galaxies et identifié Laniakea, un superamas cent fois plus vaste que ce qui était appelé auparavant le Superamas de la Vierge.

LECTURE
BUREAU DE PRODUCTION

TARIF IV
CLOCK 50'

AVR _____
SA 15 — 12:00
MUSÉE DE LA ROMANITÉ
AUDITORIUM

Emma Morin & Vincent Courtois

UniVers

En 2019, la toute première image d'un trou noir est faite par les équipes de l'Event Horizon Telescope. En mai 2022, le trou noir super massif Sagittarius A, situé au centre de notre galaxie – la voie lactée – à 26 673 années-lumière de notre système solaire, nous envoie un chant venu d'ailleurs : les données capturées par l'observatoire de rayons X Chandra, envoyé dans l'espace en 1999, traduites en son, sont augmentées de 57 octaves et ainsi rendues audibles par les oreilles humaines.

Ces quelques phrases, ces quelques mots abstraits pour qui ne les connaît pas, et la pensée s'extasie ou s'affole... À la seule énonciation de Trou Noir, nombres de visages se contractent et d'esprits se font suspicieux.

L'astrophysique reste un domaine qui ne fait pas partie de notre quotidien bien qu'il nous constitue puisque nous sommes faits de la même matière que les étoiles. Il me semble qu'il peut nous aider à comprendre ce que nous sommes, et ce qui nous entoure : l'espace dans lequel nous évoluons tout autant que notre condition d'êtres vivants. Et aussi à rêver à cet infini auquel nous appartenons.

À ce titre, j'ai choisi de partager des extraits des recherches des astrophysiciennes françaises Françoise Combes et Hélène Courtois qui éclairent la dimension cosmologique de notre monde, c'est-à-dire la structure, l'origine et l'évolution de l'Univers considéré dans son ensemble.

Pour cette lecture, j'ai invité Vincent Courtois à improviser au violoncelle, pour sa présence aussi organique que profonde, sa musique aussi enveloppante que chimique.

Emma Morin

Avec

Emma Morin
conception et voix

Vincent Courtois
improvisation violoncelle

© Emma Morin

—
book

Françoise Combes

L'expansion de l'univers,
CNRS éditions / *De Vive Voix*,
collection Les grandes voix
de la recherche, Paris (2021)

Hélène Courtois

Laniakea, extrait de *Voyage
sur les flots de galaxies*,
Laniakea, et au-delà, Dunod (2020)

Introduction, citation de

Claude Régy

extraits de *L'état d'incertitude*,
Les solitaires intempestifs (2002)



THÉÂTRE

CLOCK 1:15

NOV _____
VE 04 — 20:00
SA 05 — 20:00
THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

Le Prix d'un Goncourt

Cie Artscénicum

« On devrait toujours écrire un pistolet sur la tempe, au moindre faux pas le coup partirait. Ingéniosité, calcul, ruse, tout cela nous perdrait quand l'ingénuité nous ferait marcher droit... » Jean Carrière

Le 21 novembre 1972, Jean Carrière, écrivain nîmois, obtient le prix Goncourt pour *L'Épervier de Maheux*. Vendu à 2 millions d'exemplaires et traduit dans 14 langues, le roman est un Goncourt retentissant. Cette subite et écrasante célébrité est un choc inouï dans la vie de l'auteur, qui le plonge dans une descente aux enfers de près de 15 ans. Vers la fin des années 80, presque guéri, il entreprend de raconter cette étrange aventure dans *Le Prix d'un Goncourt*. Entre péripéties liées au Prix, remémoration de son enfance qui fut son principal moteur créatif, rebondissements et catastrophes, le spectacle est un parcours haletant raconté notamment sur le propre vélo de Jean Carrière. Récit à la connotation tragi-comique, il est une plongée dans les méandres de la vie d'un écrivain malade de son art, une course contre la montre sur la nécessité d'écrire, car c'est la seule issue pour continuer de vivre.

+++

NÎMES ET LE GONCOURT

1892 - 1942 - 1972

Exposition

L'exposition évoquera l'histoire du célèbre prix littéraire en mettant l'accent sur quelques figures nîmoises : Alphonse Daudet, exécuteur testamentaire d'Edmond de Goncourt; Marc Bernard, primé en pleine guerre; Jean Carrière et *L'Épervier de Maheux*, l'un des prix les mieux vendus de l'histoire et des plus lourds à porter pour son auteur...

MA 15 NOV > DI 29 JAN

BIBLIOTHÈQUE CARRÉ D'ART – GALERIE DE L'ATRIUM

Adaptation et mise en scène
Philippe Chuyen

Avec

Philippe Chuyen, Thierry Paul
et Raphaël Lemonnier (piano)

Musique et arrangement
Raphaël Lemonnier

Dramaturgie et direction d'acteur
François Cottrelle

Lumières Jean-Louis Alessandra
et Olivier Chamoux

Costume Corinne Ruiz

Décor Christophe Brot

© Jerome Quadri

BILLETTERIE
THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER
Centre Pablo Neruda
1 place Hubert Rouger
Nîmes

MA & JE _ 13:30 > 17:00

ME _ 09:00 > 12:00

+33 (0)6 46 75 30 55

billetterie.nimes.fr/theatre-liger

TARIFS

Tarif plein 10€

Tarif découverte / Jeune

Pass Culture 4€



DANSE
MUSIQUE
CRÉATION 2022
ALLEMAGNE

TARIF II
CLOCK 1:00

NOV _____
MA 08 — 20:00
ME 09 — 19:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Stephanie Thiersch

Hello to Emptiness

Adepte d'une danse socialement stimulante, Stephanie Thiersch invente un rituel moderne: danseurs-musiciens et chœur interrogent notre rapport à la perte dans une société en pleine mutation.

La chorégraphe allemande Stephanie Thiersch revient après ses flamboyantes *Batailles d'images* avec un plateau multidisciplinaire et une équipe intergénérationnelle. Interrogeant depuis des années la façon dont l'homme interagit avec son environnement, elle crée une pièce-rituelle de toute beauté.

À l'heure de la pandémie, elle s'est tournée vers les contrées du *miroloi*, ce chant funèbre grec qui dialogue autant avec nos défunts qu'avec la nature.

Et, à partir de rituels encore existants ou disparus, elle initie une forme inédite, sorte d'écho futuriste, tentative de réconciliation avec notre humanité profonde. Elle a pour cela réuni des danseurs-musiciens de nationalités multiples.

La terre, l'eau, la voix ou encore la respiration font performance pour un art total du mouvement.

Un concert-performance par
MOUVOIR/Stephanie Thiersch,
Martha Mavroidi,
Mariana Sadovska & friends

Avec

Création, chant et danse
Juan Kruz Diaz de Garaio Esnaola,
Julien Ferranti,
Manon Parent,
Mariana Sadovska,
Martha Mavroidi
et la participation
d'un chœur amateur

Direction artistique et scénographie
Stephanie Thiersch

Direction musicale
Martha Mavroidi

Composition **Martha Mavroidi**
et **Mariana Sadovska**

Dramaturgie **Stawrula Panagiotaki**

Création lumière et direction
technique **Begoña Garcia Navas**

Costumes **Lauren Steel**

Création son **Nicolas Baudoux**

Son **Jonas Gehrmann**

© Greek National Opera I. Kampanis

LE CHŒUR DES AÎNÉS

Pour cette nouvelle création, le Théâtre de Nîmes a recruté un chœur amateur de la région composé de chanteuses et chanteurs de plus de 70 ans. Ce chœur de seniors est vu comme un espace de résonance entre passé et futur. Les chanteurs soutiennent le mouvement scénique. Ils sont une extension, à la fois porte-voix et sourdine, ils encouragent et apportent un contrepoint à l'action.



THÉÂTRE

TARIF II
CLOCK 2:45

NOV _____
ME 16 — 19:00
JE 17 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Le feu, la fumée, le soufre

Bruno Geslin

Au royaume des passions tragiques et des ambitions destructrices, Bruno Geslin orchestre un plateau flamboyant.

Bruno Geslin met à profit son art d'un théâtre complet avec cette pièce de Marlowe, joyau de l'auteur contemporain de Shakespeare. Il déroule le règne d'Édouard II d'Angleterre dans un décor mobile dévasté par les flammes.

À la mort de son père, le nouveau Roi rappelle auprès de lui son amant exilé, attendant au passage les manœuvres de la reine et de nobles frondeurs. À nouveau banni, Gaveston revient avant d'être exécuté sur ordre de Mortimer, l'amant de la Reine. La tragédie se poursuit dans un royaume rendu au chaos, à l'image de la douleur de son souverain. Conflits et trahisons rythment cette tragédie élisabéthaine. Bruno Geslin les adapte en donnant autant d'importance à l'image qu'au texte. Il exploite toutes les ressources que lui offre ce théâtre de la démesure, où chaque personnage est le jouet de ses propres démons.

+++

**RAYVOX INVITE MONT ANALOGUE
DJ SET SESSION EN DIRECT DU STUDIO!**

En avant-première du spectacle, Rayvox radio propose aux auditeurs une émission en direct avec le duo électronique Mont Analogue. Complices de Bruno Geslin depuis une décennie, ils déploient un univers sonore éclectique et composent les musiques originales de ses créations.

Rayvox est une web radio atypique utilisant un studio analogique au son «vintage», véritable patrimoine industriel vivant!

MA 15 NOV 20:00 > 21:00 — RAYVOX.ORG PUIS EN PODCAST

Compagnie La Grande Mêlée

D'après *Édouard II*
de **Christopher Marlowe**

Adaptation **Jean-Michel Rabeux**
et **Bruno Geslin**

Mise en scène et scénographie
Bruno Geslin

Avec

**Claude Degliame, Alizée Soudet,
Olivier Normand, Julien Ferranti,
Guilhem Logerot et Robin Auneau
ou Clément Bertani, Arnaud Gélis,
Jacques Allaire, Lionel Codino,
Luc Tremblais et Hugo Lecuit**

Assistant à la mise en scène
Adrien Guittou

Assistant à la création
Guillaume Celly et Victoria Sitja

Collaboration scénographique
Christophe Mazet

Collaboration chorégraphique
Julien Ferranti

Création vidéo **Jéronimo Roé**

Création lumière **Dominique Borrini**

Création costumes **Hanna Sjödin**

Écriture musicale et création
sonore **Benjamin Garnier**
et **Alexandre Le Hong**
«**Mont Analogue**»

© Cécile Desailly

—
WINE-GLASS DÉGUSTATION
Domaine de la Cadenette
(infos p. 135)



THÉÂTRE
PREMIÈRE
CRÉATION 2022

TARIF III
CLOCK ± 1:00

NOV _____
MA 22 — 20:00
ME 23 — 19:00 **LOW-VISION**
SALLE DE L'ODÉON

Tous nos Ciels

Collectif V.1

Une création sur l'identité et l'héritage, inspirée des milliers d'enfants réunionnais arrachés à leur famille pour repeupler des régions françaises. Un théâtre de la résilience où l'intime rejoint l'universel.

Retour sur un épisode trop peu connu de l'Histoire de France : entre 1962 et 1984, le gouvernement exile plus de 2 000 enfants réunionnais, abandonnés ou non, pour réguler la démographie française et repeupler près de 83 départements de la métropole. Avec cette affaire des enfants dits de la Creuse, le Collectif V.1 poursuit son théâtre immersif, inspiré de faits réels, après le poignant *Il faut dire*, présenté au Théâtre de Nîmes la saison dernière. Elle-même d'origine réunionnaise, Jessica Ramassamy s'est inspirée du parcours de Valérie Andanson, alors âgée de trois ans lorsqu'elle a vécu ce déplacement identitaire violent, véritable migration forcée. Ainsi est né ce spectacle choral, mis en scène par Elian Planès qui dirige les trois comédiennes avec une belle sensibilité, sur une composition musicale originale. De ce que charrie l'idée d'héritage culturel au regard que nous portons sur nos origines, le jeu donne tout son sens à la parole libérée.

Création collective
Conception & écriture
Jessica Ramassamy
Mise en scène **Elian Planès**

Avec
Sabine Moulia,
Jessica Ramassamy
et **Virginie Sibalo**
Création musicale **Alex Jacob**
et **Elian Planès**

Création lumière **Rémi Maurel**
Regards complices **Camille Daloz**
et **Charlotte Perrin de Bousac**
© Sandy Korzekwa

+++

RÉUNIONNAIS DE LA CREUSE

RENCONTRE ET PROJECTION

Avec le Collectif V.1 et Perrine Michel, réalisatrice
60 ans après cet épisode méconnu de l'Histoire française, une compagnie de théâtre et une réalisatrice de cinéma s'en emparent. Comment raconter cette histoire sur un plateau et derrière la caméra ?

JE 24 NOV 18:30 — **CARRÉ D'ART - GRAND AUDITORIUM** Accès libre
En partenariat avec les bibliothèques de la Ville de Nîmes
Dans le cadre du Mois du film documentaire.

LOW-VISION

AUDIODESCRIPTION

Autrice **Adèle Brouard**
ME 23 NOV (infos p. 125)

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

MA 22 NOV (infos p. 127)

musique & mystique

Le Cycle **musique & mystique** est né il y a douze ans de la collaboration entre le Théâtre de Nîmes et Françoise Degeorges, productrice de l'émission *Ocora Couleurs du Monde* sur France Musique.

Grâce à ses rencontres avec des artistes hors du commun, elle nous propose pour cette saison deux soirées exceptionnelles. On découvrira des traditions, rituels, cérémonies et autres arts de vivre à travers les *Polyphonies de Géorgie* et le son vibrant de la lyra crétoise.

NOV _____

VE 25 — 20:00 **Polyphonies de Géorgie** – *Musique traditionnelle revivifiée* p.45

MAR _____

VE 10 — 20:00 **Taverne crétoise** – *Le son vibrant de la lyra* p.47

La musique,
c'est la parole masquée.
CLAUDE LEVI-STRAUSS, *MUSIQUE ET IDENTITÉ CULTURELLE*

MUSIQUE
GÉORGIE

TARIF II
CLOCK ± 1:15

NOV _____
VE 25 — 20:00
SALLE DE L'ODÉON



Polyphonies de Géorgie

Musique traditionnelle revivifiée

Les polyphonies géorgiennes ont le pouvoir évocateur d'un passé musical lointain d'une surprenante modernité et c'est ce qui enchante.

Le chant polyphonique est pratiqué en Géorgie depuis la nuit des temps. Aujourd'hui encore, ce patrimoine musical étonnamment varié continue d'être associé à la vie matérielle et symbolique d'un peuple qui exprime ses émotions et réaffirme son existence par le chant collectif.

Cet art traditionnel joue un rôle essentiel aux moments importants de la vie quotidienne. Il est pratiqué par tous. Chaque région de Géorgie a ses propres caractéristiques linguistiques, ses dialectes, ainsi que ses propres formes de musique avec des styles et des procédés divers liés à des circonstances précises.

Chaque membre de l'Ensemble Chvneburebi est originaire d'une région spécifique du pays, ce qui enrichit son répertoire. Tous les musiciens maîtrisent parfaitement le chant, la danse et la pratique d'instruments traditionnels.

« Chvneburebi » est une forme plurielle du mot géorgien qui signifie « de nous ». Depuis plusieurs années, ces artistes réalisent à travers le pays un travail de recherche sur le répertoire originel, un collectage passionné dont ils (re)donnent une version très personnelle.

Avec

L'Ensemble Chvneburebi
Lela Nakeuri

© DR

-

En collaboration avec
Françoise Degeorges,
productrice de l'émission
Ocora Couleurs du monde
sur France Musique

Sacrés ou populaires,
les chants polyphoniques
géorgiens sont d'une beauté rare.



MUSIQUE
CRÈTE

TARIF II
CLOCK ± 1:15

MAR _____
VE 10 — 20:00
SALLE DE L'ODÉON

Taverne crétoise

Le son vibrant de la lyra

Raffinement des cordes, émotion du chant et rythmes de la danse résonnent de toute la Méditerranée orientale, et nous transportent dans l'ambiance irrésistible d'une taverne crétoise.

Facteur d'instrument réputé, musicien traditionnel, compositeur, virtuose sans égal de la vièle piriforme lyra et du grand luth laouto, Stelios Petrakis a façonné depuis plusieurs années une esthétique très personnelle. Ses explorations musicales l'ont conduit à développer un dialogue créatif à la fois avec la musique de tradition orale crétoise et les courants modernes de la musique du monde.

Les airs traditionnels sont essentiellement des airs de danses (*malevyziotikos*, *pentozalis*, *sousta*, *syrtos*) joués lors de fêtes locales (*panygyria*), de mariages, de baptêmes...

Les *rizitika* « chants de table », sont des chants non destinés à la danse, de nature plutôt sérieuse et d'une poésie remarquablement travaillée, interprétés *a capella* par des hommes souvent attablés. Ils sont les seuls chants non rimés issus du répertoire traditionnel.

Le Stelios Petrakis Quartet restitue avec éclat toute la mosaïque musicale de la Crète. Il présente de façon vivante et raffinée ses propres compositions et les pièces du répertoire traditionnel qu'il admire et dont il est imprégné.

Bienvenue à l'Odéon, dans la chaleureuse ambiance d'une taverne crétoise!

Avec

Stelios Petrakis Quartet
Stelios Petrakis lyra, laouto
Dimitris Sideris chant laouto
Michalis Kontaxakis mandoline
Nikos Lempesis danse
et Emmanuela Kallergi
artiste invitée, danse

©

↑ Manolis Mathioudakis

↓ George Gavalas

-

En collaboration avec
Françoise Degeorges,
productrice de l'émission
Ocora Couleurs du monde
sur France Musique

DANSE
THÉÂTRE
MUSIQUE

TARIF IV
+ 8 ANS
CLOCK 1:00

NOV _____
ME 30 — 18:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Obstiné·e·s

Compagnie Concordance

Rescapés de la montée des eaux, deux ados, une danseuse-voltigeuse et un musicien, s'obstinent à inventer un nouveau monde débordant de poésie et d'espérance.

Mauvaise nouvelle : l'annoncée catastrophe climatique a bien eu lieu. L'eau est montée, sérieusement montée, elle a même commencé à envahir la scène... Mutik et Macassar sont deux naufragés, deux ados miraculés échoués sur une île. Elle est danseuse, décidée à se jouer de la gravité pour échapper à sa solitude. Il est musicien, cueilleur de sons : il récupère des objets du vieux monde laissés là par le cataclysme, pour créer des partitions rythmées et inventives. Surtout, ils ont en commun le même sentiment de révolte et une âme libre, rescapée de l'enfance. *Obstiné·e·s*, quatrième création de la compagnie Concordance, mêle à la fois danse aérienne, théâtre et musique concrète dans une scénographie vivante et poétique, autour d'un miroir d'eau et d'un arbre suspendu. Le souffle créatif des deux survivants nous rappelle que tout est encore possible. Une ode à la vitalité de la jeunesse qui refuse de voir le monde s'écrouler à nouveau.

Direction artistique et chorégraphie **Maud Payen**
Composition sonore et fabrique d'instruments **Adil Kaced**

Avec

Maud Payen danse
et **Adil Kaced** musique

Auteure **Sarah Fourage**
Conceptrice des éclairages **Claire Eloy**

Regard extérieur **Anne-Juliette Vassort**

Scénographie **Adil Kaced**

Costumes **Maud Payen**

Constructeur de la machinerie **Yves Fauchon**

Rigger **Lukas Halmagyi**

© Jean-Marie Collavizza

L'enfance
est sans règles,
sans lois, on y invente
tout de soi à chaque fois.

CHRISTOPHE BOBIN

+++

APÉRO DIABOLO!

Après la représentation, invite tes parents
à boire un diabolo avec les artistes, c'est offert!

ME 30 NOV — BAR DU THÉÂTRE



Le spectacle vivant,
c'est aussi pour les enfants!
(infos p. 129)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
JE 01 & VE 02 DÉC (infos p. 127)

DANSE
CRÉATION 2022

TARIF III
CLOCK 50'

NOV _____
ME 30 — 19:00
DÉC _____
JE 01 — 20:00
SALLE DE L'ODÉON

Sylvie Pabiot

De loin en loin

Une suite éblouissante de tableaux vivants qui racontent l'effritement des liens sociaux à l'heure où nos rencontres physiques s'éloignent dans le temps et dans l'espace.

