



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### 39<sup>ème</sup> édition des Nuits de Champagne

#### Préambule

Pour Nuits de Champagne, tout est parti de la voix. Au commencement, en 1988, le festival troyen en fait son moteur, avant de mettre en majesté, au mitan des années 90, la chanson et ceux qui l'écrivent. Sa signature ? Un artiste invité qui imprime sa couleur à toute l'édition, comme un fil rouge qui relie concerts, rencontres et créations.

Mais ici, pas question de rester figé dans une certaine idée de la chanson française. Les Nuits de Champagne bousculent, mélangent, et la projettent dans le présent : pop, rock, rap, électro, nouvelles écritures... La programmation joue les passerelles entre générations et styles, avec le goût du risque et de la découverte.

Et puis il y a ce truc en plus. Ce moment où le festival déborde de la scène pour gagner tout le monde. Les voix s'additionnent, les refrains circulent, les créations polyphoniques embarquent des centaines de participant-es jusqu'au Grand Choral final.

Un festival où l'on vient pour voir des artistes... et où l'on finit par chanter avec elles et eux.

-----

#### L'édition 2026 : du 17 au 24 octobre 2026

En 2026, Nuits de Champagne change de tempo et embrasse toutes les couleurs de la scène actuelle. Plus de 25 000 festivaliers sont attendus du 17 au 24 octobre 2026.

Près d'une trentaine de concerts seront proposés dans plusieurs lieux de la ville : l'espace Argence, le Théâtre de Champagne, la Chapelle Argence, et, cette année, le Cube et le Théâtre de la Madeleine. Sans oublier l'Art Déco à Sainte Savine et l'Espace Gérard Philippe à Saint André les Vergers.

La chanson et la pop mènent le bal : l'élégance de Benjamin Biolay, les harmonies lumineuses de Laurent Voulzy, les récits sensibles de Renan Luce, le répertoire de Le Forestier revisité par Yves Jamait, le style libre de Sinclair, la poésie électrique de Hubert-Félix Thiéfaine, ou le conte écolo Smartville pour les familles.

Mais place aussi aux scènes qui rassemblent et font danser : le groove flamboyant de Deluxe, le voyage musical de Pink Martini, la folk vibrante de Charlie Winston, le reggae partageur du collectif Ensemble, la fusion jazz-world de Elektrik Gem et l'explosion rock-funk de FFF.

La nouvelle génération répond présente entre l'énergie engagée de Suzane, les écritures urbaines de Lujipeka et 47TER et la pop solaire et sensible de Luiza et Mentissa... mais aussi

l'émotion collective du rendez-vous avec le Chœur de l'Aube en ouverture du festival ! Et quand la nuit bascule, Synapson, Vladimir Cauchemar et Etienne de Crécy font monter la pulsation.

Les 700 collégiens du Chœur de l'Aube mêleront leurs voix à l'unisson pour deux représentations inédites et exceptionnelles dimanche 18 décembre à l'Espace Argence. Un moment vibrant pour le début du festival.

Viendra alors le moment de rassembler toutes les voix pour Sauver l'amour : le Grand choral, guidé par les voix puissantes de Nach et Youssoupha, fera résonner au présent l'héritage incandescent de Daniel Balavoine.

Ces concerts seront complétés cette année encore par le OFF OFF OFF, organisé en coproduction avec l'association Dixsonance, qui proposera une quinzaine de concerts dans différents bars de la ville, et par les différents rendez-vous proposés aux festivaliers chanteurs dans le cadre des Nuits qui chantent.

## **Le Grand Choral et sa destination répertoire**

« **Sauver l'amour** »

**Une œuvre incandescente en héritage, deux regards affûtés d'aujourd'hui** — et une même nécessité de faire vivre des mots qui n'ont rien perdu de leur intensité. Avec cette nouvelle destination pour notre Grand choral, c'est **l'univers de Daniel Balavoine** qui se déploie, **porté par deux artistes qui en ont récemment exploré toute la richesse et la résonance contemporaine : Nach et Youssoupha.**

Chacun·e à sa manière (*Une journée avec Balavoine* pour Nach, *Amour suprême pour Balavoine* pour Youssoupha) s'est confronté à cette œuvre singulière — exigeante, engagée, profondément humaine. À travers leurs projets respectifs, ils ont su en **révéler la modernité, la force poétique et l'élan vital, faisant entendre combien ces chansons continuent de dialoguer avec notre époque.** Car chez Balavoine, il est toujours question de lutte, d'amour et d'absolu — autant de lignes de force que Nach et Youssoupha prolongent aujourd'hui dans leurs propres écritures.

Leur rencontre ouvre un espace inédit, à la croisée des sensibilités, où les esthétiques se répondent et s'enrichissent. Leurs voix, leurs univers, leurs engagements dessinent un terrain commun : celui d'une parole sincère, habitée, tournée vers les autres. Dans cet élan, le chœur devient un acteur essentiel — un prolongement vivant de cette énergie, une caisse de résonance collective.

Grande nouveauté de cette édition, **Nach assurera la co-direction artistique et musicale du spectacle, aux côtés de notre équipe, insufflant sa sensibilité et son exigence à cette aventure collective.** Une rencontre forte entre transmission et création, entre fidélité et réinvention.

Porté par des centaines de choristes, ce spectacle fera entendre **une matière vivante, vibrante, où chaque voix contribue à faire circuler l'émotion, à raviver le sens, à faire exister pleinement ces chansons aujourd'hui.**

---

### **Nach (Anna Chedid)**

Nach développe depuis ses débuts une œuvre profondément sensible, où la voix devient un espace d'exploration intime et poétique. Son timbre délicat, habité, se déploie dans des compositions où le piano et les arrangements vocaux occupent une place centrale, dessinant des paysages sonores à la fois épurés et enveloppants. À travers ses albums et ses chansons, elle interroge les émotions, les fragilités, les élans du cœur, avec une sincérité désarmante. Son travail autour de l'univers de Daniel Balavoine témoigne d'un attachement profond à une écriture exigeante, directe, traversée de tensions et d'espoir. En prenant part à la direction

artistique de ce Grand choral, elle prolonge cette démarche : faire du collectif un espace d'expression sensible, où chaque voix trouve sa place dans un tout vibrant et incarné.

---

### **Youssoupha**

Youssoupha s'est imposé comme l'une des voix majeures du rap francophone, alliant puissance du verbe et profondeur du propos. Son écriture, à la fois engagée, introspective et poétique, explore les questions d'identité, de transmission, de mémoire et de justice. Sa voix grave, posée, porte des textes qui résonnent avec force, où chaque mot semble pesé, habité. Les chœurs, dans son univers, deviennent souvent un écho, une élévation, un prolongement émotionnel du récit. En revisitant l'œuvre de Daniel Balavoine, il en révèle toute la modernité et la portée politique, faisant dialoguer chanson et rap dans une même urgence d'expression. Sa présence dans ce projet incarne ce pont entre générations et esthétiques, où la musique devient un lieu de rencontre, de réflexion et d'élan collectif.