

CURIOX

centre d'art
et de rencontres



CURIOX
WWW.UGINE.COM
CENTREDART@
UGINE.COM

54 RUE DES VIGNES
73400 UGINE



CURIOX - CENTRE D'ART ET DE RENCONTRES

L'église du "Sacré Coeur" située au quartier des Fontaines à Ugine a été acquise en 2003 par la Mairie auprès du Diocèse d'Annecy. Il avait été convenu entre les deux parties que ce lieu aurait une vocation culturelle ou sociale. Au vu des spécificités de l'édifice et de son appartenance au patrimoine architectural du XX^e siècle, la commune porte son projet vers un lieu culturel.

En acquérant l'ancienne église des Fontaines, la Ville a sauvé un élément important du patrimoine, témoin de l'histoire économique et sociale uginoise. En réhabilitant le bâtiment en vue de lui donner une vocation culturelle axée sur les arts d'aujourd'hui, la Ville organise le dialogue entre patrimoine et création.

Le patrimoine d'aujourd'hui est la création d'hier ; la création d'aujourd'hui sera le patrimoine de demain.

W

La réhabilitation de l'ex-église des Fontaines vise un double usage, d'une part des expositions, d'autre part des événements culturels. Le parti-pris de restauration met en valeur la dimension patrimoniale de l'ex-église, sa nouvelle vocation étant concrétisée par l'ouverture visuelle intérieur/extérieur, qui inscrit l'édifice dans son contexte urbain.

Les caractéristiques du lieu autant que les ressources locales en matière de production d'œuvres orientent les projets artistiques vers des pratiques d'aujourd'hui (volume, installation, photographies, art numérique...)

S'il existe aujourd'hui à l'échelle nationale, dans les communes moyennes voire en milieu rural, de nombreux lieux consacrés aux expressions artistiques contemporaines, la municipalité d'Ugine affiche sa volonté de construire un projet spécifique qui, tant par sa programmation que par son fonctionnement, tienne compte de l'identité très particulière de la ville et s'adresse au plus grand nombre.

Le Centre d'art et de rencontres d'Ugine, a vocation à présenter les expressions artistiques d'aujourd'hui aux Uginois et plus largement, au public de la région.

ART. Singulier. Inte
Contemporain. T
ment. Experiment
Résidence. Créati
4 Transversal. In-S
Partenariat. Stin
Espace. Médiati
Ouverture. Alpe
Moderne. Rural. I
quable. Disposit
tivité. Local. Echang

temporel. Populaire.
Territoire. Croise-
tation. Immersion.
ion. Sophistiqué.
Situ. Patrimoine.
nulant. Pluralité.
on. Découverte.
es. Architecture.
Industriel. Remar-
if. Œuvres. Iden-
ge. RENCONTRES.

CURIOX - CENTRE D'ART ET DE RENCONTRES DU CULTUEL AU CULTUREL

LA REHABILITATION DE L'ÉGLISE DU SACRÉ COEUR

Cette église est dédiée au Sacré Coeur. Elle a été construite dans le quartier des Fontaines à Ugine pour créer un deuxième centre paroissial moins éloigné que celui du chef-lieu. Elle est donc implantée au voisinage immédiat des usines d'Ugine et des cités ouvrières s'y rattachant, notamment le "Nouveau Village" de Robert Fournez. Ce quartier a été pensé pour les contremaîtres et est conçu comme une cité-jardin avec une utilisation de matériaux locaux comme la pierre et le bois. Avec cette expansion, un nouveau lieu de culte devenait nécessaire.

6 L'architecte, Claude Fay est naturellement commandité pour cette église. Il s'inspire de la parole de l'Écriture : « Il a planté sa tente parmi nous. »

« Nous avons pensé qu'il était important de trouver un volume caractérisé, tranchant d'une manière aussi complète que possible avec tous les volumes traditionnels environnants [...] Il était nécessaire que croyants et non croyants sentent que cet édifice était différent des autres. » dira Claude Fay.

