

T D B

Théâtre Du Briançonnais

25

26

— **Direction de la publication**

Romarc Matagne

— **Rédaction**

TDB

— **Conception et création graphique**

encore encore

— **Impression**

Imprimerie CCI - Marseille

Brochure tirée à 5000 exemplaires - Juillet 2025

Encre à base de matières premières végétales renouvelables et biodégradables

Ce programme n'est pas contractuel.

Les informations contenues dans ce document sont celles connues au 31 juillet 2025.

Elles sont susceptibles de modifications.

— **Crédits photos**

Nina Flore Hernandez ; Thibault Lévêque ; Corentin Lambert ; Danica Bijeljac ;

Marie Charbonnier ; j2mc ; Andrea Macchia ; JM Lobbé ;

Henry Latronche ; Christophe Raynaud-de-Lâge ; Axel Queval ; Anton Rihab ;

Laëtitia Bica ; Clément Foucard ; Marion Bornaz ; Philippe de Pierpont ;

Cristophe Crapez ; Jean-Charles Celestin ; Cie Du jour au Lendemain ;

Nicolas Djavanshir ; Léa Troublard ; Gaëlle Astier

Édito

C'est avec la même énergie qui nous anime depuis plusieurs années, l'envie de créer, de partager, de faire vibrer le territoire briançonnais à travers le spectacle vivant que nous lançons cette nouvelle saison sous le signe de la dualité, de la complémentarité et de la multiplicité.

Toujours éclectique, pluridisciplinaire et pour tous les âges, la saison 25/26 conserve son exigence esthétique, bien visible au plateau avec des propositions artistiques variées, audacieuses et singulières.

La dualité de cette saison réside dans la fête avec l'enthousiasme d'être et de faire ensemble, tout en rappelant que la fête est aussi une forme de revendication. Cette fête s'inspire de vous. La saison dernière, vous n'avez jamais été aussi nombreux à venir au TDB. Votre soutien, ainsi que celui de nos partenaires publics, est essentiel pour continuer à faire vivre une culture accessible et inclusive comme en parlent si bien les artistes.

En écho à ces valeurs, l'ombre inspirante du *Théâtre et son Double* d'Antonin Artaud plane sur le TDB. Il nous rappelle bien le rôle de l'artiste qui "réveille nerfs et cœur" et ce qu'il provoque chez chacun de nous... Dans notre monde contemporain, cette dualité prend tout son sens.

La complémentarité se traduit par nos multiples partenariats. Ils permettent de mutualiser les ressources, d'enrichir la programmation, de soutenir la création artistique et de vous proposer des événements à travers tout le territoire. Cette saison, nous prolongeons et initiations des projets de création sur le long terme en lien avec des partenaires aussi bien culturels que médico-sociaux ou

encore sportifs. Vous découvrirez prochainement *Les concerts du piano-bar* cocréés avec Bruit Blanc ou la co-programmation jeune public itinérante avec Les Rencontres de la Haute Romanche. Nous œuvrons encore en faveur d'un spectacle vivant plus accessible grâce à nos partenaires et l'acquisition d'un outil d'accessibilité pour notre site internet.

A l'honneur cette saison, la compagnie Le Scribe et sa création *Pacific Square*, autour du roller dance. Accueilli en résidence de territoire dès le début de saison, nous suivrons ce projet de près au travers d'une sortie de résidence, d'ateliers et, bien sûr, d'un spectacle (en Traversée).

Attendez-vous à tout : un focus sur l'Italie, une boum en roller, un spectacle sans spectateurs, un loto dansé, des blindtests, des révoltes, des montagnes vues d'ailleurs... Et tout ce que vous avez envie de découvrir avec vos propres sensations ! Inspirée par vous, les artistes et l'équipe du TDB, la saison 25/26 œuvre en miroir à une culture de partage avec un esprit innovant. Le TDB se veut aussi bien lieu de création, de diffusion que de rencontre, de réflexion et de fête. Il est ce théâtre vivant et vibrant, porté par une équipe engagée.

Merci à tous ! Spectateurs, élèves, partenaires, institutions, merci pour votre confiance, vos retours, votre énergie et vos émotions.

Toute l'équipe du TDB vous souhaite une belle saison.

