

2023

CHÂTEAU DES RUBINS
OBSERVATOIRE
DES ALPES
Sallanches



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Partez à la découverte d'un environnement sublime et fragile, grâce à une gamme d'ateliers et une scénographie interactive unique en Europe !

105 Montée des Rubins • 74700 Sallanches • Tél. 04 50 90 83 03 • rubins@sallanches.fr



SOMMAIRE

PRÉSENTATION p.3

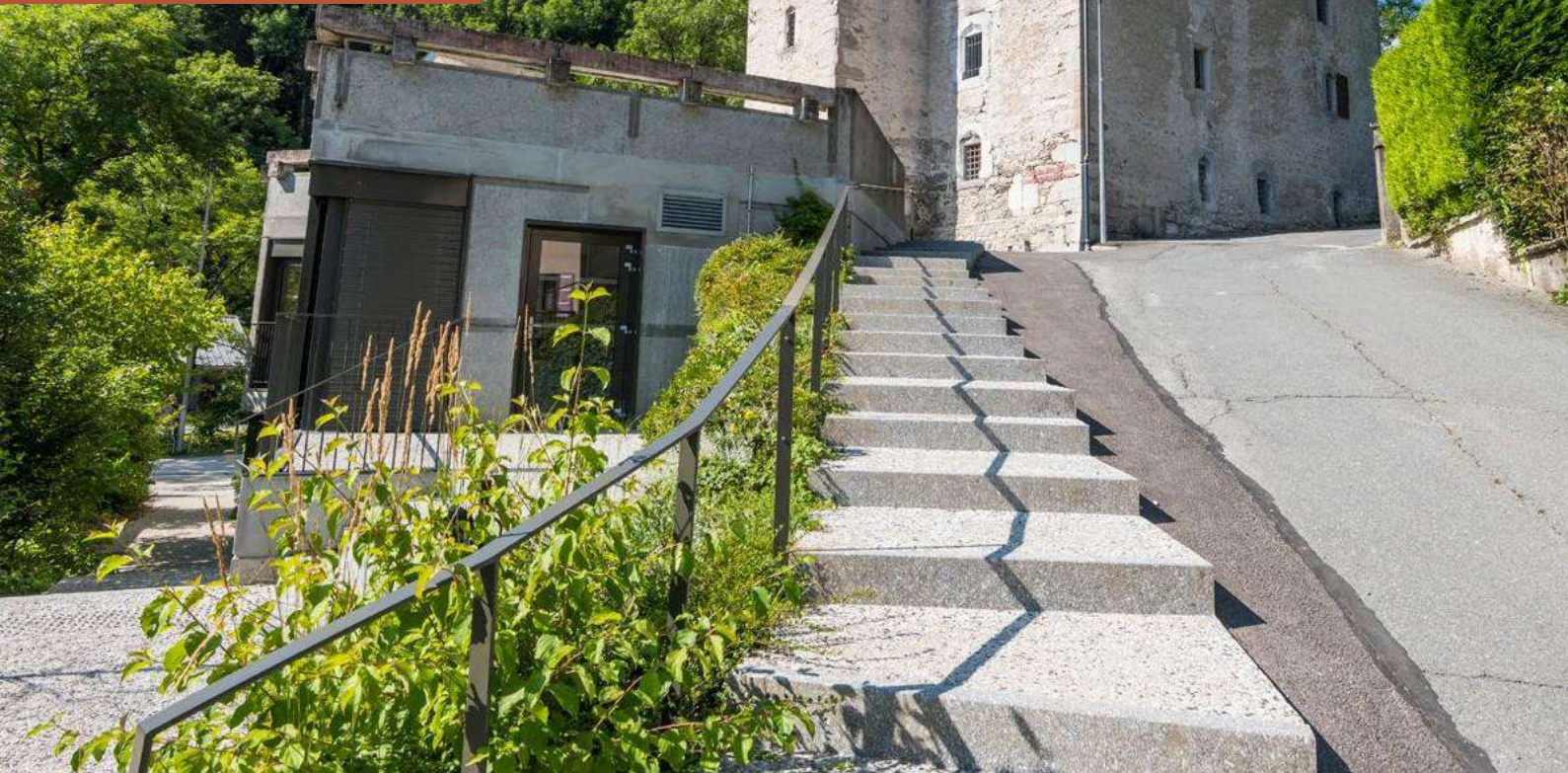
LES ACTIVITÉS p.4 à 7

LES RUBINOSCOPES p.8 à 11

LES ATELIERS p.12 à 31

LES OFFRES p.32 à 35

INFOS PRATIQUES p.36



PRÉSENTATION



UNE BRÈVE HISTOIRE DES RUBINS

La première mention d'un bâtiment associé au nom « Rubins » remonte à 1399. Il ne s'agit pas encore d'un château, ni même d'une maison-forte. Les comptes de la châtellenie de Sallanches décrivent en effet une simple « maison située à Sallanches du côté des Rubins » (*Domus site Sallanchie versus los Rubins*). Peut-être s'agit-il de cette maison achetée par un certain Durand Rubin au chevalier Jean de Lucinge en 1363 ? Issue du notariat, admise à la bourgeoisie de Genève au XV^e siècle, la famille Rubin est tardivement qualifiée de noble, avant 1520. Cette promotion correspond peut-être à la fortification de leur bâtisse, et à d'importants travaux entrepris notamment sur les plafonds et les baies et fenêtres. En 1563, la maison-forte des Rubins est acquise par la famille noble de Loche, bien implantée à Sallanches. Plusieurs de ses membres sont des dignitaires de la collégiale Saint-

Jacques ou des châtelains de la ville. La demeure reste propriété des de Loche jusqu'en 1754 puis est acquise par le chapitre de la collégiale de Sallanches. La maison-forte est alors sans doute rapidement transformée en habitations et au moment du grand incendie de Sallanches de 1840 trois personnes âgées y vivent. Les Sallanchards les surnomment les « chattes grises » des Rubins. En 1978, la demeure est rachetée par la commune de Sallanches qui y installe une association : le Centre de la Nature Montagnarde. En 1997 est adjoint un nouveau corps de bâtiment afin d'étendre la surface du musée. **Enfin, en 2021, après deux ans de travaux sur le bâti et l'installation d'une nouvelle scénographie, le château des Rubins ouvre ses portes au public dans une nouvelle configuration : l'Observatoire des Alpes.**

LE CHÂTEAU

Les analyses archéologiques ont révélé trois états historiques de construction.

Le premier correspond à l'installation de la maison dans la seconde moitié du XIV^e siècle. Il s'agit des deux murs gouttereaux et des deux pignons dans leurs intégralités. Le bâtiment quadrangulaire s'élève alors sur quatre étages. Le rez-de-chaussée est divisé en quatre pièces, tandis que les étages comprennent chacun deux salles de plans barlongs. Cet ensemble est lié à des niveaux de circulation aujourd'hui disparus dont les seuls témoins restants correspondent à des consoles situées au rez-de-chaussée. Un système d'accès par l'extérieur, différent de l'actuelle tour d'escalier, existait alors.

Un second temps correspond à plusieurs campagnes de travaux réalisées entre les XV^e et XVII^e siècles. Dès le XV^e siècle, l'étage inférieur est doté de voûtes dans trois de ses pièces. Entre la fin du XV^e et le début du XVI^e siècle, l'édifice est soumis à une rénovation et à un changement

stylistique majeur. Les encadrements de toutes les ouvertures sont changés au profit de structures en pierre de taille de calcaire noir mettant en œuvre de nombreux linteaux à accolades tandis que deux tours sont accolées au logis. De même, les cheminées présentes au rez-de-chaussée et au premier étage voient leurs piédroits modifiés. Enfin, des travaux réalisés au XVII^e siècle modifient la cheminée du premier niveau. De ravissantes fresques décorent l'oratoire qui est installé dans la tour d'escalier.

Un troisième état révèle les modifications subies par la maison-forte entre les XVIII^e et XX^e siècles, période où l'édifice est transformé en habitations multiples. De nombreuses cloisons et ouvertures sont alors créées pour faciliter les circulations et l'entrée de la lumière. La charpente est entièrement refaite au XIX^e siècle, probablement du fait de l'écroulement de la tour d'angle sud-ouest.



Les analyses des poutres en épicéa des plafonds ont révélé que les arbres ont été abattus à l'automne-hiver 1482-1483 et qu'ils ont été mis en œuvre rapidement dès la belle saison 1483 ou peu après. Ces structures peuvent être associées à l'état correspondant vraisemblablement aux nouvelles ouvertures à accolade. **L'arbre le plus ancien avait 115 ans au moment de son abatage.** Il a donc commencé à pousser en... 1367 !

LES ACTIVITÉS

L'OBSERVATOIRE DES ALPES

Le château des Rubins accueille en ses murs l'Observatoire des Alpes : une scénographie unique en Europe inaugurée en 2021 consacrée à la grande Histoire de la montagne. Elle est composée d'une cinquantaine de modules interactifs répartis en quatre étages et autant de thématiques :

- GÉOLOGIE DES MONTAGNES ET GÉANTS DE GLACE
- MONTAGNES, REFUGE DE LA VIE SAUVAGE
- L'HOMME EN MONTAGNE
- LE CLIMAT DANS TOUS SES ÉTATS

Le nouveau parcours est destiné à un public familial et scolaire et couvre plus de 500 m² dans une ambiance lumineuse et sonore immersive des plus agréables. Les informations sont légères, mais précises.