La révolution numérique a transformé notre rapport au collectif. *De loin en loin* chorégraphie et interroge notre façon de nous comporter et de nous déplacer dans l'espace public.

Après les pièces *Standing up* et *Mes autres* présentées à Nîmes, Sylvie Pabiot propose une danse sur nos « états d'être » portant une attention particulière aux attitudes, trajectoires et regards des individus dans la rue ou les transports en commun. À la lumière d'écrans de téléphones portables, dans un univers sonore éloquent, les corps en marche apparaissent par bribes, tels des sculptures vivantes, entre bifurcations et frôlements, rapprochements et éloignements.

Avec sa danse fine et ciselée d'une somptueuse précision, Sylvie Pabiot confirme ici sa maîtrise du mouvement et esquisse une nouvelle dimension du corps social.

Compagnie Wejna

Chorégraphie Sylvie Pabiot

Avec

Arianna Aragno, Tiare Salgado,
Nelson Darrio Martinez Torres
et Thomas Regnier

Musique originale Romain Serre

Lumières Simon Stenmans

Costumes Carole Vigné

© Mélissa Leroux

De distance en distance,
dans l'espace comme dans le temps.
À des intervalles très espacés,
de temps en temps.

SYLVIE PABIOT

+++

AUTOUR DE NOUS - WORKSHOP DE DANSE

Avec Sylvie Pabiot, danseuse et chorégraphe de la Compagnie Wejna

À partir de mouvements improvisés et dansés, Sylvie Pabiot invite des personnes débutantes, amateurs et confirmées, à pratiquer l'art subtil des déplacements. Ce stage permettra d'explorer les notions de trajectoires, emplacements, enracinements, regards, intentions, postures et présences. Et, le temps d'un samedi, de composer un espace commun reflétant nos proximités et distances, nos singularités dans un espace de flux collectifs.

SA 26 NOV 10:00 > 13:00 / 14:30 > 17:30 — SALLE DE L'ODÉON
Nombre de places limité. Inscriptions a.brouard@theatredenimes.com



DANSE

TARIF III
CLOCK ± 1:00

DÉC _____
MA 06 — 20:00
ME 07 — 19:00
LE PÉRISCOPE

Nadia Beugré

L'homme rare

Cinq hommes jouent la nudité dans une danse aux déhanchés ondulants ou véloces. La chorégraphe Nadia Beugré bouscule avec rythme et humour la question du genre et des identités formatées.

Monté sur talons ou pieds nus, un quintet masculin offre une performance anticonformiste en s'adonnant aux allures habituellement réservées aux femmes.

Déconstruire, renverser, neutraliser les codes et les genres est l'enjeu de cet *Homme rare* chorégraphié par la franco-ivoirienne Nadia Beugré.

La chorégraphe met littéralement à nu cinq hommes, presque toujours de dos, et les fait danser au rythme de techniques et de styles utilisant principalement le bassin, comme le *passinho* ou le funk carioca brésiliens.

Au-delà du plaisir de la danse, ces silhouettes athlétiques défient les stéréotypes sur l'identité culturelle dans un panorama de postures qui ouvre les esprits et élargit le champ des possibles. Nadia Beugré et ses boys pointent autant la marchandisation des corps au temps de l'esclavagisme que la dictature actuelle d'une beauté standardisée.

Cette pièce-manifeste à l'efficacité musclée est d'une éminente liberté.

Compagnie Libr'Arts

Création et chorégraphie
Nadia Beugré

Avec

Lucas Nicot,
Daouda Keita,
Nadim Bahoun,
Tahi Vadel Guei
et Marius Mogueiba

Direction technique et lumières
Anthony Merlaud

Musique

Serge Gainsbourg,
Lucas Nicot
et Percussions d'Obilo

Regard extérieur
Faustin Linyekula

© Ruben Pioline



Festival

Les Volques

Les Volques, Festival international de musique de chambre, fête sa 3^e édition. Pour ce face à face entre un compositeur d'hier et d'aujourd'hui, seront célébrés Robert Schumann, figure emblématique du romantisme allemand (1810-1856) et Betsy Jolas, compositrice franco-allemande née en 1926.

Une présentation sera proposée avant chaque concert par Patrick Hahn, musicologue et Arnaud Merlin, producteur à France Musique.

Génération Volques, dispositif destiné à soutenir les jeunes musiciens sera reconduit.

Concerts, master-class, rencontres à découvrir durant 5 jours !

Rien de grand dans l'art
ne s'accomplit sans enthousiasme.

ROBERT SCHUMANN

Festival Les Volques

ME 07 DÉC _____

16:30 > 18:30 __ LE CARRÉ D'ART

MASTER-CLASS

Avec Betsy Jolas

soirée d'ouverture

20:00 __ LE SPOT

CONTES DE FÉES

- ROBERT SCHUMANN

5 Gedichte der Königin Maria Stuart op.135 (1840).
Isabelle Druet & Joël Soichez

- BETSY JOLAS

O Bach pour piano seul (2007).
Cédric Tiberghien

- ROBERT SCHUMANN

Märchenbilder op.113 pour alto et piano (1851).
Carole Roth Dauphin & Cédric Tiberghien

- BETSY JOLAS

Épisode III pour trompette solo (2005).
Fabien Norbert

- ROBERT SCHUMANN

Liederkreis op.39 (1840) extraits.
Isabelle Druet & Joël Soichez

- BETSY JOLAS

Rounds to catch (2022). **PREMIÈRE EN FRANCE**
Pour clarinette, violoncelle et piano.
Böglárka Pesze, Sun-Yung Nam & Eva Boesch

- ROBERT SCHUMANN

Geistervariationen Wo024 pour piano solo (1854).
Cédric Tiberghien

JE 08 DÉC _____

14:00 > 16:00 __ BAR DU THÉÂTRE

RENCONTRE

Avec Betsy Jolas, Patrick Hahn,
Pierre Charvet & Arnaud Merlin

17:00 > 19:00 __ LE CARRÉ D'ART

MASTER-CLASS

Avec le Quatuor Confluence

20:00 __ SALLE DE L'ODÉON

VENTS ET TUMULTES

- BETSY JOLAS

Quatuor VI (1997) pour trio à cordes et clarinette.
Laetitia Ringeval, Laurent Camatte,
Ariane Lallemand & Rhéa Rossello

- ROBERT SCHUMANN

Sonate n°1 pour violon et piano op.105 (1851).
Pierre Fouchenneret & Jean-François Heisser

- BETSY JOLAS

Motet IV Ventosum Vocant (2002).
Pour soprano, violon, flûte et violoncelle.
Anne-Aurore Cochet, Pierre Fouchenneret,
Mélanie Dutreil, Marion Ralincourt
& Jenny Hardy-Bregnac

- ROBERT SCHUMANN

Quintette avec piano op.44 (1842).
Cédric Tiberghien & Les Pléiades

VE 09 DÉC _____

10:00 & 14:30 __ SALLE BERNADETTE LAFONT

EUSÉBIUS ET FLORESTAN

Concerts pédagogiques Les Pléiades,
quintette à cordes.

16:30 __ MUSÉE DES BEAUX-ARTS

ÉPISODES ET ROMANCES

- ROBERT SCHUMANN

Waldszenen pour pianoforte solo Vögel
als Prophet op.82 n°7 (1887).
Joël Soichez

- BETSY JOLAS

Épisode IX pour clarinette solo (1974).
Rhea Rossello

- ROBERT SCHUMANN

Märchenerzählungen pour alto, clarinette
et piano op.132 (1854) 2^{ème} mouvement.

Rhéa Rossello, Carole Roth Dauphin & Joël Soichez

CLARA SCHUMANN

Trois Romances pour alto et piano (1846) Romance n°1.
Carole Roth Dauphin & Joël Soichez

- BETSY JOLAS

Scion pour violoncelle solo (1973).
Ariane Lallemand

- ROBERT SCHUMANN

Waldszenen pour pianoforte.
Einsame Blumen op.82 n°3. (1883).
Joël Soichez

- BETSY JOLAS

Épisode I pour flûte solo (1964).
Marion Ralincourt

- ROBERT SCHUMANN

Sonate op. 11 n° 1 pour pianoforte, Aria (1887).
Joël Soichez

- BETSY JOLAS

Épisode VI pour alto solo (1884).
Laurent Camatte

- ROBERT SCHUMANN

Waldszenen pour pianoforte.
Jäger auf der Lauer op.89 n° 2 (1877).
Joël Soichez

- BETSY JOLAS

Caprice à une voix (1975).
Anne-Aurore Cochet

- ROBERT SCHUMANN

Waldszenen pour pianoforte Abschied op.82 n° 9 (1887).
Joël Soichez

20:00 __ MUSÉE DE LA ROMANITÉ

SOIRÉE AVEC LE QUATUOR DIOTIMA "QUATUOR(S)"

- ROBERT SCHUMANN

Quatuor op 41 n° 1 (1842).

- BETSY JOLAS

Quatuor V (1994).

SA 10 DÉC _____

11:00 __ SALLE BERNADETTE LAFONT

LE PIANO ROI

- BETSY JOLAS

B for Sonata pour piano seul (1973).
Jean-François Heisser

- ROBERT SCHUMANN

Études en variations sur un thème de Beethoven (1831).
Pour piano solo N0031.
Cédric Tiberghien

- BETSY JOLAS

Trio 88 pour violon, violoncelle et piano (1988).
Daniel Meller, Eva Boesch & Sun-Young Nam

- ROBERT SCHUMANN

Davidbündlertänze op.6 pour piano solo (1837).
Jean-François Heisser

14:00 > 15:30 __ SALLE DE L'ODÉON

MASTER-CLASS

Avec le Quatuor Diotima & le Quatuor Confluence

16:30 __ SALLE BERNADETTE LAFONT

JOURNAL ROMANTIQUE

- BETSY JOLAS

Frauenliebe 10 Lieder pour alto et piano (1994).
Laurent Camatte & Jean-François Heisser

- ROBERT SCHUMANN

Trois Romances op 94 pour hautbois et piano (1848).
Hélène Mourot & Mathieu Pordoy

- BETSY JOLAS

D'un Journal d'Amour pour alto et soprano (2009).
Carole Roth Dauphin & Anne-Aurore Cochet

- ROBERT SCHUMANN

Trio avec piano op 110 (1851).
Cédric Tiberghien, Aude Périn-Dureau & Robin Michael

20:00 __ LIEU À DÉFINIR

FÉRIE(S) ET MÉLODIE(S)

- BETSY JOLAS

Trio Sopra «Et sola facta» (1998).
Pour violon, clarinette et piano.

Daniel Meller, Böglárka Pesze & Sun-Young Nam

◦ ROBERT SCHUMANN

Märchenerzählungen op.132 (1853).

Pour alto, clarinette et piano.

Laurent Camatte, Boglaka Pesze & Sun-Young Nam

● BETSY JOLAS

L'œil égaré, poèmes de Victor Hugo (2002).

Pour baryton et piano.

Michael Spyres & Mathieu Pordoy

◦ ROBERT SCHUMANN

Dichterliebe op 48 pour baryton et piano (1840).

Michael Spyres & Mathieu Pordoy

DI 11 DÉC —

11:00 — COUR D'APPEL DU TRIBUNAL DE NÎMES

2,3,4,5

● BETSY JOLAS

Trio « Les Heures » (1990).

Aude Périn-Dureau, Carole Roth Dauphin

& Robin Michael

◦ ROBERT SCHUMANN

Quatuor avec piano op 47 (1842).

Aude Périn-Dureau, Carole Roth Dauphin,

Robin Michael & Jean-François Heisser

● BETSY JOLAS

O Wall quintette à vents (1976).

Solistes des Siècles

◦ ROBERT SCHUMANN

Andante et Allegro op 70 pour cor et piano (1849).

Rémi Gormand & Jean-François Heisser

16:30 — SALLE BERNADETTE LAFONT

GÉNÉRATION VOLQUES

● BETSY JOLAS

Topeng, quatuor XVIII (2019).

◦ ROBERT SCHUMANN

Quatuor à cordes no 3 op 41 (1842).

Quatuor Confluence

● BETSY JOLAS

Afterthoughts, Quatuor VII (2018).

Pour trompette, violon, alto, violoncelle.

Fabien Norbert, Caroline Florenville,

Carole Roth Dauphin & Amaryllis Jarczyk

◦ ROBERT SCHUMANN

Trois Fantasie Stücke op 73 pour clarinette et piano (1849).

Christian Laborie & Mathieu Pordoy

● BETSY JOLAS

Épisode IV pour saxophone solo ténor (1983).

Michael Rolland

concert de clôture

20:00 — SALLE BERNADETTE LAFONT

THE MYSTERIOUS STRANGER(S)

◦ ROBERT SCHUMANN

Sonate no 2 op. 121 pour violon et piano (1851).

Pierre Fouchenneret & Jean-François Heisser

● BETSY JOLAS

Rambles thru 44 the Mysterious Stranger (2014).

Mélodrame pour récitant, flûte, violon,

violoncelle et harpe.

Raphaël Merlin, Salomé Braccini,

Marion Ralincourt, Pierre Fouchenneret,

Amaryllis Jarczyk & Mélanie Dutreil

◦ ROBERT SCHUMANN

Quatre lieder pour deux voix et piano op.78

Spanisches Liederspiel, pour ténor (1849)

op. 74 : n° 4. In der Nacht.

Tara et Michael Spyres & Mathieu Pordoy

◦ ROBERT SCHUMANN

Andante et Variations op 46 (1843).

Pour deux pianos, deux violoncelles et cor.

Rémi Gormand, Amaryllis Jarczyk,

Ariane Lallemand, Mathieu Pordoy & Joël Soichez



les volques

Betsy Jolas © Christophe Marmara



DANSE
MUSIQUE
CRÉATION 2022

TARIF I
CLOCK ± 1:30

DÉC _____
ME 14 — 19:00
JE 15 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Philippe Decouflé

Stéréo

Énergie brute! L'indomptable Philippe Decouflé revient en force avec un trio rock en *live* et cinq danseurs d'excellence pour un concert dansé ultra vitaminé!

Figure emblématique d'une danse décloisonnée aux couleurs tranchées, cette création, format hybride entre concert et danse, est née d'un désir de vitesse, de brillance et de virtuosité. Maître en la matière, Philippe Decouflé a rassemblé une jeune équipe aux talents multiples à même d'abreuver sa soif d'énergie.

Reconnu pour son style organique et très dessiné, il intègre ici musique *live* et acrobatie comme compléments jouissifs, et met en œuvre une danse qui bondit, fuse et rejaillit.

Le temps se contracte et se délie tandis que l'amour s'exprime avec tendresse. Une fois de plus, le chorégraphe s'impose comme un créateur hors normes, déjouant les styles et les archétypes pour mieux les réagencer dans des combinaisons explosives.

+++

CRAZY HORSE

Un film documentaire de Frederick Wiseman, 2011, 2h14

Entrez dans les coulisses du temple mondial de la sensualité, le Crazy Horse... Au cœur du plus avant-gardiste des cabarets parisiens, la caméra du documentariste américain suit le metteur en scène Philippe Decouflé et le directeur artistique Ali Mahdavi qui réinventent les numéros de la célèbre revue.

Découvrez la vie du Crazy, des répétitions aux représentations publiques!

LU 12 DÉC 18:15 — CINÉMA LE SÉMAPHORE

En présence de **Dominique Rousselet**, chargée du cinéma documentaire - Bibliothèque Carré d'Art

Compagnie DCA

Chorégraphie et mise en scène
Philippe Decouflé

Assisté d'**Alexandra Naudet**

Avec

Baptiste Allaert, Vladimir Duparc, Eléa Ha Minh Tay, Aurélien Oudot et Violette Wanty

& les musiciens

Arthur Satàn guitare

Louise Decouflé basse

Romain Boutin batterie

Lumière et régie générale

Begoña Garcia Navas

Décor **Jean Rabasse**

assisté d'**Aurélia Michelin**

Création costumes

Philippe Guillotel

Stylisme **Sabine Siegwalt**

Accessoires **Guillaume Troublé**

© Cie DCA - Olivier Simola

-

WINE-GLASS DÉGUSTATION

CHÂTEAU FONT BARRIÈRE

(infos p. 135)



Spectacle d'une grande force visuelle, naturellement accessible aux personnes Sourdes (infos p. 124)

festival flamenco

Étape incontournable de la création flamenca internationale, la 33^e édition du Festival Flamenco de Nîmes se déroulera du mardi 10 au samedi 21 janvier 2023.

Danse, musique, guitare, chant, conférences, projections, rencontres, expositions...

De nombreux rendez-vous à découvrir en plein cœur de l'hiver dans la Ville de Nîmes.

Programme complet en novembre 22

JAN _____

MA 17 — 21:00 **Eva Yerbabuena** – *Desde mis ojos*

ME 18 — 20:00 **Marina Heredia** – *En concierto*

SA 21 — 21:00 **Rafael Riqueni** – *Herencia*

p.65

p.67

p.69

Le Flamenco ne résout pas la guerre et n'empêchera pas la fin du monde, mais il peut aider à garder la tête haute.

ISRAEL GALVÁN

C'est ça que cherchent mes yeux,
ce qui fait qu'on enlève ses chaussures
pour voir s'il y a en-dessous
quelque chose qui nous soutient.

ROBERTO JUARROZ



DANSE
CRÉATION 2022
ESPAGNE

TARIF I
CLOCK ± 1:30

JAN _____
MA 17 — 21:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Eva Yerbabuena

Desde mis ojos

Eva Yerbabuena nous invite à entrer dans un espace intime qui questionne la relation entre le corps, le regard et le réel.

Desde mis ojos est né de la rencontre entre Eva Yerbabuena et Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola. La première est une figure emblématique de la danse flamenco actuelle, le second un chorégraphe et metteur en scène reconnu de la scène contemporaine. Eva se dévoile sur scène sous le regard de Juan Kruz, qui l'invite à s'y présenter sans artifices. La scénographie est réduite. Les musiciens sont sur scène, au service de la danse. Accompagné du vidéaste Greg Blakey, Juan Kruz projette un film comme un montage d'images, entre le passé d'Eva et autres prises en direct. Il s'agit de la création d'un espace intime où l'on cherche, dans la relation entre le corps et le regard, un acte poétique capable de faire tomber les masques, de poser un regard différent sur les paysages émotionnels profonds, nous rappelant qu'il n'est rien d'absolu, pas même la vérité.

—
FESTIVAL FLAMENCO 2023
MA 10 > SA 21 JAN

Chorégraphie
Eva Yerbabuena
Création et direction musicale
Paco Jarana
Conception et mise en scène
Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola
Avec
Eva Yerbabuena danse
Paco Jarana et
Juan Campallo guitares
Alfredo Tejada, Miguel Ortega et
Antonio Gómez "el Turry" chant
Jose Manuel Oruco palmas
et **Rafael Heredia** percussions
Assistante de direction
Martí Corbera
Artiste vidéo **Greg Blakey**
Création lumière **Fernando Martín**
et **Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola**
Création son
Enrique Ghares Voghler
Costumes **Lopez de Santos**
Chaussures de flamenco
Begoña Cervera
Design graphique **Jacobo Carmona**
© DR

festival flamenco



MUSIQUE
ESPAGNE

TARIF II
CLOCK ± 1:30

JAN _____
ME 18 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Marina Heredia

En concierto

Marina Heredia, grande *cantaora* originaire de Grenade, nous invite à un nouveau voyage inoubliable à travers l'histoire et la géographie du *cante flamenco*.

