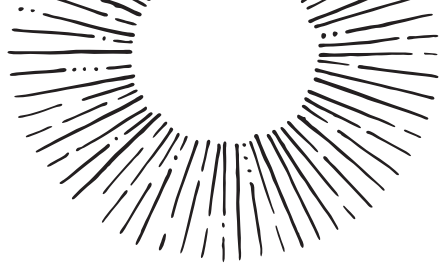




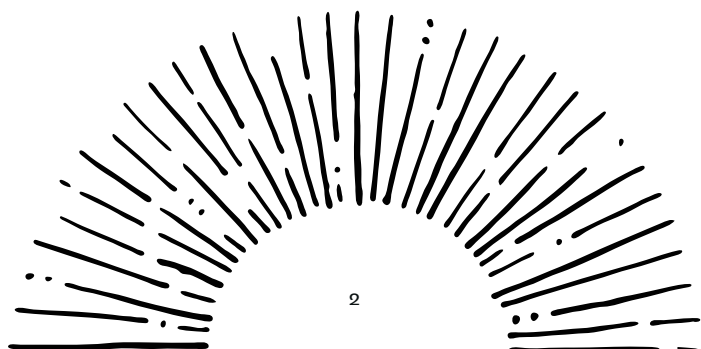
SAISON 2022-2023





saison

22-23



SEPTEMBRE

THÉÂTRE/HUMOUR - VE 23 - 20h30

Ouverture de Saison
Le Député

OCTOBRE

HUMOUR - VE 07 - 21h

Meurice 2027

THÉÂTRE - SEUL EN SCÈNE - SA 15 - 21h

La métamorphose des cigognes

NOVEMBRE

HUMOUR - SA 19 - 21h

Ben

HUMOUR - SA 26 - 21h

Et tout le monde s'en fout

DÉCEMBRE

MUSIQUE ACTUELLE - HIP-HOP, AFRO-CARAÏBE - SA 03 - 21h

La Chica / BiVio

HUMOUR - VE 09 - 21h

Karim Duval

THÉÂTRE D'OBJETS - SA 17 - 18h

L'Avare

JANVIER

THÉÂTRE - SA 07 - 21h

Séisme

SPECTACLE MUSICAL - SA 14 - 21h

Gilles Ramade

HUMOUR/ONE MAN SHOW - SA 21 - 21h

Mehdi Emmanuel Djaadi

CLOWN - SA 28 - 21h

Slips Inside

FÉVRIER

CHANSON/ROCK-REGGAE - SA 11 - 21h

Thomas Pitiot / El Senor Igor

MARS

SPECTACLE MUSICAL - VE 10 - 21h

Sea Girls

THÉÂTRE - MAGIE - SA 18 - 21h

Cerebro

THÉÂTRE - SA 25 - 18h

Apéro Polar

AVRIL

CONTE MUSICAL - VE 14 - 14h

CONTE MUSICAL - SA 15 - 18h

L'expérience ou l'homme aux loups

MAI

HUMOUR/ONE MAN SHOW - VE 12 - 21h

Timothé Poissonnet

CONCERT HIP-HOP, SOUL JEUNE PUBLIC - SA 27 - 18h

Sly for kids



Théâtre - Humour
VE 23.09
 20h30
 À partir de 14 ans
 Gratuit sur réservation
 Durée 1h20
 + présentation

OUVERTURE DE SAISON

Cette soirée exceptionnelle de retrouvailles sera composée d'une courte présentation de la saison 2022-2023 puis du spectacle *Le Député* de Damien Jayat. Un verre de l'amitié sera partagé pour clôturer la soirée.

Damien Jayat

LE DÉPUTÉ

Médecin de campagne et maire d'un petit village du Médoc, Jean-René Galopin est élu député au cours d'une législative partielle qui le propulse, presque malgré lui, sur les bancs de l'Assemblée Nationale. Il a une femme et deux enfants, et désormais une nouvelle mission : servir ses concitoyens et la France, en Gironde et dans la capitale.

À travers les (mé)saventures du député Galopin, élu sans parti ni étiquette politique, c'est le pouvoir du député et ses limites que Jean-René explore. Et pour le spectateur, c'est un morceau de la vie politique française qui se déroule sous ses yeux, une aventure qui est, on l'oublie trop souvent, une histoire d'hommes. Et de femmes. Comme partout ailleurs.

Adapté de la bande dessinée « LE DÉPUTÉ » (Bamboo Éditions - 2017) En accord avec La Compagnie L'Audacieuse Écrit par Damien Jayat Avec Mira Simova & Pierre-Olivier Bellec Mise en scène d'Anne Bourgès En savoir plus www.bonnenouvelleproductions.fr



Humour
VE 07.10
 21h
 À partir de 10 ans
 Tarif A
 Durée 1h30

Guillaume MEURICE

MEURICE 2027

« Je n'ai jamais rencontré un homme aussi charismatique » Barack Obama
 « Il est celui qu'il faut à la France » Vladimir Poutine
 « Je crois en lui » Kim Jong Un
 « Tu veux cet appartement ? » Gérald Darmanin

Un premier quinquennat Macron à peine terminé, voilà qu'il est suivi d'un second mandat qui s'annonce réjouissant.

