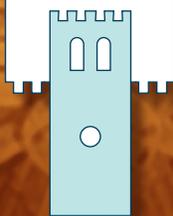


LES AMIS
DE SAINT
VICTOR



Voix DES Suds



FESTIVAL
du 12 oct. au 10 nov. 2024

Dossier de Presse

Abbaye Saint-Victor

MARSEILLE



Association
Les Amis de Saint-Victor

3, rue de l'Abbaye, 13007 Marseille
contact@amisdesaintvictor.com

06 99 15 96 62

Retrouvez-nous sur Facebook, Instagram et LinkedIn



LinkedIn

PROGRAMME DU FESTIVAL

du 12 oct. au 10 nov. 2024



Editorial

P.04

CONCERT "JANUA" ECHOS DU DERNIER SCHISME

P.05

Ensemble **IRINI**

Samedi 12/10/24 à 20h30

Sous la direction de Lila Hajosi

CONFÉRENCE par Lila Hajosi

P.10

Samedi 12/10/24 à 16h30

CONCERT "ENSEMBLE DULCI JUBILO"

P.11

Une coproduction "Les Amis de Saint-Victor" et "Sacrée Musique"

Vendredi 18/10/24 à 20h30

Chœur de Chambre

CONCERT "DAPHNÉ SOUVATZI & FRANÇOIS ARIA"

P.13

Une coproduction "Les Amis de Saint-Victor" et "Sacrée Musique"

Chants traditionnels Grecs

Samedi 19/10/24 à 20h30

CONCERT "AÏLACK" LA MUSIQUE DE L'ÂME

P.14

Une coproduction "Les Amis de Saint-Victor" et "Sacrée Musique"

Chants traditionnels d'Europe orientale, des Balkans et des pays de l'Est

Dimanche 20/10/24 à 17h30

"SI LES MURS AVAIENT DES OREILLES"

P.17

Visite guidée musicale

Samedi 19/10/24 à 16h00

Avec Annabelle Ibgghi et André Gabriel

CONCERT "ENCUENTRO de TANGO"

P.18

Tango chanté

Sandra Rumolino / Chant - Yvonne Hahn / Bandonéon - Alejandro Schwarz / Guitare

Dimanche 03/11/24 à 18h00

CONCERT "EX TENEBRIS LUX"

P.19

Ensemble **L'Albizzia**

Dimanche 10/11/24 à 19h00

Sous la direction de Benoit Dumon

Un festival voit le jour à Saint-Victor !
C'est une fête pour tous !

Les "Dames de Saint-Victor", que furent Suzy Fouchet et Geneviève Deltort, avaient, bien avant nous, conçu un festival qui fut diversement aménagé, durant plusieurs décennies.

Aujourd'hui, sous l'impulsion dynamique de Claire Reggio, présidente de l'association patrimoniale des "Amis de Saint-Victor", l'idée d'un festival musical thématique consacré à la voix s'est imposée avec pertinence pour magnifier le vaisseau médiéval de la vénérable abbaye si chère au cœur des Marseillais.

Les temps modernes ont fait évoluer l'adjectif roman "festival" vers le substantif que l'on connaît désormais, et l'on doit à notre grand Hector Berlioz (1803-1869), l'invention définitive du concept d'un événement festif qui s'articule autour d'une thématique artistique, la voix en l'occurrence, pour ce qui nous intéresse.

« *Bien chanter, c'est prier deux fois.* » (Saint Augustin d'Hippone, puis Luther)

Chant byzantin aux sources du chant romano-franc, chant baroque, chant lyrique, et même "mélologue" (récitant et musique) où plane encore et toujours l'ombre de Berlioz...
Une programmation variée que l'on espère tout autant équilibrée que séduisante pour un très large public invité à partager la Beauté dans la douceur de l'automne.

André Gabriel

*Directeur artistique des Amis de Saint-Victor
Majoral du Félibrige, Membre de l'Académie des Sciences,
Lettres et Arts de Marseille.*

III

ENSEMBLE CIRINI

Lila Hajosi

JANUUA

ECHOS DU DERNIER SCHISME

SAMEDI
12/10/24
20h30

DUFAY

CHRYSAPHES | PLOUSIADENOS

“Toute porte possède deux faces (...) de même moi, portier du palais céleste, j’examine en même temps l’Orient et l’Occident.”

Janus aux Deux Visages, Ovide, *Les Fastes*

A travers les **oeuvres monumentales** de Dufay et de ses contemporains byzantins **Chrysaphes et Plousiadenos, J A N U A** vous emmène à la découverte d’une **période unique**, aussi courte que méconnue : celle de la dernière tentative d’union de l’Orient et de l’Occident au **XVe siècle**.

Les **voix de l’Ensemble Irini se mêlent pour la première fois aux sacqueboutes et trompettes médiévales**.

Découvrez avec elles les **trésors musicaux** issus de cette explosion de vie et de créativité sans égale qui a vu artistes et penseurs des **deux rives de la Méditerranée** unir leurs forces dans l’espoir d’éviter la **chute d’une civilisation**.

[Janua : n.f; « la porte », donne son nom dieu Janus, divinité antique aux deux visages jumeaux, regardant dans des directions opposées.]

L'ENSEMBLE IRINI

L'ensemble Irini impose aujourd'hui un son à part dans la musique ancienne: en effectif polymorphe, sans soprano, l'ensemble illumine pourtant le répertoire orthodoxe ou les compositions de la Renaissance de couleurs nouvelles, chaudes et profondes.

De *Maria Nostra* (2015) à *Printemps Sacré, vivre, mourir, (re)naître* (2022) en passant par *O Sidera* (2018), Irini ouvre dans ses programmes des dialogues entre l'Orient et l'Occident sacrés, entre la sagesse d'hier et les bouleversements d'aujourd'hui, fidèle en cela à son nom qui signifie "la Paix" en grec.

Si l'ensemble est aujourd'hui invité à la Philharmonie de Paris et soutenu par la Fondation Société Générale, c'est grâce à l'énergie passionnée de sa directrice, Lila Hajosi. D'abord chanteuse et puis cheffe de l'ensemble, Lila Hajosi parvient à incarner ses réflexions musicologiques et esthétiques dans des concerts fascinants, qui nous emportent presque malgré nous.



“ Pour moi, il n'y a pas de musique facile ou difficile, il n'y a qu'une façon de la présenter et de la rendre accessible par la passion avec laquelle on la partage. ”
(Lila Hajosi)

Lila Hajosi - *Direction*

Eulalia Fantova - Clémence Faber - *mezzo*

Julie Azoulay - Lauriane Le Prev - *contralto*

Matthieu Chapuis Olivier Merlin - *ténor*

Jean-Marc Vié - Sébastien Brohier - *basse*

Catherine Motuz - Sandie Griot - *Trompettes médiévales / Sacqueboutes*



“

La première fois que j'ai vu Notre Dame de Paris, j'ai levé la tête de la porte jusqu'aux deux tours et je me suis sentie basculer en arrière, rattrapée au dernier moment par ma mère. C'est la sensation que procure la musique de Dufay : on est renversé par cette impression d'immensité et de monumentalité.