Trois formules vous sont proposées * :

- la visite du château avec un Rubinoscope (2h)
- la visite du château avec un atelier (3h)
- l'offre une journée à Sallanches (½ journée au château et ½ avec un de nos partenaires)

La visite du château se déroule en autonomie sous votre responsabilité et chaque groupe doit être encadré. Pour cela, un guide de visite est remis aux enseignants et aux encadrants. Il détaille le contenu des salles et les interactions à effectuer avec les différents modules.

NIVEAU 3

GÉOLOGIE DES MONTAGNES ET GÉANTS DE GLACE

SALLE « LES MONTAGNES BOUGENT »

Nous vivons sur une croûte terrestre instable. Le mouvement des plaques tectoniques est à l'origine des montagnes. Dans cette salle les élèves découvrent la dérive des continents ainsi qu'une sélection des montagnes les plus emblématiques de notre planète.

SALLE « ROCHES SECRÈTES »

Les montagnes ne sont pas toutes composées des mêmes roches et elles n'ont pas la même histoire. Les élèves se plongent dans le secret des roches grâce aux témoignages des premiers alpinistes et scientifiques qui ont commencé à étudier les montagnes au XVIII^{ème} siècle, à l'image d'Horace-Bénédict de Saussure.

SALLE « GORGÉE D'EAU »

Sur certains sommets, la neige ne tient pas tandis que sur d'autres elle finit par former des glaciers, pourquoi ? Zone d'accumulation, crevasse, sérac : dans cette salle, les glaciers dévoilent leurs secrets. Les élèves repèrent ces éléments sur une maquette et écoutent les bruits de ces géants de glace.

AMPHITHÉÂTRE « JOURS GLACÉS »

Un court film permet à la classe d'appréhender la place de l'être humain dans le temps. Des comparaisons sont faites entre le temps d'une vie humaine, le temps de déplacement des glaciers, et les temps géologiques.



* Le Château des Rubins - Observatoire des Alpes a construit un projet pédagogique spécialement pour les collégiens dans le cadre des Chemin de la Culture : « Du silex au canons à neige ». Nous contacter pour plus d'informations.



NIVEAU 6 Le climat dans tous ses états

NIVEAU 5 L'Homme en montagne

NIVEAU 4 Montagnes, refuge de la vie sauvage

NIVEAU 3 Géologie des montagnes et géants de glace

NIVEAU 4

MONTAGNES, REFUGE DE LA VIE SAUVAGE

SALLE « VIES SAUVAGES »

La faune et la flore de montagne ont leurs particularités. Dans cette salle, les élèves sont amenés à découvrir comment les plantes et les fleurs s'adaptent aux différentes altitudes, comment les animaux de plusieurs continents survivent au froid de l'hiver. Près du grand chaudron, sous format vidéo, trois contes permettent aux élèves de s'ouvrir à l'imaginaire lié aux montagnes du monde.

SALLE « PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS »

La forêt recèle un écosystème riche. Même les arbres morts ont leur rôle dans la vie de la forêt, à l'exemple du tronc d'arbre de l'épicéa présent dans la salle qui abrite plusieurs espèces. Les élèves découvrent le fragile équilibre de l'écosystème montagnard sur une tablette tactile.

SALLE « LE GYPAËTE »

Un drôle de personnage est coincé dans la vitrine et invite les élèves à l'aider à résoudre une enquête : prouver que le gypaète barbu est bien de retour dans nos montagnes. Pour cela, les élèves disposent de plusieurs éléments (sonores, tactiles, animaux naturalisés) pour récolter les indices nécessaires à l'enquête et ainsi découvrir le mode de vie de ce rapace.



LES ACTIVITÉS

NIVEAU 5

L'HOMME EN MONTAGNE

SALLE « VINGT-MILLE ANS SOUS LES CIMES »

Cette salle évoque le lien entre la montagne et l'Homme, de la Préhistoire au tourisme sportif et thermal. Grâce à des vidéos, des images et des sons, les élèves observent l'évolution de la perception de la montagne par l'Homme : de répulsive à attractive. Un espace est dédié à diverses personnalités actuelles de Sallanches œuvrant dans des domaines variés : agriculture, industrie, sport...

SALLE « DANS MA MONTAGNE »

Cette salle est dédiée aux plus petits. C'est une cabane réinventée qui leur offre par exemple la possibilité de rentrer dans un terrier de la marmotte et de découvrir les différentes empreintes qui s'y cachent.

SALLE « L'OR BLEU DES MONTAGNES »

L'eau est une ressource précieuse, surtout en montagne. Plusieurs films présentent à la classe comment, en divers lieux du monde, les sociétés humaines gèrent l'eau.

- Comment un village péruvien appréhende la fonte de son glacier sacré (Pérou)
- Comment fonctionne et à quoi sert un barrage (France)
- Comment est gérée l'eau dans les stations de ski (France)
- Comment les populations de l'Himalaya luttent contre la pénurie d'eau grâce aux « ice stupa » (Inde)
- Comment le Valais a résolu les problèmes d'irrigation de ses terrains grâce aux Bisses (Suisse).



LE CLIMAT DANS TOUS SES ÉTATS

SALLE « UN CLIMAT CHANGEANT »

Le climat sur notre terre ne cesse d'évoluer. Autour d'un globe, les enfants découvrent les cinq facteurs de changement climatique. Un espace est consacré à la « mémoire des arbres » dont les cernes nous renseignent sur les climats passés. Un autre module révèle les informations précieuses contenues dans la glace sur les climats passés. Un curseur permet de remonter le temps et observer sur 30 000 ans l'évolution du climat et des paysages dans la plaine du Léman et dans la vallée de Chamonix.

SALLE « SOUS D'AUTRES CLIMATS »

Dans toutes les montagnes du monde, on ne retrouve pas les mêmes espèces animales et végétales. Celles-ci s'adaptent au climat de leur région. Ainsi les montagnes sous un climat tropical n'accueillent pas la même faune et flore que sous un climat continental.

SALLE « DES PENSÉES »

Cette dernière salle est conçue comme un temps de repos, de contemplation et de réflexion. Des extraits de l'Essai « L'inconnu sur la terre » (1978) de Jean-Marie-Gustave Le Clézio sont proposés à la lecture.



ACTIVITÉS



LA SALLE TRÈS SECRÈTE

À la fin de la visite, la « salle très secrète » cachée dans les profondeurs du château dévoile à la classe ses animaux naturalisés : chevreuil, chamois, cerf, tétras lyre, lagopède alpin, mais aussi le loup et l'ours brun. Pour les élèves, c'est l'occasion de s'approcher au plus près de ces animaux mythiques, d'observer leur pelage, leur plumage, de se comparer à leur taille, ainsi que d'admirer les bois et cornes.



LES RUBINOSCOPIES

Un Rubinoscope ? Mais qu'est-ce que c'est ?

Il s'agit de courtes animations de 15 à 30 minutes assurées par des médiateurs passionnés. Ces Rubinoscopes sont des démonstrations ou des expériences sur des thématiques variées ayant un lien avec la Montagne ou des savoirs faire traditionnels sous un angle historique, ethnographique, scientifique...

* Ces Rubinoscopes ne sont pas accessibles pour les groupes de plus de 30 personnes.

À partir de 4 ans

Prépare ton sac à dos

Partir en randonnée en toute sécurité

La montagne, un terrain magnifique pour faire des randonnées ! Mais au fait, savez-vous quoi mettre dans votre sac à dos avant de vous lancer à l'aventure ? À travers une animation ludique essayez de trouver la bonne composition de votre sac. Vous serez prêts pour l'ascension du Château des Rubins !

Toute l'année.



Montre-moi tes bois, je te dirais qui tu es *

Les animaux de nos montagnes

Dans la « salle très secrète » du Château des Rubins, approchez et observez les animaux sauvages naturalisés de nos montagnes. Ecoutez leurs cris et essayez de retrouver à qui ils appartiennent. Pour ne plus les confondre, le médiateur vous apprend à faire la différence entre la « famille des bois » et la « famille des cornes ».

Toute l'année.



Au fil du poil

De la toison au fil

Nous connaissons tous ce produit, mais pourtant nous ne soupçonnons pas toutes les étapes nécessaires pour passer de la laine brute à un pull ! Avec un médiateur du château remontez le processus du travail de la laine. Découvrez les différentes fibres animales pouvant être utilisées. Observez les gestes et outils indispensables pour réussir votre pelote !

Toute l'année.



Histoire de cailloux

Glissez-vous dans la peau d'un apprenti géologue pour découvrir les montagnes environnantes

Sur les chemins ou au bord, se trouvent des cailloux auxquels on ne prête parfois pas attention.

Dans « l'amphi » du Château des Rubins, en compagnie d'un médiateur « petit poucet », prenez le temps d'observer des pierres (fossiles, cristaux, extraits de mines alpines...), de faire des hypothèses et de débattre. Vous essayerez ainsi de raconter une partie de l'histoire des montagnes environnantes. 3 massifs, 3 histoires.

Toute l'année.



Des géants de glace *

La vie des glaciers

Les glaciers sont nombreux en Haute-Savoie, mais ils sont fragiles. Grâce à une maquette et à des sons, le médiateur aborde la formation des glaciers, leurs mouvements, ainsi que l'impact qu'ils ont sur le paysage. Vous découvrez comment le réchauffement climatique menace ces géants de glace.