À Nîmes, en 2014, Marina Heredia nous avait embarqués dans un magnifique voyage. Sa maîtrise technique, sa présence scénique et son élégance naturelle avaient conquis le public et la critique. Elle était apparue en état de grâce, confirmant sa place parmi les grandes dames du *cante*. Marina Heredia revient pour nous faire voyager à nouveau, à travers l'Andalousie et son large éventail de *palos flamencos* traditionnels. Son interprétation personnelle des différents *cantes*, nous fera aussi voyager dans le temps et nous souvenir des grands noms qui l'ont précédée. Elle fera sans doute escale à Grenade, sa ville natale, dans l'intimité des quartiers de l'Albaicín ou du Sacromonte. Elle sera accompagnée par José Quevedo « El Bola » à la guitare, Paquito González aux percussions, et Anabel Rivera et Fita Heredia aux palmas. Un voyage différent à chaque fois, et toujours inoubliable.

FESTIVAL FLAMENCO 2023

MA 10 > SA 21 JAN

Avec

Marina Heredia voix principale

El Bola guitare

Paquito González percussions

Anabel Rivera et Fita Heredia

palmas et chœur

Création lumière Antonio Valiente

Création son Fali Pipió

© DR

festival flamenco



MUSIQUE
ESPAGNE

TARIF I
CLOCK 1:40

JAN _____
SA 21 — 21:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Rafael Riqueni

Herencia

La guitare flamenco dans toute sa splendeur avec ce génie. Sa musique nous transporte et semble avoir le pouvoir d'arrêter le temps.

Herencia, c'est le titre du dernier album de Rafael Riqueni. Héritage, c'est sa réponse à l'histoire et à la tradition de la guitare flamenco, au patrimoine transmis par les *maestros*, qui restent fondateurs pour ce musicien sévillan créatif. En 2020, ce spectacle obtient le prix *Guitarra con Alma* au Festival de Jerez et le prix *Ciudad de Sevilla* de la Biennale de Flamenco. Son style unique, aux influences classiques, est reconnaissable entre tous.

Ceux qui ont déjà eu la chance de l'écouter à Nîmes en 2018, ou aux côtés de Rocío Molina en 2020, s'en souviennent. À la fois très personnelle et universelle, sa musique touche tous les publics, avec ses arrangements surprenants, ses nuances infinies et ses mélodies dont seuls les grands compositeurs ont le secret.

Un univers particulier, d'une infinie beauté.

—

FESTIVAL FLAMENCO 2023

MA 10 > SA 21 JAN

Avec

Rafael Riqueni guitare

Son **Manu Meñaca**

Direction artistique

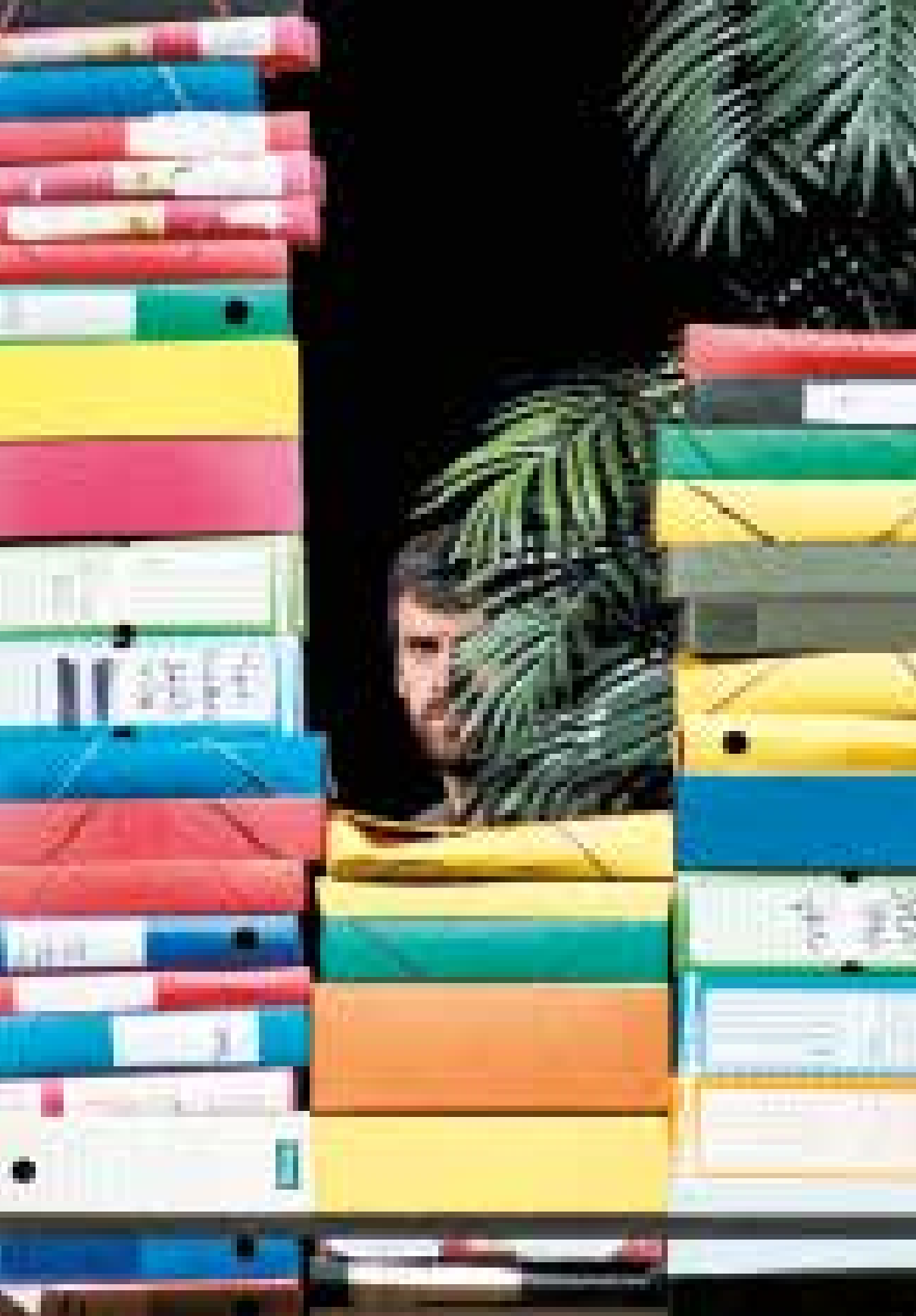
Francisco Bech

© Manuel Naranjo

festival flamenco

Un miracle
au-delà des mots...

EL MUNDO



THÉÂTRE

TARIF II
CLOCK 1:15

JAN _____
ME 25 — 19:00
JE 26 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Bartleby

Katja Hunsinger / Rodolphe Dana

Bartleby est l'un des personnages les plus énigmatiques de la littérature. Par l'absurde, il dénonce la mascarade du monde avec un détachement saugrenu.

Ovni littéraire, court récit de Melville écrit juste après *Moby Dick*, *Bartleby* invente l'anti-héros par excellence. Le copiste employé par un juriste de Wall Street répond un jour à son patron avec une formule devenue légendaire :

« I would prefer not to ». C'est ainsi que celui qui « préférerait ne pas » dynamite le milieu bureaucratique, terne et besogneux, auquel il appartient.

Katja Hunsinger et Rodolphe Dana, qui incarne le patron de Bartleby, ce personnage énigmatique et mutique interprété par Adrien Guiraud, se plaisent à mettre en scène les affres cocasses, absurdes et terrifiantes de la bureaucratie.

Ils s'appuient sur la force comique de la situation pour voir jusqu'où la seule présence d'un individu hors normes peut la faire basculer dans le chaos. Plus qu'une satire, cette fable sur la condition humaine érige le personnage le plus passif de la littérature en force de résistance.

Texte d'après la nouvelle d'**Herman Melville** (éditions Allia)

Création collective dirigée par **Katja Hunsinger** et **Rodolphe Dana**

Avec

Rodolphe Dana et **Adrien Guiraud**

Scénographie **Rodolphe Dana** avec la collaboration artistique de **Karine Litchman**

Lumières **Valérie Sigward**

Son **Jefferson Lembeye**

Costumes **Charlotte Gillard**

Construction **Éric Raoul**

© Agathe Poupenev

+++

« I WOULD PREFER NOT TO » SIMPLIFIER LA NOUVELLE DE MELVILLE

Une séance de philo foraine d'Alain Guyard

Bartleby, le scribe de Melville qui « préfère ne pas », a suscité beaucoup d'interrogations philosophiques allant de Deleuze à Agamben ou Aristote. Mais en définitive, qu'est-ce qui se joue chez Bartleby ?

Du politique ? Du littéraire ? Du métaphysique ? Et si justement, ce qui se jouait ici, précisément, sur scène, dans sa théâtralisation, ce n'était pas l'homme qui se joue du jeu ?

JE 26 JAN 17:30 — BAR DU THÉÂTRE

Réservations e-m.cabasson@theatredeimages.com / 04 66 36 65 07



THÉÂTRE

TARIF IV
+ 9 ANS
CLOCK 1:15

FÉV _____
ME 01 — 18:00
SALLE DE L'ODÉON

FOXES

Compagnie Renards / Effet mer

Quatre comédiens trentenaires se remémorent des souvenirs de liesse de leurs enfances et mettent en scène leur rencontre imaginaire vingt ans plus tôt. Ils repartiront avec un œil neuf sur le monde !

Les quatre personnages, pour des raisons différentes, ont quitté leur maison, leur école, leur quartier, et se sont retrouvés par hasard au même endroit : un vieux dancing abandonné. Redonnant à ce lieu de fête sa raison d'être, ils vont coopérer de toutes leurs forces pour réinventer leur histoire. Ils mettent en scène sans vergogne leurs rêves improductifs et essentiels abandonnés en cours de route. Avec eux, l'amitié sauve, le rire se partage et l'insouciance se joue de tout, même des technologies les plus avancées. Tous repartiront changés, avec au cœur un petit bout d'enfance ressuscitée pour mieux croquer l'avenir. Avec FOXES, la compagnie franco-belge Renards / Effet Mer interroge le jeune public sur les illusions préconçues, sur les destins tracés, et l'incite à chercher ce qui le relie collectivement au détriment du renfermement sur soi. Un spectacle optimiste pour la construction d'un avenir ensemble !

Écriture et mise en scène
Arthur Oudar

Avec

Adrien Desbons,
Éline Schumacher,
Julie Sommervogel
et **Baptiste Toulemonde**

Création plateau et régie
Isabelle Derr

Scénographie et costumes
Bertrand Nodet

Création lumière
Lionel Ueberschlag

Création sonore
Guillaume Vesin

Création marionnette
Lucas Prioux

© Marc Ginot

+++

APÉRO DIABOLO!

Après la représentation, invite tes parents à boire un diabololo avec les artistes, c'est offert !

ME 01 FÉV _ BAR DE L'ODÉON



Le spectacle vivant, c'est aussi pour les enfants ! (infos p. 129)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

MA 31 JAN & JE 02 FÉV (infos p. 127)



THÉÂTRE
MUSIQUE

TARIF I
CLOCK 2:30

FÉV _____
ME 01 — 19:00
JE 02 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Électre des bas-fonds

Simon Abkarian

Récompensée par trois Molières en 2020, cette version revisitée du mythe antique offre une fresque spectaculaire. Du grand théâtre de troupe où les tableaux s'enchaînent sur fond de danses et de musique.

L'Électre de Simon Abkarian revisite le mythe grec avec 14 comédiennes-danseuses, 5 comédiens-danseurs et le trio rock des Howlin' Jaws. Alors que l'on s'apprête à célébrer la fête des morts à Argos, la jeune Électre, fille du Roi Agamemnon et de Clytemnestre, survit avec rage depuis le décès de son père et dans l'espoir du retour de son frère Oreste. Lui-même banni par l'amant de sa mère revient sous les traits d'une femme pour accomplir sa vengeance funeste.

Dans l'esprit du Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, le metteur en scène reste fidèle au mythe tout en exaltant la puissance des femmes. Rythmée par du rock et du blues, la pièce se déroule dans une arène propice au jeu. Grandeur des mots, vigueur des chœurs, exaltation de la danse et de la musique, la tragique histoire des Atrides nous emporte dans une véritable fête du théâtre !

+++

ÉLECTRISER LA TRAGÉDIE ?

Une séance de philo foraine d'Alain Guyard

À l'origine il y a la tragédie. Invention grecque, elle s'enracine dans le rituel sacrificiel du bouc, animal de Dionysos, dieu de toutes les transes, mais aussi de toutes les transgressions et de toutes les violences. Portée à sa plus haute puissance, elle devient ici subversion du politique, autant que du genre.

JE 02 FÉV 17:30 — BAR DU THÉÂTRE

Réservations e-m.cabasson@theatredeinimes.com / 04 66 36 65 07

Compagnie des 5 roues

Écriture et mise en scène
Simon Abkarian

Avec

Simon Abkarian,
Catherine Schaub Abkarian,
Maral Abkarian, Djivan Abkarian,
Lucas Humbert, Baptiste Léon,
Aurore Fremont, Eliot Maurel,
Victor Fradet, Rafaela Jirkovsky,
Christina Galstian Agoudjian,
Chouchane Agoudjian,
Nathalie Le Boucher,
Annie Rumani, Frédérique Voruz,
Nedjma Merahi, Laurent Clauwaert,
Olivier Mansard, Maud Brethenoux,
Suzana Thomaz, Anais Ancel
et Manon Pélissier

Musique composée et interprétée
par le trio des Howlin' Jaws

Dramaturgie et collaboration
artistique Pierre Ziadé

Création lumière Jean-Michel Bauer
et Geoffroy Adragna

Création collective des costumes
sous le regard de
Catherine Schaub Abkarian

Création décor
Simon Abkarian et Philippe Jasko

© Antoine Agoudjian

-

trophy

Molière 2020 Théâtre public /
Auteur francophone vivant /
Mise en scène d'un spectacle
de Théâtre public



THÉÂTRE

TARIF IV
+ 9 ANS
CLOCK ± 1:10

FÉV _____
ME 08 — 18:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Vilain !

Théâtre à cru

Le célèbre conte d'Andersen mis en résonance avec les écrits de Boris Cyrulnik et Ronald David Laing. La métamorphose d'une jeune fille, matérialisée par une écriture multiple où se mêlent théâtre, musique, peinture et film d'animation.

Zoé, adolescente et orpheline, s'apprête à nous raconter le *Vilain petit canard*. Mais très vite, c'est le vertige : cette histoire fait terriblement écho à la sienne, l'abandon, le rejet, la brutalité de son quotidien. Zoé bascule. Au travers d'un véritable parcours initiatique, elle traverse ses souvenirs, les trous, les ronces, les obstacles comme autant d'étapes constitutives de son identité. Elle y rencontre Harold le musicien, et Somny l'illustratrice qui l'accompagnent, de l'acceptation d'elle-même jusqu'à sa renaissance. Porté par la performance physique de la comédienne Nelly Pulicani, ce spectacle bouillonnant à l'énergie rock célèbre la résilience, cette capacité à renaître de ses blessures. La compagnie Théâtre à cru s'émancipe des codes habituels de la narration avec une écriture qui s'attache aux mots comme à l'image, faite de sons, de mélodies et de peinture.

Écriture, conception et mise en scène
Alexis Armengol

Avec
Nelly Pulicani,
Romain Tiriakian
et **Shih Han Shaw**

Assistante à la mise en scène
Cindy Dalle

Compositions musicales et chants
Romain Tiriakian
et **Camille Trophème**

Dessins et film d'animation
Felix Blondel et **Shih Han Shaw**

Création et régie son
Quentin Dumay

Création et régie lumière
Michèle Milivojevic

Costumes **Marion Montel**
Scénographie **Heidi Folliet**

Regard scénographique
Caroline Guiela Nguyen

Conseil dramaturgique
Julien Fišera

© Florian Jarrigeon



Le spectacle vivant,
c'est aussi pour les enfants!
(infos p. 129)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
LU 06 & MA 07 FÉV (infos p. 127)

+++

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

À l'issue de la représentation, partage tes impressions, ton ressenti ou tes questions sur le spectacle!

ME 08 FÉV — SALLE BERNADETTE LAFONT

THÉÂTRE D'OBJETS
MUSIQUE

TARIF III
CLOCK 1:00

FÉV _____
VE 10 — 20:00
SALLE DE L'ODÉON

Je Hurle

La SoupeCie

Un hymne à la résistance des femmes afghanes à partir de l'histoire tragique de Zarmina. Un acte poétique, documentaire et musical, entre finesse et coup de poing.

Sous la forme d'une enquête théâtrale et musicale, deux comédiennes-marionnettistes et un contrebassiste recomposent le destin tragique de Zarmina, jeune Afghane de 15 ans qui a mis fin à ses jours parce que sa famille lui interdisait d'écrire. Eric Domenicone l'a découverte via le Mirman Baheer, cercle poétique féminin qui recueille par téléphone, à travers tout le pays, des *landays*, courtes poésies patchounes.

Un témoignage aussi saisissant qu'indispensable qui mêle la parole aux marionnettes, les images à la musique et porte haut le cri d'espoir de Zarmina, symbole des trop nombreuses opprimées qui résistent dans le monde. Le papier, matière brute froissée, façonnée, modelée, manipulée par les comédiennes, porte sur scène la déchirure des êtres comme l'indéfectible renaissance de l'espoir. La découverte de cette poésie de l'urgence, de la désobéissance et de la révolte nous redit combien l'art est essentiel.

Mise en scène
Eric Domenicone

Avec
Faustine Lancel
et Yseult Welschinger

Création musicale et musique
sur scène Jérôme Fohrer

Dramaturgie Magali Mougel

Scénographie Antonin Bouvret

Conception marionnettes
Yseult Welschinger

Témoignages et recherches
documentaires Najiba Sharif

Réalisation portrait vidéo
Sophie Langevin

Régie générale et création lumière
Chris Caridi

Costumes Blandine Gustin

© Raoul Gilibert

-

Spectacle en co-accueil
avec Le Périscope

Je Hurle est l'expression de l'incroyable force des femmes afghanes vivant leur insoumission à travers une poésie concrète et fulgurante.

ERIC DOMENICONE

THÉÂTRE

TARIF II
CLOCK 1:35

FÉV _____
ME 15 — 19:00
JE 16 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Tout le monde ne peut pas être orphelin

Chiens de Navarre

Olivier Saladin et Lorella Cravotta rejoignent la compagnie des Chiens de Navarre pour une satire déchaînée de la sacro-sainte famille. Un repas de Noël qui vire au cauchemar dans une création féroce, potache à souhait.

La famille dans tous ses états! Avec la démesure qui les caractérise, les Chiens de Navarre nous convient à un repas de Noël où la famille est mise à rude épreuve. Olivier Saladin et Lorella Cravotta y sont d'anciens soixante-huitards, parents désinvestis qui annoncent avoir vendu la maison familiale pour prendre du bon temps au Maroc. L'annonce provoque l'émeute chez leurs enfants bobos, qui tombent dans un état de régression sans limites. Les répliques fusent, la nourriture vole... À contrepied du traditionnel conflit intergénérationnel, la fête s'emballe dans une suite de scènes plus déjantées les unes que les autres. Cette satire galvanisante repose sur un engagement total des acteurs et actrices, rompus à l'improvisation, marque de fabrique de la compagnie. Tout y passe: l'ennui et les cris, l'héritage et le sexe, dans un excès qui a le mérite de provoquer une hilarité cathartique!

+++

ORANGES SANGUINES

**Un film de Jean-Christophe Meurisse, 2021, 1h42
Avec Denis Podalydès, Blanche Gardin, Vincent Dedienne,
Olivier Saladin et Lorella Cravotta**

Un couple de retraités couvert de dettes se lance dans un concours de rock. Un ministre est soupçonné de fraude fiscale. Une adolescente rencontre un malade sexuel. Dans ce film, l'incontrôlable fondateur des Chiens de Navarre passe de la comédie absurde à l'humour le plus trash, jusqu'à flirter avec la tragédie. Mais ici le rire et le mauvais goût assumé dressent un violent constat de société.