Cette église est prévue pour accueillir 400 personnes d'où la création d'un espace libre mesurant 28 mètres de long, 22 mètres de large et 18 mètres de haut.

Claude Robert Fay est né le 22 mars 1921 à Equemaville dans le Calvados. Après avoir été obligé de quitter cette ville à cause des bombardements pendant la seconde guerre mondiale, il s'installe avec sa famille en Haute Savoie où il sera envoyé dans les chantiers de jeunesse. Après sa libération il part à Grenoble pour poursuivre ses études supérieures. Admis aux Beaux-Arts de Paris il s'inscrira à l'Atelier Jean Benoît où ce professeur enseigne l'architecture. Il passe son diplôme en 1950 sur le sujet "Un centre d'essais sur le revêtement des avions au Mont

HISTORIQUE DU LIEU, UN PATRIMOINE DE L'ARCHITECTURE DU XX^e SIECLE

Lachat". Après avoir travaillé pendant 5 ans à Bourg-Saint-Maurice auprès de Raymond Pantz, il se rapproche d'Annecy et occupe des postes d'architecte des télé-communications et des douanes de 1957 à 1968, d'architecte des monuments historiques et d'inspecteur des sites de Haute-Savoie. Il est aussi membre de l'A.T.H.U.S. (Atelier d'Urbanisme Haut Savoyard). A partir de 1960, il collabore aux grands chantiers de l'agglomération d'Annecy (l'église Sainte Bernadette d'Albigny (1964-1965) et du Sacré-Coeur à Cran-Gevrier (1958-1962). Il réalise aussi plusieurs programmes de logements sociaux et de groupes scolaires .

"J'aime la simplicité et le dépouillement, la créativité, la nouveauté, le mouvement et l'équilibre" Claude FAY

Dans ses réalisations, Claude Fay travaille avec la lumière qu'il qualifie de "noble matériau et de parfaite complice." Il aime composer avec les matériaux "vrais" : terre cuite, béton brut de décoffrage, bois, pierres et attache un soin particulier aux détails. Le lieu d'implantation est important, il prend en compte le contexte dans lequel s'inscrit le bâtiment. L'environnement, l'histoire, le paysage sont des composantes essentielles de son travail.

A propos du projet de l'église du Sacré Coeur Claude Fay explique « Nous nous sommes attachés à employer le plus possible des matériaux naturels destinés à être conservés apparents : béton brut de décoffrage pour l'ossature, sapin du pays pour la charpente, ardoises d'Angers pour la couverture, murs principaux en terre cuite non enduits. »

(sources : CAUE de Haute-Savoie; Cahier d'architecture d'Ugine)

La conservation du lieu est importante pour la Ville d'Ugine. Membre du Pays d'art et d'histoire des Hautes Vallées de Savoie, la commune d'Ugine s'engage dans une démarche active de connaissance, de conservation, de médiation et de soutien à la création et à la qualité architecturale du cadre de vie.

Depuis 2009, la Ville a mené plusieurs actions de valorisation de son patrimoine immatériel, industriel et architectural. La ville dispose d'un patrimoine architectural important avec la concentration de réalisations d'Henri-Jacques Le Même, de Maurice Brillaud et de Robert Fournez, intimement liées à la ville industrielle.

Un projet précédent a permis à la Fondation Facim de poser un regard artistique portant sur le patrimoine architectural et industriel d'Ugine.

La demande a été faite par la Mairie d'Ugine de ne pas dénaturer l'édifice mais plutôt de le prendre en compte. L'espace se veut simple mais pouvant répondre aux normes et aux contraintes imposées par le lieu.

Le Cabinet d'architecture Lis & Daneau a très bien compris les enjeux de cet édifice et la demande. Le projet "se traduit par la valorisation des cultures constructives mises en oeuvre à l'époque et qui sont restées intactes jusqu'à aujourd'hui."

"Pour souligner le second souffle du lieu, un soin particulier sera apporté sur le dialogue entre le bâtiment et son contexte; la mise en place d'une surface vitrée (sur la façade principale) permettant la visibilité du volume d'exposition intérieur depuis les espaces extérieurs voisins, assumera la portance de ce nouveau pôle culturel pour la ville d'Ugine à l'échelle de la commune et de la Région."