Lila Hajosi

”

Alors que les Ottomans menacent Byzance, le début du XV^e siècle est le lieu d'une tentative de rapprochement étonnante entre le monde grec et le monde occidental. Témoin privilégié de ce dialogue, le compositeur Guillaume Dufay assiste pourtant à son échec qui aboutit quelques années plus tard à la chute de Constantinople. En redonnant leur éclat aux motets grandioses de Dufay et leur séduction aux longues mélopées orthodoxes, l'Ensemble Irini rejoue ce dialogue en musique, nous faisant découvrir une période méconnue et fascinante.



PROGRAMME du CONCERT

1 h de musique sans entracte

Compositeurs : Guillaume Dufay (1397-1474) - Janus Plousiadenos (1429-1500)
Manuel Doukas Chrysaphes (1440-1463)

I. Union

Apostolo glorioso, Dufay, motet isorythmique dédicacé à Pandolfo Malatesta, patron de Dufay, 3 min

O gemma lux, Dufay, motet isorythmique dédié à la protection d'un voyage au Péloponnèse, 5 min

Vasilissa ergo gaude, motet isorythmique pour le mariage de Cléophé Malatesta avec le fils de l'Empereur byzantin, 3 min

Ma seule amour, Briquet - Sacqueboutes seules

Potirion sotiriou (Je prendrai la coupe du Salut), Anon.Lampadariou, XIVE.s., hymne de Communion utilisée pour les mariages orthodoxes, transc. E. Skurat, arr.L.Hajosi. 4,5min

En ti Erythra Thalassi Theotokion dogmatique, Mode I plagal, Récession de mariage orthodoxe, arr.L.Hajosi corr./orn. F. Tavernier Vellas 5min

II. Concile

Ecclesiae militantis, Dufay, motet dédié au Pape Eugène IV, initiateur de la ré-unification des deux églises, 5 min

Trisagion, Divine liturgie byzantine, arr.L.Hajosi 7 min

Canon pour le Concile de Florence, Janus Plousiadenos, XVe s. 4 min
Recordare domine, sacqueboutes seules

Nuper rosarum flores, Dufay, motet isorythmique de consécration du Dôme de Florence, dédié à Eugène IV initiateur de la ré-unification des deux Eglises, 6 min

Salve flos tuscae, Dufay, motet isorythmique dédié à la Ville de Florence, 5 min

III.Chute

Lamentatio Sanctae Matris Ecclesiae Constantinopolitanae, Dufay, sur la chute de Constantinople, 5 min

"Quid sum miser tunc dicturus ?" extrait du Dies Irae 1min

"O Theos ilthosan ethni" Lamentation sur la chute de Constantinople, Manuel Doukas Chrysaphes, arr.L.Hajosi 10 min

Conférence

Lila Hajosi



À l'occasion de cette conférence, Lila Hajosi, directrice musicale de l'ensemble IRINI, relatera la genèse de sa création "Janua - Échos du dernier schisme" et exposera les choix musicaux qui ont présidé à l'élaboration du spectacle. Une histoire musicale et personnelle passionnante !

SAMEDI
12/10/24
16h30

Lila Hajosi / mezzo-soprano
Directrice musicale de l'ensemble IRINI

D'abord musicologue et artiste lyrique spécialisée dans les musiques anciennes, c'est grâce à l'Ensemble Irini qu'elle a fondé en 2014 que Lila Hajosi prend en 2021 le chemin de la direction de chœur et prochainement d'orchestre. L'Ensemble Irini lui permet de s'affirmer comme directrice artistique au fur et à mesure des programmes qu'elle crée puis dirige. Elle est formée dès 2012-13 aux Conservatoires d'Aix en Provence (Prix Jeune Espoir Dussurget) et Marseille (Premier Prix d'Art Lyrique) en chant, musique ancienne, théâtre, art lyrique et musique de chambre, puis à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (2018-2021) dont elle est boursière. Elle est diplômée en Musicologie médiévale à l'Université de Montpellier. Avant même de commencer ses études musicales, elle se découvre une passion pour la direction. En 2011 chantant dans le chœur amateur servant aux élèves de la classe de Roland Hayrabédian à Marseille, elle est fascinée par la finesse et la profondeur du travail de chef et glane secrètement les leçons précieuses auxquelles elle assiste. Cette passion complétée par ses études et enrichie par les enseignements tirés de sa carrière de chanteuse auprès de chefs comme Marc Korovitch, Lluís Vilamajó & Jordi Savall et nourrie par des rencontres comme celles de Teodor Currentzis en master-classe devient finalement sa vocation. Depuis Septembre 2021 elle se forme auprès du chef d'orchestre Sergio Monterisi.

Après Maria Nostra un premier disque de l'Ensemble Irini sorti en 2018 chez l'empreinte digitale (Choc de Classica), Lila Hajosi crée O Sidera, dont le disque sorti en 2021 et salué par la critique sera son premier opus en tant que cheffe. Lila Hajosi et l'Ensemble Irini collaborent à deux reprises avec le compositeur Zad Moultaqa. La jeune cheffe et arrangeuse est passionnée par l'exigence du travail à cappella, la fabrique du son basé sur un façonnage minutieux du spectre harmonique, la recherche et la redécouverte de répertoires rares, les transversalités entre Musique, Poésie, Histoire, Philologie, Sciences...

Depuis 2015 elle emmène son ensemble dans des festivals nationaux prestigieux tels que RadioFrance Occitanie Montpellier (2016,2021), la Cité de la Voix de Vézelay (lauréat en 2017), Via Aeterna (Mont St-Michel) & Rivage des Voix, Festival d'Arts Sacrés d'Evron, de Perpignan, Sinfonia en Périgord, ainsi qu'à l'international (Misteria Paschalia, Agapê, Barcelone MA festival en 2024..).

En 2022, elle dirige notamment l'Ensemble Irini à la Philharmonie de Paris (studio) et devient lauréate du programme REMarkables du REMA. Sa création « Printemps Sacré » est finaliste des REMA awards de 2022. En 2024, elle collabore avec le percussionniste et chef Tom de Cock pour une version augmentée de O Sidera mêlée d'oeuvres de Xenakis et d'une création à 4 mains basée sur L'hymne delphique à Apollon, première oeuvre écrite connue (-187 av. J-C). En 2025, c'est avec ICTUS et Riccardo Nova qu'elle collaborera pour une création commune. Elle cofonde en 2022 le réseau #EllesDirigent destiné à promouvoir le leadership féminin dans la musique dite « Classique ». En tant qu'intervenante, on la retrouve notamment au New Deal, au Early Music Summit ou encore à Sciences Po Paris.



SACRÉE
MUSIQUE

sacreemusique.fr



ENSEMBLE DULCI JUBILO.

Chœur de Chambre



Le jeune chœur polyphonique Dulci Jubilo est l'un des ensembles les plus prometteurs de sa génération. Ses chanteurs présenteront leur programme phare a cappella "Luminous night", pour une expérience musicale alternant entre œuvres sacrées tantôt méditatives comme Da Pacem d'Arvo Pärt ou Northern lights de Ola Gjeilo, tantôt jubilatoires comme Faire is the Heaven de William Henry Harris ou In the bleak midwinter de Gustav Holst. Les chanteurs investissent tout l'espace, jouant avec l'architecture et les espaces sonores, offrant un moment suspendu au public où les œuvres dialoguent et s'enchaînent dans le sillage d'une lumière omniprésente, rassurante et chaleureuse.