Romarc Matagne
Directeur

Sommaire

Édito	→ 1
Avant-saison	→ 3
Spectacles	→ 4 – 47
Parcours du spectateur	→ 48 – 51
Saison jeune public	→ 52 – 54
Vous et le TDB	→ 55 – 56
Traversées	→ 57
Réseau et partenaires	→ 58 – 60
Équipe	→ 61
Infos pratiques	→ 62 – 64
Calendrier	→ 3 ^e et 4 ^e de couverture

Avant-saison

→ **Ouverture
de la billetterie en ligne
ven 19 sept → 11h**

au guichet → dès 13h30

→ ***De jetons et de rideaux :*
jeu de piste architectural**

À l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, (re)découvrez le Théâtre Du Briançonnais et ses coulisses à travers un jeu de piste ! Une occasion pour petits et grands de remonter dans l'histoire intrépide du TDB, anciennement casino de la ville.

**sam 20 sept
→ de 10h à 11h30 ou de 14h à 15h30**

Inscription obligatoire
(places limitées - 25 personnes max.
par créneau)

Information et réservation
→ 06 70 33 93 08
→ rp2@theatre-du-brianconnais.eu

→ **Présentation de saison
ven 03 oct → 19h**

La présentation de saison est un moment unique et convivial durant lequel l'équipe du TDB donne vie aux spectacles avant même leurs représentations. Au cours de cette soirée, nous vous invitons à découvrir la saison telle que nous l'avons imaginée. Ensemble, immergeons-nous dans les mois culturels à venir et échangeons autour d'un apéritif au piano-bar.

À l'issue de la présentation, assistez à la sortie de résidence de la compagnie **Le Scribe** ! En avant-première, découvrez un extrait de ***Pacific Square***, programmé cette saison.

→ À l'occasion de la première traversée de la saison (**16 → 19 déc**), l'équipe du TDB présentera les spectacles programmés en 2026 à **L'Argentière-la-Bessée, Puy-Saint-Vincent et Guillestre**.

→ **La culture livrée à domicile**

Du **15 au 26 sept**, l'équipe du TDB s'invite chez vous ! Particulier ou professionnel, dans vos jardins, vos locaux associatifs ou vos bureaux, nous venons à vous pour tout vous dire sur la nouvelle saison, en exclusivité.

Pour profiter de ce moment convivial, personnalisé (et gratuit !), formez un groupe de 10 personnes minimum, choisissez un lieu et contactez-nous. Il ne vous reste plus qu'à apporter à manger, le TDB prend de quoi trinquer.



TENDRE CARCASSE

Jeu 16 oct 20h

→ **grande salle**

Ven 17 oct 20h →



→ **grande salle**

CieF / Arthur Perole

danse

50 min

à partir de 13 ans

Une exploration sensible du corps, du regard et de l'identité

Notre corps participe-t-il à la construction de notre identité ? Comment le regard des autres impacte-t-il notre propre image ? À partir de ces interrogations, Arthur Perole a recueilli les témoignages des quatre interprètes de *Tendre Carcasse*. Aux frontières de l'autobiographie et de la fiction, ils confient leurs souvenirs de puberté et partagent avec sincérité leurs complexes, leurs désirs de plaire et les pressions subies.

Sur scène, leurs voix et leurs corps se mêlent dans un chœur solidaire. D'un côté, leurs voix qui conversent et s'adressent à vous. De l'autre, leurs corps qui traduisent ces paroles, les prolongent puis s'en libèrent dans une transe joyeuse et exaltée. Peu à peu, la musique surpasse la parole. *Tendre Carcasse* devient alors une fête où l'on se défait de ses fardeaux pour mieux s'accepter et assumer nos différences. Une vision plus douce de nos propres corps et le portrait d'une jeunesse bienveillante prennent forme. Ici, l'amour est un engagement naturel et collectif.

conception et mise en scène Arthur Perole **chorégraphie en collaboration avec les interprètes** Arthur Bateau, Matthis Laine Silas, Elisabeth Merle, Agathe Saurel **collaborateur artistique** Alexandre Da Silva
création lumière Anthony Merlaud **création musicale et régie son** Benoit Martin
création costume Camille Penager **régie générale, lumière** Nicolas Galland
direction de production Sarah Benoliel **administration** Anne Vion, Maureen Pette

production Compagnie F **coproduction** Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence ; Carreau du Temple, établissement culturel et sportif - Ville de Paris ; Le Gymnase - CDCN - Roubaix ; 3BisF - centre d'art contemporain - Aix-en-Provence ; La Commanderie - Saint-Quentin-en-Yvelines **mécénat** groupe de la Caisse des dépôts **soutien** KLAP - Maison pour la danse ; DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur ; la Région Sud Provence Alpes-Côte d'Azur ; le département des Bouches-du-Rhône ; la ville de Marseille
mise à disposition de studio CND - Centre national de la danse