Mais 2027, c'est déjà demain ! Et le président ne pourra pas se représenter.

Il est temps pour Guillaume Meurice de se déclarer à la fonction suprême.

Guillaume Meurice est votre candidat.

Quand s'impose la nécessité d'aller plus vite, plus haut, plus fort, instinctivement nos regards convergent vers le seul candidat légitime, qui incarne à lui seul l'avenir de la France du futur !

Écriture Guillaume Meurice Interprètes Guillaume Meurice et Julie Duquenoÿ Régie Julie Duquenoÿ

Photos ©Odile Huleux

« Un spectacle sur la quête du pouvoir, truffé de bonnes idées » [Télérama](#)
 « Les vannes pleuvent avec un sens rare de la formule. Une parodie hilarante et décapante » [Le Parisien](#)
 « Après ce spectacle, difficile d'écouter les discours politiques comme avant » [Le Monde](#)
 « C'est peu dire qu'il y va fort » [L'Écho Républicain](#)
 « L'homme le moins drôle de France » [Le Figaro](#)



Théâtre - seul en scène

SA 15.10

21h

À partir de 14 ans

Tarif B

Durée 1h



Humour

SA 19.11

21h

À partir de 12 ans

Tarif A

Durée 1h

Marc ARNAUD

LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES

MOLIÈRES 2022 - Molière du Seul(e) en scène : Marc Arnaud pour la métamorphose des cigognes

Un petit bijou d'humour et de tendresse!

La métamorphose des Cigognes, c'est un homme seul dans une salle de recueil de sperme. Il doit éjaculer dans un gobelet pour faire un enfant par fécondation in vitro tandis que sa femme Isabelle est au bloc sous anesthésie générale pour la ponction ovarienne. Lui se tient là, face à vous, spectateurs, et face à lui-même.

Et pendant une heure, passé, présent et futur se confondent, c'est le moment du bilan (pourquoi j'en suis là ?), le temps de l'action (comment je fais ?) et de la projection (je vais donc être papa ?).

Écriture et interprétation Marc Arnaud Mise en scène Benjamin Guillard Création lumières François Leneveu

Photos ©Alejandro Guerrero

ACME & 984 Productions

Diffusé par ACME Diffusion Remerciements Isabelle Peracchi, Igor Mendjisky, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Jean François Sivadier, Youssef Bouchikhi

« Aucune lourdeur ne viendra plomber ce solo épatant : c'est en nous faisant rire de bout en bout que Marc Arnaud choisit de raconter son éducation sexuelle, son passé sentimental et ses peurs de futur papa. » *La Provence*

Ben

IL A BEAUCOUP PLEUVU

Il a beaucoup pleuvu est un spectacle qui parle de la pluie et du beau temps.

C'est-à-dire du temps qui passe et de celui qu'il fait.

Et puis aussi de mes passions : Boire... Manger... Dormir... Aimer... Manger surtout.

Lorsque j'essaye de travailler, assis devant mon ordinateur, je finis toujours par regarder dehors, par la fenêtre, pour voir ce qu'il se passe... Aussi, je ne sais plus trop ce qui a motivé l'écriture de ce spectacle.

À la question « De quoi ça parle ? », je réponds « De la pluie et du beau temps », c'est-à-dire d'un peu de tout et beaucoup de rien. Du temps qui passe et de celui qu'il fait. Mais aussi de choses beaucoup plus légères, comme la fin du monde.

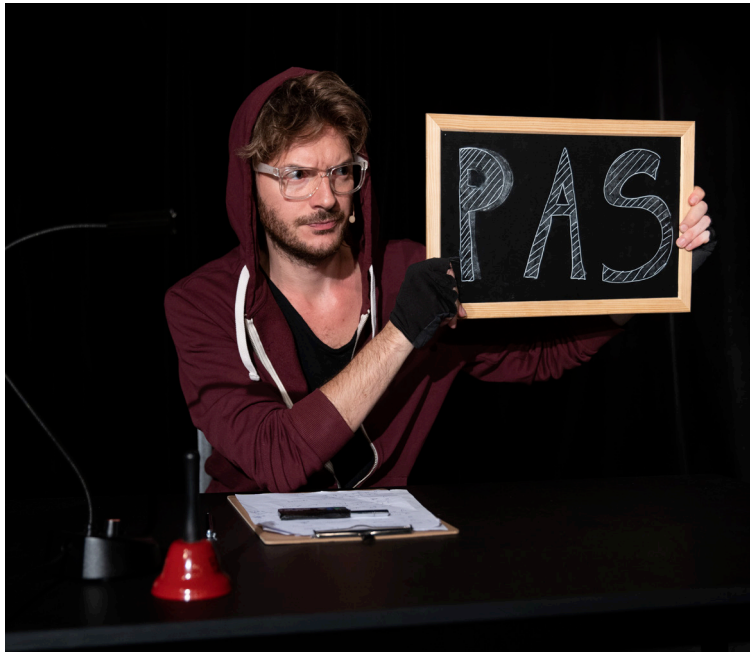
Peut-on s'affranchir des règles de conjugaison parce qu'on est drôle et émouvant ?