VENDREDI
18/10/24
20h30

Créé en 2013 par Christopher Gibert avec des étudiants passionnés du conservatoire et de la faculté de musique de Toulouse, le chœur de chambre Dulci Jubilo est depuis sept ans force de propositions originales et s'inscrit dans un renouveau du chant choral français. C'est dans une « douce joie » comme l'évoque le nom de l'ensemble que ces jeunes professionnels de la musique explorent avec exigence et sensibilité des répertoires variés.

De la musique baroque à la création contemporaine cet ensemble cherche une interprétation vraie, fidèle aux styles tout en renouvelant les formes. Ces qualités ont été remarquées dans de nombreux rendez-vous culturels : Festival de Rocamadour, Nuits Musicales en Armagnac, Toulouse les Orgues, Festival des chapelles de Carnac, Printemps des poètes à Grenoble, Festival de Granville ...

Dulci Jubilo se veut être un chœur polyvalent, associant musique ancienne et renouveau, création contemporaine et culture de notre temps. Le premier disque de l'ensemble est consacré aux compositions chorales de son directeur artistique et a récemment reçu la distinction de cinq étoiles du magazine Classica.



Christopher Gibert

Compositeur et Chef de Chœur

Originaire du Lot, Christopher Gibert partage sa vie de musicien entre la direction de chœur et composition. Il étudie au Conservatoire de Toulouse et de Boulogne-Billancourt et y obtient deux Premiers prix mention très bien à l'unanimité en direction de chœur et en analyse musicale. En parallèle, il valide un Master de musicologie à l'Université Paris IV Sorbonne sur l'œuvre religieuse de Marc-Antoine Charpentier.

C'est ensuite au Pôle Supérieur de Rennes qu'il se perfectionne en direction dans la classe de Régine Théodoresco. Il y bénéficie des conseils de prestigieux chefs comme Pierre Cao, Valérie Fayet, Nicole Corti, Gildas Pungier, Nicolas André, etc. Il valide le Diplôme d'État de professeur de musique et le Diplôme National Supérieur du Musicien en direction de chœurs.

Christopher crée en 2013 à Toulouse le chœur de chambre **Dulci Jubilo**. Il dirige de nombreuses productions à l'échelle nationale et aime collaborer régulièrement avec d'autres chefs et ensembles comme Mélisme(s) (dir. Gildas Pungier), Les Passions (dir. Jean-Marc Andrieu) ou Matheus (dir. Jean-Christophe Spinosi).

Il est sollicité par divers ensembles pour la composition d'œuvres essentiellement chorales, du fait de sa double casquette de créateur et interprète de chœur. De 2015 à 2018, il est en résidence au festival de Rocamadour, où il réalise plusieurs créations, dont son *Stabat Mater* (produit par le Label Anima Nostra). Des ensembles comme la Maîtrise de Toulouse, le chœur de chambre Mélisme(s), l'ensemble vocal Méliades, l'ensemble Exosphère ou le Comet Musicke, etc. lui ont déjà fait confiance. De 2022 à 2024, il est en résidence de composition et chef invité à l'Abbaye de Sylvanès - centre culturel de rencontres.

Christopher Gibert est également depuis septembre 2018 professeur de direction de chœurs au Conservatoire de Montauban, en région toulousaine.



Né de la rencontre entre plusieurs musiciens de la région toulousaine, l'ensemble Dulci Jubilo a été fondé début 2013 à l'initiative de Christopher Gibert, organiste, chef de chœur, et compositeur reconnu dans la région Toulousaine.

Comme le suggère son appellation, c'est avec une « douce joie » que ce groupe d'amis se réunit pour chanter en chœur des œuvres magistrales du XVI^e siècle à nos jours. En effet, des Passions de Bach, en passant par les motets de Buxtehude et de Lully jusqu'aux polyphonies contemporaines de Benjamin Britten, François Poulenc ou la légèreté de John Rutter, ils proposent au public un voyage inattendu à travers divers genres et époques. Cet éclectisme est renforcé par l'expérience musicale de chaque chanteur, venant d'univers musicaux différents mais partageant cette même passion pour le chant.

Issu de la faculté de musicologie de l'Université Toulouse - Jean Jaurès mais aussi des Conservatoires Régionaux et Départementaux, la jeunesse et le dynamisme du groupe donnent une énergie particulière à l'ensemble, qui a déjà fait ses preuves lors de nombreux concerts à travers l'hexagone.

Après une création du *Salve Regina* de Christopher Gibert, l'ensemble Dulci Jubilo parcourt le Sud de la France (Rocamadour, Castres, Toulouse, Vabre, Cahors...) mais également la Bretagne où il est invité depuis l'été 2014 en résidence d'artistes lors du Festival des Chapelles à Carnac (56).

L'ensemble multiplie ses apparitions, ainsi que ses collaborations avec des artistes renommés. Il eut notamment l'honneur de se produire auprès de l'Orchestre de Chambre de Toulouse dirigé par Gilles Colliard et de Thomas Ospital, organiste titulaire à l'église Saint-Eustache et à Radio France à Paris pour la Création du *Stabat Mater* de Christopher Gibert lors du Dixième Festival de Musique Sacrée de Rocamadour.

Daphné Souvatzi & François Aria

Chants Traditionnels Grecs



SAMEDI
19/10/24
20h30

François ARIA débute son apprentissage avec la guitare électrique et développe sa technique instrumentale à travers plusieurs genres musicaux tels que le blues, le jazz, puis la musique classique. C'est à l'âge de 18 ans qu'il découvre la musique traditionnelle d'Andalousie, et décide de dédier son talent à cet art. Très vite, bon nombre de voyages à travers le sud de l'Espagne, ainsi qu'un travail acharné lui permettent d'accompagner le chant et la danse, et de composer ses premières pièces.

Avec sa guitare flamenca et sa technique aiguisée, il compose ses premières pièces et obtient rapidement le 1er Prix Manuel de Falla d'interprétation musicale de la Ville de Grenade en 2013. Il arrive finaliste du troisième concours de Guitare Flamenca de la Ville d'Albi (Tarn) en 2014. Après l'obtention du master d'ethnomusicologie de la Sorbonne (Paris IV), il fonde en 2014 Al'mira, ensemble de musiques méditerranéennes aux côtés de la chanteuse lyrique Daphné Souvatzi, et du percussionniste Raffi Derde-ryan. Le trio se produit dans le monde entier.

De la rencontre de Daphné SOUVATZI (Mezzo-soprano) avec François ARIA (guitare flamenca & arrangements) est née une énergie créatrice propice à une aventure musicale « hors format », solaire et originale. Ces jeunes artistes talentueux réussissent une fusion qui nous entraîne sur les rives de la Méditerranée entremêlant des chants traditionnels grecs, de la Mer Noire et de l'Italie du Sud. Telle une passerelle reliant les temps passés, présents et futurs, la musique nous embarquera vers des rivages inconnus.

