



DOSSIER DE PRESSE saison 2025

le Musée du Niel

une escale entre art et mer

du 3 mai au 2 novembre 2025

Presqu'île de Giens, Hyères (83)

Réseau Plein Sud

Parc national de Port-Cros/Esprit Parc

Provence Med

Sommaire

l'exposition 2025 p.2

une collection privée p.5

un musée qui vit toute l'année p.6

un musée pieds dans l'eau p.7

plaisir gourmet p.8

le musée en pratique p.10



Dubuffet et les magiciens

expressions singulières 1945-2000

"L'histoire de l'art, il est vrai, se partage toujours en deux courants qui sont la marque de deux tempéraments opposés et irréconciliables. D'un côté ce que j'appellerais les architectes et de l'autre les magiciens." *Michel Ragon, Vingt-cinq ans d'art vivant, Casterman, 1969.*

Pour cette troisième exposition au Musée du Niel, nous avons choisi Jean Dubuffet et les magiciens. L'apport et l'impact artistiques de Jean Dubuffet à la fin de la deuxième guerre mondiale sont considérables. Il "invente" l'art brut et donne à cette forme d'expression singulière, jusque-là ignorée ou négligée, pour la première fois, une large exposition. Au moment où l'abstraction établit son magistère sur la peinture en France, au moment où la figuration résiste et fait valoir ses atouts traditionnels, Jean Dubuffet montre qu'il existe un art qui échappe aux canons officiels, qui échappe aux filières habituelles de la culture établie ; il invente une nouvelle source d'inspiration, une nouvelle façon de peindre qui échappe aux grands courants principaux de l'art et une doctrine révolutionnaire qui bouscule les certitudes. Il innove, déstabilise, et ouvre des perspectives. Il ouvre la voie à la magie et aux magiciens.

Au même moment, entre 1949 et 1951, le mouvement CoBrA, venu d'Europe du Nord, définit aussi un espace bien particulier, s'extrait de l'abstraction, primitivise son expression, en la rapprochant parfois du dessin d'enfant, et crée un univers unique, distinct des principaux courants.

Quelques années plus tard, au tournant des années 50, Michel Tapié, ami de Jean Dubuffet, galeriste, critique et figure centrale du marché de l'art, théorise le concept d'"art autre" et souligne la nécessité de se placer dans une autre dimension artistique, comme dans un monde parallèle, en faisant appel à des sources d'inspiration diverses, subjectives et informelles.

De ces trois initiatives, indépendantes, sans coordination apparente, sans constitution de groupe ou de mouvement, émergent des artistes non conventionnels, véritables individualités, et des expressions singulières et diverses qui marqueront la deuxième moitié du XXe siècle par leur magie, originale, unique même, souvent inattendue, paradoxale,

parfois dérangeante, dans une effervescence créative constante qui dessine les évolutions futures de l'art contemporain.

Il s'agit ici d'une sélection subjective, qui n'a pas vocation à l'exhaustivité et qui reflète les enthousiasmes de la collection du Musée du Niel. Voici donc Dubuffet et les magiciens, expressions singulières 1945-2000.

Les 22 magiciens : Jean Dubuffet - Pierre Alechinsky - Aloïse Corbaz - Jean-Michel Atlan - Enrico Baj - Baya - Pierre Bettencourt - Anselme Boix-Vives - Louis Carmeil - Gaston Chaissac - Constant - Corneille - Dado - Philippe Dereux - Yolande Fièvre - Simon Hantaï - Asger Jorn - Bengt Lindström - Michel Macréau - Maryan - Henri Michaux - Ramon

« Les créateurs dignes de ce nom savent bien qu'il ne leur est pas possible de traduire leur inéluctable message hors de l'exceptionnel, du paroxysme, du magique, de la totale extase.» Michel Tapié, *Un Art autre*, 1952.

Du 3 mai au 2 novembre 2025

Commissaire de l'exposition : Antoine Villeneuve

Scénographe : Eric Morin

Directrice artistique : Françoise Oppermann



Jean Dubuffet, *Regard limpide*, 1959, collage d'éléments botaniques, 62 x 48 cm -
Collection Musée du Niel - Adagp Paris 2025 ©Musée du Niel



une collection privée dédiée à

la peinture de la seconde moitié du XXème siècle

Très jeune et confiant en ses rencontres, Jean-Noël Drouin s'est intéressé à la peinture qui se déploie en Europe et en France la guerre tout juste terminée, puis dans les années 50-60-70. Après un parcours d'entrepreneur accompli, il décide de commencer une collection qui réunit aujourd'hui les œuvres de Olivier Debré, Jean Dewasne, Hans Hartung, André Marfaing, Jean Messagier, Jean Miotte, Jean-Pierre Pincemin, Gérard Schneider, Jean-Paul Riopelle, Raoul Ubac, Maria Helena Vieira da Silva, Joseph Sima, Claude Viallat, parmi près de quatre-vingts artistes à la fois connus des professionnels et représentés dans un grand nombre de collections muséales, et près de deux cents peintures de la seconde moitié du XXe siècle.