Toute l'année.



Milles et un flocon

La naissance de la neige

L'hiver, un beau manteau blanc recouvre nos montagnes. Mais savez-vous d'où vient la neige? Comment se créent les flocons? Sont-ils tous différents? Percez les mystères de la neige avec un médiateur du château.

De novembre à avril.



Aux arbres etc.

Sous l'écorce : la vie de l'arbre

Touchez la peau de quelques arbres locaux ; comme la nôtre elle a des textures variées. Découvrez son rôle et son fonctionnement puis plongez au cœur du bois et des ces différentes couches. Apprenez aussi à reconnaître quelques arbres de façon ludique.

Toute l'année.



Musique verte

De la Préhistoire à aujourd'hui : les instruments primitifs

Quels étaient les premiers instruments fabriqués ? Avec quoi et dans quel but ? Remontez aux origines des instruments en compagnie d'un médiateur du Château. Puis découvrez et expérimentez une variété de sons que vous pourrez reproduire en glanant lors de vos prochaines balades.

Toute l'année.



LES RUBINOSCOPIES

À partir de 6 ans

Plantes magiques

Une pharmacie naturelle

Un médiateur "en herbe" vous invite autour de l'antique chaudron du Château. Il en sortira des plantes, des "simples" populaires qui depuis tous temps ont accompagné les gens d'ici et d'ailleurs pour les petits maux du quotidien.

D'avril à octobre.



Parfums de plantes

L'art de la distillation des plantes

Un alchimiste, cousin de Merlin et Panoramix, vous invite autour de son alambic. Vous découvrirez une méthode rarement divulguée pour la fabrication de parfums naturels, leurs usages depuis l'antiquité et vous pourrez aussi sentir des échantillons sortis des réserves secrètes.

Toute l'année.



Sparterie et compagnie

De la Préhistoire à aujourd'hui, l'usage des végétaux dans la fabrication de matériel

Lors de la découverte à 3000 m d'altitude d'un homme du Néolithique dans un glacier des Alpes, une partie de son matériel a été retrouvé. À partir de certains objets reconstitués, vous découvrirez l'usage des végétaux, notamment avec les techniques de tressage et de cordage, depuis cette époque jusqu'à aujourd'hui. L'occasion de nous questionner sur notre rapport aux objets de notre quotidien, leur provenance et les conséquences sur la Nature.

Toute l'année.



Pierres à feu

Le feu et les modes de vie à la Préhistoire dans les Alpes

Partez à la rencontre des Hommes de la Préhistoire qui vivaient dans les montagnes. Comprenez comment ils subsistaient et comment ils interagissaient avec leur environnement. Grâce à une démonstration avec de vrais objets, observez les deux techniques utilisées pour faire du feu à la Préhistoire.

Toute l'année.



La mémoire des glaces *

Ce que nous révèle la carotte de glace

Le saviez-vous : les glaces ont une mémoire ! Elles renferment des informations précieuses sur les climats du passé. Remontez le temps avec un médiateur du château et observez l'évolution du paysage et du climat dans les Alpes de 30 000 ans à nos jours !

Toute l'année.

Premier de cordée

L'équipement des alpinistes

Découvrez comment les alpinistes se préparent pour partir en expédition en montagne et quels outils ils emportent avec eux. Arriverez-vous à faire le « nœud de la sorcière », nœud de base pour s'assurer en escalade, comme en alpinisme ? Saurez-vous répondre à l'énigme : quel est le lien entre une sonnaille et un piolet ?

Apprenez des anecdotes historiques.

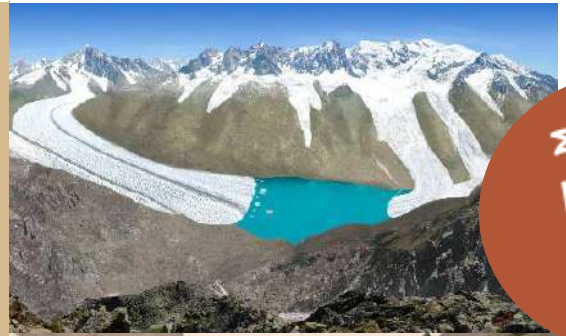
Toute l'année.

Tissons l'histoire

L'art de tisser les fibres

Depuis le Néolithique, période à laquelle il a été inventé, jusqu'à nos jours, le tissage nous permet d'avoir des vêtements, draps, rideaux, etc. Jusque dans les années 1960, une usine de filature et de tissage était encore présente à Sallanches. Un médiateur du château vous conte l'épopée du tissage dans le temps et vous dévoile le principe du tissage sur un métier à pesons.

Toute l'année.



ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées VERS LA NATURE ET L'ENVIRONNEMENT. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

ÖTZI, LA MOMIE DES GLACES ! UN HOMME DU NÉOLITHIQUE DANS LES ALPES

| CYCLE | PÉRIODE | DURÉE | EFFECTIF | MATIÈRES |
|--------|---------------|-------|----------|---|
| 3 et 4 | Toute l'année | 1h30 | 1 classe | Histoire / Géographie SVT Arts plastiques |

> PRÉSENTATION

En 1991, dans les Alpes de l'Ötztal (Trentin-Haut-Adige, nord de l'Italie) deux randonneurs allemands font une incroyable découverte à 3200 mètres d'altitude. Devant eux, dans un bras mort d'un glacier rendu accessible par le réchauffement climatique, gît un homme parfaitement momifié. Les premières études révèlent qu'il est mort lors d'un combat il y a plus de 5300 ans. Par son état de conservation, par le matériel retrouvé à ses côtés « Ötzi » -comme les médias le surnomment désormais- est une fascinante énigme, un livre ouvert sur l'une des périodes les plus méconnues de l'Histoire de l'Homme.

L'objectif de cet atelier est de faire découvrir aux élèves la vie au Néolithique dans les Alpes et plus particulièrement ce que les spécialistes ont nommé la « Révolution Néolithique », à l'origine de nos sociétés modernes. Pour cela, ils deviennent les archéologues d'un jour en étudiant la célèbre momie des glaces.

> DÉROULEMENT

1. Par groupes, les élèves analysent à la manière d'archéologues des répliques à taille réelle d'objets ayant appartenu à Ötzi.
2. Ils émettent des hypothèses sur leur rôle et leur fonction.
3. Sous la forme d'une conférence de presse, ils exposent leurs hypothèses à la classe qui les vérifie et les valide. Le médiateur nourrit les échanges, confronte les points de vue et guide les groupes dans la formulation.
4. Ils imaginent quel pouvait être le mode de vie d'Ötzi et le comparent avec notre société actuelle. Ils réfléchissent au rapport de ces deux sociétés à leur environnement.





> OBJECTIFS

- Situer les périodes de la Préhistoire dans le temps
- S'interroger sur la « Révolution néolithique »
- Découvrir et comprendre la vie quotidienne dans les Alpes au Néolithique
- Découvrir et comprendre l'usage des outils néolithiques
- Apprendre à émettre une hypothèse scientifique et la vérifier
- Découvrir le métier d'archéologue
- Travailler en équipe



> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- langue française
- langage scientifique et historique

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- accès à l'information via des fac-similés (objets reconstitués)
- acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- curiosité et sens de l'observation
- capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- interprétation des productions culturelles humaines

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Carnet d'archéologue
- Fac-similés des objets d'Ötzi
- Écran géant : photos

BIBLIOGRAPHIE

- Fleckinger (A.) *Ötzi, l'Homme des Glaces : Toutes les informations en un seul ouvrage*, Folio Verlag, Wien/Bozen, 2015.
- (Coll.) *Ötzi, l'homme des glaces*, National Geographic n° 146, 2011.

LIENS INTERNET

- Ötzi : Un témoin du Néolithique
- Ötzi, l'homme venu de la glace (exposition 2007, journal d'exposition PDF) : Archives expositions - Ville de Chambéry
- Ötzi, le néolithique des Alpes

DOCUMENTAIRES EN LIGNE

- Ötzi, la momie des glaces
- Ötzi - Meurtre à la préhistoire ? Arte
- C'est pas sorcier - Néolithique, un tournant pour l'humanité
- Le Néolithique

ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées VERS LA NATURE ET L'ENVIRONNEMENT. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