Daphné SOUVATZI (mezzo-soprano) se forme au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et obtient parallèlement une Licence de Musicologie à l'Université de la Sorbonne. D'origine gréco-luxembourgeoise et ayant vécu dans un milieu pluriculturel (Ecole européenne du Luxembourg), elle est multilingue. Elle est sélectionnée aux master-classes de personnalités du monde lyrique telles que Nadine Denize, Cheryl Studer, Regina Werner, Uta Prew. Sa voix ample lui permet de chanter Carmen, Didon, Cherubino, Nicklaus, ... Grâce à son agilité reconnue et son registre aigu, elle excelle dans les rôles de colorature (Cenerentola, Urbain, Ariodante, Vagans). Pratiquant également l'art dramatique, elle joue et chante dans « Cassandre » des Compagnons Butineurs (Premier prix du Festival international d'Arras). Elle se produit au Festival « Les Arts Scènes » de Nantes, au FIMU de Belfort, au Festival Classique au Vert de Paris et à l'Abbaye Neumünster du Luxembourg. Chanteuse et co-compositrice de Al'mira (avec le guitariste flamenco François ARIA), elle se produit dans un répertoire de musiques méditerranéennes, au croisement des musiques classiques et traditionnelles (Philharmonie du Luxembourg, Cité de la Voix, Samos Young Artists Festival, la Seine Musicale, Festival de Musique Sacrée de Perpignan).





SACRÉE
MUSIQUE

sacreemusique.fr



AÏLACK.

LA MUSIQUE DE L'ÂME

Chants traditionnels d'Europe orientale, des Balkans et des pays de l'Est



DIMANCHE
20/10/24
17h30

Je viens te raconter un grand voyage faits de chants éternels, les chants traditionnels d'Europe centrale et d'Europe orientale jusqu'aux confins de la Sibérie.

L'immensité ouvre ses bras.

De la Tchéquie à la Russie en passant par la Géorgie se dévoile une multitude de pays, de cultures et de langues accrochant à ses semelles un foisonnement d'émotions et d'images-passerelles.

Tour à tour, dans les contrées de l'Orient russe avec des voix profondes revenant d'une lointaine Orthodoxie... En Sibérie avec des chants rappelant les chamanes de la taïga ... En Mongolie, où sous les sabots des chevaux gronde encore le souvenir des tambours guerriers des hordes de Gengis Khan...

AÏLACK pétrit et façonne la matière sonore pour lui donner, sans artifices, toutes les expressions de l'âme humaine. La nudité des voix a cappella permet de créer des contrastes sonores saisissants et envoûtants, dès lors le public entre en résonance avec la vibration universelle de la musique.

C'est de ce côté-là du monde que l'on peut sentir le temps se suspendre, que l'on peut entendre le bruissement soyeux des battements de son âme.

Ecoute le vent chanter.



Fabrice AZAROV
Jean-Noel POGGIALI
Christophe DE BIASE
Alain SOBIESKI
Emmy DOUCOURÉ



Fabrice AZAROV

Se présenter.

J'aurais pu choisir de rester en surface, en équilibre sur la ligne de flottaison. Après réflexion, je décidai de me raconter, un peu.

Où cela commence ?

C'est à l'enfance que je dois ma découverte de la musique. D'abord, le sacro-saint solfège aussi ennuyeux qu'utile, puis une embouchure, trois pistons et une trompette. Je souffle, je souffle, je souffle encore et encore devant mon pupitre harassé. Les applaudissements attendront.

Parallèlement à mes études de lettres, je rentre, un peu par hasard, au Conservatoire National de Région de Bordeaux. Quand je dis « un peu par hasard », c'est parce que jamais je n'aurais imaginé me retrouver, un jour, sur une scène d'opéra. J'étudie dans la classe de chant de Maryse Castets, elle me forme, m'encourage et me transmet cette passion du chant avec une telle générosité. Je l'entends encore me prodiguer ses conseils ponctués d'un sourire lumineux. Merci Madame.

Je quitte Bordeaux pour Lyon, je passe de l'ouest à l'est. Curieux, n'est-ce pas ? Le destin est parfois plein de malices.

Je rencontre la basse Alain Sobieski, d'origine russo-ukrainienne, qui me sensibilise à la musique russe et à la vocalité de la langue slave, sa poésie et son essence tellurique. Quand je vous dis que le destin est un petit plaisantin, soudain mon âme se met à vibrer, viscéralement. C'est à n'y rien comprendre. Que se passe-t-il ? Bien plus tard, j'apprendrais mes racines slaves cachées sous les secrets de famille.

A Lyon, je participe à de nombreux ensembles et productions, l'Ensemble Les Siècles Romantiques dirigé par Jean-Philippe Dubor, l'ensemble Phenomenon, les productions de l'Opéra de Lyon ou bien dans différentes interventions solistes.

Où cela m'emmène ?

A la voix comme l'expression première de notre humanité, matière organique invisible composée d'ondes et d'émotions physiquement ressenties,

A la musique et ses silences comme langage universel des mouvements de notre âme, lien intense vers la découverte de soi et de l'autre,

Au chant comme agrégat de nos blessures et de nos forces mêlées dans une seule intention : vibrer



Jean-Noël POGGIALI

Formé en chant et en histoire de la musique au Conservatoire National de Région de Lyon, Jean-Noël Poggiali suit le cursus musicologique de l'Université de Besançon et élargit son horizon abordant des esthétiques et périodes variées : de la gestique baroque aux arts gestuels japonais traditionnels (Kabuki, Nô, Kyôgen). S'il endosse sur scène de très nombreux rôles d'opéra, opéra-comique ou opérette en France comme à l'étranger, il prend régulièrement part à des créations de théâtre musical mêlant les pratiques du chant, de la danse contemporaine et du théâtre, comme avec l'ensemble Carpe Diem ou la compagnie Délyriades.

Jean-Noël Poggiali interprète aussi la musique de la Renaissance en quatuor ou en quintette de solistes a cappella tant en concert qu'à l'occasion de spectacles scéniques en France et en Suisse. Il est par ailleurs l'un des chanteurs du Chœur Britten, dirigé par Nicole Corti et se produit également dans des productions de l'Opéra National de Lyon.

Jean-Noël Poggiali met en scène la comédie L'Étrange Noël de Janique et Célimène de Jean-Pierre Roos (avec Martine Gautier et Anny Vogel) et Du côté de chez eux, comédie-chanson de Murielle Magellan. Il écrit ou coécrit plusieurs spectacles : Petit Précis de zoologie, Princes et Princesses, Divas et Promenons-nous dans les bois, spectacle musical et théâtral où il est accompagné dans un répertoire orchestré par Fabrice Boulanger.

Jean-Noël Poggiali est l'un des interprètes de La belle saison est proche, CD (Maguelone) autour de Robert Desnos (quatre étoiles, le Monde de la Musique).



Alain SOBIESKI

Basse issue du Conservatoire Supérieur de Bruxelles (classe de Jules Bastin), Alain Sobieski appartient à l'Opéra de Lyon depuis plus de 15 ans.