MA 14 FÉV 18:15 — CINÉMA LE SÉMAPHORE

En présence d'Olivier Saladin et Lorella Cravotta

Conception et mise en scène
Jean-Christophe Meurisse
Collaboration artistique
Amélie Philippe

Avec

**Lorella Cravotta,
Charlotte Laemmel,
Vincent Lécuyer, Hector Manuel
ou Cyprien Colombo,
Olivier Saladin, Lucrece Sassella,
Alexandre Steiger
ou Anthony Paliotti**

Régie générale et plateau
Nicolas Guellier

Décors et construction
François Gauthier-Lafaye

Création lumière **Stéphane Lebaleur
et Jérôme Perez**

Création son **Isabelle Fuchs
et Jean-François Thomelin**

Costumes et régie plateau
Sophie Rossignol

© Philippe Lebruman

-

WINE-GLASS DÉGUSTATION

**Domaine Antoine Armanet
(infos p. 135)**



LYRIQUE

TARIF I

+ 8 ANS

CLOCK 1:30

MAR _____

MA 07 — 20:00

ME 08 — 19:00

JE 09 — 20:00

SALLE BERNADETTE LAFONT

Les Aventures du Baron de Münchhausen

Patrice Thibaud / Hervé Niquet

Patrice Thibaud incarne le célèbre Baron de Münchhausen dans une comédie lyrique et baroque haute en couleurs. La musique réhausse le ton fantastique des aventures du héros populaire, qui nous fait voyager jusqu'à la lune.

Rencontre au sommet de la fantaisie avec Patrice Thibaud dans la peau du Baron de Münchhausen. Entouré pour cet opéra par le chef Hervé Niquet et des musiciens et chanteurs d'exception, il invente un univers à la démesure de son héros, sur une musique drôle et pleine d'à-propos. S'il est devenu un personnage populaire de la littérature allemande, le Baron de Münchhausen a bel et bien existé. Né en 1720, mercenaire à la solde de l'armée russe, il rapporta de ses périples des histoires extravagantes, contant à qui voulait le croire ses expéditions sur la Lune ou sur un boulet de canon. Ce chef-d'œuvre, adapté au cinéma par Méliès puis Terry Gilliam, laisse libre cours à l'inventivité de Patrice Thibaud, artiste rattaché au Bureau de production du Théâtre de Nîmes. Les musiciens et le chœur du Concert Spirituel, une soprano et deux barytons, le suivent tous allègrement dans ces Aventures imaginaires et jubilatoires.

+++

LA FABRIQUE D'UN SPECTACLE HYBRIDE

Conférence de Sabine Teulon Lardic, musicologue

À la croisée du théâtre, de l'opéra et du mime, cette comédie lyrique explore la légende germanique de Rudolf Erich Raspe (1785), d'après les aventures d'un capitaine pittoresque. Pour tout public, l'imaginaire et la satire sociale de ce « Baron de Crac » sont évoqués selon la réactualisation loufoque de Patrice Thibaud et du Concert Spirituel.

JE 09 MAR 18:00__ BAR DU THÉÂTRE

Réservations e-m.cabasson@theatredeportes.com / 04 66 36 65 07

Théâtre Impérial –
Opéra de Compiègne

Direction musicale
Hervé Niquet

Mise en scène et livret
Patrice Thibaud

Avec

Patrice Thibaud comédien

Axelle Fanyo soprano

Romain Dayez baryton

soliste du Théâtre Impérial

Jean-Gabriel Saint-Martin baryton

et Le Concert Spirituel chœur

et orchestre

Assistante à la mise en scène

Éva Foudral

Scénographie Casilda Desazars

Lumières Alain Paradis

Costumes Isabelle Beaudouin

Conseils musicologiques

Benoît Dratwicki

et Elisabeth Geiger

Auteur Patrice Thibaud

d'après l'histoire

de Rudolf Erich Raspe

Musiques de Rameau, Campra,

Grétry, Montéclair, Boismortier...

© Pascal Gely



Le spectacle vivant,
c'est aussi pour les enfants!
(infos p. 129)



DANSE
CRÉATION 2022
NORVÈGE

TARIF II
CLOCK 1:00

MAR _____
ME 15 — 19:00
JE 16 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Carte Blanche

Lander Patrick

Sovaco de Cobra

La compagnie de danse norvégienne signe un retour attendu à Nîmes avec Lander Patrick : le chorégraphe jette un regard débridé sur les rapports sociaux dans une symphonie des corps où la maîtrise technique est baignée d'ironie.

Riche d'un répertoire de haute qualité qui la place à la pointe de la création, la compagnie norvégienne Carte Blanche se renouvelle dans ses rencontres avec des chorégraphes du monde entier. Elle présente cette saison sa toute récente création, riche de l'énergie impulsée par le brésilien Lander Patrick. Figure incontournable de la scène contemporaine émergente, ce passionné d'échec offre une pièce des plus décalées sur l'injustice que nos modèles sociétaux ont perpétrée à travers le monde.

À l'image du titre qui accole deux mots improbables « aisselle » et « serpent », il procède par collage d'éléments apparemment incompatibles pour développer un imaginaire à la fois très dansé et théâtral. La technicité et la forte personnalité des interprètes permettent au chorégraphe de pousser loin la performance, avec un sens des situations inégalable et une autodérision galvanisante.

Compagnie nationale norvégienne
de danse contemporaine

Chorégraphie Lander Patrick

Dramaturgie Jonas Lopes

Montage et création costumes

Lander Patrick

Création lumière Rui Daniel

Direction musicale Lander Patrick

Composition et création son

Mestre André

Chanson originale *Art or a Fart*

Avec

Noam Eidelman Shatil,

Caroline Eckly,

Dawid Lorenc,

Tilly Sordat,

Hanne van Driessche,

Brecht Bovijn,

Gaspard Schmitt,

Adrian Bartczak

et Nadege Kubwayo

© Carte Blanche



Spectacle d'une grande force
visuelle, naturellement accessible
aux personnes Sourdes
(infos p. 124)



La crise consiste justement dans le fait que l'ancien meurt, le nouveau ne parvient pas à voir le jour ; et dans ce clair-obscur surgissent les monstres.

GRAMSCI

THÉÂTRE
CRÉATION 2022

TARIF III
CLOCK ±1:45

MAR _____
JE 16 — 20:00
VE 17 — 20:00
SALLE DE L'ODÉON

Nuit

Collectif Mœbius

**Une nuit d'errance avec Jean, entre rêve et réalité...
Le théâtre se marie à un dispositif numérique perfectionné
avec ce chant nocturne, qui résonne comme un cri d'espoir
pour une génération de trentenaires en mal d'idéal.**

Après *Justine* en 2019, les membres du Collectif Mœbius reviennent avec une pièce sur leur génération, celle de trentenaires désœuvrés, sans idéaux de société. Récompensée en 2019 par Artcena – Centre national du théâtre – pour son travail d'écriture, l'autrice et metteuse en scène Marie Vauzelle cherche depuis dix ans à mieux comprendre le monde et à lui redonner un sens. Sa pièce conte l'histoire d'une errance nocturne, une nuit drôle et tragique où Jean rencontre des personnages multiples, des amis, sa mère, les fantômes de sa vie... *Nuit* se déploie dans une esthétique des plus oniriques, au sein d'un dispositif de lumière infrarouge qui permet à un vidéaste de capturer en direct des images et de les projeter sur le corps des acteurs. Progressivement, le public pénètre dans un flux de paroles et de sensations, un espace en mouvement qui invente un nouveau monde sur les ruines de l'ancien.

Conception, texte et mise en scène
Marie Vauzelle

Avec

Hélène de Bissy,
Charlotte Daquet,
Clélia David,
Christophe Gaultier,
Sophie Lequenne,
Jonathan Moussalli,
Frédéric Roudier et Marie Vires

Conception vidéo Raphaël Dupont
et Camille Sanchez

Création sonore Josef Amerveil

Création lumière et scénographie
Claire Eloy

© Christophe Gaultier



DANSE

TARIF I
CLOCK 1:00

MAR _____
JE 23 — 20:00
VE 24 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Ballet de l'Opéra de Lyon

Lucinda Childs

Dance

Œuvre-monument de Lucinda Childs, ce ballet créé en 1979 est un pur joyau. Les danseurs épousent la musique singulière de Philip Glass, évoluant dans un décor immatériel où leurs silhouettes sont projetées sur grand écran.

Temps fort de la saison, le Ballet de l'Opéra de Lyon se produit dans un chef-d'œuvre absolu de la *post modern dance*, première collaboration d'envergure de Lucinda Childs avec le compositeur Philip Glass. La danse est ici la source d'un jaillissement euphorique sur les motifs répétitifs et progressivement décalés de la partition.

Leurs mouvements aériens suivent les boucles sonores, se décalant dans d'infimes variations, tandis que leurs propres images sont projetées dans l'espace, comme des ombres gigantesques. Conçu par l'artiste Sol LeWitt, ce dispositif filmique fait ressortir la précision millimétrée de la chorégraphie. Une œuvre envoûtante qui dessine des lignes et des courbes infinies, parcourant la scène de part en part, dans une harmonie d'une rare intensité.

+++

LUCINDA CHILDS

Un film documentaire de Patrick Bensard, 2006, 52 mn
À New York, sous l'impulsion de Merce Cunningham, Lucinda Childs élabore son vocabulaire chorégraphique. Des documents rares et inédits retracent son parcours artistique.

JE 23 MAR 18:00 — BAR DU THÉÂTRE Accès libre

TEMPS DE CORPS

Lecture dirigée par Emma Morin

Extraits de *Manuel en Mouvement* de Simone Forti (1935 -)
Entendre le cheminement et la voix d'une autre chorégraphe américaine afin d'éveiller l'esprit à l'enjeu corporel, spatial et intérieur du travail des danseurs.

VE 24 MAR 18:30 — BAR DU THÉÂTRE

En partenariat avec le Conservatoire de Nîmes

Réservations e-m.cabasson@theatredeNimes.com / 04 66 36 65 07

Chorégraphie
Lucinda Childs
Musique **Philip Glass***

Costumes
A. Christina Giannini

Lumières **Beverly Emmons**

Conception originale du film
Sol LeWitt

Film retourné à l'identique du film original avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon en janvier 2016 par **Marie-Hélène Rebois**

Chef opérateur **Hélène Louvart**

Scripte **Anne Abeille**

Montage **Jocelyne Ruiz**

Trucages **Philippe Perrot**

© Tristram Ranton

* © 1979 Dunvagen Music
Publishers Inc.



Spectacle d'une grande force visuelle, naturellement accessible aux personnes Sourdes (infos p. 124)



CIRQUE
AUSTRALIE

TARIF II
+ 8 ANS
CLOCK 1:10

MAR _____
MA 28 — 20:00
ME 29 — 19:00
JE 30 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Humans 2.0

Circa Contemporary Circus

L'ensemble virtuose australien Circa revient avec une nouvelle lettre d'amour à l'humanité, repoussant toujours plus loin les limites de ce que peuvent être le cirque et l'acrobatie.

Après avoir fait le tour du monde avec *Humans*, présenté avec succès au Théâtre de Nîmes en 2019, les danseurs-acrobates de Circa reviennent avec une création encore plus puissante. Intime, joyeuse et inquisitrice, *Humans 2.0* voit les athlètes trouver un espoir rédempteur dans la force et célébrer avec acharnement ce que signifie être humain. Un message d'espoir alors que le monde est sous le choc des retombées d'une pandémie.

Dans un espace épuré, les prouesses s'enchaînent en musique à un rythme parfois sidérant, au trapèze, à la corde ou avec des cannes. Fascinants de précision, les dix meilleurs interprètes de la compagnie livrent une performance intense mêlant acrobaties et danse contemporaine, poussant toujours plus loin les limites du corps et de l'esprit.

Créé par Yaron Lifschitz et Circa

Direction Yaron Lifschitz

Avec

10 danseurs acrobates
de la **Compagnie Circa**

Musique originale **Ori Lichtik**

Création lumière **Paul Jackson**

Création costumes

Libby McDonnell

Direction technique **Jason Organ**

© Pedro Greig



Spectacle d'une grande force
visuelle, naturellement accessible
aux personnes Sourdes
(infos p. 124)



CIRQUE

TARIF IV
+ 5 ANS
CLOCK 50'

MAR _____
ME 29 — 1800 **sign-language**
SALLE DE L'ODÉON

De la Nécessité de la Gravité

Compagnie Opopop

Même si le ciel entier lui tombait sur la tête, elle continuerait de jongler ! Une fiction poétique sur l'urgence climatique dans laquelle, non, le plastique n'est pas fantastique.

Dans sa « Tiny House », la jongleuse de notre histoire s'adapte avec un certain panache à des aléas de plus en plus envahissants. Autour d'elle, l'électricité fait des siennes, le climat se détraque et le plastique arrive de toute part. Qu'importe, elle s'adapte et elle continue.

Elle jongle, elle danse, elle fait virevolter les balles, les crêpes ou les parapluies. Sans se rendre compte que, justement, ses habitudes sont une des causes du bouleversement... Quatrième création de la Compagnie Opopop, *De la Nécessité de la Gravité* évoque avec légèreté et humour la question de la crise climatique. Entre surréalisme et monde concret. Entre rêve et cauchemar.

Une réflexion sur notre propre nature, aussi : que l'électricité saute, que la maison s'écroule ou que la planète suffoque, l'être humain s'accroche et essaye de se relever, avec une détermination fascinante.

Conception et mise en piste
Karen Bourre et Julien Lanaud

Avec
Karen Bourre jeu et jonglerie
Julien Lanaud jeu et régie générale

Regard extérieur
Frédérique Moreau de Bellaing

Création lumières et
scénographique
Julien Lanaud

Construction scénographique
Eclectik Scéno

© Adèle Petident



Le spectacle vivant,
c'est aussi pour les enfants !
(infos p. 129)

sign-language
ADAPTATION EN LANGUE
DES SIGNES FRANÇAISE
par Sylvie Bugarel / Bruno Mourier
(infos p. 124)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
LU 27 > VE 31 MAR (infos p. 127)

+++
APÉRO DIABOLO !

Après la représentation, invite tes parents
à boire un diabololo avec les artistes, c'est offert !

ME 29 MAR — BAR DE L'ODÉON



MUSIQUE
4 CONCERTS

TARIF III
2 CONCERTS 22€
4 CONCERTS 32€
CLOCK ± 1:00 PAR CONCERT

AVR _____
SA 01 — 15:00
SA 01 — 17:00
SA 01 — 19:00
SA 01 — 21:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

La Folle Nuit

Ode à la nuit

En écho à La Folle Journée de Nantes orchestrée par René Martin, cette série de 4 concerts de musique classique évoque la nuit, dans toute sa splendeur.

Source d'inspiration majeure dans toute l'Histoire de l'art, la nuit a beaucoup influencé les musiciens: aussi loin que remonte l'origine du monde, ils ont chanté sa poésie et exploré tous ses aspects.

Paisible ou tourmentée, sereine ou inquiétante, claire ou obscure, la nuit se décline en une infinie variété d'atmosphères que les compositeurs se sont de tous temps attachés à saisir et à recréer, à travers des formes spécifiques – la berceuse, la sérénade, le nocturne... – mais aussi de façon plus informelle à travers des œuvres aussi bien vocales qu'instrumentales.

Direction artistique
René Martin – CREA / Nantes
© Sandy Korzekwa

Souvent il me semble
que la nuit est bien plus
vivante et richement
colorée que le jour...

VINCENT VAN GOGH



Le spectacle vivant,
c'est aussi pour les enfants!
(infos p. 129)



THÉÂTRE

TARIF I
CLOCK 1:50

AVR _____
ME 05 — 19:00
JE 06 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

On ne badine pas avec l'amour

Alfred de Musset / Laurent Delvert

Une pièce culte sur les flamboiements du cœur et les ravages de l'orgueil. Musset offre avec Camille et Perdican une vision tragique du badinage. La beauté de la langue résonne au temps présent.

Camille et Perdican s'aimaient d'un amour d'enfant. Ils se retrouvent après dix ans de séparation ; elle a 18 ans et sort du couvent, il en a 21 et revient de Paris où il a fini ses études. L'ambiance est à la fête au château du Baron qui veut les marier. Mais Camille, par amour-propre, résiste aux avances de Perdican, qui décide de la rendre jalouse en séduisant une paysanne innocente nommée Rosette. Laurent Delvert révèle la puissance du drame d'Alfred de Musset en pointant jusqu'où l'amour peut construire autant que détruire. Les jeunes gens, dont l'éducation a dénaturé la sincérité, se perdent par orgueil, sans prendre garde à ce que coûtera aux autres, et à Rosette en particulier, leur badinage. Au sein d'une scénographie judicieuse, il conduit ses interprètes dans les intermittences du cœur, en usant d'images vidéo pour accroître l'égarément des sentiments.

Pièce en 3 actes
d'Alfred de Musset
Mise en scène Laurent Delvert

Avec

Jérôme Varanfrain,
Sophie Mousel, Joël Delsaut,
Stéphane Daublain,
Ostoya Magnin, Ninon Brétécher,
Alice Borgers et Jean-Michel Vovk

Dramaturgie Sophie Bricaire

Scénographie Philippine Ordinaire

Costumes Catherine Somers

Lumières Steve Demuth

Création sonore madame miniature

© Bohumil Kostohryz

-

WINE-GLASS DÉGUSTATION

Château L'Ermite d'Auzan
(infos p.135)

« Orgueil,
le plus fatal des conseillers humains,
qu'es-tu venu faire entre cette fille et moi ? »

PERDICAN, ACTE III SCÈNE 8



CINÉ-CONCERT
CRÉATION 2023

TARIF II
CLOCK 1:20

AVR _____
JE 13 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Finis Terrae

Vincent Courtois Quintet / Jean Epstein

Avec ce ciné-concert, Vincent Courtois et son ensemble nous emportent « au bout du monde » à travers un bijou du cinéma muet ! Entre poésie brute et documentaire, on y suit quatre pêcheurs sur un îlot désertique face à une mer déchaînée.

Finis Terrae est emblématique de la période où Jean Epstein, jeune cinéaste surdoué de l'avant-garde des années 1930, choisit de quitter le confort des studios. Il part filmer les îles bretonnes et initie un style majeur, entre poésie et documentaire. L'histoire est celle de quatre pêcheurs de goémon, algues marines ramassées sur les plages ou récoltées à marée basse et utilisées comme engrais. L'un d'eux se blesse, la mer déchaînée les retient sur l'îlot de Bannec tandis qu'au loin leurs familles et leurs proches s'inquiètent. *Finis Terrae* livre un témoignage unique du quotidien de ces femmes et ces hommes aux visages marqués face à la puissance de la nature. Vincent Courtois et son ensemble subliment le rythme du montage et l'émotion des images, avec des plans de vagues au ralenti entrés dans l'histoire du 7^e art.

Finis Terrae, film muet
de Jean Epstein, 1929

Avec

Vincent Courtois violoncelle
Robin Fincker clarinette
et saxophone
Sophie Bernado basson
Janick Martin accordéon
François Merville batterie

© Tina Merandon

+++

LES FILMS BRETONS DE JEAN EPSTEIN UN SAUT DANS LA NATURE

Une conférence de Vincent Deville, Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université Paul Valéry Montpellier 3. Arrivé au cinéma par la science et la médecine au début des années 1920, Jean Epstein se consacre essentiellement au cinéma de fiction durant cette décennie. *Finis Terrae* marque une rupture dans son œuvre. À partir de 1929, il s'engage dans des tournages plus documentaires dans les îles bretonnes. Se confrontant à la dure vie des habitants et aux puissances déchaînées des éléments naturels, le cinéaste réinvente alors sa poétique cinématographique.

JE 13 AVR 18:00 — BAR DU THÉÂTRE

Réservations e-m.cabasson@theatredeimages.com / 04 66 36 65 07



MUSIQUE
ARTISTE ASSOCIÉ
PERMANENT

TARIF I
CLOCK ± 1:30

AVR _____
LU 17 — 20:00
MA 18 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Orchestre Les Siècles

Shéhérazade, Rimski-Korsakov
Petrouchka, Igor Stravinski

Soirée événement avec l'Orchestre Les Siècles!
De *Shéhérazade* à *Petrouchka*, François-Xavier Roth
fait retentir toutes les couleurs orchestrales
d'un programme culte, donné en 1911 par les Ballets Russes.