Écrit et mis en scène par Ben et Thibault Segouin Photos ©Pascal Ito

« Une présence et une parole singulières, à contre-courant du stand-up actuel ! » *Criticomique*

« Un humoriste de génie !

Ses spectacles sont à chaque fois d'une saveur renouvelée. Ce quatrième one-man-show, écrit et mis en scène avec Thibault Segouin ne déroge pas à la règle. » *Topito*



Humour
SA 26.11
21h
À partir de 14 ans
Tarif A
Durée 1h15

ET TOUT LE MONDE S'EN FOUT

Armé de son humour et de sa condescendance légendaire, L3X@ a décidé de VOUS former dès maintenant, histoire de construire autre chose qu'une société qui court très vite, les yeux bandés, dans une forêt !

À force de s'en foutre nous y voici : le fond du gouffre ! Et ça, L3X@, héros de la série « Et tout le monde s'en fout », ne s'en fout pas ! Parce que même si on ne peut pas empêcher le monde de partir en sucette, on peut au moins s'y préparer et envisager la suite. Et quoi de mieux pour ça qu'un petit séminaire d'entraînement express ? Quand une civilisation s'effrite, comment apprendre de nos erreurs pour ne pas les répéter ?

Un spectacle écrit par Fabrice de Boni, Marc de Boni et Axel Lattuada Interprète Axel Lattuada
Mise en scène Fabrice de Boni Assistante mise en scène Aurélie Toucas Photos ©Laurent Sigwald



Musique actuelle
SA 03.12
21h
Tout public
Tarif B

La Chica

LA LOBA

Hip-hop, afro-caràïbe

Après être venue nous présenter son premier album Nuevo Pop en 2019, la Chica revient au Silo avec son nouvel album La Loba.

D'un côté de l'océan, il y a l'Amérique Latine. Terre intense et pleine de magie. De l'autre côté, il y a Paris, Belleville. Terre pluriculturelle, urbaine et moderne.

À travers sa musique, La Chica réunit ces deux mondes en proposant un collage de textures sonores, empruntées à son héritage traditionnel et diverses influences modernes, en cassant les codes établis. C'est autour du piano et des claviers que s'est créé son univers, mélangeant habilement ses inspirations classiques, son amour pour Debussy avec la profondeur des nappes des synthés analogiques. Sans masque, la franco-vénézuélienne transmet une émotion à l'état brut, entre pensées abstraites et introspection poétique.

Photos ©Adriana Berroteran

1ÈRE PARTIE

BIVIO

Rock, folk

Le projet biVio est né de la collaboration entre Natalia Bacalov et Martin Sevrin, deux jeunes musiciens qui ont croisé leur route entre Paris et Rome. Leur singulière formation (guitare, violoncelle et voix) les a portés à explorer les multiples facettes et combinaisons de leurs instruments. Si leur musique puise ses racines dans la culture folk, les arrangements et l'exécution des morceaux dégagent une énergie indéniablement rock.



Humour
VE 09.12
 21h
 À partir de 10 ans
 Tarif A
 Durée 1h15

Karim Duval

Y

Vous avez dit "génération Y"...?

Après avoir plaqué sa vie de cadre "bankable" pour vivre de sa passion : le rire, qui de mieux que Karim Duval pour décrypter avec humour cette génération en quête de soi, de sens et de fun ? Dans un stand up drôle, cynique et bourré d'auto-dérision, Karim Duval se fait le porte-voix de tous ces vingt-trentenaires, symboles d'une société en pleine mutation : accomplissement au travail, refus de l'autorité, prise de conscience écologique, développement personnel, hyperconnexion... Le tout ponctué de personnages déjà cultes comme la prof de "yoga des abeilles" ou le start-upper en galère...

« Que ce soit au sein des familles ou dans le monde de l'entreprise, les différences intergénérationnelles posent question, notamment à cause de cette envie accrue de liberté et d'un refus de la hiérarchie par la génération Y, ainsi que de nos contradictions : écologie vs. consumérisme, méditation vs. hyperconnexion, envie d'engagement vs. aspirations business... Tout ceci est du pain béni pour l'humoriste que je suis ! » Karim Duval

Texte et mise en scène Karim Duval Création lumières Bill Chenavas Photos ©Caroline Bazin



Théâtre d'objets
SA 17.12
 18h
 À partir de 12 ans
 Tarif C
 Durée 1h15

Tàbola Rassa

L'AVARE

Une adaptation du grand classique où l'or est remplacé par l'eau et où les personnages sont "incarnés" par des robinets? Oui, c'est bien là le parti pris de ce spectacle surprenant.