D'origine ukrainienne, il s'est spécialisé dans le répertoire russe et français. Il y a incarné plusieurs rôles dans différents opéras tels que La Bohème, Ariane et Barbe bleue, Idoménée. Il a été également soliste du Concert de l'Hotel-Dieu dirigé par Franck-Emmanuel Comte (Orfeo, Les Vêpres de la Vierge, etc.).

Alain Sobieski est membre du quatuor Tétragone spécialisé dans un répertoire éclectique et léger. Alain Sobieski a enregistré un disque consacré à Bach, Fauré et Moussorgsky et un second consacré

à l'Intégrale des Mélodies de Borodine. Son enregistrement du Voyage d'hiver est l'aboutissement d'une collaboration fructueuse avec Thérèse Monloup et déjà marquée par plusieurs récitals.

Récemment, il a pris part à la version orchestrale des Sept Dernières Paroles du Christ en croix de Joseph Haydn dirigée par William Christie.



Christophe DE BIASE

C'est après des études de piano et une Licence de Musicologie à l'Université de Lyon que Christophe de Biase découvre le chant auprès de Dominique Merle. Il entre ensuite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Françoise Pollet, il obtient son Prix de chant en 2004. Il intègre ensuite l'European Opera Centre de Liverpool sous la présidence de Kent Nagano.

Il est Prix Mélodie du Concours International de Chant de Mâcon et finaliste du Concours International de Chant de Marmande.

Ses qualités vocales, son élégance naturelle et sa délicatesse lui permettent de faire une carrière internationale à Paris, Lyon, New York, Genève, Liverpool, St Etienne, Grenoble... dans de nombreux rôles d'opéra notamment dans les rôles de Jupiter et Cithéron (Platée, Rameau), Guglielmo (Cosi Fan tutte, Mozart) avec les Musiciens du Louvre, le Baron (Vie parisienne, Offenbach) à Clermont-Ferrand, Ming-Ming (Lili-Tsee, Franz Curti) au Victoria Hall de Genève, Dimitri (Music shop, Wargo), Charlot (Angélique, Ibert), Lafayette (Allégorie forever, Fournier) au Festival d'Ambronay. Onéguine (Eugène Onéguine, Tchaïkovski) et Mephisto (Extraits de la Damnation de Faust, Berlioz) au Festival Berlioz de la Côte Saint André, Mill (Cambiale di matrimonio, Rossini) à Paris, Papageno (La Flûte enchantée, Mozart) au Festival Mozart de Saou. L'Horloge et le Chat (Enfant et les sortilèges, Ravel) au Liverpool National Theater, le Journaliste (Lulu, Berg), Premier Prêtre (Prigioniero, Dalla Piccola) et tout récemment Colline (La Bohème, Puccini) à l'Opéra National de Lyon.

En solo concert, Christophe de Biase chante Carmina Burana de Carl Orff à Grenoble et Colmar, le Te Deum de Charpentier au Monastère de Brou à Bourg en Bresse, la Missa di Gloria de Puccini, le Canto general de Theodorakis, le Requiem de Fauré, le Requiem de Duruflé, la Petite Messe Solennelle de Rossini, la Cantate 36 de Bach, The Creation de Haydn, Stabat Mater de Dvorak et Sept Paroles du Christ de Mendelssohn, Oratorio de Noël de Saint-Saënt...

Chanteur passionné et éclectique, c'est avec une grande joie que Christophe de Biase a intégré AÏLACK.



Emmy DOUCOURÉ

Épanouie par le fait d'être en mouvement, la danse est pour Emmy un moyen de communication privilégié pour mettre en forme et partager des messages, nos identités, nos émotions et notre histoire.

Dès l'enfance, elle débute son apprentissage en danse classique au conservatoire à Paris, où elle prendra des cours pendant 13 ans.

En parallèle, elle continue d'enrichir son vocabulaire dansé par la pratique d'autres styles de danse tels que le hip-hop et la salsa, mais aussi les arts martiaux, le chant gospel et la langue des signes.

Si vous vous demandez comment toutes ces pratiques, qui n'ont a priori rien à voir avec la danse, ont eu un réel impact sur sa façon de danser, elle vous invite à relire la première phrase de ce texte. En effet, toutes ces pratiques lui ont appris à investir son corps pour transmettre un message.

Elle les considère alors au même titre que la danse, comme des moyens de s'exprimer avec son corps et sa posture, où chaque mouvement a un sens et une histoire.

En 2022, elle sort de la formation professionnelle ID Lyon de danse hip-hop et contemporaine.

Marquée par la danse classique et la danse Krump Emmy ne définit sa danse par aucun style particulier, alternant entre le lourd et le léger, l'ancré et l'aérien, de la tension à la fluidité dans une énergie puissante et chargée d'émotion.

Aujourd'hui, elle s'investit et se nourrit de projets qui sont voués à transmettre et partager émotions et histoires.



"SI LES MURS AVAIENT DES OREILLES"

VISITE GUIDÉE MUSICALE

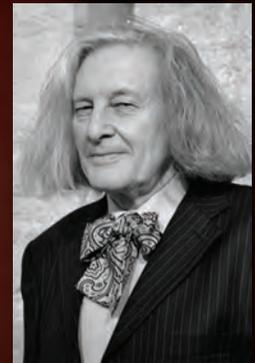
SAMEDI
19/10/24
16h00



Annabelle IBGHI

Archéologue de formation, spécialisée dans l'agriculture à l'époque romaine, elle a participé à de nombreux chantiers archéologiques en partenariat avec l'Inrap. Elle est responsable de projets d'animations et de médiations culturelles auprès de tous publics depuis plus de 10 ans pour sa société « Ateliers Djehouty ».

Elle préside également depuis 2015 l'association la Salluvienne qui œuvre pour la protection et la valorisation du patrimoine du Puy-Sainte-Réparate en proposant des expositions, conférences, archéo-balades et la publication d'ouvrages historiques sur le village.



André GABRIEL

Altiste et violoniste de formation, André Gabriel étudie également l'histoire de la musique au conservatoire de Marseille, ainsi que les instruments provençaux.

Titulaire de médailles d'or en instruments provençaux, musique de chambre, alto et histoire de la musique, ainsi que du Certificat d'Aptitude d'enseignement de Musique Traditionnelle, il enseigne ensuite pendant toute sa carrière au Conservatoire Pierre Barbizet à Marseille, à l'IESM d'Aix-en-Provence et à l'ENM d'Avignon.

Il est également chargé de cours à l'Université de Vaucluse pendant dix ans.

Membre de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts de Marseille, il est également majoral du Félibrige.

"ENCUENTRO de TANGO"



ALEJANDRO SCHWARZ
Guitare

SANDRA RUMOLINO
Chant

YVONNE HAHN
Bandonéon

"Souvent, des rencontres inattendues naissent les plus beaux projets. Cet "Encuentro de tango" pourrait bien s'inscrire dans cette maxime car chaque personne dans ce trio porte en elle son propre style et sa propre identité musicale. Il n'y a pas un seul et unique tango dans le monde, mais différentes visions selon le ressenti de chacun. De cette manière, ces trois artistes vont revisiter des tangos traditionnels mais toujours actuels ; valse, milongas mais aussi quelques pièces du folklore argentin."

