

# Programme des oiseaux de passage 2026

## Vendredi 25

### **Fanfare de Lutte**

*Une fanfare de reprise festive*



### **Balustrad bug**

*Clown chanté et jonglé*



Ce soir, quelque part, deux comparses élisent domicile dans un coin de rue.  
Entre musique, chant et jonglage, ici, petit à petit, les langues et les corps  
trouvent la place de se délier.

### **Les pintades**

*Comédie musicale*

5 filles se demandent ce qu'elle s vont faire du corps de celui dont elle se sont défendue. Une question  
qui trouvera une réponse avec humour, décalage, musique et féminisme.



### **Puzz Mama**

*Concert de rap chanté*

Rappeur depuis 2002, sa discographie témoigne d'un parcours long, parfois  
rugueux, aujourd'hui arrivé à maturité.

Ces derniers projets sont l'album « chevre à trois têtes » Rok et  
Dudu et il se lance maintenant dans un projet plus chanté qui satisfera un  
décollage de début de soirée

### **Rok et Dudu**

*Hyperpop*

Évoluant sur les scènes queer et militantes, ROK & DUDU proposent  
un set aux influences éclectiques allant du rap à l'electro pop, du punk à  
la techno. Un mélange de textes engagés, sombres, émos et toujours  
revendicatifs, sur des prods efficaces, une invitation à danser de rage, de  
colère mais de joie surtout !



## **Piv Napoly – La flamme interdite**

### *Conte de feu*

Burlesque et poétique, “La flamme interdite” est un spectacle tout public de 45 minutes mêlant conte et cirque enflammé. Il raconte l’histoire d’une société insulaire, isolée au milieu de l’océan, où le destin de chaque individu est déterminé à la naissance. Un déterminisme qui va être remis en cause par une jeune personne résolue à changer les manières de penser du peuple de l’île toute entière. Le conte est rythmé par des performances pyrotechniques, figuratives et spectaculaires qui marquent des pauses dans la narration. L’histoire propose une double lecture et est écrite de manière à toujours garder l’audience captivée, quelque soit son âge. Ainsi le spectacle propose une expérience inspirante aux petit·e·s comme aux grand·e·s.



## **Hemingway effect**

*mélange entre rock indé, rap et electro*

Un mélange mélancolique entre textes souffrants et mélodie entêtante.

Hemingway Effect c’est des guitares loopées, boîte à rythme aux sonorités technoides et drummy, synthé analo, avec des mots sombres et prenants.

## **Samedi 26**

## **Les pintades - Coca Frite**



## **Biskotte - Lassée**

Seul en scène, mêlant théâtre, rap et danse, Biskotte raconte avec énergie et sensibilité son chemin face au patriarcat. Un appel simple et fort à la sororité

## **Atelier de danse de Louane**

Louane pratique la danse contemporaine et elle vous partage avec précision et légèreté sa passion. En s’accompagnant de ses morceaux préférés, elle vous accompagnera à lâcher la pression pour laisser le corps s’exprimer de manière instinctive

## Ma montagne – Baleine Cargo

### *Théâtre de rue avec médiation*

Le récit de Ma Montagne se fait en adresse directe. Les comédien.nes s'emparent d'une histoire de naissance jusqu'à l'irruption du handicap en s'inspirant d'un court métrage de la Fondation Maggi qui raconte l'arrivée d'un enfant différent. S'ensuivent de nombreuses montagnes à franchir pour avancer et se construire une vie digne et joyeuse.



Ma Montagne propose un récit intimiste de type docufiction, sans pathos, qui parallèlement à la narration principale s'enrichit de nombreux témoignages. Un comédien baron prend place dans l'histoire. Il est l'homme ordinaire à qui tout peut arriver.

Les témoignages qui nourrissent le texte révèlent les montagnes de chacun et permettent de dépasser la simple constatation du handicap pour revenir à l'essentiel : des expériences humaines, intimes, partagées. Au cœur du propos, il y a l'amour qui nous lie.



Le texte s'accompagne de danse et de musique. Les corps dans la ville font focus, qu'ils soient en fauteuils roulants ou pas. Leurs mouvements racontent et traduisent au-delà des mots.

Le public, quant à lui, est partie prenante du spectacle, D'abord témoin, il devient acteur de cette histoire de montagnes. Il participe à l'attente de l'enfant, il interroge ses propres montagnes et se joint à la fête qui clôt le spectacle.

Après le spectacle, les 20 fauteuils roulants sont amenés au milieu du public et chacun se met à raconter sa propre histoire. L'installation sonore est en place pendant 30 mn, elle permet au public de se promener entre les fauteuils et d'écouter les différents témoignages.



### **Médiation**

La compagnie La baleine-cargo propose un atelier de danse-théâtre de 3 heures en amont de chaque représentation pour un maximum de 12 complices en situation de handicap ou pas (travail avec des institutions : SESSAD - Foyer d'Accueil Médicalisé - Hôpitaux - IME -etc. ou appel à volontaires). Les complices apprennent la chorégraphie finale, rencontrent l'équipe artistique et technique et rejoignent les artistes en fin de représentation.

## Oiseaux de trottoir (ou éniam)

*Orchestre Chansonnier à géométrie variable et à vocation voyageuse*





## Cercleuse (ou in fine)

Ces 5 rappeuses venues de Toulouse s'unissent pour former La Cercleuse qui s'est forgée dans la scène underground. Leur style rap Oldschool allie des textes revendicateurs et festifs, reflétant leur engagement et leur énergie débordante. Chaque membre apporte sa plume affûtée, contribuant à une synergie artistique qui caractérise LA CERCEUSE ... À vos écouteilles 3..2..1...

## Cie la féroce – Failles

*Théâtre et funambulisme de rue*

Ils sont deux. Une cordée.

À plus de 3000 m d'altitude, les lignes de failles découpent les montagnes devant eux. Elles sont inscrites dans le rocher et aussi dans leur vie. Dans leur passé comme dans leur présent. Là-haut, on découvrira ce qui s'est joué entre eux, face au vide et à l'ivresse des sommets.

Motivés par leur passion commune, jusqu'où iront-ils dans l'absurde, la solitude et l'amitié ?



## Bass'kour

*rap-punk*

Aux frontières du rap et du punk, les textes braillés crument s'appliquent à casser les barrières du monde normé. un groupuscule fait face aux rythmes mécaniques du plein emploi. La force de la basse propulse cet élan libertaire appuyé par les riffs de guitare électripante vous invitant au pogo !

## Luther & Loretta

*duo techno mélodique*

Hydre à deux têtes, Luther livre des mélodies instrumentales aux influences electro et techno, Loretta y superpose une voix



atypique. Cette voix, elle est surtout détentrice d'idées : la conscience de l'injustice mais l'espoir, et des mots qui veulent réveiller, surprendre.



## **Shetapara**

### ***duo rap***

Shetapara est un duo rap français composé de Biskotte et MC shepa. Les artistes mêlent colère, amour et luttes contre les violences de toutes formes. Les textes, à la fois durs et sensibles, s'appuient sur une production incisives et soignée. Leurs musique cherche à interpeller, à émouvoir et à éveiller les consciences.