+ voir parcours n°1 "La grande boum"

→ **projection** du documentaire "Rêves"
(cinéma Eden Studio)

→ **atelier danse** (piano-bar)



DITTER + GROS CŒUR

Les concerts du piano-bar

tarif unique → 14€

Parmi la trilogie de soirées-concerts concoctées par le TDB et Bruit Blanc, je demande le renouveau du rock : fraîcheur et liberté !



DITTER

La pop combative !

Un amour pour la pop, un soupçon de punk associé à une pointe de cynisme et toujours beaucoup d'humour. Les sales gosses du fond de la classe sont désormais devant vous pour brûler la scène avec leurs hymnes fédérateurs, un sourire aux lèvres et les hanches en mouvement.

chant Rosa Rocca-Serra
guitare, chant François Crepu
basse, chant Samuel Hecker



Jeu 06 nov 20h → 
→ piano-bar

BRUIT Musiques
Actuelles
Grand
Brillonnage
BLANC

3h
tout public



GROS CŒUR

Un rock psychédélique tropical et euphorisant

Avec les rythmes du rock psychédélique sous une chaleur tropicale, les quatre frères de (Gros) cœur vous emportent dans un tourbillon irrésistible. Ensemble, ils vous invitent à remuer et à planer au gré de leurs mélodies, propulsées par des percussions funky, des lignes de basse groovy, des riffs de guitare envoûtants et une remarquable fluidité.

