

# Quatuors pour une fin d'été...

L'art est une suite générationnelle qui se déploie depuis la nuit des temps : George Onslow et Felix Mendelssohn vont être le chaînon qui porte le quatuor à cordes du classicisme viennois d'Haydn ou Mozart au romantisme de Beethoven, Schubert ou Schumann.

Le **quatuor op.10 n° 2 de Onslow**, est en 1815 l'œuvre d'un compositeur trentenaire qui s'approprie le répertoire folklorique de Basse-Auvergne, citant pour thème principal du Minuetto, la « **Montagnarde de Sauxillanges** » - bourrée à trois temps - dont les paroles « **Viva leus Ouvergnats !** » sont explicites. Onslow, au centre de ce quatuor aux formes classiques assumées et aux accents schubertiens n'y affirmerait-il pas avec force son appartenance aux terres d'Auvergne si caractéristiques, dont il ne se séparera jamais et dont Usson en est la perle ?

En miroir, le **quatuor op.13 de Mendelssohn** est en 1827 l'œuvre d'un jeune homme de 17 ans marqué par la mort de Beethoven. Mendelssohn inscrit comme thème cyclique de ce quatuor, son lied **Frage** - question en français - évoquant avec des formes classiques particulièrement savantes et un talent incomparable, les tourments romantiques de l'adolescence. L'histoire retient que ce quatuor op.13 reste un des plus joués du compositeur berlinois aujourd'hui !

Ainsi ces deux quatuors qu'**l'Folletti** nous présente, interprétés sur des instruments historiques et redécouverts en résidence de création au *Jardin pour la Terre d'Arlanc*, nous mènent chacun à leur manière, sur des contrées romantiques insoupçonnées...

---

**George Onslow > 1784 -1853**

**Quatuor en ré m. op.10 n°2 - 1815**

*Allegro maestoso ed espressivo*

*Minuetto, allegro > Air de danse des montagnes d'Auvergne*

*Adagio con variazioni | Finale, allegretto*

\*\*\*

**Felix Mendelssohn-Bartholdy > 1809 -1847**

**Quatuor en La M. op.13 - 1827**

*Adagio - Allegro vivace*

*Adagio non lento | Intermezzo*

*Presto - Adagio non lento*

\*\*\*

*Création qui bénéficie de l'aide de l'Adami*

*Co-réalisation Tisseurs de sons - Par quatre chemins*