Imaginez donc une bonne douzaine d'ustensiles de plomberie qui prennent vie pour vous livrer une version loufoque et pourtant fidèle de L'Avare.

Imaginez Harpagon, en vieux robinet de cuivre, accumulant patiemment les gouttes du précieux liquide alors que son fils Cléante, chromé mais à sec, cherche à éteindre sa soif d'amour.

Imaginez La Flèche, l'insolent serviteur, soupçonné, à raison, de vouloir siphonner la citerne de son incorrigible maître...

Vous aurez alors une idée des surprises que vous réserve cette comédie insolite sur fond de pénurie de ressources naturelles.

D'après L'Avare de Molière Idée originale Jordi Bertran Conception Olivier Benoit, Jordi Bertran, Miquel Gallardo
 Adaptation du texte Eva Hibernia, Olivier Benoit, Miquel Gallardo Texte version française Olivier Benoit Scénographie
 Xavier Erra, Xavier Saló / Delphine Lancelle Création lumière Daniel Ibor
 Régie Sadock Mouelhi / Jorge Garcia Mise en scène Olivier Benoit et Miquel Gallardo Avec Olivier Benoit et Alexandre
 Jean Photos © Alain Baczynsky

« Cet Avare est tout bonnement formidable [...] il est si inventif et si merveilleusement mis en voix qu'il s'adresse à tous les publics. » A bride abattue



Théâtre
SA 07.01
 21h
 À partir de 14 ans
 Tarif B
 Durée 1h15

Compagnie Théâtre du prisme **SÉISME**

Une pièce drôle et profonde à l'humour typiquement anglais!

C'est l'histoire de F et H, couple dont nous parcourons la vie à travers une longue conversation, ou plutôt plusieurs conversations, sur l'idée d'avoir un bébé, dans un monde où les catastrophes écologiques, les névroses familiales, la multiplicité des modèles, engendrent de la pression et de la peur vis à vis du futur. À travers une succession d'ellipses, nous assistons à toute l'histoire d'un couple dans un langage simple et stimulant pour l'imagination du spectateur.

Texte Duncan Macmillan **Mise en scène et scénographie** Arnaud Anckaert **Première création française : Traduction** Séverine Magois **Interprètes** Shams El Karoui et Maxime Guyon **Musique** Maxence Vandeveld **Lumière** Olivier Floury **Construction décor** Alex Herman **Collaboration costumes** Alexandra Charles **Production** Compagnie Théâtre du prisme (Arnaud Anckaert et Capucine Lange) **Coproduction** La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq et Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains (Suisse) **Accueil en résidence** La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France ; Médiathèque La Corderie, Marcq-en-Baroeul ; Maison Folie Wazemmes, Lille ; Le Grand Bleu, Lille **Soutien** Prise Directe, Spedidam L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence R&R, Renauld and Richardson, Paris (info@paris-mcr.com), en accord avec Casarotto Ramsay & Associates Ltd, Londres. **Pièce traduite avec le soutien de la** Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale. **Production agréée par le** département du Nord, dans le cadre de l'aide à la diffusion culturelle. **Photos** ©Charly Desoubry

« L'histoire d'amour particulière et décalée de Duncan Macmillan est brutalement honnête, drôle, audacieuse et actuelle. Elle donne la parole à une génération pour qui l'incertitude est un mode de vie à travers deux êtres imparfaits, mais profondément humains. » **Lyn Gardner, The Guardian**



Spectacle musical
SA 14.01
 21h
 Tout Public
 Tarif B
 Durée 1h45

Gilles Ramade **FURIOSO OPUS 3**

Après une première visite au Silo en 2017, Gilles Ramade a laissé des traces avec son opus 2 du Piano Furioso. Que ceux qui n'ont vu ni l'opus 1 ni l'opus 2 se rassurent, l'opus 3 n'est pas la suite mais un tout nouveau spectacle.

Ce n'est pas un 2.0 ! Non ! Un tout nouveau spectacle on vous dit. Notre maestro plus furioso que jamais va s'en donner à cœur joie. Piano Furioso opus 3 c'est une autre histoire de la musique. Ça nous parle de chanteurs d'opéra et de rockeurs, de jazziers et de baroqueux. C'est la carrière chaotique d'un chanteur de charme, ses incartades dans la musique expérimentale et ses déboires avec son groupe folklorique... Si, si, sans rire. Mais l'humour sans la musique ne serait que ruine de l'âme... Il nous faut « de la musique avant toute chose ».

Interprétation et mise en scène Gilles Ramade **Photos** ©Droits réservés



One Man Show
SA 21.01
21h
À partir de 12 ans
Tarif B
Durée 1h30

Mehdi Emmanuel Djaadi

COMING OUT

Autrefois musulman pratiquant, Mehdi est aujourd'hui catholique et comédien dans des milieux progressistes et athées. Un grand écart pas toujours simple à manœuvrer !

De l'islam à sa conversion au catholicisme en passant par le protestantisme, Mehdi a fait de la question de Dieu une (en)quête obsédante.