guitare, chant Adrien **batterie** Alexandre

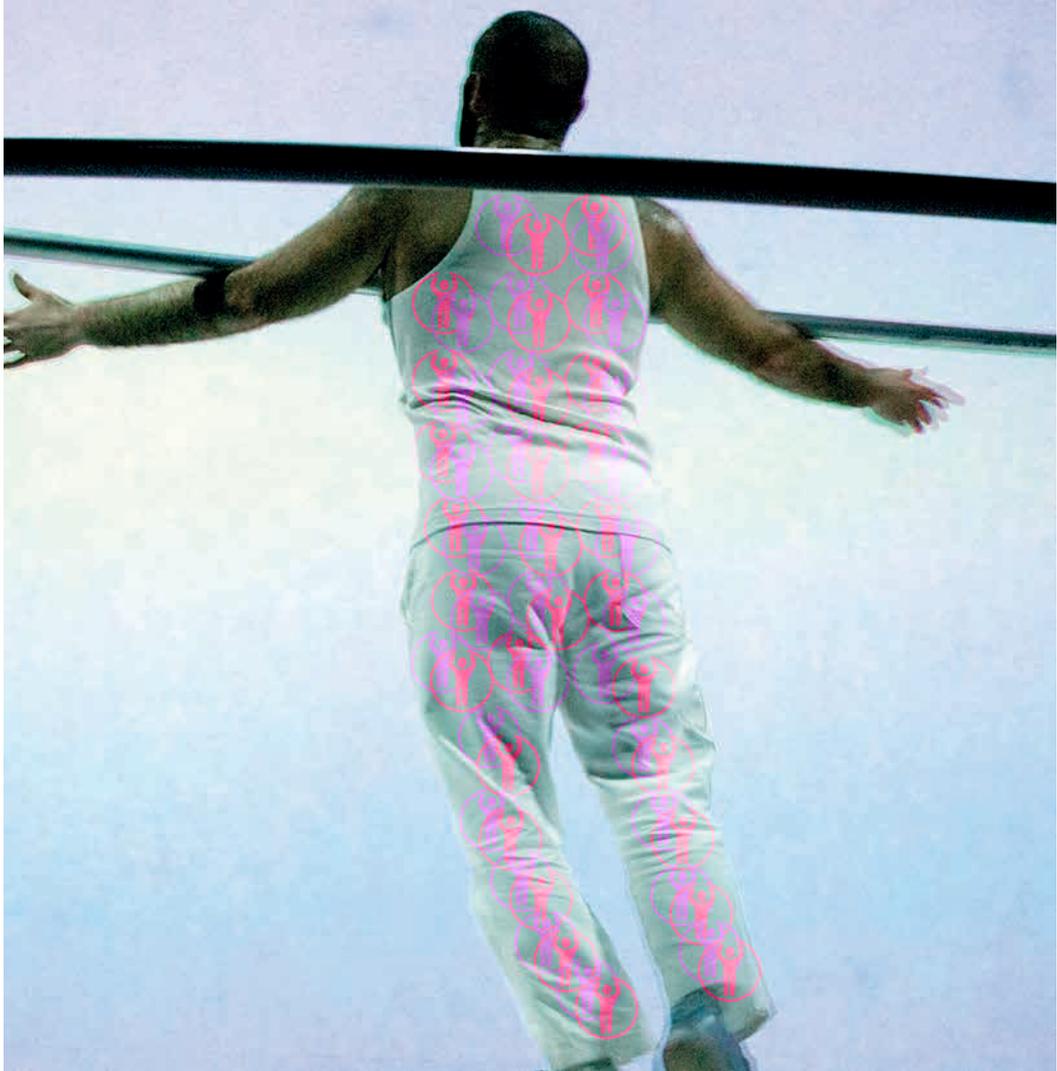
basse, synthétiseurs, chant Julien

guitare, synthétiseurs, chant Jimmy



SORTIR PAR LA PORTE

(une tentative d'évasion)



Ven 14 nov 20h
—→ grande salle

Cie 7Bis / Juan Ignacio Tula
autofiction circassienne
1h
à partir de 13 ans

Tourbillon de souvenirs

Avec autodérision et une énergie vibrante, Juan Ignacio Tula revisite un souvenir d'adolescence marquée par une longue période d'enfermement lorsqu'il vivait à Buenos Aires. Dans ***Sortir par la porte (une tentative d'évasion)***, il transforme cette expérience en une autofiction où passé et présent se mêlent. Évoluant à l'intérieur d'une roue Cyr de trois mètres de diamètre, un dispositif scénique en rotation constante, il plonge dans un tourbillon de souvenirs. À travers cette tentative d'évasion, il cherche la meilleure issue, livrant son histoire avec intensité et sensibilité.

Afin de créer ce nouveau spectacle, Juan Ignacio Tula s'est accompagné de l'auteur Hakim Bah, pour transformer sa parole personnelle en fiction ; des vidéastes Claire Willemann et Yann Philippe, pour partager avec vous les sensations provoquées par la force centrifuge ; et de la dramaturge Mara Bijeljac, pour faire dialoguer l'ensemble (image, texte, agrès...).

conception et interprétation Juan Ignacio Tula **mise en scène** Mara Bijeljac & Juan Ignacio Tula
dramaturgie Mara Bijeljac **écriture** Hakim Bah **création musicale et sonore** Arthur B. Gillette
mise en espace sonore et mixage Harold Kabalo **création et régie vidéo** Claire Willemann & Yann Philippe
création lumières Jérémie Cusenier **régie générale / son et lumières** Célia Idir
regard extérieur Andrea Petit-Friedrich
administration Anne Delépine **production / diffusion** Kevin Gabriel Fricot

production Cie 7Bis **coproduction** Théâtre 71 - Scène nationale - Malakoff ; le Manège - Scène nationale Reims ; le Sirque - Pôle National Cirque - Nexon ; le Prato - Pôle National Cirque - Lille ; Festival utoPistes - Lyon ; les SUBS - Lyon ; Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel - Normandie **aide à la résidence** MA - Scène nationale - Pays de Montbéliard **soutien** ARTCENA - Écrire pour le cirque ; DRAC Hauts-de-France Réseau CIRQ'AURA ; ministère de la Culture - DGCA, ministère de la Culture - DRAC AURA pour l'aide au projet