DE LA PLUME AU PARCHEMIN ! LES SECRETS DE L'ÉCRITURE AU MOYEN ÂGE

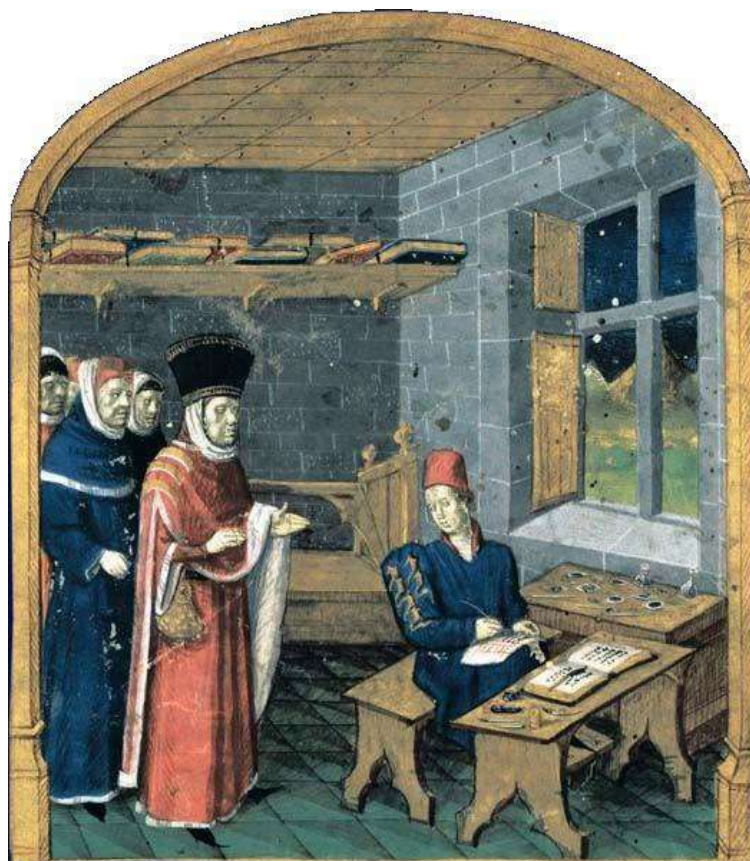
| CYCLE | PÉRIODE | DURÉE | EFFECTIF | MATIÈRES |
|--------|---------------|-------|----------|---|
| 3 et 4 | Toute l'année | 1h30 | 1 classe | Histoire, Français, Arts plastiques |

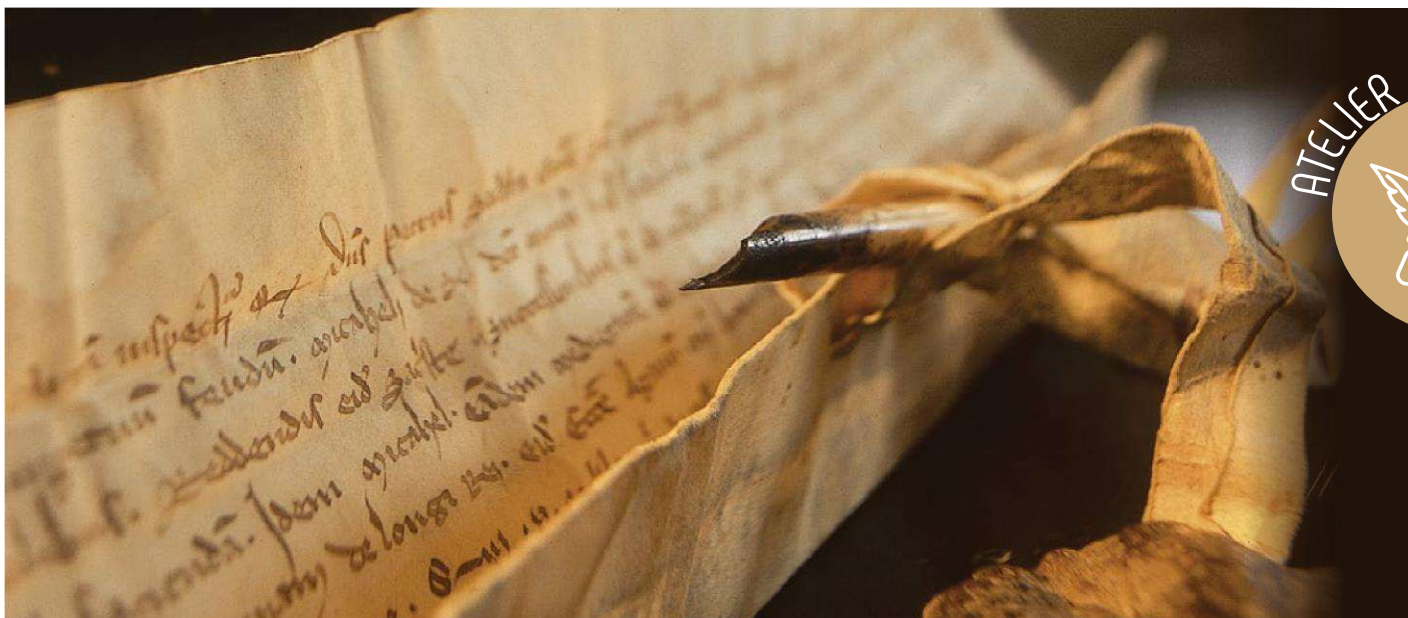
> PRÉSENTATION

Des parchemins médiévaux aux emails du XXI^e siècle, c'est peu dire que le rapport de l'Homme à l'écriture et à ses supports a radicalement changé en mille ans ! L'objectif de cet atelier est de présenter la longue histoire de l'écrit tout en expérimentant des techniques médiévales d'écriture.

> DÉROULEMENT

1. À l'intérieur d'un coffre, les élèves découvrent des outils et supports d'écriture de différentes époques et civilisations.
2. Par petits groupes, ils les placent dans une «time line» et émettent des hypothèses pour déterminer leurs usages, leurs avantages et éventuellement leurs inconvénients. Ils déterminent quels outils pouvaient être utilisés au Moyen Âge au château des Rubins grâce au médiateur qui nourrit les échanges, vérifie, confronte et facilite les déductions qui sont présentées à la classe.
3. Les élèves expérimentent ensuite l'écriture à la plume et au calame sur papier et au stylet sur tablette de cire. Ils reproduisent différents modèles historiques : lettres ou éléments figurés. Grâce à ces essais ils peuvent comparer et échanger avec leurs outils d'écriture actuels et émettre des hypothèses sur l'écriture des Hommes du futur.
4. La classe repart avec quelques calames pour prolonger l'expérience en classe.





ATELIER



> OBJECTIFS

- Se repérer dans le temps
- Découvrir les procédés et techniques de l'écrit au Moyen Âge
- Comparer les avantages et inconvénients des différents outils d'écriture
- Comparer les usages de l'écrit du Moyen Âge à ceux d'aujourd'hui
- Ressentir les façons distinctes d'écrire avec les différents outils

> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- langue française
- langage des arts et historique

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- accès à l'information via des outils d'écriture
- acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- curiosité et sens de l'observation
- capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- interprétation des productions culturelles humaines

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Supports de l'écrit du Moyen Âge (parchemins, tablettes de cire...)
- Outils d'écriture du Moyen Âge (calame, plumes...)
- Outils d'écriture de différentes époques pour situer des évolutions de l'écrit dans le temps



BIBLIOGRAPHIE

- Manguel (A.), *Une histoire de la lecture*, Actes Sud, Arles, 1998.
- Sirat (C.), *Du scribe au livre*, CNRS, Paris, 2^e éd. 2002.
- (Coll.), *L'écriture depuis 5000 ans*, L'Histoire éditions, Paris, 2013.



LIENS INTERNET

- L'écriture et ses supports
- La préparation du parchemin et ses techniques
- Naissance de l'écriture et des supports de l'écrit



DOCUMENTAIRES EN LIGNE

- C'est pas sorcier – L'écriture de A à Z
- De la plume à l'impression

RESSOURCES UTILES



ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées VERS LA NATURE ET L'ENVIRONNEMENT. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

D'AZUR ET D'OR !

PLANTES, TEINTURES, PIGMENTS : UNE HISTOIRE DES COULEURS

| CYCLE | PÉRIODE | DURÉE | EFFECTIF | MATIÈRES |
|-----------|---------------|-------|----------|------------------------------------|
| 2, 3 et 4 | Toute l'année | 1h30 | 1 classe | Histoire Arts plastiques SVT |

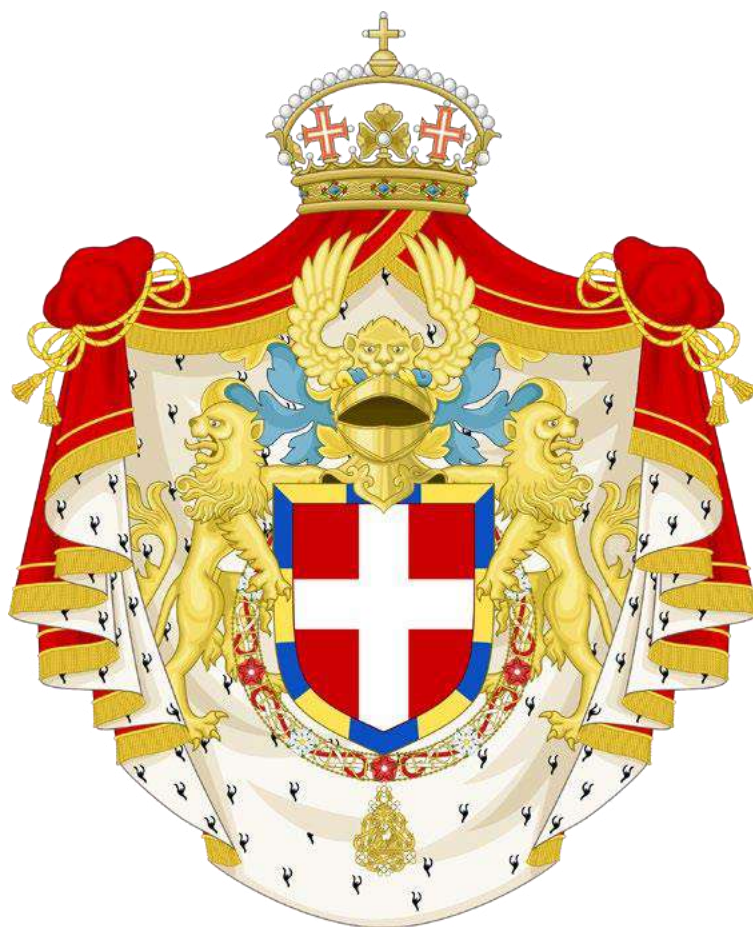
> PRÉSENTATION

Cet atelier propose de partir à la découverte des procédés de fabrication des couleurs au Moyen Âge. Outre la présentation de données factuelles sur les minéraux ou végétaux, son objectif est de sensibiliser au lien étroit existant entre Environnement et Histoire et à la symbolique des couleurs.