Dans ce seul en scène qui sort des sentiers battus et du politiquement correct, Mehdi revient avec humour sur son étonnant parcours spirituel mais aussi sur son enfance stéphanoise dans une famille d'origine algérienne, son expérience dans la délinquance puis sa carrière de comédien formé à la Manufacture, Haute école de théâtre de Lausanne.

Tout le monde en prend pour son grade dans cet exercice de style tonique et réconfortant qui nous prouve qu'armé d'un bon texte, on peut décidément rire de tout.

Interprète Mehdi Emmanuel Djaadi Mise en scène Thibaut Evrard Création lumières Frédérick Doin
Photos ©Stephane Kerrad



Clown
SA 28.01
21h
À partir de 7 ans
Tarif C
Durée 1h10

okidok

SLIPS INSIDE

Une heure de rire, sans paroles, avec deux fois rien, mais beaucoup de talent!

Billy et Piotr ont des corps de rêves, des corps de stars. Musclés, élégants, habiles, facétieux et bien conscients de toutes leurs incroyables qualités, ils se lancent dans une grande démonstration de leurs talents. Et Dieu sait si leur palette est large. Du talent à l'état pur, la crème de l'acrobatie, le foie gras du mime, le saindoux de la danse, bref la poésie brute des grandes années du music-hall.

Le spectacle Slips Inside a reçu de nombreux prix dont :

Le prix World's Fair, Le Prix Charlie Rivel, Prix du public du Festival du Rire de Rochefort, Grand Prix du jury au Festival de Clown de Milan, Prix du Festival Drôles de Zèbres, Prix Devos de l'Humour.

De et avec Xavier Bouvier et Benoît Devos Mise en scène OKIDOK Création-Lumières Laurent Kaye Diffusion TEMAL PRODUCTIONS Photos © Léo Mauger En savoir plus <https://okidok.be>



Un double plateau pour une soirée haute en couleurs avec chansons festives et métissées.

Thomas Pitiot

CHÉRI COCO

Chanson

Pour son huitième album, Chéri coco, Thomas Pitiot nous revient avec des chansons ayant comme fil conducteur la relation à l'autre et la recherche d'une humanité en partage. Il tisse depuis 20 ans une relation singulière à l'Afrique de l'ouest à travers de nombreux voyages prolongés au Sénégal, Mali, Burkina Faso, Maroc et Côte d'Ivoire. Mais son ancrage, sa terre d'envol restent la Seine-Saint-Denis, département populaire où il a passé toute sa vie.

Il s'inscrit dans la tradition d'une chanson d'engagement, une chanson humaniste, qui entend faire cohabiter le poétique et le politique, le social et l'intime. Dans sa généalogie musicale, se côtoient François Béranger, Pierre Vassiliu, Bernard Lavilliers, Bob Marley, Salif Keïta, NTM, Allain Leprest, Anne Sylvestre, Alpha Blondy et bien d'autres, à l'image des mondes et des fraternités pluriels.

Chant, Guitare Thomas Pitiot **Batterie** Yvan Descamps **Claviers** Michel Kanuty **Basse** Ranto An'I Avo Rakotomalala **Guitare** Yoann Kempst **Guitare - Trompette** Arnaud De Casanove **Son** Vincent Thermidor **Lumières et régie** Aurélien Dalmasso **Production** L'Océan Nomade **Photos** © Cedric Delestrade **En savoir plus** www.thomaspitiot.net

2ÈME PARTIE

EL SENOR IGOR

Rock, reggae

Une plume pleine d'ironie, le propos mordant et le verbe acerbe, ses chansons se baladent entre critique sociale et poésie urbaine.

Tromboniste de formation, il a arpenté de nombreuses scènes avec les célèbres Washington Dead Cats (rock'n'roll) ou les Rasta Bigoud (reggae) et assuré les premières parties de Kassav, Louis Bertignac ou encore Youssoupha...



Sea Girls

ANTHOLOGIE OU PRESQUE

Trois Sea Girls, deux musiciens, dix-sept chansons, six perruques, douze instruments, dix chorégraphies ubuesques, deux accessoires, quatre animaux vivants, une clé à molettes, cinquante doigts.

Venez découvrir les chansons mythiques des Sea Girls revisitées, des nouveautés, des surprises pour celles et ceux qui n'avaient pas encore eu la chance de partager le grand frisson avec elles.

Elles chantent, non sans un zeste d'ironie, la joie de survivre, le grand âge, la confusion des genres au petit matin, les rides, les animaux domestiques et la real politik.