Les Siècles proposent une recreation, sur instruments
français du début du XX^e siècle, de la soirée du 13 juin 1911
au cours de laquelle la compagnie des Ballets Russes
de Serge de Diaghilev présente au public le nouveau ballet
d'un Igor Stravinski en pleine ascension.

Nouveau succès populaire, le ballet ne remporte pourtant pas
l'adhésion de la critique, déstabilisée par cette œuvre novatrice.
Inspiré par la figure d'un pantin diabolique, Stravinski écrit
initialement un concerto pour piano, qu'il transforme en ballet,
Petrouchka, sous l'influence de Diaghilev. Les musiciens
interpréteront de même *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov,
œuvre également jouée par la compagnie des Ballets Russes
ce 13 juin 1911.

+++

PRÉLUDE AU CONCERT

Présentation des œuvres par les étudiants du Conservatoire

LU 17 AVR 18:30 — BAR DU THÉÂTRE

Réservations e-m.cabasson@theatredenimes.com / 04 66 36 65 07

MILLE ET UNE NUITS

Lecture dirigée par Emma Morin

Cette lecture ouvrira l'espace sensoriel au *Shéhérazade* de
Rimski-Korsakov. Humilié par son épouse volage, le sultan de
Perse Shahrar décide pour se venger, d'épouser chaque jour une jeune
fille qu'il tuera le matin suivant, après la nuit de noces. Afin de mettre
un terme à cette folie, Shéhérazade épouse le roi et lui raconte chaque
nuit un fragment d'histoire dont la suite est reportée au lendemain.

MA 18 AVR 18:30 — BAR DU THÉÂTRE

En partenariat avec le Conservatoire de Nîmes

Réservations e-m.cabasson@theatredenimes.com / 04 66 36 65 07

Avec

Orchestre Les Siècles

Direction François-Xavier Roth

-

PROGRAMME

Nikolaï Rimski-Korsakov

Shéhérazade

Igor Stravinski

Petrouchka – ballet de 1911

© Jose Albornoz

-

WINE-GLASS DÉGUSTATION

Mas Carlot

(infos p. 135)



Le spectacle vivant,
c'est aussi pour les enfants!
(infos p. 129)

REPRÉSENTATION SCOLAIRE

MA 18 AVR (infos p. 127)



DANSE

TARIF IV
+ 3 ANS
CLOCK ± 30'

AVR _____
ME 19 — 18:00
SALLE DE L'ODÉON

L'Eau douce

Compagnie Pernette

Une création pour les plus jeunes qui remuera les souvenirs de l'eau et ses mystères. La danse au service d'une rêverie aquatique.

Une danseuse seule. Un bassin. Une vague, à moins que ça ne soit un nuage ou encore le fond de la mer. Et puis l'eau, toujours l'eau, évoquée ou physiquement bien là, sur scène. Elle y est dans tous ses états, tour à tour limpide, miroitante, noire et sans fond, infiniment trouble. Gelée même parfois, en flocons ou encore gazeuse, en brouillard, jusqu'à son évanouissement. Changeante, imprévisible et donc forcément fantastique.

L'Eau douce se conçoit comme une rêverie chorégraphique, fouillant la part étrange, légère et ludique de cet insaisissable élément, qui fascine depuis longtemps Nathalie Pernette. La chorégraphe, connue pour son goût de l'expérimentation, a imaginé une pièce en solo à destination notamment des plus jeunes, dans laquelle les sens des spectateurs sont sans cesse convoqués. Le merveilleux refait surface.

Chorégraphie **Nathalie Pernette**
Assistée de **Regina Meier**

Avec

Léa Darrault ou **Anita Mauro**
ou **Nathalie Pernette**

Création musicale **Franck Gervais**

Costumes **Fabienne Desflèches**

Création lumière **Caroline Nguyen**

Scénographie **Amélie Kiritze-Topor**
assistée de **Charline Thierry**

Direction technique

Stéphane Magnin

Construction décor **Éclectik Scéno**

© Michel Petit

+++

ATELIER PARENTS-ENFANTS

Cet atelier invite petits et grands à s'approcher par le mouvement des différents états de l'eau : la glace, la goutte, la fluidité ou la vapeur et à explorer de façon ludique notre imaginaire et notre rapport au corps aquatique.

ME 19 AVR 14:00 > 15:00 — STUDIO DU THÉÂTRE

Atelier ouvert aux enfants de 4 à 6 ans accompagnés d'un parent.

Nombre de places limité. Inscriptions m.costas@theatredenimes.com

APÉRO DIABOLO !

Après la représentation, invite tes parents à boire un diabolo avec les artistes, c'est offert !

ME 19 AVR — BAR DE L'ODÉON



Le spectacle vivant, c'est aussi pour les enfants ! (infos p. 129)

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

LU 17 > VE 21 AVR (infos p. 127)



Et là, la magie opère totalement, tant cet artiste-artisan est vraiment un bricoleur de génie, un marionnettiste hors pair, doublé d'un poète qui manie avec dextérité la langue française et sait habilement jouer avec les mots.

LEMONDE.FR

THÉÂTRE D'OBJETS

TARIF II
+ 8 ANS
CLOCK 1:20

AVR _____
VE 21 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

7 sœurs de Turakie

Turak Théâtre

À travers une quête de souvenirs, ce voyage en Turakie nous entraîne avec sept sœurs des plus cocasses dans le désordre de leurs mémoires, peuplées de créatures et d'histoires fantastiques.

Le Turak Théâtre déploie depuis 1985 un univers de marionnettes visuel et musical. Il nous embarque avec les 7 sœurs de Turakie à destination d'un pays imaginaire fait de bric et de broc, avec une maîtrise théâtrale inouïe.

Là est l'originalité de ce spectacle qui s'amuse à détourner les objets du quotidien en associant marionnettes grandeur nature et courts films d'animation en stop motion.

Une tempête sévit depuis quelques temps sur la Turakie et des vents destructeurs emportent tous les objets et les souvenirs. Nos sept sœurs accourent des quatre coins du monde pour sauver leur maison : autour du baby-foot de leur enfance, des figurines géantes entrent en scène, avec le Barong de chaise, le Drame du Cerf, le Velotyrex...

La joyeuse bande invente une mythologie au fil de saynètes qui s'enchaînent comme dans un cabaret de la mémoire admirablement orchestré. Un tourbillon de fables à la fois drôles, musicales et poétiques.

Écriture et mise en scène
Emili Hufnagel et Michel Laubu

Avec

Charly Frénéa, Simon Giroud,
Emili Hufnagel ou Caroline Cybula
Michel Laubu et Patrick Murys

Dramaturgie Olivia Burton

Création lumière Pascal Noël

Musique Frédéric Aurier,
Pierrick Bacher, Jeanne Crousaud,
Frédéric Jouhannet
et André Minvielle

Construction masques,
marionnettes et accessoires
Michel Laubu avec Charly Frénéa,
Ludovic Micoud Terraud,
Yves Perey, Frédéric Soria,
Audrey Vermont et la participation
des techniciens du TNP

© Turak Théâtre - Raphaël Licandro

-

Spéciale en co-accueil
avec Le Périscope



Le spectacle vivant,
c'est aussi pour les enfants !
(infos p. 129)



LYRIQUE

HORS ABONNEMENT

AVR > MAI
VE 29 DI 14

Académie internationale de Mise en scène de Théâtre musical

Après avoir accueilli plus de trente jeunes artistes en 2022, la deuxième édition de l'Académie fondée par Antoine Gindt et Léo Warynski poursuit sa triple ambition de formation, d'exploration du théâtre musical, et de rendez-vous généreux avec le public nîmois.

Autour d'une distribution exceptionnelle – l'Ensemble intercontemporain et le groupe pop The HeadShakers – trois programmes emblématiques seront travaillés et mis en scène par trois équipes sélectionnées en octobre 2022. Parmi eux, *Les Aventures du Roi fou* qui associent les fantasques *Aventures* et *Nouvelles aventures* (1962-65) de György Ligeti – dont on fêtera en 2023 le centenaire de la naissance – au délire des *Chansons pour un roi fou* (1969) de Sir Maxwell Davies. Suivront les *Song Books* de John Cage, recueil de chansons où se croisent poésie sonore et fantaisies scéniques ouvertes à l'imaginaire débridé des partitions graphiques du génial compositeur américain.

Et enfin de larges extraits de *L'Opéra de quat'sous* (1928), chef-d'œuvre de Kurt Weill et Bertolt Brecht qui a bouleversé tous les codes des représentations lyriques du début du XX^e siècle et dont les chansons autant que le propos engagé sont ancrés dans la mémoire.

Les jeunes équipes de mise en scène développeront leur projet sous la supervision de l'équipe de l'Académie pour le mettre en œuvre du 29 avril au 14 mai 2023.

Direction artistique
Antoine Gindt mise en scène
et Léo Warynski musique

Compositeur associé
à l'Académie 2023

Dmitri Kourliandski

Avec (en cours)

Laura Müller mezzo-soprano

Ivan Ludlow baryton

Lionel Peintre baryton

Mélanie Boisvert soprano

Anara Khassenova soprano

Raquel Camarinha soprano

Paul-Alexandre Dubois baryton

Yvan Héreau chef d'orchestre,

pianiste répétiteur et chef de chant,

The HeadShakers

et Ensemble intercontemporain

Mises en scène
des équipes sélectionnées.

©

↑ Sandy Korzekwa

↓ Manuel Braun

-

PROGRAMME

SONG BOOKS

John Cage

SA 13 MAI 16:00

LE PETIT TEMPLE

LES AVENTURES DU ROI FOU

György Ligeti / Peter Maxwell Davies

VE 12 MAI 20:00 (infos p. 109)

SALLE BERNADETTE LAFONT

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Kurt Weill / Bertolt Brecht, extraits

SA 13 MAI 18:00

CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL



LYRIQUE

HORS ABONNEMENT

MAI _____
VE 12 — 20:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Les Aventures du Roi fou

Mises en perspective, les deux œuvres de ce programme emblématique du théâtre musical inventif et prospère des années 60-70, se complètent autant qu'elles rivalisent. Servies par les meilleurs interprètes possibles (l'Ensemble intercontemporain et le baryton-basse Ivan Ludlow notamment), elles offrent un formidable enjeu de mise en scène pour les jeunes artistes de l'Académie 2023.

Au tout début des années 60, récemment exilé de Hongrie, le grand compositeur György Ligeti – dont il faut (ré)écouter les chefs-d'œuvre, grâce aux fantastiques bandes originales de Stanley Kubrick par exemple – jette un pavé dans la mare musicale : ses *Aventures*, qu'il complètera ensuite par les *Nouvelles aventures*, inventent littéralement une expression nouvelle, une musique sans paroles mais avec voix, si expressives, cocasses, délirantes et enjouées qu'elles font théâtre explicite. Le sous-titre l'est d'ailleurs (*action scénique en quatorze tableaux*), tout comme les noms des parties : *ritournelle*, *hoquet*, *commérage*, *communication*, *choral*, *horloges démoniaques*...

À peine plus tard, dans un autre style mais avec le même esprit libérateur, le *so british* (et futur *Sir*) Peter Maxwell Davies, s'empare des carnets du roi George III, pour en tirer huit chansons tout aussi folles que leur auteur.

De la *Sentinelle* à la *Marche espagnole*, là-aussi le monodrame s'appuie sur un registre vocal exploré dans toutes ses facultés pour embarquer l'auditeur aux confins de la raison.

Mise en scène
Jeunes artistes
de l'Académie T&M 2023
sous la supervision
d'Antoine Gindt

Avec

Laura Muller mezzo soprano
et Ivan Ludlow baryton

Ensemble intercontemporain

Direction Léo Warynski

© Quentin Chevrier

-

GYÖRGY LIGETI

Aventures / Nouvelles aventures
(1962-65)

SIR PETER MAXWELL DAVIES

Eight Songs for a Mad King (1969)

-

Dans le cadre de l'Académie
internationale de Mise en scène
de Théâtre musical



LYRIQUE

TARIF I
CLOCK 2:05

MAI _____
MA 16 — 20:00
ME 17 — 19:00
SALLE BERNADETTE LAFONT

Le Crocodile trompeur / Didon et Enée

la vie brève

Ce spectacle musical, honoré d'un Molière à sa création, revisite l'opéra de Purcell et les amours de Didon et Énée. Acteurs, chanteurs et musiciens excellent dans un lyrique habité d'un humour irrésistible.

Porté par une troupe panachée d'acteurs-chanteurs-musiciens de talent, l'opéra *Didon et Enée* de Purcell est ici revisité avec humour et sensibilité. L'histoire est celle du Troyen qui, en escale à Carthage, tombe amoureux de Didon mais la quitte sous l'ordre des dieux pour poursuivre son destin; la jeune femme, abandonnée, en perdra la vie. Ce *Crocodile trompeur* offre une version revigorante de l'œuvre lyrique: théâtre et opéra, jazz et baroque se répondent joyeusement. Douze artistes au plateau s'emparent des thématiques universelles que sont la passion, le désir ou l'héroïsme et s'amuse à les teinter de mille autres références. Entre envolées chantées, notes surréalistes et poésie absurde, leur plaisir du jeu est communicatif!

+++

L'ÉNÉIDE, CHANT IV (infos p. 15)

UN THÉÂTRE MUSICAL BAROQUISANT

Conférence musicale de Sabine Teulon Lardic, musicologue et Barbara Derathé, soprano

Comment remanier *Dido and Aeneas* de Purcell (1689) en théâtre jazz de notre temps? Le défi est de renouer avec la spontanéité collective du spectacle vivant où le côté décalé et excentrique de la transposition est mis en relief à l'aune de la poétique baroque.

MA 16 MAI 18:00 — BAR DU THÉÂTRE

Réservations e-m.cabasson@theatredenimes.com / 04 66 36 65 07

ATELIER PRÉPARER LE PLATEAU

Le régisseur du spectacle invite un petit groupe de spectateurs à mettre en place le décor avant l'entrée du public!

ME 17 MAI 17:00 — SALLE BERNADETTE LAFONT

Réservations e-m.cabasson@theatredenimes.com / 04 66 36 65 07

D'après l'opéra de Henry Purcell et d'autres matériaux

Mise en scène Samuel Achache et Jeanne Candel

Direction musicale Florent Hubert

De et avec

Matthieu Bloch,
Anne-Emmanuelle Davy,
Myrtille Hetzel, Florent Hubert,
Clément Janinet ou Marie Salvat,
Olivier Laisney
Léo-Antoin Lutinier,
Thibault Perriard, Jan Peters,
Jeanne Sicre, Marion Sicre
et Lawrence Williams

Arrangement musical collectif

Direction chorale Jeanne Sicre

Scénographie Lisa Navarro

Lumières (2013) Vyara Stefanova

Lumières (2021) César Godefroy

Costumes Pauline Kieffer

Construction des décors
François Gauthier-Lafaye,
Didier Raymond,
et Pierre-Guilhem Costes

© Victor Tonelli

-

trophy

Molière 2014 du meilleur spectacle
dans la catégorie Théâtre Musical



DANSE
FESTIVAL UZÈS DANSE
FRANCE / TUNISIE

CLOCK 1:00

JUIN —
UZÈS

Hamdi Dridi

Oms de ménage

Quatre hommes arpentent le sol, dessinent un territoire abstrait fait de marches, de rebonds, de spirales. Ils dialoguent entre danse contemporaine, danse hip-hop et danse traditionnelle et tissent dans l'espace du *battle* des liens entre musique, percussions et danse.

Ils portent en eux la mémoire des femmes de leurs vies : comme un hommage à leurs mères, leurs ancêtres, leurs compagnes, leurs sœurs.

Dans le sillage du duo *Black / White /// Opus2*, cette nouvelle création de Hamdi Dridi offre un quatuor au masculin tout en tension retenue, un rituel rythmique insolite et joyeux, une ode à l'être ensemble.

ÉTAPE DANSE

Dans le cadre du programme franco-italo-allemand Étape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec la Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, le Théâtre de Nîmes - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - danse contemporaine, la fabrik Potsdam et Interplay festival international de danse contemporaine (Turin) en collaboration avec Lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo, avec le soutien du ministère de la Culture - DGCA et de la Ville de Potsdam.

Cie Chantiers Publics

Conception, chorégraphie,
création des espaces sonores
Hamdi Dridi

Avec

Houcem Bouakroucha,
Emmanuel De Almeida,
Hamdi Dridi et Feteih Khiari

Regard extérieur Eve Chariatte

Élaboration spatialisation des
univers sonores et ingénieur du son
Lucas Prud'homme

Création lumière, scénographie
William Petit

Création vidéo et images
Léo Vuoso

© Billthek

—
Spectacle accueilli
en co-réalisation avec
La Maison CDCN Uzès Gard
Occitanie dans le cadre
du 28^e festival Uzès danse

RÉSERVATIONS

La Maison CDCN
Uzès Gard Occitanie
+33 (0)4 66 03 15 39
lamaison-cdcn.fr

Mentions

Tous les marins sont des chanteurs

Direction technique Denis Melchers /
Habilleuse Ève Le Trévédic / Réalisation du décor
Les Ateliers Jipanco et Cie. Remerciements
Jean-Yves Crochemore.

Production Les Productions de l'Explorateur
avec le soutien du Centre National de la Musique,
du Théâtre du Vésinet et du Théâtre de l'Olivier –
Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire
et le partenariat d'Armorlux.

Production déléguée Valérie Lévy assistée
de Manon Pontais.

La Saga de Molière

Production/diffusion Lisiane Gether.

Production déléguée de tournée

Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille.

Accueil en résidence Théâtre Antoine Vitez,
Théâtre des Carmes, Théâtre du Jeu de Paume,
La Fonderie, Théâtre du Gymnase-Bernardines,
Domaine Départemental de l'Étang des Aulnes
avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône –
Centre départemental de créations en résidence
avec le soutien de la région SUD PACA et arsUD –
Dispositif Plateaux Solidaires.

Coproductions Pôle Arts de la Scène, Théâtre
Antoine Vitez, Théâtre du Gymnase – Bernardines.

Contra

Soutenu par Arts Council England, CircusNext
(Jeunes Talents Cirque Europe), Jacksons Lane,
Carré Magique, The Invisible Circus et Aurora Nova.

Cycle lectures – Emma Morin

Production Théâtre de Nîmes.

Le Prix d'un Goncourt

Production Cie Artscénicum.

Coproductions Scènes et Cinés – Scène conventionnée
Art en Territoire – Théâtre La Colonne à Miramas,
Le Pas de L'oiseau – Le Quai des Arts à Veynes,
Châteauevallon-Liberté scène nationale Toulon Provence
Méditerranée, Le Point de Fuite.

Partenaires Théâtre de Nîmes, Le Cratère scène
nationale d'Alès, Théâtre des Carmes – Avignon,
La Croisée des Arts à Saint-Maximin-la-Sainte-Baume,
Conseil Départemental du Var, Région Sud,
DRAC PACA, Spedidam.

Stephanie Thiersch – Hello to Emptiness

Artistes associés Hyerim Jang, Hye-kyung Min,
Gyung Moo Kim, Kepha Oiro avec Ogoya Nengo
et Mzee Bushohi.

Constrution décor SOFTROCK/João Parrinha /
Assistance technique Dimitar Evtimov / Accompagnement
expert Guy Cools / Management Tanja Baran, Agnes
Missel/Manager de production Sarah Heinrich
Production MOUVOIR e.V.

Coproduction Greek National Opera Alternative
Stage – Founding donor of the Alternative Stage &
Production donor: Stavros Niarchos Foundation (SNF),
Théâtre de Nîmes, SIDance, tanzhaus nrw, LOFFT –
DAS THEATER. Fondé par Stadt Leipzig – Kulturamt
Freihandelszone – Ensemblesnetzwerk Köln.

En coopération avec HELLERAU – Europäisches
Zentrum der Künste.

Avec le soutien de NATIONALES PERFORMANCE
NETZ Koproduktionsförderung Tanz, soutenu par
Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und
Medien; Kunststiftung NRW, Ministerium für Kultur
und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen,
Kulturamt der Stadt Köln.

Le film *Voices of Laments* est en **collaboration avec**
Goethe-Institut Kenya et Goethe-Institut Athens.