Dans la droite ligne des travaux de Michel Pastoureau, le médiateur dévoile également les sens cachés, les codes, les tabous ou les préjugés de couleurs qui ne sont jamais là par hasard. Les élèves découvrent à quel point elles pèsent sur leur vie quotidienne, leur langage et leur imaginaire. Ils découvrent qu'elles ne sont ni immuables ni universelles et ont une histoire mouvementée.

> DÉROULEMENT

1. Par groupes encadrés par un médiateur, les élèves se voient confier des matières naturelles, minérales ou végétales. À eux de les associer par déduction à des couleurs et de restituer leurs découvertes à la classe.
2. Les élèves testent la première étape du processus de fabrication de la couleur : extraction à partir de la matière première par broyage ou frottement...
3. Le médiateur détaille la fabrication d'une encre et de pigments.
4. Chaque groupe se voit confier une couleur et réfléchit à sa symbolique. Pour prolonger l'expérience en classe, des graines de plantes colorantes sont données à l'équipe enseignante.





> OBJECTIFS

- Découvrir comment étaient obtenues les couleurs au Moyen Âge ; quelles étaient leurs utilisations et leur symbolique (religieuse, sociale...).
- Comprendre que les couleurs ont une histoire mouvementée qui raconte souvent l'évolution des mentalités.
- Appréhender l'influence du contexte historique dans la création artistique
- Réaliser une étape du processus d'obtention de la couleur
- Travailler en équipe

> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- langue française • langage des arts

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- accès à l'information via des matières sources de couleur
- acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- curiosité et sens de l'observation
- capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- interprétation des productions culturelles humaines

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Pigments, encres, matières premières (minérales, végétales, organiques)
- Outils pour extraire les couleurs
- Représentations d'illustrations médiévales
- Écran géant : vidéos, photos

BIBLIOGRAPHIE

- L'œuvre de Pastoureau(M.)
 - *Rouge. Histoire d'une couleur*, Le Seuil, Paris, 2016
 - *Jaune. Histoire d'une couleur*, Seuil, Paris, 2019.

LIENS INTERNET

- Les couleurs au Moyen-Age
- L'image dans le livre médiéval
- Pigments et colorants au Moyen Âge

DOCUMENTAIRES EN LIGNE

- C'est pas sorcier – La Peinture
- Brut – D'où viennent les pigments naturels ?



ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées vers la nature et l'environnement. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

AU FIL DU POIL !

LE CYCLE DE LA LAINE

| CYCLE | PÉRIODE | DURÉE | EFFECTIF | MATIÈRES |
|--------------|---------------|--|------------|---|
| 1, 2, 3 et 4 | Toute l'année | 1h-cycle 1 et CP 1h30-cycles 2, 3 & 4 | 1/2 classe | Histoire SVT Ecologie et développement durable Arts plastiques |

> PRÉSENTATION

L'homme et la laine : une histoire qui se tricote depuis des millénaires ! Du mouflon, une espèce sauvage sans laine, l'homme a créé le mouton, une espèce sélectionnée pour la production de son poil.

Pour passer de la laine brute tout juste tondue à une pelote, plusieurs étapes sont nécessaires. L'objectif de cet atelier est de les découvrir en expérimentant de façon ludique.

> DÉROULEMENT

1. Le groupe découvre la matière de la laine par le toucher et l'observation. Les enfants observent ses propriétés par des petites expériences. Ils associent des échantillons de poils à l'animal dont il est issu. Le groupe réfléchit aux productions issues de cette matière.
2. Le groupe est ensuite séparé en deux et expérimente les différentes étapes de transformation de la laine.
3. Les enfants déterminent ensuite pourquoi il faut laver la laine avant de l'utiliser. Ils réalisent cette première étape.



4. Le cardage : les différents outils permettant de carder (peigner) la laine sont présentés aux enfants. Puis ils testent les cardères afin de démêler la laine et de mettre les fibres dans le même sens pour l'étape suivante.
5. Le filage : les enfants expérimentent ensuite le filage de la laine, d'abord à mains nues puis à l'aide d'un fuseau. Sous leurs yeux, la boule de laine se transforme en un fil.
6. Le tissage : afin de comprendre l'une des utilisations de la laine, les enfants s'exercent au tissage en reconstituant des damiers à l'aide de petits métiers à tisser.
7. Le groupe repart avec les échantillons qu'il a filés.



ATELIER



> OBJECTIFS

- Expérimenter le travail de la laine
- Découvrir et comprendre comment on passe de la matière brute à une pelote
- Découvrir les outils de cet artisanat

Pour les cycles 3 et 4 :

- Découvrir les enjeux de l'élevage, souvent loin de l'image d'Epinal que nous en avons.
- Comprendre que nos actions et notre consommation ont impact sur l'environnement et notre société.

> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- langue française
- langage scientifique et historique

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- accès à l'information via des objets
- acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- curiosité et sens de l'observation
- capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- interprétation des productions culturelles humaine

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Laines
- Outils : peigne à carder, fuseaux, métiers à tisser
- Écran géant : photos, vidéos



BIBLIOGRAPHIE

- Camail (M.A. et T.), *Dessine-moi un mouton*, La Fontaine de Siloé, 2017



LIENS INTERNET

- Je découvre le mouton
- La laine des moutons (comptine)
- Les étapes de transformation de la laine
- Laine



DOCUMENTAIRE EN LIGNE

- C'est pas sorcier – Nos vêtements de fil en aiguille
- Laines paysannes – Vos vêtements ont une histoire

RESSOURCES UTILES



ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées vers la nature et l'environnement. **ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.**

DES PLANTES QUI SWINGUENT !

LES INSTRUMENTS DE LA NATURE

| CYCLE | PÉRIODE | DURÉE | EFFECTIF | MATIÈRES |
|-----------|---------------|---------------------------------|------------|--|
| 2, 3 et 4 | Toute l'année | 1h-cycle 2 1h30-cycle 3 et 4 | 1/2 classe | Ecologie et développement durable Arts plastiques |

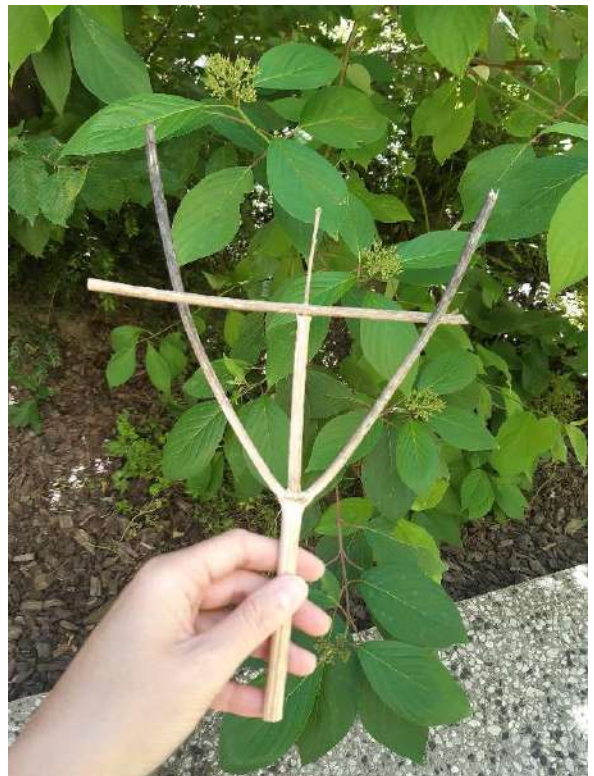
> PRÉSENTATION

Une multitude d'instruments de musique se cachent dans les végétaux !

L'objectif de cet atelier est de fabriquer son propre instrument et d'expérimenter les sons produits par le bois, les plantes et autres éléments que la nature nous fournit.

> DÉROULEMENT

1. Le groupe s'interroge sur les éléments naturels qui peuvent produire des sons. Il réfléchit aux premiers instruments que les humains auraient fabriqués selon eux. Le médiateur apporte des données issues des recherches archéologiques.
2. Les enfants peuvent ensuite choisir quel instrument naturel ils souhaitent réaliser et sont répartis en différents ateliers de production. Ils sont amenés à manipuler des outils tels des luthiers créant leur instrument de bois.
3. Une fois leurs instruments réalisés, les enfants testent leurs sons et essaient de recréer un orchestre « feuille-harmonique ».