Un spectacle conçu et interprété par Judith Rémy, Prunella Rivière et Delphine Simon **Guitare** Dani Bouillard **Percussions** Vincent Martin **Mise en scène** Brigitte Buc **Collaboration artistique** Sofia Hisborn **Composition et orchestration** Fred Pallem **Direction vocale** Lucrèce Sassella **Chorégraphie** Yan Raballand **Costumes** Les Sea Girls **Maquillages** Vichika Yorn **Son** Joël Boisshot **Lumière** Michel Gueldry **Photos** ©Cosimo Tassone

« Elles sont atteintes d'une douce folie, ces filles-là ! Ces demoiselles chantent le meilleur du répertoire français. Une revue désopilante, menée tambour battant. » **Figaroscope**

« Les Sea Girls tentent de prendre le pouvoir en chansons... Ces quatre filles déjantées sont timbrées et on adore » **Le Parisien**



Théâtre - magie
SA 18.03
 21h
 À partir de 12 ans
 Tarif B
 Durée 1h15

Compagnie du Faro

CEREBRO

Si vous ne savez pas comment fonctionne votre cerveau, d'autres sauront le faire fonctionner pour vous.

Et si l'on vous proposait de vous révéler ce qui d'ordinaire vous est caché ?

Bienvenu.e.s dans Cerebro, un (faux) programme de développement personnel qui va vous permettre de vous découvrir des capacités insoupçonnées, de révéler votre véritable potentiel. En mêlant théâtre et magie nouvelle, Matthieu Villatelle vous embarque dans l'aventure Cerebro pour vous remettre les clés du dépassement de soi à travers des expériences ludiques et parfois troublantes... Alors jusqu'où serez-vous prêt.e.s à aller ?

Avec humour, Cerebro questionne les rapports de confiance et de manipulation dans un spectacle comme une invitation à éveiller notre vigilance.

Conception, scénographie et interprétation Matthieu Villatelle **Mise en scène et co-écriture** Kurt Demey

Regard extérieur Marien Tillet **Création son** Chkrr (David Gubitsch et Jérôme Benssoussan)

Création lumière Yann Struillou **Graphisme** Damien Cazeils **Coproduction** La Villette, l'ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre, la Communauté Flamande **Photos** © JP Loyer **Avec le soutien** de l'Espace Périphérique, l'Echalier et l'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme, le Silo de Méréville, la Ferme du Buisson - Scène nationale de Noisiel, Animakt, la ville de Boussy-Saint-Antoine. La DRAC Île-de-France soutient le projet par le biais d'une résidence territoriale en milieu scolaire.



Théâtre
SA 25.03
 18h
 À partir de 14 ans
 Tarif Petit Forme
 Durée 2h + entracte

La Compagnie des Hommes

APÉRO POLAR

Dans l'esprit du feuilleton radiophonique d'antan qui s'écoutait à plusieurs, l'oreille collée au poste de radio, on retrouve le plaisir du « conte » et du suspens policier en particulier, à travers un personnage hors du commun, Le Poulpe, et d'après La petite écuylère a café de Jean-Bernard Pouy (Editions Baleine).

Chaque Apéro Polar est constitué de quatre épisodes de trente minutes mis en voix par deux comédiens. Dans le premier Apéro Polar, Le Poulpe nous entraîne dans les méandres politico-familiaux du côté de Dieppe. On suit les aventures de Gabriel Lecouvreur dans une histoire de suicidés. On y rencontre une jeune et charmante étudiante, un punk plus bête que méchant, des aristo véreux, des bières à chaque page, des falaises où la promenade est parfois dangereuse, des cliniques investies par des comités d'étranges militants...

L'Apéro Polar c'est revenir au charme du feuilleton radiophonique, accepter la frustration de rester sur sa faim jusqu'à l'épisode suivant, se faire raconter l'épisode précédent par sa voisine de table...

Deux tranches de poulpe de trente minutes à consommer sans modération autour d'un verre !

Interprètes Myriam Assouline et Mathieu Dion ou Nathalie Bitan et Laurent Lévy **Création sonore** Adrien Cordier **Production** La compagnie des Hommes, l'Espace 1789 Saint-Ouen, Le Channel scène nationale de Calais.

La compagnie des Hommes est conventionnée par le Ministère de la Culture/DRAC Île-de-France

Photos ©Corinne Brochet **En savoir plus** <https://lacompagniedeshommes.fr>



Conte musical
VE 14.04
 14h
SA 15.04
 18h
 À partir de 8 ans
 Tarif C
 Durée 1h30

En Cie Desfemmes

L'EXPÉRIENCE OU L'HOMME AUX LOUPS

Philippe Gautier et sa guitare, Mathieu Desfemmes et ses mots, et nous voilà partis.

Un homme égaré marche, en trainant les pieds dans la poussière, sur une route de terre sèche. Il marmonne et rumine ce qui le tarabuste : le sort qui s'acharne, la malchance. Mais pourquoi ? Le vieux lui a bien dit que là-bas, au bout de cette route, est une montagne où celui qui sait tout sur toutes choses peut répondre à toutes les questions. Mais cet homme égaré en a tant vu, et trop de choses le poursuivent et peuplent ses pensées : ce seigneur tout de noir vêtu, sa mère enlevée alors qu'il n'était qu'un bébé, ces sept loups qui le reconnurent comme frère, et la princesse dont il était aimé. Non décidément il ne comprend pas ce qui peut bien clocher sur les chemins de sa destinée. Tout ce qui peut tomber sur la tête d'un homme lui est tombé dessus et tout ce dans quoi un homme ne doit pas marcher, il a marché dedans.