DIMANCHE - 03/11/24 - 18h00



Sandra Rumolino / *Chant* - *Toute l'âme du tango chanté ...*

Née à Buenos Aires, Sandra se sent très tôt passionnée par le répertoire populaire argentin. Dès ses jeunes débuts parisiens en 1987 au fameux cabaret argentin Les Trottoirs de Buenos Aires, elle a souvent mêlé au chant le théâtre et la danse. Entre 1997 et 2020, Sandra a chanté avec le Grand Orchestre de Tango de Juan José Mosalini dans le monde entier.

Elle interprète avec brio le rôle-titre de Maria de Buenos Aires, opérita d'Astor Piazzolla et Horacio Ferrer, accompagnée par diverses formations et metteurs en scène : l'Orchestre National de Flandres en Belgique; l'Ensemble de Basse-Normandie en France; avec l'Orchestre de chambre d'Ivan Filipović en Croatie; à l'Opéra de Toulon, création avec le Ballet national de l'opéra; en Pologne à plusieurs reprises, dirigée par le guitariste Krystof Messinger. En 2023/24 différents projets comme Tablao de tango, une création et une tournée avec le pianiste et compositeur argentin Gerardo le Cam. Mais aussi Sandra devient la voix du Septet du bandonéoniste Fabrizio Colombo, jeune compositeur et arrangeur argentin établie en France depuis 2021.

Sandra parcourt ainsi depuis des années les plus prestigieuses salles d'Europe et du monde entier, fière de sa culture Argentine et de son identité latine, curieuse et souvent prête aux fusions musicales les plus improbables. Depuis 2013 elle crée le Bordeaux Cité Tango Festival dont elle est directrice artistique. Elle enseigne à chanter le tango et fait également du coaching pour des chanteurs professionnels.



Yvonne Hahn / *Bandonéon*

Après une enfance passée entre Moscou et Berlin-Est, Yvonne Hahn étudie la musique classique à la « Hochschule für Musik Hanns Eisler » à Berlin.

En 1987, elle est lauréate du concours de musique de chambre à Klingenthal en Allemagne. Après la chute du mur, elle s'installe en France et poursuit ses études au conservatoire d'Avignon et de Marseille, études couronnées par des premiers prix en piano, musique de chambre et écriture.

Que très tardivement le bandonéon arrivera dans sa vie et sera une aventure passionnante et explosive. Au départ autodidacte puis formée par Victor Hugo Villena, Juan José Mosalini puis Juanjo Mosalini, elle joue les deux systèmes, uni et bi-sonore. Elle expérimente des formations atypiques à la recherche de nouvelles couleurs dans le but de faire connaître l'émouvante palette sonore de cet instrument.

Aujourd'hui elle enseigne au CRR du Grand Avignon, où elle a créé une classe de bandonéon en 2014. Très engagée dans le développement de cet instrument, elle collabore avec l'usine de bandonéon AA afin d'améliorer la facture de l'instrument. En 2017 elle crée les Journées Européennes du Bandonéon dans le

but de favoriser les échanges culturels et pédagogiques. Elle édite 2 méthodes pour bandonéon avec ses compositions pédagogiques originales, qui sont désormais disponibles sur Nomadplay. La diversité instrumentale et la richesse culturelle, font d'YVONNE HAHN une musicienne et pédagogue accomplie. Ses différentes approches charment par leur finesse et la multiplicité de leurs couleurs, donnant un réel sens artistique et une émotion authentique.



Alejandro Schwarz / *Guitare*

Guitariste et compositeur argentin, formé au sein de la Escuela de Musica Popular de Avellaneda (Buenos Aires) et par des maîtres tels que Anibal Arias ou Gustavo Beytelmann, Alejandro Schwarz étudie non seulement le style tango, mais aussi l'harmonie et le contrepoint. Passionné par le passé du tango, il ne cesse néanmoins d'imaginer le devenir de cette musique.

Alejandro Schwarz axe sa carrière de compositeur autour de la recherche d'un renouveau du tango argentin. Il étudie les possibilités multiples qu'offre le genre et explore volontiers ses 'dehors' et 'à côté', n'hésitant pas à intégrer aux formations classiques de tango argentin des instruments moins utilisés dans l'histoire de cette musique.

Par de nouvelles compositions, Alejandro Schwarz évoque le temps présent sans jamais perdre de vue l'essence si particulière du tango. Il propose ainsi, dans un style toujours très personnel, un nouveau tango contemporain.



ENSEMBLE
l'Albizzia
LES ZIPPOVENTILÉS



Ex tenebris lux

Lisa MAGRINI : Soprano

Gaëlle VITUREAU : Soprano

Romane KRIGER : Viole de gambe

Benoit DUMON : Orgue et direction

Programme :

Troisième leçon de Ténèbres pour le Mercredi Saint / M.A. Charpentier
Basse de cromorne pour orgue / J.F. Dandrieu

Troisième leçon de Ténèbres pour le Mercredi Saint / F. Couperin
Pièce d'orgue sur les flûtes / L.N. Clérambault

Troisième leçon de Ténèbres pour le Jeudi Saint / M.A. Charpentier
Pièce d'orgue improvisée sur le Victimæ paschali laudes

Motet pour le jour de Pâques / F. Couperin
Offertoire pour le jour de Pâques pour orgue / J.F. Dandrieu



DIMANCHE
10/11/24
19h00

La semaine sainte est sans aucun doute la période la plus dense de l'année liturgique, elle porte seule l'essentiel du sens et du mystère de la foi chrétienne. Ce temps fut une source d'inspiration pour la plupart des grands compositeurs baroques : passions, motets en tous genres ont éclos et sont pour beaucoup parmi les plus grands chefs d'oeuvre de l'histoire de la musique... Nous avons choisi d'illustrer cette période à travers plusieurs Leçons de Ténèbres.

Ce genre, né en France au XVII^eS, est assez ambigu dans le paysage musical de l'époque, il est indispensable qu'il soit sobre pour répondre à l'exigence liturgique, malgré cela les oeuvres font montre d'une grande sophistication et d'une expressivité toute baroque. C'est dans l'environnement de la cour royale que se développe cette nouvelle pratique.

Les spectacles d'opéra étant interdits depuis le début du carême, les Leçons de Ténèbres deviennent l'occasion d'employer chanteurs et musiciens des ballets royaux à des fins religieuses. Les plus grands noms de la musique de cour du règne du Roi Soleil s'illustrèrent dans ce genre, nous mettrons un accent particulier sur les oeuvres géniales de Charpentier et Couperin.

Nous terminerons ce programme par un motet du jour de Pâques. L'ensemble du concert sera alterné de pièces d'orgue de la même époque.

Plus d'informations sur www.benoitdumon.com





Ensemble l'Albizzia :

Passionné de musique vocale sous des formes très variées, Benoit Dumon crée son ensemble en 2013. A géométrie variable, il parcourt aussi bien le répertoire pour soliste vocal accompagné d'un seul instrument, que le répertoire pour chœur a cappella, ou avec orchestre sur instruments anciens... Bien que son domaine de prédilection soit la musique baroque il explore ponctuellement la fin de la Renaissance, le Moyen-âge et la

première moitié du XX^eS français.