En quelques années, la collection s'enrichit régulièrement de nouvelles acquisitions (Alechinsky, Calder, Dubuffet, Shirley Jaffe, Poliakoff) et réunit aujourd'hui quatre-vingt-dix artistes et deux cents peintures de la seconde moitié du XXe siècle. Grâce à l'expertise de spécialistes de la période, il s'agit de protéger et de mettre en lumière des œuvres qui ont marqué par leur audace et leurs multiples champs d'expression l'histoire de l'art du XXe en France. Chaque exposition annuelle puise les principales ressources dans la collection et le fonds documentaire du musée. Des emprunts aux institutions muséales et aux collectionneurs privés permettent ponctuellement de compléter chaque exposition.

C'est en découvrant la presqu'île de Giens, le port du Niel et un singulier bâtiment, vide depuis plusieurs années que Jean-Noël Drouin décide d'en faire un lieu d'exposition et d'événements afin de partager avec un large public sa passion. L'exposition inaugurale sur *Les Chemins de l'Abstraction* qui a réuni en 2023, dix-sept peintres non-figuratifs autour du penseur Jean Grenier, a permis aux visiteurs de renouer avec les sensations que suscitent la peinture et ses différentes expressions, étonnamment multiples et libres.

«Moi qui est passé toute ma vie dans le monde de l'entreprise, les peintures me racontent des histoires, m'ouvrent les portes de l'imaginaire. Elles ont transformé ma vision du monde. Pour notre troisième saison, nous avons choisi des expressions singulières emblématiques et extrêmement variées. En rupture avec nos précédentes programmations, nous espérons, grâce à cette exposition inédite, surprendre les visiteurs et les faire pénétrer dans des univers passionnants, puissants qui ont irrigué la création moderne et contemporaine. » Jean-Noël Drouin, fondateur du Musée du Niel, janvier 2025



un musée qui vit toute l'année

sur son territoire

Un musée a pour vocation de protéger et de mettre en lumière une collection et de partager ses ressources avec le grand public ; mais pas seulement...c'est aussi un lieu inscrit dans un territoire local et qui participe à son dynamisme.

Pendant sa saison d'ouverture, la Musée du Niel programme des médiations à la découverte des œuvres de l'exposition, des ateliers de création pour enfants, famille et adultes ainsi que des rencontres musicales et littéraires, désormais très attendus par les visiteurs qui ont pris l'habitude de se retrouver au musée, dans son jardin paysager et sur ses terrasses vue mer. Il participe aux grands rendez-vous nationaux comme la Nuit des musées, les Rendez-vous au jardin, les Journées du patrimoine.

Hors saison, le musée reste aussi pleinement actif. Les ateliers de peinture accueillent chaque semaine pendant toute l'année scolaire les enfants de Giens. Et depuis deux ans déjà, l'équipe du musée a noué une relation privilégiée avec les patients et le personnel de l'hôpital Renée Sabran à Giens, et les élèves en art appliqué du lycée professionnel de Hyères. L'objectif : initier des actions culturelles transversales afin de faciliter l'accès à la culture et de développer le partage d'expériences collectives avec des publics différents.

Le partenariat est né progressivement. D'un côté, les patients de l'hôpital Renée Sabran sous la conduite du docteur Dupont, ont été reçus à chaque saison à la découverte de l'exposition en cours. Ils ont participé également à des ateliers d'écriture-crédation initiés par la chercheuse canadienne accueillie en résidence, Catherine Parayre. D'autre part, les enseignants du lycée Golf Hôtel ont saisi l'opportunité de ce lieu d'art à taille humaine pour développer des projets pédagogiques adaptés. L'énergie s'est transmise très simplement en septembre dernier et un projet plus ambitieux est né : *Atelier Musée - Du tableau à l'écriture*.

D'octobre à avril, le point de départ de chaque atelier est une œuvre qui figurera dans la prochaine exposition. Quinze élèves du Brevet des Métiers d'art (section Arts graphiques) prennent en charge l'illustration et l'édition du recueil sous le format d'un « Fanzine ». Le recueil sera distribué aux visiteurs du musée dès son ouverture. Mais comme le précise Florence Denis, « *au-delà de cette création, c'est le chemin parcouru ensemble comme autant de moments de partage et de liberté que le musée est particulièrement heureux d'avoir ouvert.* »



un musée pieds dans l'eau

l'art et son environnement

Le Musée du Niel est un lieu exclusif où l'art s'appréhende dans un espace intérieur intimiste au cœur d'un écrin naturel exceptionnel.

Au Port du Niel, sur la presqu'île de Giens à Hyères (Var), le Musée du Niel s'est établi en 2023 dans une villa des années 60 entièrement réhabilitée et dont les terrasses et le jardin paysagé dominant la mer.