POUR UTILISER AU MIEUX LES ESPACES DE CE LIEU, IL SERA MIS À DISPOSITION EN PLUS DE LA

GRANDE SALLE D'EXPOSITION, UN ATELIER ATTENANT DANS L'ANCIENNE SACRISTIE.

L'ENTRÉE
EST
CONSERVÉE
MAIS
LES BOISSEaux
EN
TERRE CUITE
SUR LE BAS
SONT REMPLACÉS
PAR
DES BAIES VITRÉES.

CURIOX - CENTRE D'ART ET DE RENCONTRES

8







01



02

**EXPOSITION
ART/UGINE 1ÈRE,
PATRICE CARRÉ
ET SES INVITÉS
2019
01**

**LES VITRINES
D'HIVER DE CURIOX,
PRÊT DE LA COLLEC-
TION DU MIAM À
SÈTE 2019/2020
02**



03



04

**EXPOSITION
LE GRAND ZINC DE
IO BURGARD 2020
03**

**EVENEMENT EFFON-
DREMENT DES ALPES,
SÉMINAIRE ESAAA
2020
04**



ARTISTE EN RÉSIDENCE

Le Centre d'art et de rencontres a mis en place dès le départ un projet de résidence. Le dispositif accueille un ou plusieurs artistes afin que celui-ci ou ceux-ci effectuent un travail de recherche et de création. La résidence permet la mise à disposition d'un lieu de création et de moyens financiers, techniques mais aussi humains pour faciliter le travail de création de l'artiste.

La résidence proposée par Curiox, encourage un artiste à travailler sur des thématiques en lien avec le territoire ugiinois.

Les axes de recherches peuvent être nombreux : du lien à l'identité industrielle de la ville, à ses caractéristiques architecturales, au rapport à son environnement, aux habitants, jusqu'aux spécificités géographiques, au paysage...

Le Centre d'art et de rencontres offre ainsi un appui à la recherche et à la production ainsi qu' un espace d'exposition pour l'artiste en résidence sous un format de résidence de territoire.





CURIOX
CENTRE D'ART ET DE RENCONTRES
ESPLANADE DES FONTAINES
54 RUE DES VIGNES,
73400 UGINE
CENTREDART@UGINE.COM



[HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/CENTREDARTCURIOX](https://www.facebook.com/CENTREDARTCURIOX)



@CENTRE_DART_ ET_DE_RENCON- TRES

DEPUIS
2019

EXPOSITIONS

Un espace d'exposition avec un cycle de deux grandes expositions par année.

Ouverture durant les expositions : mercredi de 14h à 18h samedi de 10h à 12h et de 14h à 18h - le jeudi sur inscription pour les scolaires.

RÉSIDENCES

Des résidences d'artistes sur le territoire uginois, qui permettent des projets in-situ et des expositions ancrées dans le territoire, prenant en compte l'identité particulière de la ville et s'adressant au plus grand nombre.

ÉVÈNEMENTS

Des évènements ponctuels en lien avec les partenaires du centre d'art (ESAAA, Dôme Théâtre, Fondation FACIM, Ecole de Musique...).

MÉDIATION

Des médiations tout public : une médiatrice est présente pour accompagner les visiteurs dans leur démarche de découverte. Un partage se crée entre le visiteur et le médiateur permettant une réflexion commune entre ce qu'implique ou évoque l'oeuvre. Cette médiation gratuite est offerte à tous.

Des actions de médiations spécifiques : pour les scolaires, où les groupes, autour des évènements, expositions et résidences d'artistes sur inscription.

RESEAU

Le Centre d'art et de rencontres travaille en partenariat avec différentes institutions artistiques, culturelles et acteurs locaux : La Fondation FACIM, l'ESAAA, l'IAC Villeurbanne Rhône-Alpes, le MIAM, Le Dôme Théâtre, L'école de Musique et Danse Arlysère, Le Centre socio-culturel Eclat de Vie...

2020