Texte et jeu Mathieu Desfemmes **Musique** Philippe Gautier (guitare) et/ou Guillaume Lainé (accordéon)

Production Le Cabaret des Oiseaux **Soutiens** Conseil départemental de l'Essonne, Association RacontAges Bagneux, Service culturel de La Norville, Communauté de communes de l'Arpajonnais. **Photos** ©Franz Laimé



One Man Show
VE 12.05
 21h
 À partir de 12 ans
 Tarif B
 Durée 1h15

Timothé Poissonnet

TIMOTHÉ POISSONNET DANS LE BOCAL

Un humoriste comme les autres, très différent.

À l'image de cette société zapping dans laquelle tout va très vite, s'éclate, et finalement se rejoint, Timothé Poissonnet nous surprend tout au long de son spectacle avec son style unique, vif et connecté : l'humour séquentiel. Il nous livre dans un tourbillon satirique effréné une suite de tableaux aussi drôles qu'éveillés, et nous embarque dans un univers décapant, où l'absurde côtoie la réalité. Plongez pour un vrai moment de partage et de rire avec un artiste complètement allumé du bocal !

De et avec Timothé Poissonnet Régie Jonas Bagur Albrecht Photos ©Kobayashi Photography

« Cela fait quatre ans que Timothé Poissonnet remplit les salles du Festival Off avec son spectacle déjanté. En une heure, il passe d'un sujet à un autre, d'un personnage à un autre, avec une facilité déconcertante, et joue avec les codes du one-man show en les poussant à l'extrême. » [France Inter](#)



Concert Hip-Hop
Soul jeune public

SA 27.05

18h

À partir de 4 ans

Tarif C

Durée 1h15

Sly Johnson

SLY FOR KIDS

Pour ce concert spécial, Sly Johnson – aka The Mic Buddah du Saïan Supa Crew – fait découvrir la richesse et la diversité de la culture Hip-Hop pour le jeune public. Le chanteur, beatboxer, rappeur et instrumentiste nous embarque dans son univers hip hop/soul, en interprétant notamment quelques titres issus de sa discographie. Accompagné sur scène de jeunes musiciens hors pair, Sly prend le public par la main et le fait voyager dans son monde, en interprétant les classiques du genre revisités. Un artiste passionné et passionnant à découvrir en famille.

Chant, Beatbox Sly Johnson Basse Laurent Salzard Guitare Anthony Jambon Batterie Martin Wangermée Claviers Fred Dupont Photos ©Alexandre Lacombe



LES LUNDIS DE L'IMPRO

L'improvisation est un formidable outil d'épanouissement personnel, à la fois ludique et pédagogique. Elle permet de développer différents aspects de sa personnalité, comme la confiance en soi, la prise de parole en public, l'estime de soi, l'écoute...

Le Silo vous propose des ateliers réguliers animés par le comédien Xavier Martel pour débutants, initiés et avancés.

Venez découvrir le jeu de l'improvisation et ses retombées au quotidien : aisance orale, gestion des émotions, répartie, confiance en soi, concentration, humour...

Comme dans une troupe, vous serez rapidement amené à pouvoir jouer, prendre la parole, construire des histoires et découvrir un merveilleux moyen d'aiguiser votre sens de l'écoute et d'exprimer votre imaginaire entouré d'une équipe dynamique !

Cette initiation à l'improvisation théâtrale est un moment d'humour et plein de bonnes énergies, à vivre collectivement, que vous soyez ou non débutant !

**C'est deux lundis soirs par mois au Silo, hors période
des vacances scolaires, à partir d'octobre**

**Renseignements et inscriptions par mail :
m.nauguet@grandparissud.fr**

TARIFS ET RÉSERVATIONS

Cette saison, les tarifs du Silo évoluent pour se simplifier et vous proposer une offre commune avec le théâtre de Corbeil-Essonnes.

Les abonnements sont de nouveau disponibles. Vous pouvez ainsi profiter de tarifs réduits en achetant des places pour quatre spectacles de la saison (hors petites formes), à choisir dans la programmation du Silo ou du théâtre de Corbeil-Essonnes. L'abonnement vous permet de bénéficier gratuitement des spectacles Petites formes ainsi que d'une place offerte supplémentaire pour un spectacle en tarif B ou C.

ATTENTION !

Abonnements possibles sur la billetterie en ligne : à partir de 4 spectacles au Silo ou à partir de 4 spectacles au Théâtre de Corbeil-Essonnes.

Pour les abonnements mixtes 4 spectacles au Silo et au théâtre, contactez la billetterie.