> OBJECTIFS

- Expérimenter le travail du bois et apprendre à se servir d'outils de bricolage
- Découvrir de nouvelles matières naturelles
- Découvrir et comprendre comment on passe de la matière brute à un instrument



> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- langue française
- langage des arts

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- curiosité et sens de l'observation
- capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- interprétation des productions culturelles humaines

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Bois, végétaux
- Outils : limes, papier de verre, étau, vrilles, dremel, ciseaux
- Écran géant : photos, vidéos

BIBLIOGRAPHIE

- Pellerin (A.), *Le guide magique des instruments de la nature*, Editions Prikosnovénie
- Armengaud (C.), *Jouets de plantes*, Plume de Carotte eds

LIENS INTERNET

- Le guide magique de la nature
- Musique verte, musique nature

DOCUMENTAIRE EN LIGNE

- Musique verte : comment faire chanter un pissenlit ?
- Musique verte : comment faire siffloter un bambou ?
- Musique verte : comment faire chanter la feuille de lierre ?
- Musique verte : comment faire siffler un chapeau de gland ?



ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées vers la nature et l'environnement. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

AU FIL DES PLANTES !

TRESSAGE ET CORDAGE AVEC LES VÉGÉTAUX

| CYCLE | PÉRIODE | DURÉE | EFFECTIF | MATIÈRES |
|---------------------|---------------|-------|------------|--|
| A partir du cycle 3 | Toute l'année | 1h30 | 1/2 classe | Ecologie Développement durable Histoire Arts plastiques |

> PRÉSENTATION

Apprenez à fabriquer votre matériel préhistorique avec des ressources végétales abondantes, durables et biodégradables récoltées dans les montagnes alentours. Grâce aux techniques du cordage, réalisez votre bracelet de Cro-Magnon.

> DÉROULEMENT

1. A travers l'exemple d'Ötzi, un homme du Néolithique retrouvé avec son matériel dans un glacier des Alpes, le groupe observe qu'une partie du matériel était fabriquée avec des fibres végétales (objets reconstitués et fiches pédagogiques)
2. Les enfants découvrent des plantes à partir desquelles on peut extraire des fibres pour fabriquer du matériel, des habits...
3. Ils distinguent les techniques du tressage et du cordage.
4. Ils apprennent à extraire les fibres d'une plante très courante et utile mais pourtant mal aimée...
5. Ils réalisent leur bracelet en fibres végétales.





> OBJECTIFS

- Découvrir les matières végétales utilisées depuis la Préhistoire pour fabriquer du matériel.
- Expérimenter le passage d'une plante à une fibre.
- Apprendre les techniques de réalisation d'un cordage ou d'un tressage.

Pour les cycles 3 et 4 :

- Appréhender à travers les plantes à fibre quelles sont les conséquences du passage d'une société en autarcie à une société mondialisée
- Comprendre que nos actions et notre consommation ont impact sur l'environnement et notre société.

> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- langue française
- langage scientifique et historique

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- accès à l'information via des objets
- acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- curiosité et sens de l'observation
- capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- interprétation des productions culturelles humaine


> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Artéfacts préhistoriques reconstitués, objets fabriqués à partir de végétaux...
- Power point, boîtes de découverte des plantes à fibre
- Plantes pour réaliser son bracelet

BIBLIOGRAPHIE

- Bertrand (B.), Le grand livre des ressources végétales, Plume de carotte, 2012

LIENS INTERNET

- L'acquisition des matières textiles d'origine végétale à la préhistoire 
- Les petites herbes

DOCUMENTAIRE EN LIGNE

- C'est pas sorcier – Nos vêtements de fil en aiguille 

ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées vers la nature et l'environnement. **ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.**

PEINTURES VÉGÉTALES !

LES COULEURS MAGIQUES DES PLANTES

| CYCLE | PÉRIODE | DURÉE | EFFECTIF | MATIÈRES |
|--------------|---------------|---|------------|--|
| 1, 2, 3 et 4 | Toute l'année | 1h-cycle 1 et CP 1h30-cycle 2, 3 & 4 | 1/2 classe | Chimie Ecologie et Développement durable Arts plastiques |

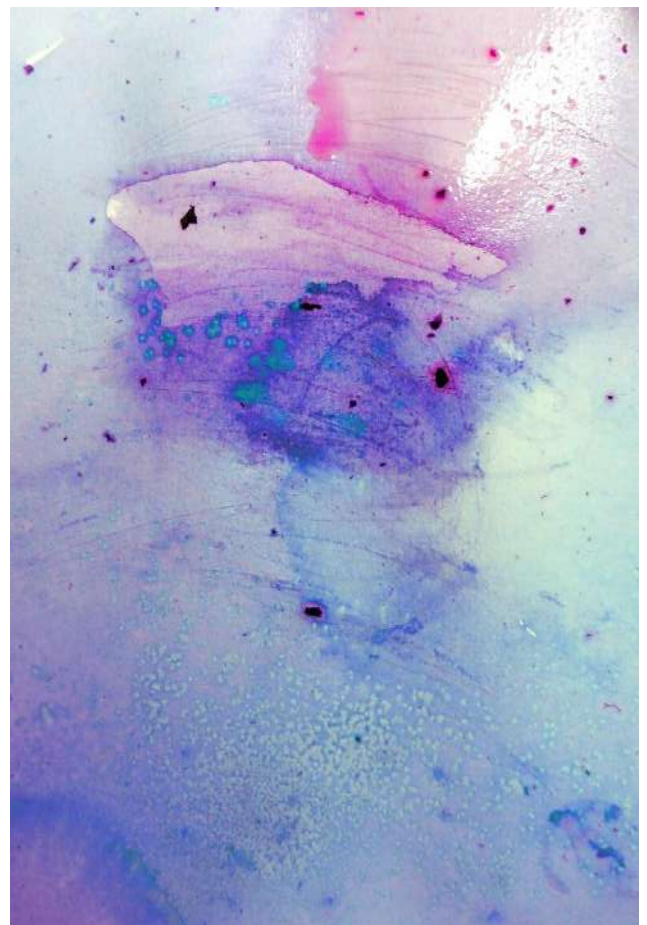
> PRÉSENTATION

La nature nous apporte une multitude de couleurs. Mais comment les récupérer ? Est-ce que les couleurs des fruits, fleurs et plantes sont les mêmes quand elles deviennent de la peinture ?

L'objectif de cet atelier est d'expérimenter l'extraction des couleurs des végétaux pour les transformer en peinture naturelle.

> DÉROULEMENT

1. Le groupe découvre quelles matières végétales peuvent être utilisées pour faire de la couleur. Les plus grands s'interrogent également sur la perception des couleurs, ainsi que les paramètres biologiques et culturels que nous permettent de les distinguer.
2. La différence entre un pigment et un colorant est expliquée au groupe.
3. Par des expériences les enfants testent plusieurs techniques pour extraire la couleur des végétaux. Puis ils ajoutent les liants et des modificateurs pour transformer la texture et la couleur de leurs peintures.
4. Le médiateur dévoile au groupe la fabrication d'une encre végétale.
5. En fin d'atelier les enfants laissent libre cours à leur imagination et réalisent leur propre œuvre d'art en peinture naturelle.



> OBJECTIFS

- Découvrir et comprendre comment les végétaux peuvent devenir de la peinture
- Expérimenter des modifications chimiques
- Réaliser sa propre œuvre d'art

Pour les cycles 3 et 4 :

- Apprendre la différence entre un colorant et un pigment
- Comprendre comment les couleurs réagissent avec des modificateurs



> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- langue française
- langage scientifique
- langage des arts

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- curiosité et sens de l'observation
- capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- interprétation des productions culturelles humaine

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Végétaux : fleurs, plantes, racines, légumes, fruits
- Liants : œuf, farine, huile de lin, gomme arabique
- Modificateurs : bicarbonate, vinaigre
- Écran géant : photos, vidéos

BIBLIOGRAPHIE

- Arendt(H.), *Peintures végétales avec les enfants*, Édition La Plage, 2010

LIENS INTERNET

- Les peintures végétales
- Comment faire de la peinture végétale avec les enfants ?

DOCUMENTAIRE EN LIGNE

- Cité des sciences et de l'industrie - Recettes de peintures naturelles à base de plantes
- Ville de Caen - Atelier peinture végétale
- La Pousse Verte - Tuto DIY Faire de la peinture végétale naturelle



ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées vers la nature et l'environnement. **ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.**

LES TEINTURES DE LA NATURE !

COLORER LES TISSUS NATURELLEMENT

| CYCLE | PÉRIODE | DURÉE | EFFECTIF | MATIÈRES |
|-----------|---------------|-------|------------|---|
| 2, 3 et 4 | Toute l'année | 1h30 | 1/2 classe | SVT Ecologie et développement durable Arts plastiques |

> PRÉSENTATION

La nature nous apporte une multitude de couleurs. Mais quelles sont les plantes tinctoriales et autres végétaux permettant de réaliser une teinture ?

Durant cet atelier les enfants se transforment en chimistes en herbe et expérimentent les processus de la teinture sur tissu.

> DÉROULEMENT

1. Le groupe découvre quelles matières végétales peuvent être utilisées pour teindre des tissus. Les plus grands s'interrogent également sur la perception des couleurs, ainsi que les paramètres biologiques et culturels que nous permettent de les distinguer.
2. La différence entre un pigment et un colorant est expliquée au groupe.
3. Grâce à des expériences de teinture sur différents tissus les enfants essaient de répondre aux questions suivantes : est-ce que la couleur de la plante est la même que celle extraite pour la teinture ? Peut-on avoir plusieurs nuances de teinture avec une même plante ? Combien de temps faut-il pour colorer un tissu ?
4. En fin d'atelier les enfants repartent avec leurs échantillons de tissus teints.