Depuis ses récents débuts, l'Albizzia a donné un peu plus de 90 concerts et a connu de grands succès sur les plus belles scènes du sud de la France principalement : Festival de St Victor, Marseille Concerts, Concerts de l'église St Christophe, Festival de Vinça, Festival de Musique Ancienne de Callas... L'Albizzia a quatre albums à son actif « Dolce Tormento », « Poulenc au Moyen-âge », « Ex Tenebris Lux », « de la Paisible Nuit » unanimement salués par la critique (4/5 dans Classica notamment).

Descendant de la famille Albizzi, célèbre clan rival des Medicis pendant le quattrocento, Benoit Dumon a nommé son ensemble l'Albizzia en souvenir d'un lointain ancêtre Filippo degli Albizzi qui introduisit le mimosa de Constantinople en Europe au XVIII^e siècle. Et pour marquer son profond enracinement au sein du domaine viticole familial, le Clos d'Albizzi à Cassis, il choisit d'ajouter un Z supplémentaire au nom de l'arbre l'albizia.



Benoit DUMON, orgue et direction :

Benoit Dumon a enregistré trois disques : «Nun Komm, der Heiden Heiland», «Dolce tormento» et «Poulenc au Moyen-âge», l'ensemble de cette discographie a été salué par la critique pour son originalité, sa précision technique et stylistique, pour ses choix musicaux très personnels... Il participe par ailleurs à d'autres parutions discographiques en tant que soliste, avec différentes formations.

Né en 1986 à Marseille, Benoit Dumon fait ses classes au conservatoire de Marseille avec André Rossi ; il y obtient un premier prix d'orgue et d'improvisation. Il se forme également au conservatoire d'Aix-en-Provence dans les classes de Brigitte Tramier et de Natalia Cherachova pour le clavecin et le continuo. Par la suite, il reçoit l'enseignement de Pierre-Adrien Charpy

pour le contrepoint et de Caroline Huynh-Van-Xuan pour le clavecin au CNR de Marseille. Il obtient un diplôme de perfectionnement en orgue (4^eème cycle) dans la classe d'André Rossi.

Il travaille le chant avec Raphaëlle Kennedy, et au conservatoire d'Aix en Provence auprès de Monique Zanetti.

Son premier album d'orgue «Nun Komm, der Heiden Heiland» est récompensé du prix Pierre Barbizet de l'Académie de Marseille.

Il est membre du quintette vocal «Calisto». Il se produit en soliste avec l'ensemble «Concerto Soave» de Jean-Marc Aymes, «Musica Antiqua Provence» de Christian Mendozé, «Parnassie du Marais» de Brigitte Tramier, «l'académie Bach Aix-en-Provence» d'Ulrich Studer, « Alacantus » d'Andrea Büchel...

Il est le compagnon de route de nombreux musiciens d'envergure internationale, avec qui il tisse des liens forts : Raphaëlle Kennedy, Lisa Magrini, Freddy Eichelberger, Jean-Michel

Robert, Anthony Abel, Pascal Marsault, André Rossi, Marc Fillograsso, André Gabriel, Etienne Mangot, Flavio Losco...

En tant qu'organiste, il se produit régulièrement en récital sur les plus beaux orgues français : Vinça, Arles-sur-Tech, St Antoine l'Abbaye, Pézenas, La Ciotat, St-Louis-en-L'Isle, L'Escarène, Montélimar...



Hélène Richer :

Après s'être consacrée dès son plus jeune âge à l'étude de la musique et du chant en Lorraine (CNR, université de musicologie de Metz) puis dans d'autres établissements de formation (Maîtrise Notre-Dame de Paris, Conservatoire du 7ème arr. de Paris, Fondation Royaumont, Académie d'Ambronay), Hélène Richer collabore en soliste et en ensemble de solistes avec de nombreux ensembles professionnels, recouvrant des styles et répertoires très variés allant de l'époque médiévale à la création contemporaine.

Ainsi, elle se produit aujourd'hui avec Les Ensembles : Musicatreize (R. Hayrabedian), Sequenza 9.3 (C. Simonpietri), De Caelis (L. Brisset), Macadam (E. Ferchaud), Tarentule (C. Gallois et X. De Lignerolles), L'Albizzia (B. Dumon).

Elle a travaillé avec Le Concert spirituel (H. Niquet), La Tempête (S.P. Bestion), Le Poème harmonique (V. Dumestre), A Sei Voci (B. Fabre-Garrus), Les Métaboles (L. Warynski), L'Opéra de Rouen, Mora Vocis (E. Janssens), Canticum Novum (E. Bardou), L'Opéra en plein air, Baroque AK (Jerusalem, P. Sulski), Al Manara (E. Baudimont et Mr Zo), L'Orchestre National de Lorraine (J. Mercier), La Symphonie du Marais (H. Reyne), Antiphona (R. Muleika), Venance Fortunat (A. M. Deschamps), Le Concert Lorrain (A. C. Bûcher), La Maîtrise ND de Paris (L. Sow et S. Dieudonné), Le Chœur Britten (N. Corti).

De septembre 2014 à novembre 2015 elle a rejoint sur scène La Compagnie Cinq de cœur dans leur spectacle "Le Concert sans retour" (mise en scène Emma La Clown), spectacle nominé aux Molières 2015.

Dans une dynamique de transmission, elle développe une large activité pédagogique, et depuis septembre 2022 elle est en poste au Conservatoire de Gap (professeure de chant lyrique et baroque).

Pour contribuer à faire rayonner sur son territoire la création artistique et son enseignement, elle a créé l'Association À SA PORTÉE en décembre 2018 (www.associationasaportee.com) : avec la contrebassiste Christiane Ildevert, l'Ensemble GAUGALIN est né en mai 2020 sous la direction des deux artistes et porté par l'association. L'Ensemble fonctionne à géométrie variable et rassemble des artistes professionnel.le.s pour des concerts, spectacles, et projets interdisciplinaires et adaptables à tous lieux dans la région PACA.

Elle est titulaire d'une Licence de musique (2000), du Diplôme Supérieur de Fin d'Études Vocales de Notre-Dame de Paris (2003), du Certificat de praticien.ne en médiation artistique (2017), du Certificat d'Art-thérapeute (RCNP niveau II Maîtrise, 2018), du Master MEEF des Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation (2021).



Gaëlle Vitureau :

Flûtiste de formation, Gaëlle VITUREAU est diplômée de la Ville de Paris et du Conservatoire (CRD) d'Aix en Provence en flûte moderne et en flûte baroque. En parallèle à ses activités d'enseignante au CRD d'Aix puis au CRD de Digne-les-Bains, elle intègre la classe de chant de Laure Florentin au CRD d'Aix en 2003. Ces études sont couronnées par un Diplôme d'Etudes Musicales mention Très Bien obtenu en 2011. Elle se produit en concert en tant que flûtiste et chanteuse dans diverses formations : Arsys Bourgogne, Les Offrandes Musicales, l'Académie Bach d'Aix-en-Provence, Musicatreize, l'Orchestre Philharmonique du Pays d'Aix, Les Archets du Roy et dans diverses formations de musique de chambre. Elle a chanté la deuxième Dame dans La Flûte Enchantée de Mozart, le Stabat Mater de Pergolesi, le Gloria de Vivaldi, le Laudate Pueri de Haendel, l'Oratorio de Noël et diverses cantates de Bach, divers lieder de C. Ph. Emmanuel Bach, ainsi que des extraits des Indes Galantes de Rameau et de King Arthur de Purcell.