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF SPÉCIAL
tarif petite forme	5 €		Gratuit pour les abonné.e.s
tarif A	25 €	17 €	9 €
tarif B	20 €	12 €	7 €
tarif C	15 €	10 €	5 €

TARIF RÉDUIT : abonné.e.s, moins de 25 ans, plus de 65 ans, familles nombreuses, résident.e.s Grand Paris Sud, étudiant.e.s, titulaires d'une carte invalidité, personne en situation de handicap, intermittent.e.s, comités d'entreprises, groupes scolaires hors Grand Paris Sud, professionnel.le.s du spectacle vivant

TARIF SPÉCIAL : agents Grand Paris Sud, moins de 12 ans, groupes scolaires Grand Paris Sud et partenaires, groupes du champ social, bénéficiaires du RSA, demandeur.se.s d'emplois, bénéficiaires CMU, titulaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées.

QUAND ET COMMENT RÉSERVER ET ACHETER VOS PLACES ?

Directement en ligne 7j/7, 24h/24 sur : www.lesilo.grandparissud.fr

Par téléphone au 01.69.22.56.19 aux horaires d'ouverture de la billetterie

Par mail à l'adresse infotheatre@grandparissud.fr

Directement à la billetterie du Silo le soir des représentations (1h avant le début du spectacle), ou à la billetterie du théâtre de Corbeil-Essonnes, 22 Rue Félicien Rops, 91100 Corbeil-Essonnes.

(du 3 septembre au 29 octobre, la billetterie du théâtre est ouverte les mardis, mercredis, vendredis et samedis de 10h à 12h puis de 14h à 18h, et les jeudis de 14h à 18h uniquement.

À partir du 1er novembre, la billetterie est ouverte du mardi au samedi de 14h à 18h.

Fermeture du Théâtre du 19 décembre 2022 au 2 janvier 2023).

Modes de règlements acceptés : espèces, chèques, CB, Chèques culture et Chèques vacances.



BESOIN D'UN RENSEIGNEMENT

Nous sommes disponibles et à votre écoute :
par téléphone du mardi au vendredi, de 14h à 18h au 01 69 22 56 19
par mail : infotheatre@grandparissud.fr

PLUS D'INFOS

Quand vous entrez au Silo,
n'oubliez pas d'éteindre votre téléphone portable.

Ouverture des portes,
30 min avant
le début du spectacle.

L'heure indiquée est celle
du début du spectacle.

Droit à l'image

Sauf autorisation,
il est interdit de photographier
ou de filmer les spectacles
et créations proposés.



UNE ÉQUIPE

L'équipe du Silo et du Théâtre de Corbeil-Essonnes

Dans l'optique d'une harmonisation de l'offre de spectacle vivant sur le territoire du Grand Paris Sud, le Silo à Tigery et le Théâtre de Corbeil-Essonnes fusionnent. C'est à présent une équipe unique qui a pour mission d'assurer le bon fonctionnement de ces 2 équipements culturels communautaires.

Raphaël Merllié - **Directeur**
Katia Holsnyder - **Chargée de mission programmation artistique et développement culturel**

Le Pôle technique gère les différents espaces du théâtre et du Silo. Il assure la prise en charge logistique des représentations et des actions artistiques.

Thierry Lesage - **Directeur technique**
Youssef Benaajjou - **Régisseur technique et sécurité incendie**
Hedi Baroudi - **Gardien agent technique polyvalent**
Serge De Groote - **Régisseur référent Salle Goldoni**
Ronan Le Saux - **Régisseur référent Le Silo**

Le Pôle administratif est l'interlocuteur dédié aux questions administratives et financières.

Recrutement en cours - **Administratrice**
Stéphanie Pillot - **Assistante administrative**
Recrutement en cours - **Assistant.e financier.ère**

Le Pôle publics assure la médiation et la communication autour des programmations, accueille les spectateurs, pilote les projets d'action culturelle et oriente les publics dans l'offre culturelle du théâtre et du Silo.

Cécilia Thébault - **Responsable des publics et de la communication**
Mélicha Nauguet - **Chargée des publics et de la communication**
Loriane Bedu - **Chargée des publics scolaires et de la communication numérique**
Aurélien Lailliau - **Responsable accueil et bar**
Jean-Calvin Joseph - **Responsable billetterie**
Les hôtes et hôtesse

Le Silo est un équipement culturel de Grand Paris Sud.



VENIR AU SILO

EN TRANSPORTS EN COMMUN

Départ : Paris, Gare de Lyon

RER D ligne 4 en direction de Melun jusque la gare de Lieusaint

> Bus « Sénart Bus », ligne 02 jusque l'arrêt Mairie à Tigery

EN VOITURE

Départ : Paris

- Autoroute A6a direction Evry/Lyon
- > Sortie La Francilienne (N104)
direction Corbeil-Essonnes - Melun Sénart
- > Sortie 27 (Tigery/St-Pierre-du-Perray)
au rond point direction Tigery (route de St Pierre) sur 400 m
- > Après le 2e rond-point, suivre la route principale jusqu'au feu
- > Au feu tricolore allez tout droit dans le corps de ferme
Stationnement : Parking sur votre droite au même feu



Grand Paris Sud
Seine-Essonne-Sénart