Le feu, la fumée, le soufre

Régie générale Guillaume Honvault / Régie lumière
Jeff Desboeufs / Régie plateau Yann Ledebt /
Son Pablo Da Silva / Assistante costumes
Claire Schwartz / Collaboration costumes
et scénographie Margaux Szymkowitz.

Partenaires en coproduction ThéâtredelaCité –
CDN Toulouse Occitanie avec le Théâtre Sorano –
Toulouse / GIE FONDOC, Théâtre de Nîmes,
Théâtre de l'Archipel – scène nationale de Perpignan,
La Comédie de Caen – CDN de Normandie,
Le Tandem – Scène Nationale Arras – Douai,
L'Empreinte – Scène nationale Brive – Tulle, Le Parvis –
Scène nationale Tarbes – Pyrénées / GIE FONDOC,
Le Printemps des Comédiens – Montpellier,
Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, La Bulle Bleue –
ESAT Artistique et culturel de Montpellier.

Soutiens DRAC Occitanie dans le cadre de l'aide
aux compagnies dramatiques conventionnées et
de l'aide nationale à la création, Région Occitanie /
Pyrénées – Méditerranée, Département du Gard,
Ville de Nîmes. Avec la participation artistique du Jeune
théâtre national et avec le soutien du fonds d'insertion
pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD – PSPBB.

Remerciements Ateliers de construction
du ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie,
Le Lokal – Saint-Denis, La commune de Boissezon –
village d'artistes pour leur accueil et accompagnement
en résidence. Accueil en résidence Ville de Mazamet.

Tous nos Ciel

Coproduction avec Théâtre de Nîmes, Le Tracteur –
Espace de champs culturels et atelier de fabrique
artistique, La FEDD – Fédération des enfants déracinés
des DROM, Collectif En Jeux.

Soutiens et partenariats Ministère des Outre-mer,
La Bulle Bleue, Le Hangar Théâtre, La Cave Po',
Cie La Grande Mêlée, Théâtre du Grand Rond,
Chai du Terral, Théâtre Albarède, Kérénez...

Cette création a reçu **le soutien** du Département
de l'Hérault : résidence au théâtre d'O.
Ce spectacle reçoit **le soutien** d'Occitanie en scène dans
le cadre de son accompagnement au Collectif En Jeux.

Polyphonies de Géorgie

Production Théâtre de la Ville – Paris.

Obstiné-e-s

Coproduction région Occitanie, Le Collectif En Jeux,
Le Chai du Terral, Le département de l'Hérault
au théâtre d'O, la DRAC Occitanie, la Métropole
et la ville de Montpellier au théâtre de la Vista,
Théâtre de l'Albared, CCLM de Mireval.

Lieux partenaires La Fabrique de la danse, l'Estruch
(Catalogne), Le Silo, Théâtre de la Vista, La Grainerie.
Ce spectacle reçoit **le soutien** d'Occitanie en scène
dans le cadre de son accompagnement au Collectif
En Jeux.

Sylvie Pabiot – De loin en loin

Coproduction Théâtre de Nîmes, L'Onde Théâtre
Centre d'art – Velizy Villacoublay, CCN de Rillieux-la-
Pape / Direction Yuval Pick, Centre d'Initiative Artistique
du Mirail, Université Jean-Jaurès – Toulouse.

Soutiens Ville de Clermont-Ferrand. Demande en
cours : Ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-
Alpes; Conseil Régional d'Auvergne-Rhône-Alpes;
Conseil Départemental du Puy-de-Dôme;
Adami; Spedidam.

Remerciements pour l'accueil en résidence : La Cour
des Trois Coquins, Clermont-Ferrand; Boom'structur/
Pôle chorégraphique, Clermont-Ferrand; La Vannerie,
Toulouse; La Gare aux Artistes, Montrabé.

Nadia Beugré – L'homme rare

Production & diffusion Virginie Dupray / Libr'Arts.
Avec le soutien de Latitudes Contemporaines
et Studios Kabako.

Coproduction Kunstenfestivaldesarts – Bruxelles –
Belgique, Théâtre de la Ville – Festival d'Automne
à Paris, Montpellier Danse 2019/2020 résidence
de création à l'Agora – cité internationale de la danse,
avec le soutien de la Fondation BNP Paribas, CCN2,
CCN de Grenoble, CCN d'Orléans, Kunstencentrum
Vooruit – Gand – Belgique, Musée de la Danse –
CCN de Rennes et de Bretagne, BIT Teater garasjen,
Bergen – Norvège, Théâtre de Nîmes.

Avec le soutien de L'échangeur CDCN Hauts-de-France
(Studio Libre), Château-Thierry – France et de la DRAC
Occitanie (Aide à la reprise) – Ministère de la Culture
et de la Communication.

Philippe Decouflé – Stéréo

Régie lumière Grégory Vanheulle / Régie plateau
Anatole Badiali et Léon Bony / Régie son Pascal Mondaz /
Directeur délégué Frank Piquard / Directeur technique
Lahlou Benamirouche / Chargée de production
Julie Viala / Assistante de production Salomé Farge /
Relations presse Agence Plan Bey
Production déléguée Compagnie DCA.

Coproduction Festival Montpellier Danse 2022;
Chaillot – Théâtre national de la Danse; La Villette,
Paris; Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg;
Châteauevallon-Liberté, scène nationale; Théâtre
Sénart, Scène nationale; Théâtre Gymnase
Bernardines, Marseille; Maison de la Culture
d'Amiens – Pôle européen de création et de production;
MA scène nationale – Pays de Montbéliard; Créteil –
Maison des Arts; La Comète, Scène nationale
de Châlons-en-Champagne. La Compagnie DCA
est une compagnie indépendante, **subventionnée**
par la DRAC d'Île-de-France – Ministère de la Culture
ainsi que par le Département de la Seine-Saint-Denis
et la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée.
Elle a bénéficié du **soutien** de la Région Île-de-France
pour ses investissements et de l'Institut Français pour
ses tournées à l'étranger.

Eva Yerbabuena – *Desde mis ojos*

Régie technique Daniel Cupic / Production Nacho Terry.
Assistante de production et tour manager Manuela Franco / Diffusion Ana Carrasco / Peineta Producciones
Coproduction Théâtre de Nîmes (en cours).
Avec le soutien la Agencia Andaluza de Insituciones Culturales - Instituto Andaluz del Flamenco.

Marina Heredia – *En concierto*

Régisseur son Rafael Pipio Ibañez
Production Pedro Pérez Roldan - Oficina Management Marina Heredia.

Bartleby

Production Théâtre de Lorient – CDN.
Coproduction Scène nationale d'Albi; Théâtre du Champ au Roy, Scène de Territoire – Guingamp.

FOXES

Régie Gautier Devoucoux / Administration de production (FR) Sonia Marrec / Production & diffusion (FR) Claudie Bosch / Administration de production (BE) Julie Sommervogel / Diffusion (BE) Baptiste Toulemonde.
Production Renards / Effet Mer.
En coproduction avec le Théâtre Molière – Sète scène nationale archipel de Thau, le Cratère – Scène Nationale d'Alès, la Communauté de Communes Sud-Hérault, le Théâtre de Grasse – scène conventionnée d'intérêt national – Art & Création pour la danse et le cirque et la ville et la Ville de Mauguio Carnon.
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Théâtre de la Montagne Magique (Bruxelles), du Théâtre National de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du 140 (Schaerbeek), du Théâtre de Grasse – scène conventionnée d'intérêt national – Art & Création pour la danse et le cirque et la ville, de la Région Occitanie et de la DRAC Occitanie.
La compagnie est également soutenue par la Ville de Montpellier pour le fonctionnement.

Électre des bas-fonds

Électre des bas-fonds est publié aux éditions Actes Sud-Papiers. Création au Théâtre du Soleil le 25 septembre 2019.

Production Compagnie des 5 Roues
Coproduction Théâtre National de Nice – CDN Nice Côte d'Azur – Le Théâtre du Soleil **soutient** la Compagnie des 5 Roues.

Vilain!

Régie générale et régie lumière Rémi Cassabé
Régie plateau Aurélien Trillot et Stéphane Foucher
Diffusion Jessica Régnier - Les 2 Bureaux
Coordination et administration Marie Lucet
Production Julie Blanchemanche.
Théâtre à cru est **conventionné** par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC Centre-Val de Loire, porté par la Région Centre-Val de Loire et soutenu par la Ville de Tours.
Coproductions les Scènes du Jura – Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier, Théâtre Olympia – Centre dramatique national de Tours, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon, MCB^o Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale, le Quai – CDN d'Angers – Pays de Loire
Aide à la création Conseil départemental d'Indre-et-Loire.
Aide à la résidence et soutien à la diffusion La Minoterie – Pôle de création jeune public et d'éducation artistique, Dijon, CREA / Festival Momix – Scène conventionnée Jeune Public d'Alsace.
Avec le soutien du Jeune Théâtre National
Construction du décor Atelier de la MCB^o Maison de la Culture de Bourges – Scène nationale
Accueil en résidence La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-lez-Avignon, Le Quai – CDN d'Angers – Pays de Loire, Les Scènes du Jura – Scène nationale Dole / Lons-le-Saunier, le Volapük, Tours, l'Espace Malraux – Scène de Touraine, Scène régionale de Joué-lès-Tours, le 37^e Parallèle – Tours.

Je Hurlé

Régie son Dimitri Oukkal / Liens institutions France et Afghanistan Milena Schwarze / Administratrice de tournée Babette Gatt.
Partenaires Le Sablier – Centre National de la Marionnette en préparation Ifs/Dives-sur-Mer, La Machinerie scène conventionnée Homécourt, La Méridienne scène conventionnée, Lunéville, La Passerelle Rixheim, L'Hectare Centre National de la Marionnette en préparation Vendôme, Institut International de la Marionnette, Charleville-Mézières, Réseau BERENICE : Festival Passages Metz – Théâtre de Trèves Trier (Allemagne), Centre Culturel Ancien Abattoir Eupen (Belgique) et TAPS – Théâtre Actuel et Public de Strasbourg, Espace Scène d'Alsace Agence culturelle Grand Est, Festival Les Vagamondes – SN La Filature Mulhouse.
Soutien financier du spectacle DRAC Grand Est (Aide à la création) Région Grand Est, Ville de Strasbourg, FEDER – programme INTERREG, Spedidam. La SoupeCie bénéficie d'un conventionnement avec la Ville de Strasbourg.

Tout le monde ne peut pas être orphelin

Régie lumière Stéphane Lebaeur / Régie son Pierre Routin / Direction de production Antoine Blesson
Administration de production Jason Abajo
Chargée de production et de communication Flore Chapuis et Marianne Mouzet.
Production Chiens de Navarre.
Coproduction Les Nuits de Fourvière; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers; La Villette, Paris; ThéâtrédelaCité – CDN Toulouse Occitanie; TANDEM scène nationale; Le Volcan scène nationale du Havre; MC93 – Maison de la Culture de la Seine-Saint-Denis; Maison des Arts de Créteil.
Avec le soutien de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et du fonds d'insertion de l'École du Théâtre National de Bretagne.
La compagnie Chiens de Navarre est **soutenue** par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

Les Aventures du Baron de Münchhausen

Production Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.
En coproduction avec Le Concert Spirituel.
Avec le concours de L'Opéra de Massy.
Avec le soutien de la SPEDIDAM et de la Région Île-de-France (2020/21).
Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne est soutenu par la Ville de Compiègne, le Ministère de la Culture – DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise.

Taverne crétoise

Production Molpé Music.

Carte Blanche – *Sovaco de Cobra*

Coproduction Bergen International Festival 2022. Remerciements Lewis Seivwright.

Nuit

Production Mœbius.
Coproduction Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille; Le printemps des comédiens, Montpellier Le Cratère, scène Nationale d'Alès; Théâtre de Nîmes; L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole); Le théâtre d'Arles.
Soutiens ENSAD Montpellier; ENSAD Montpellier LR au titre de l'Accueil en résidence.
Avec le soutien de la SPEDIDAM.
Avec la participation du DICREAM.
Accueils en résidence Théâtre du Hangar; Théâtre de Fos sur mer, Scènes et cinés, scène conventionnée Art et Territoire.
La Compagnie Mœbius est subventionnée au titre de l'aide au projet par la DRAC OCCITANIE, LA RÉGION OCCITANIE, au titre de l'aide au fonctionnement par la ville de Montpellier.

Ballet de l'Opéra de Lyon – *Dance*

Pièce pour 17 danseurs créée en 1979.
Entrée au Répertoire du Ballet de l'Opéra de Lyon le 13 avril 2016.

Humans 2.0

Représentation internationale Antonin Coutouly / Book Your Show France. *Humans 2.0* est soutenu par le Mondavi Center, UC Davis.
Circa **reçoit le soutien** du gouvernement australien par le biais de l'Australia Council, de son organe consultatif et de financement des arts et du gouvernement du Queensland par le biais d'Arts Queensland.

De la Nécessité de la Gravité

Chargée de diffusion et de production Adèle Petident.

Production Association Opopop.

Coproduction BOFÉMA Service Culturel du CROUS BFC.

Avec le soutien à la création de la DRAC Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté, le Conseil Départemental de Saône et Loire et la ville de Dijon.

Accueil en résidence Théâtre Mansart, L'Ecrin-Talant, l'Artdam, Les Forges de Fraisans, L'ECLA-Saint Vallier, La ville de Longvic et Le Réservoir-Saint Marcel.

La Cie est **soutenue au fonctionnement** par le Conseil Départemental de Côte d'Or et la Ville de Dijon.

La Folle Nuit

Production Théâtre de Nîmes.

On ne badine pas avec l'amour

Création au Théâtre des Capucins le 26 janvier 2021.

Production Les Théâtres de la Ville de Luxembourg.

Coproduction Théâtre de Liège; La Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

Finis Terrae

Coproduction La Compagnie de l'Imprévu, Théâtre et Cinéma Georges Simenon de Rosny sous Bois, La Grande Boutique Centre de création des musiques populaires Langonnet

L'Eau douce

Résidences, production et accueils en résidence

Association NA/Compagnie Pernelle; Le Théâtre – scène nationale de Saint-Nazaire; Théâtre d'Auxerre – résidence à l'école; résidences de territoire en région Bourgogne-Franche Comte; La Fraternelle – Saint-Claude; La Minoterie – scène conventionnée de Dijon; Théâtre des Franciscains – Béziers; CREA MOMIX – Kingersheim; Le Théâtre – scène nationale de Mâcon; L'Arsenal – Cité musicale-Metz, Micadanse – Paris; C.R.E.A Momix, Kingersheim; Graines de spectacles – ville de Clermont-Ferrand; Maison de la culture – scène nationale de Bourges, Odysseus – Scène conventionnée, Blagnac. **Avec le soutien** du Conseil départemental du Doubs et de la Ville de Besançon.

7 sœurs de Turakie

Répétitrice Caroline Cybula / Construction des décors les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges / Costumes Emili Hufnagel et Audrey Vermont / Films d'animation Michel Laubu, Timothy Marozzi, Raphaël Licandro et Emili Hufnagel / Régie générale Charly Frénéa / Régie plateau Charly Frénéa, Audric Fumet / Régie lumière Sébastien Marc / Régie son et vidéo Hélène Kieffer / Administratrice de production Cécile Lutz / Chargée de production Patricia Lecoq. **Production** Turak Théâtre.

Coproduction MC2-Grenoble, le Théâtre National Populaire – Villeurbanne, la Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, le Théâtre du Nord – CDN à Lille, Théâtre Molière-Sète – Scène Nationale Archipel de Thau, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, Bonlieu – Scène Nationale Annecy, le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Château Rouge – Annemasse, le Théâtre d'Aurillac – Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire ». **En partenariat avec** la CoPLER.

Ce spectacle a reçu le **soutien** de la SPEDIDAM.

Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

Académie internationale

de Mise en scène de Théâtre musical

Production T&M Nîmes/Occitanie

En partenariat avec l'Ensemble intercontemporain, le Théâtre de Nîmes, l'esban, le Carré d'Art-Musée d'Art contemporain, le Musée de la Romanité, le Centre social Simone Veil, le CRDI de Nîmes, le Sémaphore, La Maison du Protestantisme. (...) T&M, association conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Occitanie **et soutenue** par la Ville de Nîmes, la Région Occitanie, et le conseil départemental du Gard.

Le Crocodile trompeur / Didon et Enée

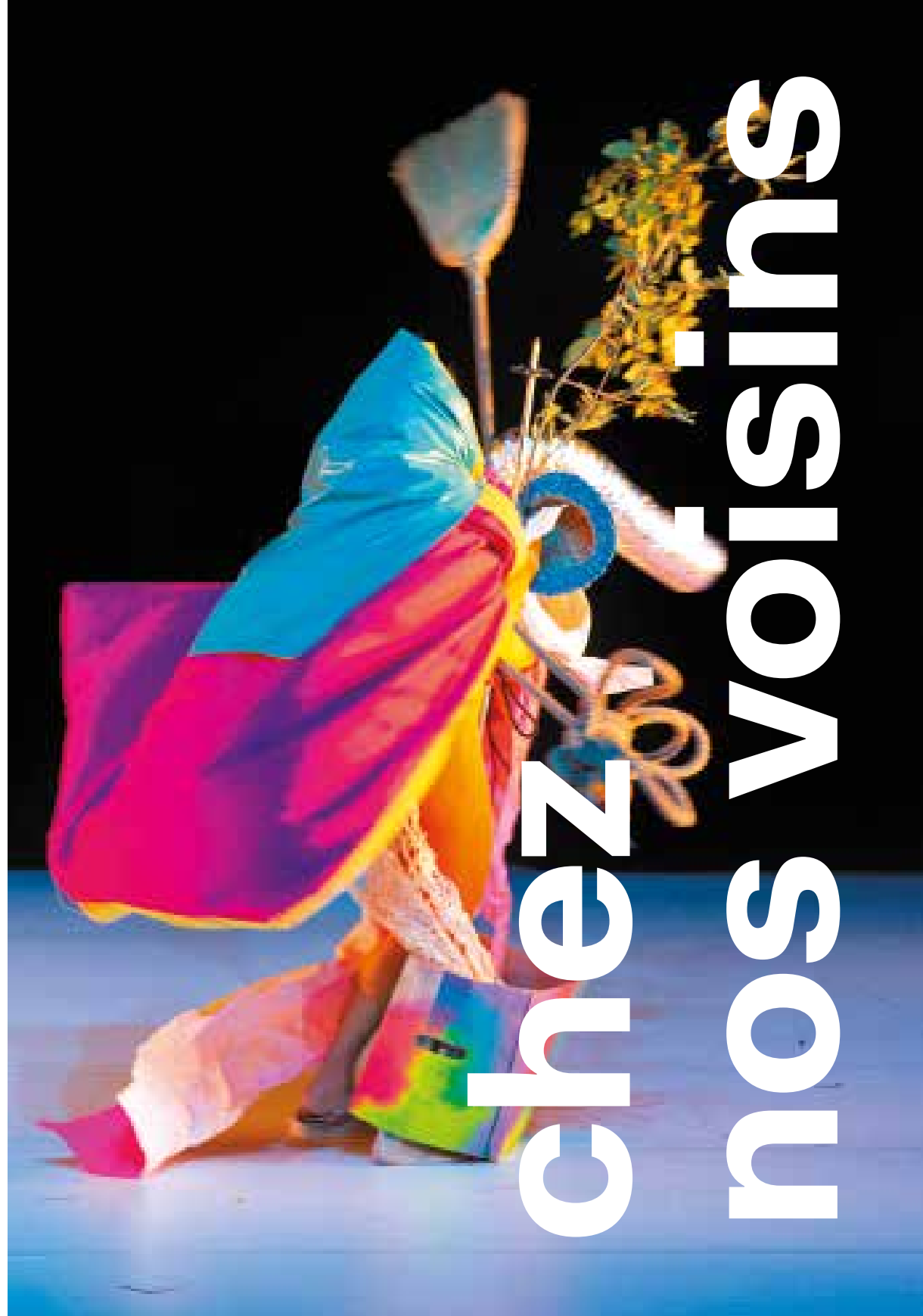
Production (reprise 2021) la vie brève – Théâtre de l'Aquarium.