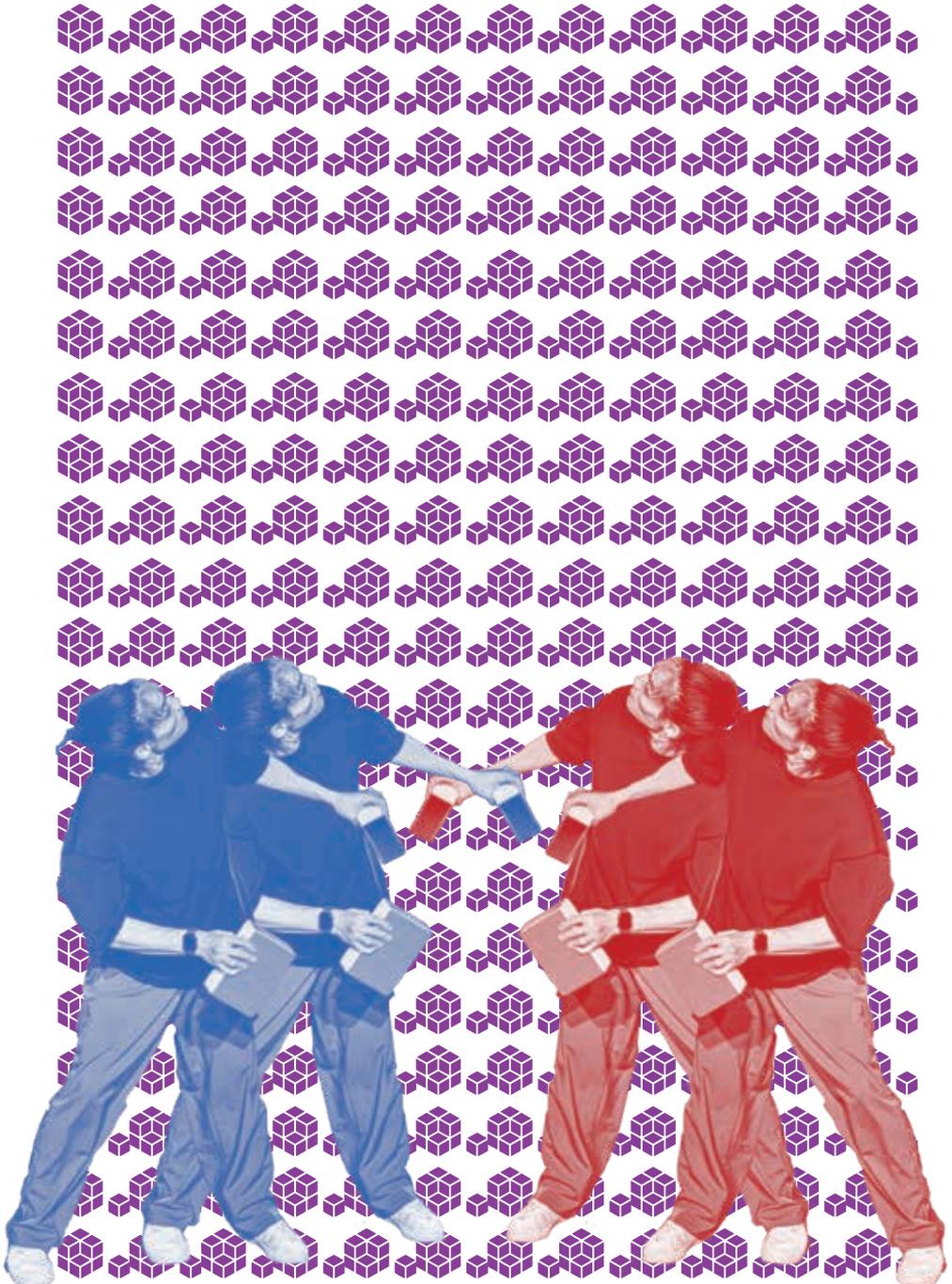
+ (piano-bar)

—→ **repas avec la MECS L'Envol**
avant et après, venez dîner à petit prix

— **bord-plateau** à l'issue de la représentation
— **blindtest** autour des musiques latines (gratuit)



FACES À FACE



Mer 19 nov 19h
→ **grande salle**

Compagnie du Faro
magie visuelle
50 min
à partir de 7 ans

Les cubes défient les lois physiques

À partir de l'âge de raison, les magiciens ne peuvent plus tout faire croire à leurs spectateurs. C'est évident, le magicien triche. Il ne reste plus qu'à trouver comment.

Dans cette toute nouvelle aventure dédiée aux jeunes curieux, le magicien Matthieu Villatelle s'associe à Shu Chien Hung, jongleur acrobate au talent renversant. S'inspirant des premiers jeux de construction et notamment des cubes, tel le cube Soma, ils viennent mettre en regard science et magie.

Shu, jeune garçon taïwanais, joue avec des cubes. Comme dans tous les jeux de construction, il les manipule, les lance, les fait tourner ou chuter. Mais cette fois-ci, un des cubes se rebelle ... Comment réagir lorsque celui-ci ne se laisse plus faire ?

De la confrontation à la rencontre, ils vont devoir apprendre à s'apprivoiser puis à dialoguer.