> OBJECTIFS

- Découvrir et comprendre comment avec des végétaux on peut obtenir de la teinture
- Expérimenter des modifications chimiques
- Tester la teinture sur différents tissus

Pour les cycles 3 et 4 :

- Apprendre la différence entre un colorant et un pigment
- comprendre comment les couleurs réagissent avec des modifications chimiques



> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- langue française
- langage scientifique
- langage des arts

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- curiosité et sens de l'observation
- capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- interprétation des productions culturelles humaine

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Végétaux : fleurs, plantes, racines, légumes, fruits
- Modificateurs : bicarbonate, vinaigre
- Outils : pinces, casseroles, tubes à essais...
- Tissus : laine, lin, coton...
- Écran géant : photos, vidéos



BIBLIOGRAPHIE

- Garcia (M.), *Couleurs végétales, teintures, pigments et encres*, Édisud, 2002



LIENS INTERNET

- Colore le monde par les plantes !
- Teinture Végétale : comment colorer vos textiles et laines ?



DOCUMENTAIRE EN LIGNE

- Atelier Zéro Déchet - Comment faire ses teintures végétales
- Tutoco - La Teinture Végétale



ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées VERS LA NATURE ET L'ENVIRONNEMENT. **ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.**

À L'EAU DE ROSE !

RÉALISATION D'UNE EAU FLORALE PARFUMÉE AVEC UN ALAMBIC

| CYCLE | PÉRIODE | DURÉE | EFFECTIF | MATIÈRES |
|------------------------|---------------------|-------|------------|--|
| A partir Du cycle 3 | De mai à octobre | 1h30 | 1/2 classe | Botanique Physique – chimie Histoire |

> PRÉSENTATION

L'alchimiste du château, un cousin de Merlin et Panoramix, vous invite autour de son alambic pour réaliser une eau florale parfumée 100% nature !

> DÉROULEMENT

1. Le médiateur présente l'alambic, son fonctionnement et le principe de la distillation.
2. Le groupe découvre quelques aspects historiques de la distillation de plantes depuis les Egyptiens en passant par le Monde Arabe et la Grèce Antique...
3. Des échantillons d'hydrolats sont présentés aux élèves pour un test olfactif.
4. Réalisation avec tout le groupe d'une distillation de plantes pour réaliser une eau florale parfumée.



> OBJECTIFS

- Appréhender les plantes de façon sensorielle
- Découvrir un mode ancestral de production des parfums
- Réaliser une eau florale



> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- langue française
- langage scientifique et historique

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- accès à l'information via des objets
- acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- curiosité et sens de l'observation
- capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- interprétation des productions culturelles humaine

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- un diaporama
- des échantillons olfactifs
- un alambic traditionnel en cuivre



BIBLIOGRAPHIE

- Frécon (M.), *L'alambic, l'art de la distillation*, Ambre eds, 2018



LIENS INTERNET

- L'Alchimie
- Histoires des odeurs et des parfums



DOCUMENTAIRE EN LIGNE

- Le Parfum - C'est pas Sorcier



ATELIER

PAR LES THÉMATIQUES HISTORIQUES ET ETHNOGRAPHIQUES DÉVELOPPÉES, LES ATELIERS SONT COMPLÉMENTAIRES DE LA VISITE DES EXPOSITIONS DU CHÂTEAU PLUS NETTEMENT Tournées vers la nature et l'environnement. ILS SONT ENCADRÉS PAR DES MÉDIATEURS PROFESSIONNELS.

POTION MAGIQUE DE PLANTES !

DÉCOUVRIR DES PLANTES ET RÉALISER UNE INFUSION PARFUMÉE

| CYCLE | PÉRIODE | DURÉE | EFFECTIF | MATIÈRES |
|---------------------|---------------|-------|------------|--|
| A partir du cycle 3 | Toute l'année | 1h30 | 1/2 classe | SVT Ecologie Développement durable |

> PRÉSENTATION

Grâce à l'observation et l'étude de quelques plantes, les élèves découvrent leurs propriétés cachées et parfois surprenantes. Ils réalisent ensuite un mélange pour créer une "potion aromatisée" nature.

> DÉROULEMENT

1. Le groupe découvre des plantes par l'observation, l'odorat, le toucher...
2. Les enfants apprennent les vertus de quelques plantes aux propriétés utiles (digestive, calmante, antiinfectieuse...)
3. Le médiateur présente quelques techniques d'extraction des procédés actifs (macération huileuse, décoction, distillation...)
4. A travers la découverte de matériel traditionnel et des illustrations, les participants s'initient aux étapes de la cueillette au séchage.
5. Réalisation d'un mélange pour une infusion
6. Pour les plus de 8 ans réalisation d'un sachet en origami pour emporter son mélange.



> OBJECTIFS

- Découvrir les plantes de façon sensorielle.
- Inciter à l'observation méthodique, la comparaison...
- Initier à quelques notions de botanique.
- Réaliser un mélange de plantes pour infusions.



> DOMAINES DE COMPÉTENCES

Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer

- langue française
- langage scientifique et historique

Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre

- accès à l'information via des objets
- acquisition de connaissances via l'expérimentation manuelle

Domaine 4 : les systèmes naturels et les systèmes techniques

- curiosité et sens de l'observation
- capacité à résoudre des problèmes

Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine

- compréhension des sociétés dans le temps et dans l'espace
- interprétation des productions culturelles humaine

> SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- diaporama.
- matériel traditionnel du cueilleur de plantes.
- boîtes de découverte des plantes.
- des plantes pour réaliser un mélange.



BIBLIOGRAPHIE

- Beaufort (P.), *L'Herbier des petits sorciers*, Fleurus éditions, 2021
- Lisak (F), *Mon jardin de Sorcière*, Plume de carottes, 2022



LIENS INTERNET

- Faire sécher des plantes



DOCUMENTAIRE EN LIGNE

- Histoire de plantes 1
- Le Chemin de la nature



« UNE JOURNÉE À SALLANCHES »

AVEC LE CENTRE DE LA NATURE MONTAGNARDE

Choisissez, sur la même journée, une activité avec Château des Rubins-Observatoire des Alpes et le Centre de la Nature Montagnarde et bénéficiez d'un tarif réduit, pour découvrir Sallanches !



| | AU CHÂTEAU DES RUBINS – OBSERVATOIRE DES ALPES | AVEC LE CENTRE DE LA NATURE MONTAGNARDE |
|--|--|---|
| QUI ? | 2019 - 2021. Après deux ans de travaux, le château des Rubins est devenu l'Observatoire des Alpes. C'est un centre d'interprétation qui a ouvert ses portes sur une scénographie moderne, immersive et interactive pensée pour les écoles et les familles. | Association d'éducation à l'environnement alpin, partenaire des classes de découverte depuis 1985, elle propose des ateliers et activités chez vous ou en milieu naturel. |
| QUEL THÈME ? | Environnement / Histoire / Ethnologie Archéologie expérimentale / Expression artistique (sperterie, calligraphie) | Biodiversité / Eveil, sport et Nature / Développement Durable / Géologie / Neige et glaciers |
| QUELLE OFFRE ? | Visite en autonomie du château (1h30) avec au choix : • un atelier parmi ceux présentés précédemment (1h30). 25 personnes maximum. • un Rubinoscope parmi ceux présentés précédemment (30 min). | Ateliers et balades sur le secteur des Lacs des Ilettes (alt. 550 m), randonnées forêt et alpages sur Burzier (alt. 1000 m)... |
| QUEL TARIF ? | 5,50 € / enfant (au lieu de 6,50 €) dans le cadre de l'offre groupée. | 145 € / activité + frais de déplacement. Pas de frais de gestion (5 €) dans le cadre de l'offre groupée. |
| QUAND ? | Toute l'année pour une offre valable du mercredi au vendredi. | |
| Tarif base 20 élèves : 255 € pour la journée (incluant un avantage tarifaire spécifique de 25 €). | | |

Attention : prévoir des paiements auprès de chacun des partenaires



EXEMPLE DE JOURNÉE TYPE

- 9h30 • Arrivée au Château des Rubins. Atelier sur place et visite libre des expositions
- 12h30 • Repas dans la salle mise à disposition, ou en ville, ou en nature
- 13h30 • Départ pour l'activité avec le Centre de la Nature Montagnarde
- 16h • Fin de la journée



LES + DE LA FORMULE

- composition à la carte : choix des ateliers dedans / dehors.
- horaires adaptables, permutation possible des activités matin / après-midi.
- possibilité de manger au chaud dans la salle polyvalente du Château des Rubins.
- tarif réduit pour les activités au Château des Rubins dans le cadre de cette offre.