Afin de mettre en lumière la collection de peintures du XXe siècle, le Musée du Niel a entrepris la réhabilitation d'un site architectural de 1962 signé Jacques Chapon. Par son implantation, sa volumétrie, son insertion dans le paysage, les aspects des maçonneries, les ouvertures, le respect du nuancier local pour les couleurs de façade, de la pergola et les menuiseries, le bâtiment a retrouvé une place harmonieuse sur la presqu'île de Giens. Le jardin a été aménagé en bonne connaissance des contraintes climatiques, d'exposition, de sols et de l'alimentation en eau. Pour les visiteurs, les principales plantes sont étiquetées.

Au cœur du Parc National de Port-Cros, face à Porquerolles, ici la découverte artistique se vit comme une balade harmonieuse à l'écoute des sens et de la créativité. Parcourir les sentiers du littoral et les plages de la presqu'île de Giens, faire une sortie à bord d'un catamaran, s'amarrer au port du Niel pour profiter de cet abri si protégé, déguster les produits locaux sur la terrasse vue mer du musée ou dans le village authentique de Giens, marcher et créer le long des Salins, sont autant d'escalades plaisir autour du musée.

Le Musée du Niel a intégré le dispositif de la marque Esprit Parc national-Port-Cros. Un engagement du musée qui s'associe au dynamisme d'un réseau de femmes et d'hommes en adéquation avec les valeurs des espaces naturels protégés d'exception qui les entourent. L'art, le port du Niel, la mer, un assemblage unique dans notre région pour offrir à tous une respiration, de l'inspiration.



plaisir gourmet

au cœur de l'art

Pour répondre aux attentes de ses visiteurs, la restauration du Musée du Niel enrichit son offre. Le Mérou du Niel installé désormais sur les trois terrasses extérieures du site ouvre cette année avec une nouvelle équipe.

Jean-Baptiste Battini, fidèle à ses racines corses et le chef Hugo Mancel qui a grandi à Malaucène ont posé leurs amarres à Hyères. De ses expériences au Toiny à Saint Barthélémy, à Baumanière, aux Barmes de l'Ours, puis au Mas du Langoustier, Hugo Mancel a su cultiver un élégant sens du beau et du bon. Ils ont séduit tous ceux qui recherchent des expériences toujours renouvelées en créant Le Poisson Ivre à Porquerolles.

Inspirés par les lieux de culture de leur territoire, la cuisine est devenue pour eux un espace de liberté, de créativité, un moyen d'expression aussi libérateur que la peinture. En 2025, c'est la collection du musée et l'authenticité du ravissant port du Niel qui inspirent la carte du Mérou composée de poissons, de légumes et fruits frais et de saison.

Les assemblages des assiettes promettent d'étonner le regard d'abord ; puis les goûts et des textures se joueront des correspondances avec impertinence. Dans l'atmosphère tout à la fois détendue et élégante de cette ancienne villégiature familiale, le Mérou du Niel, promet dès mai prochain, à tous les amoureux de l'art et de la mer, une escale gourmande, protégée et privilégiée.

Le Mérou du Niel

Restauration en continu aux horaires et jours d'ouverture du Musée du Niel

Diner sur réservation les vendredis et samedis soir.



Le Musée du Niel, une architecture de 1962 réhabilitée par l'Agence Violla Pouliquen Architectes sur le port du Niel (Var) et un jardin réalisé par Alep Atelier Lieux et Paysages et Fredon Jardins. © Musée du Niel



Vue du musée sur le port du Niel , presqu'île de Giens, Hyères, Var- © Photographie F.Joncour



le Musée du Niel

en pratique

Conception et réalisation de l'exposition 2025

Antoine Villeneuve, commissaire d'exposition

Eric Morin, scénographe

Françoise Oppermann, directrice artistique

Ouvert six mois

Musée du Niel, 6 route du Port du Niel, Presqu'île de Giens, 83 400 Hyères

Tél : 04 94 91 74 22

Ouverture du musée : du 3 mai 2025 au 2 novembre 2025

Mai-juin-septembre-octobre : ouvert tous les jours sauf le lundi et le mardi de 10h à 18h.

Juillet-août : ouvert tous les jours de 11h à 19h excepté le mardi

Le Musée du Niel a intégré le Pass Culture national, le Réseau Plein Sud, la Marque Esprit Parc national de Port-Cros. Il est partenaire du Musée La Banque à Hyères, du Fort du Pradeau à Giens.

Tarif Général : 12 euros / Tarif groupe : 10 euros

Tarif Jeunes de 12 à 26 ans : 6 euros

Entrée gratuite : pour les moins de 12 ans

Groupes scolaires : gratuité pour les établissements scolaires hyérois

Tarifs et dates des ateliers jeunes et adultes et des visites accompagnées sur la billetterie en ligne : www.museeduniel.com

Boutique et Librairie à l'accueil du musée

Restauration en continu assurée par Le Mérrou du Niel en accès libre sur les terrasses du musée.

Parking public gratuit 140 places sous le village de Giens.

Contact presse et pro : f.denis@museeduniel.com Tél : 06 89 76 01 36