Production (création 2013) C.I.C.T. – Théâtre des Bouffes du Nord.

Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; la vie brève; Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche; MC2: Grenoble; Le Radiant-Bellevue / Caluire-et-Cuire; Théâtre de Caen; Théâtre Forum Meyrin / Genève.

Avec le soutien du Théâtre de la Cité Internationale.

Avec l'aide à la production et à la diffusion d'Arcadi Île-de-France, de la SPEDIDAM, de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France.



chene nos voisins

DANSE
CRÉATION 2022

TARIF A / 12 > 32€
CLOCK 1:00

OCT _____
ME 19 — 20:30
JE 20 — 19:00
LE CRATÈRE - ALÈS

Imperfecto

Jann Gallois / David Coria / Cie BurnOut

Flamenco et hip-hop, un même cri d'urgence et de passion.

Accompagnés d'un trio flamenco autour du chant vigoureux de David Lagos, Jann Gallois et David Coria sont deux danseurs les plus doués de leur génération dans leurs danses respectives. Ici, ils s'amuse de leurs différences, jouent de leur complicité et rendent lumineuse et captivante cette rencontre de deux univers en apparence lointains.

INFORMATIONS /
RÉSERVATIONS
LE CRATÈRE
Scène nationale d'Alès
lecratere.fr



© Michel Juvet

THÉÂTRE
CRÉATION 2022

TARIF B / 8 > 14€
+ 14 ANS
CLOCK ± 2:00

NOV _____
ME 23 — 20:30
JE 24 — 19:00
LE CRATÈRE - ALÈS

Petit Pays

Gaël Faye / Frédéric R. Fisbach

Petit pays est un immense et bouleversant roman de Gaël Faye sur fond de guerre civile et du drame au Rwanda. Le très talentueux metteur en scène Frédéric R. Fisbach plonge une dizaine d'acteurs de toutes nationalités dans cette fresque épique, directe et festive qui parle directement à la peau et à l'âme des spectateurs.

INFORMATIONS /
RÉSERVATIONS
LE CRATÈRE
Scène nationale d'Alès
lecratere.fr



© Charlotte Lapalus



pratiques

Accessibilité

Le Théâtre de Nîmes favorise l'accueil et l'accompagnement de tous les publics.

Spectateurs à mobilité réduite



Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous remercions de nous prévenir à l'avance de votre venue. Accès aménagé au Théâtre et à l'Odéon. Pour les autres lieux, contactez-nous!



© Sandy Korzekwa

Spectateurs sourds ou malentendants

Amplification sonore par boucle magnétique ou casque individuel pour toutes les représentations au théâtre.



Spectacles visuels conseillés

PHILIPPE DECOUFLÉ
Stéréo p.61

CARTE BLANCHE
Lander Patrick p.85

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON
Lucinda Childs p.89



HUMANS 2.0
Circa p.91

Spectacle adapté en Langue des Signes Française (LSF)

DE LA NÉCESSITÉ DE LA GRAVITÉ
Compagnie Opopop
ME 29 MAR 18:00 p.93
Adaptation et interprétation
Sylvie Bugarel / Bruno Mourier



Subpac

Ce gilet individuel transforme les fréquences basses en vibrations et permet de mieux ressentir la musique et l'ambiance du spectacle. Matériel à réserver puis à retirer gratuitement au Théâtre le soir de la représentation.



Spectateurs aveugles ou malvoyants

Une version audio du programme de saison est disponible sur simple demande et sur theatredenimes.com

Spectacles en audiodescription

Autrice Adèle Brouard

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS
François Morel, Gérard Mordillat
et Antoine Sahler
JE 06 OCT 20:00 p.19



TOUS NOS CIELS
Collectif V.1
ME 23 NOV 19:00 p.41

Spectateurs en situation de handicap mental ou de handicap psychique

Vous avez envie de venir au Théâtre, seul(e) ou en groupe ? Contactez-nous!



Concerts, lectures, spectacles...

De nombreuses soirées sont naturellement accessibles, découvrez le programme! À votre demande nous vous accueillons et vous proposons un placement en salle adapté à vos besoins.

L'audiodescription

Ce dispositif permet de rendre les spectacles accessibles aux personnes aveugles ou malvoyantes. Une voix off, diffusée dans des casques individuels, s'intercale avec précision entre les dialogues et la musique pour décrire les éléments visuels essentiels de l'œuvre (mise en scène, décors, costumes, gestes, expressions et mouvements des artistes...). En amont de la représentation, une **visite tactile** de l'espace scénique (décors, costumes, volumes...) favorise une immersion totale et facilite la réception du spectacle.



© Sandy Korzekwa

Infos & réservations

Adèle BROUARD
Chargée des relations
avec le public / accessibilité
a.brouard@theatredenimes.com
04 66 36 65 19



Relations avec le public

Une question sur les tarifs de groupe, les formules étudiantes ou les groupes complices ?
Un renseignement sur une conférence ou une projection ?
Une présentation de saison personnalisée ?

Groupes et collectivités

Association, structure à vocation sociale, comité social et économique, conservatoire, école de musique et de danse...
Affirmez une présence culturelle !

Enseignement supérieur

Spectacles, conférences, débats, ateliers...
Le Théâtre offre un autre regard sur la société d'aujourd'hui.
Enseignants, étudiants, inventons ensemble des parcours artistiques adaptés à votre discipline et à vos envies.

Publics empêchés

Depuis 2010, des projets à destination des publics empêchés sont mis en place dans le cadre des dispositifs Culture justice et Culture santé.

Contactez-nous !

Elyse-Marie CABASSON
Responsable des relations avec le public
e-m.cabasson@theatredenimes.com
04 66 36 65 07

Adèle BROUARD
Chargée des relations avec le public
a.brouard@theatredenimes.com
04 66 36 65 19

Marina COSTAS
Chargée des relations avec le public
m.costas@theatredenimes.com
04 66 36 65 12

Soyez complice du Théâtre

Choisissez de venir ensemble au Théâtre (dates et spectacles communs) en créant un groupe de 6 abonnés et +. Nous vous invitons personnellement sur certaines représentations et sommes à l'écoute de vos envies.

Et avec vos amis, bénéficiez d'autres avantages :

- Le tarif réduit sur l'ensemble des spectacles de l'abonnement.
- Des invitations aux répétitions publiques, aux rencontres, aux générales.
- Une présentation de saison individualisée.
- Un lien privilégié avec le service des relations avec le public.

Parcours du jeune spectateur

L'éducation artistique et culturelle est au cœur de la programmation pour éveiller les curiosités, explorer des chemins inconnus, transmettre le plaisir du spectacle et surtout pour ouvrir les portes du Théâtre aux élèves de tous âges.

Venir au spectacle

Nous accueillons les classes de **maternelle et primaire** en journée lors des représentations spécifiques pour le jeune public. Les classes de **collège et lycée** peuvent être accueillies sur le temps scolaire ainsi que sur les représentations tout public en soirée.

Vous trouverez toutes les informations pratiques sur notre site, dans l'onglet « Relations avec le public ». Vous pourrez également télécharger les programmes des spectacles dédiés à chaque niveau, ainsi que des documents pédagogiques pour préparer votre venue.

Représentations en temps scolaire

TOUS NOS CIELS

Collectif V.1
MA 22 NOV 14:30

OBSTINÉ·E·S

Compagnie Concordance
JE 01 & VE 02 DÉC 10:00 & 14:30

EUSÉBIUS ET FLORESTAN

Festival Les Volques
VE 09 DÉC 10:00 & 14:30

FOXES

Compagnie Renards / Effet mer
MA 31 JAN & JE 02 FÉV 10:00 & 14:30

VILAIN!

Théâtre à cru
LU 06 & MA 07 FÉV 10:00 & 14:30

DE LA NÉCESSITÉ DE LA GRAVITÉ

Compagnie Opopop
LU 27 > VE 31 MAR 10:00 & 14:30

ORCHESTRE LES SIÈCLES

MA 18 AVR 14:30

L'EAU DOUCE

Compagnie Pernette
LU 17 > VE 21 AVR 10:00 & 14:30

Service éducatif

Au-delà des sorties au Théâtre, nous pouvons imaginer ensemble d'autres actions et projets autour de la programmation : ateliers de pratique artistique, médiations en classe, rencontres, visites, répétitions publiques...

Isabelle Alves et **Nathalie Henry**, enseignantes missionnées par l'Éducation Nationale, peuvent également vous accompagner dans l'élaboration de votre projet d'éducation artistique et culturelle.



Contactez-nous !

Marina COSTAS
Chargée des relations avec le public
m.costas@theatredenimes.com
04 66 36 65 12

Isabelle ALVES
Enseignante missionnée théâtre
isabelle.alves@ac-montpellier.fr

Nathalie HENRY
Enseignante missionnée danse
nathalie.henry-michel@ac-montpellier.fr

Billets à l'unité

Ouverture des réservations le mardi 20 septembre pour tous les spectacles.
Ouverture des réservations pour le Festival Flamenco 2023 fin novembre.

Comment réserver ?

En ligne theatredenimes.com

Sur internet, vous pouvez acheter des places avec choix du placement ou vous abonner pour tous les spectacles, dans la limite des quotas réservés à la vente en ligne.

Nouveau!

Les frais de réservation sont réduits à 1€ par transaction.

Le paiement par carte bancaire en plusieurs fois est désormais possible en ligne.

Sur place

1 Place de la Calade

À la billetterie du Théâtre

MA > SA ___ 11:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00

Le soir du spectacle, ouverture de la billetterie 1h avant la représentation

Par téléphone

04 66 36 65 10

MA > SA ___ 14:30 > 18:00

Par mail

billetterie@theatredenimes.com

Modes de règlement

- Carte bancaire (vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances
- Bons d'achat Fédébon 30
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes valables un an
- Pass Culture



Vous avez de 15 à 18 ans, téléchargez votre application **pass Culture** et réservez des places de spectacles avec votre crédit individuel.

Attention!

- Les billets ne sont ni échangés ni remboursés, y compris en cas de changement de programme ou d'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée et leur revente est interdite (loi n°2012-348 du 12 mars 2012).
- Toutes les réservations doivent être confirmées par l'envoi d'un règlement dans les 5 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente.
- Le nombre de places, date, heure et lieu de représentation doivent être vérifiés par le spectateur au moment où les billets sont délivrés par le Théâtre de Nîmes. Aucune réclamation ultérieure ne pourra être prise en compte.

Tarifs

	I	II	III	IV
Général	32	22	16	11
Réduit *	30	20	14	10
Léger **	16	13	12	6
Jeunes (-26 ans et étudiants) Nouveau!	10	10	10	4
- 12 ans	10	9	8	4

* Tarif Réduit

- Groupes et collectivités (sous convention avec le Théâtre)
- Adhérents des ATP de Nîmes
- Abonnés du Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier
- Carte privilège Opéra et Orchestre National de Montpellier

** Tarif Léger

- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificatifs obligatoires (- de 3 mois)

Tarif Jeunes 10€

-26 ans et étudiants c'est **10€ la place sur tous les spectacles!**

Réservez à l'avance pour être sûrs d'avoir une place ou tentez votre chance en venant le soir-même!

(Si vous avez entre 15 et 18 ans, vous pouvez régler vos places avec le pass Culture.)

Sortie en famille

Le spectacle vivant, c'est aussi pour les enfants!

Partagez un moment qui sort de l'ordinaire et bénéficiez d'un tarif spécial.

10€ la place adulte / 5€ la place enfant *

sur une sélection de spectacles et concerts à découvrir en famille:

Obstiné-e-s, FOXES, Vilain!, Les Aventures du Baron de Münchhausen, De la Nécessité de la Gravité, La Folle Nuit, Orchestre Les Siècles, L'Eau douce, 7 sœurs de Turakie

* offre non disponible sur internet



Nouveau!



Abonnements

Abonnement dès le jeudi 15 septembre et tout au long de la saison.
Ouverture des réservations pour le Festival Flamenco 2023 fin novembre.

S'abonner c'est... 2 formules simples

-  **Petit cercle** (dès 3 spectacles)
-  **Grand cercle** (dès 7 spectacles)

Mais aussi...

- 10 à 30% de réduction sur le prix des places
- une priorité de réservation
- la liberté de compléter son abonnement avec d'autres spectacles en conservant le tarif abonné
- la possibilité d'échanger sa place ¹
- le tarif réduit sur les spectacles des ATP de Nîmes, du Théâtre des 13 vents CDN Montpellier, de l'Opéra et Orchestre National de Montpellier
- être tenu informé de l'actualité du Théâtre de Nîmes

Modes de règlement

- Carte bancaire (vente à distance sécurisée)
- Chèque à l'ordre du Théâtre de Nîmes
- Espèces
- Chèques vacances
- Bons d'achat Fédébon 30
- Chèques cadeaux Théâtre de Nîmes valables un an

¹ Échange

Les billets peuvent être échangés exclusivement dans le cadre d'un abonnement, 3 fois maximum par saison ; au guichet sur présentation du billet au plus tard 48 heures avant la date de la représentation et dans la limite des places disponibles.

Comment ?

En ligne
theatredenimes.com

Abonnez-vous dès le jeudi 15 septembre, à 9:00 et récupérez vos places à nos guichets à partir du samedi 24 septembre ou le soir de votre premier spectacle.

Nouveau !

Les frais de réservation sont réduits à 1€ par transaction.
Le paiement par carte bancaire en plusieurs fois est désormais possible en ligne.

Sur place

Abonnements sur rendez-vous du 15 au 24 septembre, réservez votre créneau de rendez-vous sur notre site dès le lundi 12 septembre. Puis toute l'année sans rendez-vous !

Par correspondance

Téléchargez le formulaire d'abonnement sur notre site et faites-le nous parvenir, complété et accompagné de votre règlement.

Théâtre de Nîmes
1 place de la Calade CS 90040
30020 Nîmes cedex 1

Attention

- Pas d'abonnement par téléphone
- L'abonnement est nominatif
- Aucun remboursement n'est possible

Tarifs abonnements

Petit cercle (dès 3 spectacles)	I	II	III	IV
Abonné Petit Cercle	29	19	14	10
Réduit *	27	17	12	9
Léger **	14	11	10	4
Jeunes (-26 ans et étudiants) Nouveau!	10	10	10	4
- 12 ans	10	9	8	4

Grand cercle (dès 7 spectacles)	I	II	III	IV
Abonné Grand Cercle	26	16	12	9
Réduit *	24	14	11	8
Léger **	12	10	10	4
Jeunes (-26 ans et étudiants) Nouveau!	10	10	10	4
- 12 ans	10	9	8	4

La Folle Nuit

Forfait 2 concerts au choix	22
PASS 4 concerts	32

* Tarif Réduit

- Groupes et collectivités (sous convention avec le Théâtre)
- Adhérents des ATP de Nîmes
- Abonnés du Théâtre des 13 Vents CDN Montpellier
- Carte privilège Opéra et Orchestre National de Montpellier

** Tarif Léger

- Demandeurs d'emploi
- Bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS)

Justificatifs obligatoires (- de 3 mois)

Venir au Théâtre

Horaires



Les portes des salles Bernadette Lafont et de l'Odéon ouvrent 1h avant le début de chaque spectacle.

La représentation commence à l'heure annoncée. Au-delà, les places numérotées ne sont plus garanties. Les spectateurs retardataires sont accompagnés en salle à l'occasion d'une pause ou d'un entracte, et sont placés, dans la mesure des places disponibles, en fond de salle ou au balcon. Sur certains spectacles et à la demande des artistes, l'accès peut être refusé. Les photographies et les enregistrements audio et vidéo sont interdits.

Le bar



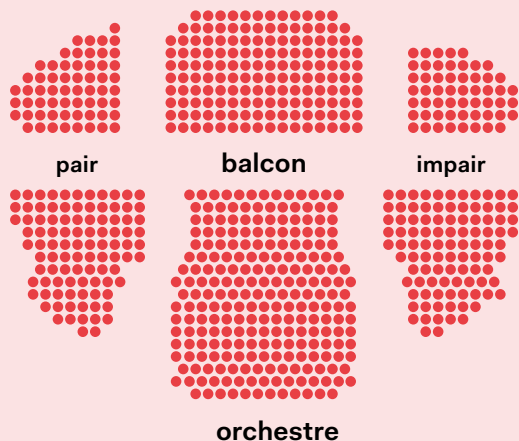
Au Théâtre et à l'Odéon, le bar vous accueille 1h avant et 1h après chaque représentation. À la carte, boissons et restauration légère.

Parking Vinci / Taxi Tran



Pour les représentations de 20:00, vous pouvez profiter des forfaits soirées des parking INDIGO de Nîmes (4€ la soirée pour les véhicules garés à 19:30 sans conditions, sans réservation, dans la mesure des places disponibles). À l'issue de la représentation et sur votre demande, nous faisons appel au service de Taxi Tran 04 66 29 40 11.

Salle Bernadette Lafont



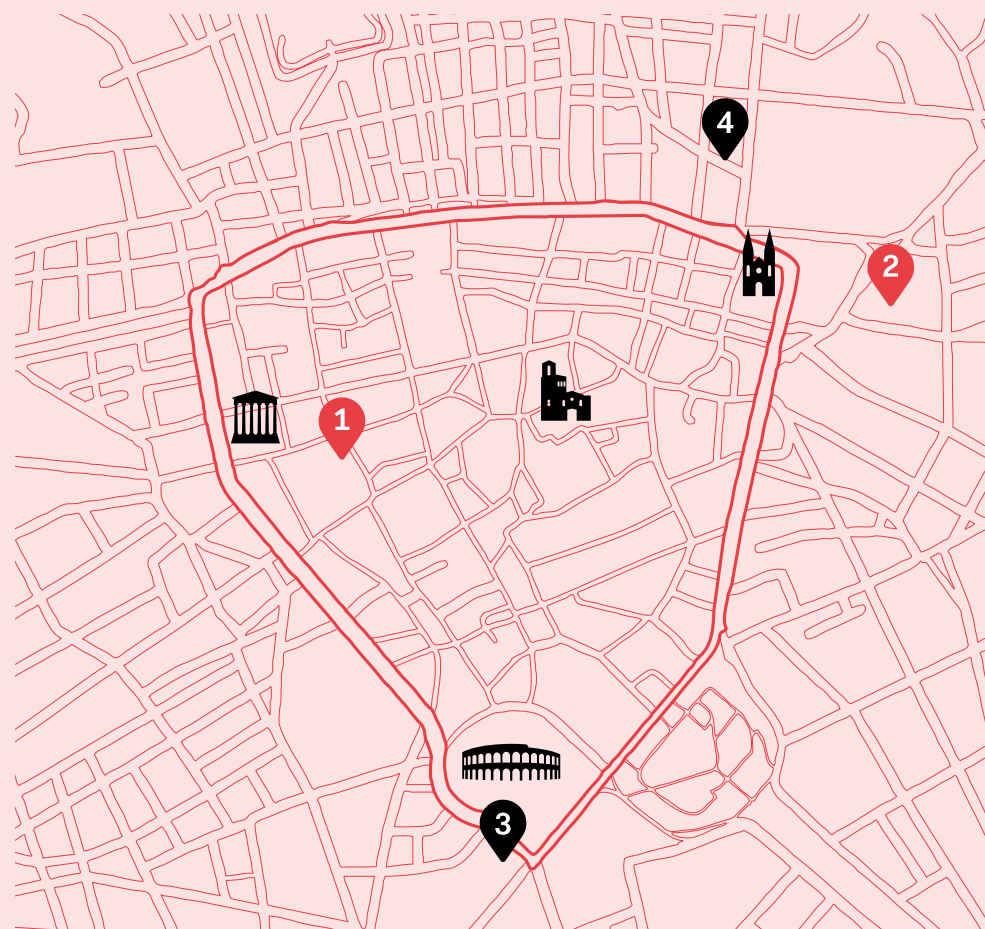
Les lieux de spectacle

Théâtre de Nîmes

- 1 Accueil / Billetterie
Salle Bernadette Lafont
(placement numéroté)
1 Place de la Calade
- 2 Salle de l'Odéon
(placement libre)
7 Rue Pierre Semard

Autres lieux

- 3 Musée de la Romanité
Auditorium
16 Boulevard des Arènes
- 4 Le Périscope
4 Rue de la Vierge



Vous allez être surpris...