« UNE JOURNÉE À SALLANCHES »

AVEC LE CENTRE AQUATIQUE SALLANCHES MONT-BLANC

Choisissez, sur la même journée, une activité avec Château des Rubins-Observatoire des Alpes et le Centre Aquatique Sallanches Mont-Blanc et bénéficiez d'un tarif réduit, pour découvrir Sallanches !



| | AU CHÂTEAU DES RUBINS – OBSERVATOIRE DES ALPES | AVEC LE CENTRE AQUATIQUE SALLANCHES MONT-BLANC |
|--|--|---|
| QUI ? | 2019 - 2021. Après deux ans de travaux, le château des Rubins est devenu l'Observatoire des Alpes. C'est un centre d'interprétation qui a ouvert ses portes sur une scénographie moderne, immersive et interactive pensée pour les écoles et les familles. | Le Centre Aquatique Sallanches Mont-Blanc a ouvert ses portes en juillet 2021. Comprenant 4 bassins d'activité et un espace bien-être, il permet la pratique de la natation pour tous les âges, encadrée par une équipe de Maître Nageurs Sauveteurs dynamique. |
| QUEL THÈME ? | Environnement / Histoire / Ethnologie Archéologie expérimentale / Expression artistique (sputerie, calligraphie) | Apprentissage de la Natation, animations aquatiques, jardin aquatique et bébé nageurs. |
| QUELLE OFFRE ? | Visite en autonomie du château (1h30) avec au choix : • un atelier parmi ceux présentés précédemment (1h30). 25 personnes maximum. • un Rubinoscope parmi ceux présentés précédemment (30 min). | Accueil des groupes sous la surveillance des encadrants Possibilité d'encadrement par un MNS Mise en place d'animations sur demande |
| QUEL TARIF ? | 5,50 € / enfant (au lieu de 6,50 €) dans le cadre de l'offre groupée. | Tarif groupe 4 € / enfant (+ 6 ans) Avec MNS : 45 € / heure |
| QUAND ? | Toute l'année pour une offre valable du mercredi au vendredi. | |
| Tarif base 20 élèves : 190 € pour la journée (incluant un avantage tarifaire spécifique de 20 €). | | |

Attention : prévoir des paiements auprès de chacun des partenaires



EXEMPLE DE JOURNÉE TYPE

- 9h30 • Arrivée au Château des Rubins. Atelier sur place et visite libre des expositions
- 12h30 • Repas dans la salle mise à disposition, ou en ville, ou en nature
- 13h30 • Départ pour le Centre Aquatique Sallanches Mont-Blanc
- 16h • Fin de la journée



LES + DE LA FORMULE

- composition à la carte : choix des ateliers.
- horaires adaptables, permutation possible des activités matin / après-midi.
- possibilité de manger au chaud dans la salle polyvalente du Château des Rubins.
- tarif réduit pour les activités au Château des Rubins dans le cadre de cette offre.

« UNE JOURNÉE À SALLANCHES »

AVEC LE BUREAU DES GUIDES ET ACCOMPAGNATEURS DE SALLANCHES

Choisissez, sur la même journée, une activité avec Château des Rubins-Observatoire des Alpes et le Bureau des Guides et Accompagnateurs de Sallanches et bénéficiez d'un tarif réduit !



| | AU CHÂTEAU DES RUBINS – OBSERVATOIRE DES ALPES | AVEC LE BUREAU DES GUIDES ET ACCOMPAGNATEURS DE SALLANCHES |
|--|--|--|
| QUI ? | 2019 - 2021. Après deux ans de travaux, le château des Rubins est devenu l'Observatoire des Alpes. C'est un centre d'interprétation qui a ouvert ses portes sur une scénographie moderne, immersive et interactive pensée pour les écoles et les familles. | Structure réunissant des guides et accompagnateurs professionnels prenant à cœur de faire découvrir toute l'année les montagnes de Sallanches et le versant Sud des Aravis. |
| QUEL THÈME ? | Environnement / Histoire / Ethnologie Archéologie expérimentale / Expression artistique (sparterie, calligraphie) | Biodiversité / Eveil, sport et Nature / Développement Durable |
| QUELLE OFFRE ? | Du silex aux canons à neige : la montagne du Néolithique à nos jours Visite en autonomie du château (1h30) avec au choix : • l'atelier <i>Ötzi, la momie des glaces !</i> (1h30). <i>À partir du cycle 3 et pour 25 personnes maximum.</i> • un Rubinoscope dans la même thématique (30 min) | Du silex aux canons à neige : la montagne du Néolithique à nos jours Sortie au départ de la station de Combloux pour aborder les questions de vie en montagne, comparer les modes de vie à différentes époques. (<i>À partir du cycle 3</i>) |
| QUEL TARIF ? | 5,50 € / enfant (au lieu de 6,50 €) dans le cadre de l'offre groupée. | 150 € / par demi-journée et par accompagnateur |
| QUAND ? | Toute l'année pour une offre valable du mercredi au vendredi. | |
| Tarif base 20 élèves : 260 € pour la journée (incluant un avantage tarifaire spécifique de 20 €). | | |

Attention : prévoir des paiements auprès de chacun des partenaires



EXEMPLE DE JOURNÉE TYPE

- 9h30 • Arrivée au Château des Rubins. Atelier sur place et visite libre des expositions
- 12h30 • Repas dans la salle mise à disposition, ou en ville, ou en nature
- 13h30 • Départ pour l'activité avec le Bureau des Guides et Accompagnateurs de Sallanches
- 16h30 • Fin de la journée



LES + DE LA FORMULE

- horaires adaptables, permutation possible des activités matin / après-midi.
- possibilité de manger au chaud dans la salle polyvalente du Château des Rubins.
- tarif réduit pour les activités au Château des Rubins dans le cadre de cette offre.

« UNE JOURNÉE À SALLANCHES »

AVEC LE BUREAU DES GUIDES ET ACCOMPAGNATEURS DE SALLANCHES

Choisissez, sur la même journée, une activité avec Château des Rubins-Observatoire des Alpes et le Bureau des Guides et Accompagnateurs de Sallanches et bénéficiez d'un tarif réduit !



| | AU CHÂTEAU DES RUBINS – OBSERVATOIRE DES ALPES | AVEC LE BUREAU DES GUIDES ET ACCOMPAGNATEURS DE SALLANCHES |
|---|--|---|
| QUI ? | 2019 - 2021. Après deux ans de travaux, le château des Rubins est devenu l'Observatoire des Alpes. C'est un centre d'interprétation qui a ouvert ses portes sur une scénographie moderne, immersive et interactive pensée pour les écoles et les familles. | Structure réunissant des guides et accompagnateurs professionnels prenant à cœur de faire découvrir toute l'année les montagnes de Sallanches et le versant Sud des Aravis. |
| QUEL THÈME ? | Environnement / Histoire / Ethnologie / Reproductions de savoir-faire | Biodiversité / Eveil, sport et Nature / Développement Durable |
| QUELLE OFFRE ? | Vivre en montagne : l'écosystème de l'alpage Visite en autonomie du château (1h30). • l'atelier <i>Au fil du poil, le travail de la laine !</i> (1h30). <i>À partir du cycle 2 et pour 12 personnes maximum.</i> • un Rubinoscope dans la même thématique (30 min) | Vivre en montagne : l'écosystème de l'alpage Sortie au départ de la station de Combloux pour découvrir les animaux et végétaux de l'écosystème montagnard. <i>(À partir du cycle 2)</i> |
| QUEL TARIF ? | 5,50 € / enfant (au lieu de 6,50 €) dans le cadre de l'offre groupée. | 150 € / par demi-journée et par accompagnateur |
| QUAND ? | Toute l'année pour une offre valable du mercredi au vendredi. | |
| Tarif base 20 élèves : 260 € pour la journée <i>(incluant un avantage tarifaire spécifique de 20 €).</i> | | |

Attention : prévoir des paiements auprès de chacun des partenaires



EXEMPLE DE JOURNÉE TYPE

- 9h30 • Arrivée au Château des Rubins. Atelier sur place et visite libre des expositions
- 12h30 • Repas dans la salle mise à disposition, ou en ville, ou en nature
- 13h30 • Départ pour l'activité avec le Bureau des Guides et Accompagnateurs de Sallanches
- 16h30 • Fin de la journée



LES + DE LA FORMULE

- une journée avec deux activités autour d'une même thématique ;
- horaires adaptables, permutation possible des activités matin / après-midi ;
- possibilité de manger au chaud dans la salle polyvalente du Château des Rubins.
- tarif réduit pour les activités au Château des Rubins dans le cadre de cette offre.

CHÂTEAU DES RUBINS OBSERVATOIRE DES ALPES *Sallanches*



INFOS PRATIQUES

CONTACT ET INFORMATIONS DE RÉSERVATION

Pour les groupes scolaires, réservation obligatoire.

Téléphone : 04 50 90 83 03

Email : rubins@sallanches.fr

Adresse : 105 Montée des Rubins - 74700 Sallanches

Site internet : Château des Rubins-Observatoire des alpes



TARIFICATION

Le tarif unique est de 6,50€/enfant. Il comprend la visite libre des expositions du château ainsi qu'un atelier pédagogique au choix.

Pour un atelier au sein de votre établissement le forfait est de 200 € dans un rayon inférieur à 50 km de Sallanches et de 300 € dans un rayon compris entre 51 et 100 km de Sallanches. 100€ par prestation supplémentaire.

HORAIRES ET PÉRIODES D'OUVERTURE

- **Hors période de vacances scolaires:**
de 9h30 à 18h - mercredi, jeudi, vendredi, dimanche.
- **En période de vacances scolaires:**
de 9h30 à 18h tous les jours sauf le samedi.

PARKING ET ACCÈS

Pour les autocars, un **parking est accessible à 100 mètres du château** où un emplacement leur est dédié (parking de Levaud).

DANS LE CHÂTEAU

Une **salle hors sac avec sanitaires** est mise à la disposition des classes dans le château. L'ensemble du Château des Rubins est **accessible pour les personnes à mobilité réduite** (accès à l'ascenseur par la porte côté parking, sur demande).