Romane KRIGER, Viole de Gambe :

Gambiste, élève de Sylvie Moquet, Romane KRIGER est actuellement en cycle spécialisé au conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle a participé à de nombreux concerts au cours des dix dernières années, notamment dans le cadre des weekends de musique ancienne du conservatoire d'Aix-en-Provence, mais également pour le "printemps des jeunes virtuoses" organisé par le Lions Club International, les Journées de Clavecin en France, ou encore l'Académie Bach Aix-en-Provence, avec Gilles Cantagrel. Elle participe à une Master Class avec Jordi Savall en août 2015. Romane fait preuve d'une maturité musicale exceptionnelle pour son jeune âge et d'une grande maîtrise stylistique. Son jeu est déjà très personnel.

Plus d'informations sur www.benoitdumon.com

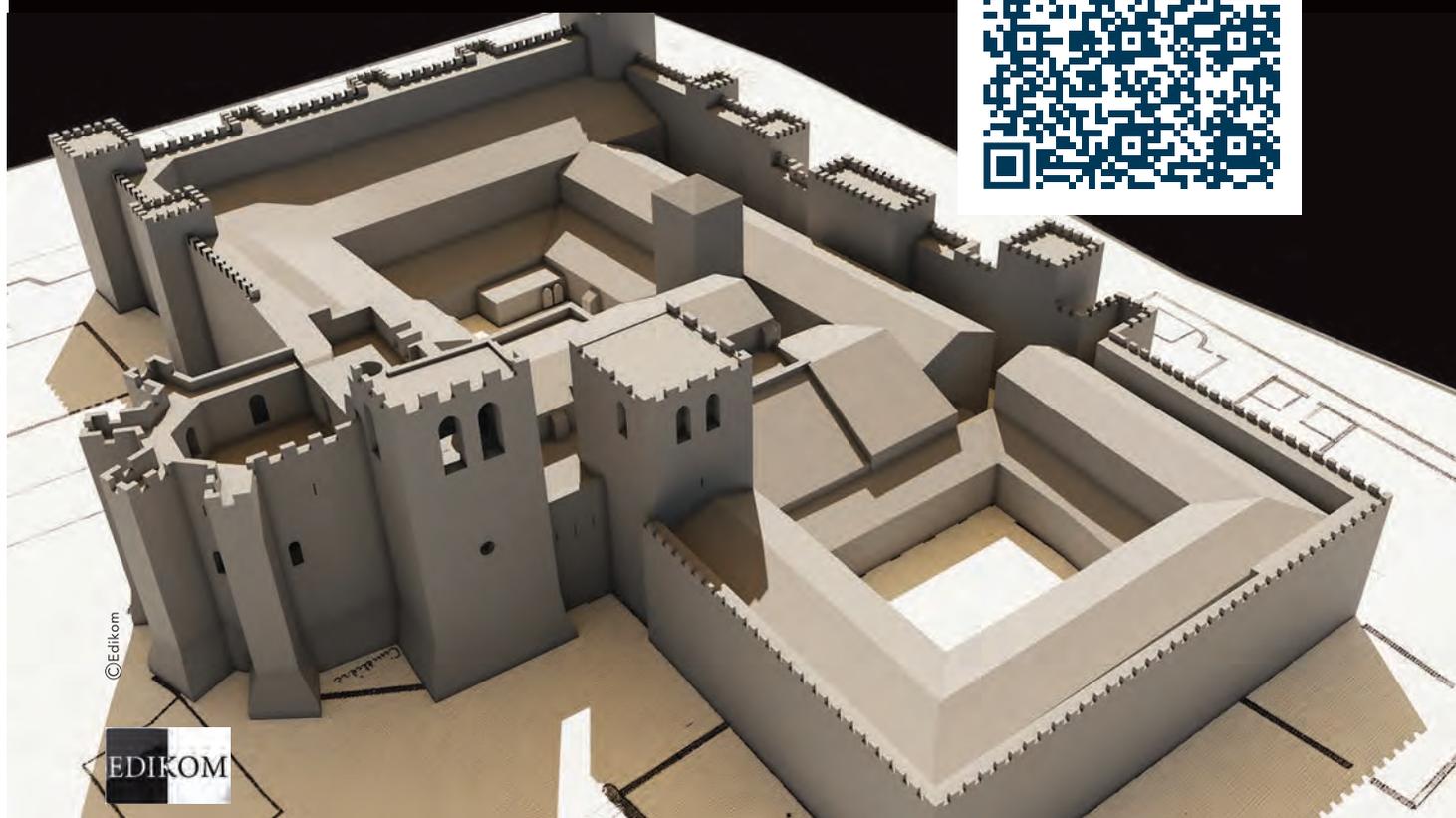


Archéo dé-cryptage

Restituer l'invisible de l'Abbaye Saint-Victor

**AIDEZ-NOUS À VISUALISER
L'HISTOIRE PASSIONNANTE
DE L'ABBAYE SAINT-VICTOR**

Pour faciliter la visite de l'abbaye Saint-Victor
l'association des Amis de Saint-Victor
propose la création de deux vidéos pédagogiques,
ainsi que l'édition de contenus explicatifs digitaux.



CONTRIBUEZ AU PROJET
Faites un don

<https://www.amisdesaintvictor.com/archeovision>

LES DONS SONT PARTIELLEMENT DÉDUCTIBLES DES IMPÔTS

LES AMIS
DE SAINT
VICTOR



Comment venir ?

Abbaye Saint-Victor

Place Saint-Victor, 13007 Marseille

Bus n° 54-55-60-61-80-81 - Arrêt St Victor

Métro Vieux port - Ligne 1

Parking Indigo

38 Quai de Rive Neuve, 13007 Marseille

Q-Park Marseille Corderie

5 Boulevard de la Corderie, 13007 Marseille

Q-Park Marseille Estienne d'Orves

Place aux Huiles, 13001 Marseille

Q-Park - Marseille Pharo

75 Impasse Clerville, 13007 Marseille

Voix
DES **Suds**



FESTIVAL

du 12 oct.

au 10 nov. 2024

MERCI À NOS PARTENAIRES ET COLLABORATEURS

VILLE DE MARSEILLE, DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE, MA RÉGION SUD, OFFICE DU TOURISME ET DES CONGRÈS, CULTURES DU COEUR, SACRÉE MUSIQUE ET TOUS NOS MÉCÈNES.



Association **Les Amis de Saint-Victor**

3, rue de l'Abbaye, 13007 Marseille

contact@amisdesaintvictor.com

06 99 15 96 62