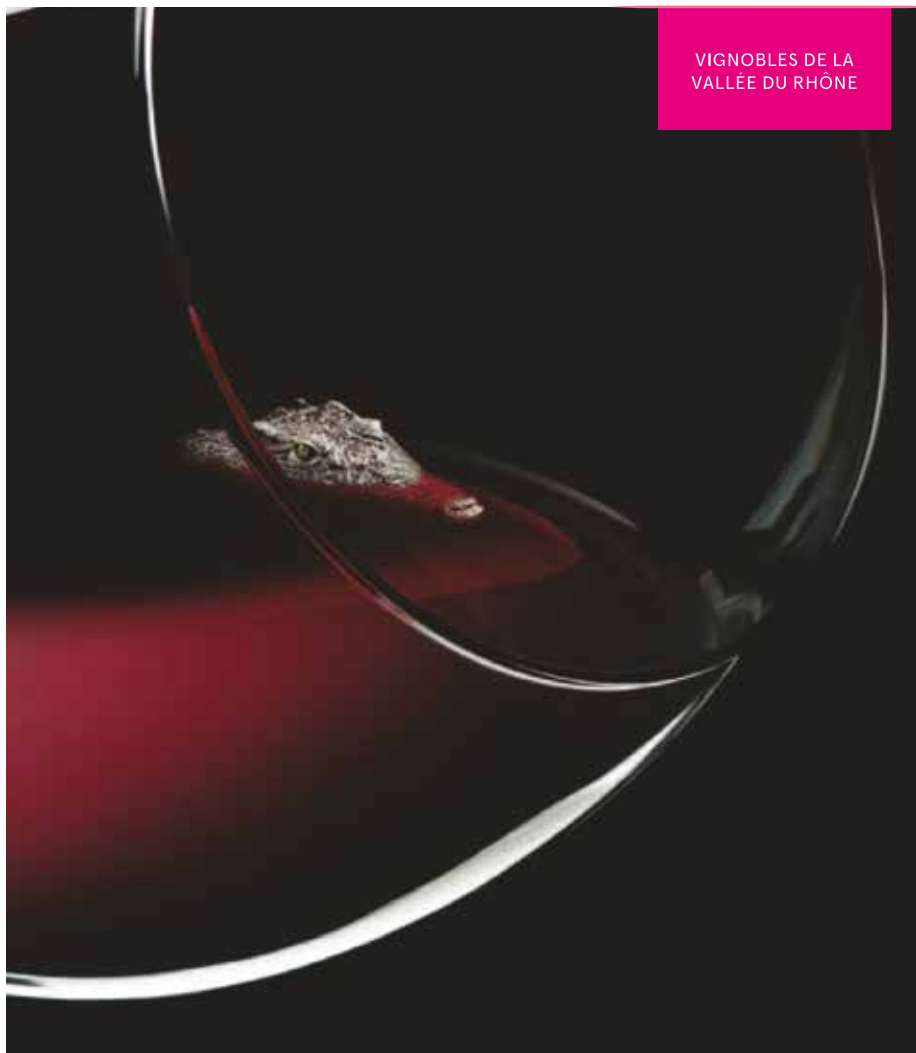
Découvrez les animations organisées sur-mesure par les vignerons de l'AOC Costières de Nîmes.



**COSTIÈRES
DE NÎMES**

FORCE & ÉLÉGANCE

VIGNOBLES DE LA
VALLÉE DU RHÔNE



+ d'infos sur www.costieres-nimes.org



@costieres2nimes
#costieresdenimes #followthecroco

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

Costières de Nîmes

Depuis près de 20 ans, les Costières de Nîmes soutiennent l'activité du Théâtre de Nîmes. Une série de dégustations est proposée au public à l'issue des spectacles.

Domaine de la Cadenette

Situé entre Nîmes et Vauvert sur un sol de galets, les vignes du Domaine de la Cadenette sont regroupées autour d'un mas d'environ 60 hectares.

**WINE-GLASS LE FEU, LA FUMÉE,
LE SOUFRE**

Bruno Geslin
ME 16 NOV 22



Domaine de la Cadenette

Château Font Barrière

Implanté à Jonquières-Saint-Vincent, le Château Font Barrière est une histoire de famille. Les premières vignes ont été plantées en 1857 par l'ancêtre Auguste Gourjon. Depuis, la tradition se poursuit avec Caroline et Christian, frère et sœur.

WINE-GLASS STÉRÉO

Philippe Decouflé
ME 14 DÉC 22



Domaine Antoine Armanet

Jeune vigneron de 22 ans, Antoine Armanet a fait ses premières cuvées en 2021. Installé à Garons, ce domaine a obtenu plusieurs médailles au Concours général agricole 2022. Il produit également des huiles d'olives bio.

**WINE-GLASS TOUT LE MONDE
NE PEUT PAS ÊTRE ORPHELIN**

Chiens de Navarre
ME 15 FÉV 23

Antoine Armanet
VIN ET HUILE D'OLIVE



Château l'Ermite d'Auzan

Déjà 4 générations de Castillon arpentent ce terroir de 80 hectares situé entre Nîmes et Saint-Gilles. Dirigé par Jérôme Castillon, le Domaine est passé en 2020 en agriculture biologique et se spécialise en biodynamie active.

**WINE-GLASS ON NE BADINE PAS
AVEC L'AMOUR**

Alfred de Musset /
Laurent Delvert
ME 05 AVR 23



Mas Carlot

Joli mas provençal du XVII^e siècle situé entre Manduel et Bellegarde. Le Domaine de 65 hectares géré par Cyril Marès est passé en agriculture biologique en 2020.

WINE-GLASS ORCHESTRE LES SIÈCLES

Shéhérazade / Petrouchka
LU 17 AVR 23



Mécène

« Nous avons rencontré l'équipe du Théâtre de Nîmes en 2016 autour de la troupe de Pina Bausch et de l'Orchestre Les Siècles.

Nous avons parlé de nos projets, éloignés et en même temps si proches dans leur approche, où le plaisir et la passion peuvent se conjuguer avec le travail et l'effort et conduire au dépassement de soi.

Laissons-nous emmener dans cette philosophie de vie par François Noël et l'équipe du Théâtre de Nîmes. Comme eux et comme les artistes de cette nouvelle saison, créons, essayons d'atteindre l'excellence et de faire partager nos passions, quel que soit notre art, notre domaine, car se faisant nous participons à la vie et au rayonnement de notre cité.

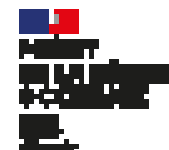
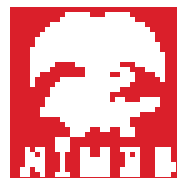
Nous sommes très heureux d'apporter notre soutien à cette ambition.

L'équipe de Fogale Nanotech



Partenaires

Le Théâtre de Nîmes remercie l'ensemble de ses partenaires.



L'équipe

DIRECTION

François Noël

Directeur délégué Fabrice Burgy

Directeur technique Luc David

Assistante de direction Isabel Bohollo

CONSEILLERS ARTISTIQUES

Pour le Jeune public Marina Costas

Pour le Flamenco Chema Blanco

ADMINISTRATION - PRODUCTION

Administrateur adjoint Stéphane Sachs

Administratrice de production Elsa Ossart

Secrétaire d'administration

Françoise Vinches

Assistante comptable Nathalie Courtes

Assistante payes Patricia Segalini

BUREAU DE PRODUCTION

Chargée de développement

Fatiha Schlicht

Chargée de production

Dominique Grimonprez

ACCUEIL DES COMPAGNIES

Bruno Ronat

COMMUNICATION / PRESSE

Responsable Houria Marguerite

Chargée de communication

Mélissa Durand

Chargée de communication

numérique & graphisme Elodie Calas

Attachée de presse Solea Martinez

Photographe officielle Sandy Korzekwa

RELATIONS AVEC LE PUBLIC

ACTIONS CULTURELLES

Responsable Elyse-Marie Cabasson

Chargées des relations avec le public

Adèle Brouard, Marina Costas

et Armelle Figard en alternance

Billetterie - responsable Aïcha Lannier

Sandy Korzekwa, Delphine Bouziges

Accueil du public - responsable Bruno Ronat

Adil Kara Ali, Isabelle Ponzio, Stefano Sartore,

Anna Pszczola et l'équipe d'hôtesse

et contrôleurs

Bar - responsable Besnik Zenelaj

TECHNIQUE

Régisseur général Damien Burnod

Secrétaire de direction Gaëtane Chevreuil

Régisseur général plateau Pierre Lannier

Régisseur général lumière Didier Papaïx

Électricien Hugo Patino Arrieta

Régisseur son Guilhem Rater

Chef cintrier Gérard Anziani

Chef atelier décor en cours

Factotum Mounnir Ilha-Philibert

et l'équipe d'intermittents

Entretien - responsable Mokhtaria Boumenjel,

Alkida Zenelaj et Carine Mewamba

Accueil Cynthia Randriamparany,

Serge Djaaï et Frédérique Bouveron

PRÉSIDENT DU THÉÂTRE DE NÎMES

Michel Fallourd



calendrier

octobre

		map-marker	p.
MA 04	20:00	Tous les marins sont des chanteurs – François Morel et son équipage	SBL 19
ME 05	19:00	Tous les marins sont des chanteurs – François Morel et son équipage	SBL 19
JE 06	20:00	Tous les marins sont des chanteurs – François Morel et son équipage	SBL 19
MA 11	20:00	La Saga de Molière – Compagnie Les Estivants	CSSV 23
ME 12	19:00	La Saga de Molière – Compagnie Les Estivants	CSJP 23
JE 13	20:00	La Saga de Molière – Compagnie Les Estivants	CSAM 23
	20:00	Contra – Laura Murphy	ODÉON 25
VE 14	20:00	La Saga de Molière – Compagnie Les Estivants	RO 23
	20:00	Contra – Laura Murphy	ODÉON 25
SA 15	12:00	Emma Morin & Carole Roth Dauphin – À tire d'Elles	ODÉON 31
	20:00	La Saga de Molière – Compagnie Les Estivants	RE 23
VE 21	20:30	La Saga de Molière – Compagnie Les Estivants	SG 23
SA 22	20:00	La Saga de Molière – Compagnie Les Estivants	CL 23

novembre

VE 04	20:00	Le Prix d'un Goncourt	TCL 35
SA 05	20:00	Le Prix d'un Goncourt	TCL 35
MA 08	20:00	Stephanie Thiersch – Hello to Emptiness	SBL 37
ME 09	19:00	Stephanie Thiersch – Hello to Emptiness	SBL 37
ME 16	19:00	Le feu, la fumée, le soufre – Bruno Geslin	SBL 39
JE 17	20:00	Le feu, la fumée, le soufre – Bruno Geslin	SBL 39
MA 22	20:00	Tous nos Ciels – Collectif V.1	ODÉON 41
ME 23	19:00	Tous nos Ciels – Collectif V.1	ODÉON 41
VE 25	20:00	Polyphonies de Géorgie	ODÉON 45
ME 30	18:00	Obstiné-e-s – Compagnie Concordance	SBL 49
	19:00	Sylvie Pabiot – De loin en loin	ODÉON 51

décembre

JE 01	20:00	Sylvie Pabiot – De loin en loin	ODÉON 51
MA 06	20:00	Nadia Beugré – L'homme rare	LP 53
ME 07	19:00	Nadia Beugré – L'homme rare	LP 53
ME 07 > DI 11		Les Volques	NÎMES 55
ME 14	19:00	Philippe Decouflé – Stéréo	SBL 61
JE 15	20:00	Philippe Decouflé – Stéréo	SBL 61

janvier

			map-marker	p.
FESTIVAL FLAMENCO MA 10 > SA 21				
MA 17	21:00	Eva Yerbabuena – Desde mis ojos	SBL	65
ME 18	20:00	Marina Heredia – En concierto	SBL	67
SA 21	21:00	Rafael Riqueni – Herencia	SBL	69
ME 25	19:00	Bartleby – Katja Hunsinger / Rodolphe Dana	SBL	71
JE 26	20:00	Bartleby – Katja Hunsinger / Rodolphe Dana	SBL	71

février

ME 01	18:00	FOXES – Compagnie Renards / Effet mer	ODÉON	73
	19:00	Électre des bas-fonds – Simon Abkarian	SBL	75
JE 02	20:00	Électre des bas-fonds – Simon Abkarian	SBL	75
ME 08	18:00	Vilain! – Théâtre à cru	SBL	77
VE 10	20:00	Je Hurle – La SoupeCie	ODÉON	79
ME 15	19:00	Tout le monde ne peut pas être orphelin – Chiens de Navarre	SBL	81
JE 16	20:00	Tout le monde ne peut pas être orphelin – Chiens de Navarre	SBL	81

mars

MA 07	20:00	Les Aventures du Baron de Münchhausen – Patrice Thibaud / Hervé Niquet	SBL	83
ME 08	19:00	Les Aventures du Baron de Münchhausen – Patrice Thibaud / Hervé Niquet	SBL	83
JE 09	20:00	Les Aventures du Baron de Münchhausen – Patrice Thibaud / Hervé Niquet	SBL	83
VE 10	20:00	Taverne crétoise	ODÉON	47
ME 15	19:00	Carte Blanche – Lander Patrick	SBL	85
JE 16	20:00	Carte Blanche – Lander Patrick	SBL	85
	20:00	Nuit – Collectif Mœbius	ODÉON	87
VE 17	20:00	Nuit – Collectif Mœbius	ODÉON	87
JE 23	20:00	Ballet de l'Opéra de Lyon – Lucinda Childs	SBL	89
VE 24	20:00	Ballet de l'Opéra de Lyon – Lucinda Childs	SBL	89
MA 28	20:00	Humans 2.0 – Circa	SBL	91
ME 29	18:00	De la Nécessité de la Gravité – Compagnie Opopop	ODÉON	93
	19:00	Humans 2.0 – Circa	SBL	91
JE 30	20:00	Humans 2.0 – Circa	SBL	91

avril

		mapmaker	p.
SA 01	15:00 La Folle Nuit	SBL	95
	17:00 La Folle Nuit	SBL	95
	19:00 La Folle Nuit	SBL	95
	21:00 La Folle Nuit	SBL	95
ME 05	19:00 On ne badine pas avec l'amour – Alfred de Musset / Laurent Delvert	SBL	97
JE 06	20:00 On ne badine pas avec l'amour – Alfred de Musset / Laurent Delvert	SBL	97
JE 13	20:00 Finis Terrae – Ciné-concert	SBL	99
SA 15	12:00 Emma Morin & Vincent Courtois – UniVers	MR	33
LU 17	20:00 Orchestre Les Siècles – Shéhérazade / Petrouchka	SBL	101
MA 18	20:00 Orchestre Les Siècles – Shéhérazade / Petrouchka	SBL	101
ME 19	18:00 L'Eau douce – Compagnie Pernelle	ODÉON	103
VE 21	20:00 7 sœurs de Turakie – Turak Théâtre	SBL	105

mai

VE 12	20:00 Les Aventures du Roi fou – L'Académie	SBL	109
MA 16	20:00 Le Crocodile trompeur / Didon et Enée – la vie brève	SBL	111
ME 17	19:00 Le Crocodile trompeur / Didon et Enée – la vie brève	SBL	111

juin

	Hamdi Dridi – Oms de ménage	UZÈS	111
--	-----------------------------	------	-----

SBL SALLE BERNADETTE LAFONT

ODÉON SALLE DE L'ODÉON

CL FOYER DE LA MAIRIE, CLARENSAC

CSAM CENTRE SOCIAL ANDRÉ MALRAUX

CSJP CENTRE SOCIAL JEAN PAULHAN

CSSV CENTRE SOCIAL SIMONE VEIL

LP LE PÉRISCOPE

MR MUSÉE DE LA ROMANITÉ - AUDITORIUM

RE SALLE DES FÊTES NUMA GLEIZES, REDESSAN

SG PAVILLON DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE, SAINT-GILLES

TCL THÉÂTRE CHRISTIAN LIGER

Contacts

Billetterie

Accueil du public

Du mardi au samedi 11:00 > 13:00 & 14:00 > 18:00

Par téléphone du mardi au samedi 14:30 > 18:00

+33 (0)4 66 36 65 10

billetterie@theatredenimes.com

Adresse

Théâtre de Nîmes

1 place de la Calade CS 90040

30020 Nîmes cedex 1

+33 (0)4 66 36 65 00

contact@theatredenimes.com

Attention!

Ce programme vous est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications en cours de saison.

Les modifications du programme ou de la distribution, comme l'interruption du spectacle au-delà de la moitié de sa durée, ne peuvent donner lieu à un remboursement.

Les durées des spectacles sont données à titre indicatif.

Direction de la publication **François Noël**

Création et réalisation graphique **Signélazer**

Coordination **Houria Marguerite & Mélissa Durand**

Textes **Chantal Hurault, Céline Garcia Navio** (flamenco)

Impression **Printteam** / Tirage 10 000 exemplaires

N° Siret 379 568 314 000 49 / N° Licences L-R-20-4520/4521/4612/4603



theatredenimes.com



scène
conventionnée
d'intérêt
national
art & création
danse
contemporaine

BILLETTERIE



+ 33 (0)4 66 36 65 10

billetterie@theatredenimes.com

Accueil – Salle Bernadette Lafont 1 Place de la Calade – 30000 Nîmes

Salle de l'Odéon 7 Rue Pierre Semard – 30000 Nîmes

theatredenimes.com



scène
conventionnée
d'intérêt
national
art & création
danse
contemporaine



BILLETTERIE

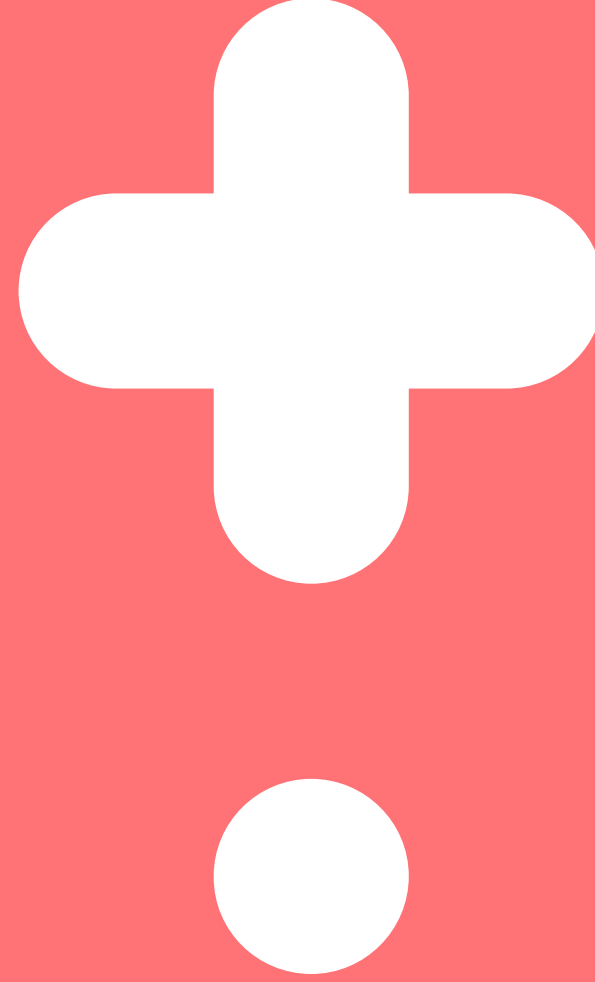


+33 (0)4 66 36 65 10
billetterie@theatredenimes.com
Accueil – Salle Bernadette Lafont 1, Place de la Calade – 30000 Nîmes
Salle de l'Odéon 7 Rue Pierre Semard – 30000 Nîmes

22 — 2023

théâtre de nîmes +n

théâtre de nîmes



22 —
2023

theatredenimes.com