Avec poésie et humour, ce spectacle vient bousculer certains principes physiques et géométriques élémentaires tels que la gravité, les forces ou les volumes et propose d'inverser les rapports de force.

conception et mise en scène Matthieu Villatelle **interprétation** Shu Chien Hung
scénographie Samuel Poncet **création lumière** Eric Guilbaud **création son** David Gubitsch
diffusion, production et administration Label Saison

production Compagnie du Faro **dispositif de coproduction** LA TRIBU - réseau Jeune Public en région Sud PACA : Le Carré - scène conventionnée - Sainte-Maxime ; Le Pôle - scène conventionnée - Le Revest ; Théâtre de Grasse ; Théâtre Duranc - Scène nationale - Château-Arnoux-Saint-Auban ; Scènes et ciné - Scène conventionnée - Istres ; Le Totem - Scène conventionnée - Avignon ; Théâtre Aggloscène(s) - Fréjus-Saint Raphaël ; Théâtre en Dracénie - Scène conventionnée - Draguignan ; Théâtre Massalia - Scène conventionnée Marseille ; Théâtre du Jeu de Paume - Scène conventionnée - Aix-en-Provence ; Théâtre de la Licorne - Scène conventionnée - Cannes ; Forum Jacques Prévert - Scène conventionnée - Carros

coproduction Théâtre Jean Vilar - Scène conventionnée - Suresnes ; Ville de Gonesse ; Ville de Goussainville ; Ville de Villeparisis ; Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue ; Théâtre des Franciscains - Béziers

accueil en résidence La Comète - Scène nationale - Châlons-en-Champagne ; Grand Parquet - maison d'artistes - Théâtre Paris-Villette ; Théâtre des Franciscains - Béziers ; AGHJA - Ajaccio ; Théâtre Berthelot Jean Guerrin - Montreuil ; Ville de Gonesse ; Ville de Villeparisis

soutien ministère de la Culture - DRAC - Île-de-France ; Région Île-de-France



VAGABONDAGES & CONVERSATIONS

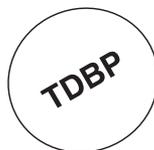


Jeu 27 nov 20h

→ **grande salle**

Ven 28 nov 20h

→ **grande salle**



CUBe association

danse

1h10

à partir de 10 ans

Danser le vivant

Tous deux artisans patients, le chorégraphe-danseur **Christian Ubl** et le jardinier-écrivain **Gilles Clément** savent observer la transformation d'un germe en une création par le vivant. Chacun d'eux aime arpenter son propre terrain de jeu : l'espace scénique pour l'un, et pour l'autre le jardin.

Dans **Vagabondages & Conversations**, leurs parcours se rejoignent pour évoquer le vivant. Deux écritures, deux pratiques et deux identités cherchent un ailleurs nouveau, hybride. Avec humour et délicatesse, ils nous parlent de transformation, d'adaptation et de migration via le "brassage planétaire" cher à Gilles Clément. Cette "agitation incessante" des flux autour de la planète - vents, courants marins, transhumances animales et humaines, par lesquels les espèces véhiculées se trouvent constamment mélangées et redistribuées. Sur scène, un jardinage scénique où la voix et le corps sont mis en friction pour faire poésie. Un récit sensible et fort, lié par la danse, entre deux hommes de générations différentes, qui souhaitent œuvrer au présent.

interprétation Christian Ubl, Gilles Clément **conception et chorégraphie** Christian Ubl

textes Gilles Clément **mise en lumière, regard extérieur** Laurie Fouvet

univers sonore et régie son Jordan Dixneuf, en relais avec Emmanuel Hospital

costumes, accessoires Pierre Canitrot **regard extérieur** Claudine Bertomeu, Gaëlle Gillieron, Émilie Cornillot

production et diffusion Cécile Vernadat **administration** Pascale Baudin

production CUBe association

coproduction La Comédie de Valence - CDN Drôme Ardèche dans le cadre de l'appel à projet A.R.T ; Maison

Danse - CDCN Uzès ; l'Atelier de Paris - CDCN ; Théâtre du Fil de l'eau - Ville de Pantin ; Théâtre - Suresnes

soutien Le Théâtre Durance-Scène nationale ; La Briqueterie-CDCN - Val de Marne ; Centre des Arts - Enghien les Bains ; CENTQUATRE-Paris

Création le 21 janvier 2025, Klap Maison pour la danse, Marseille

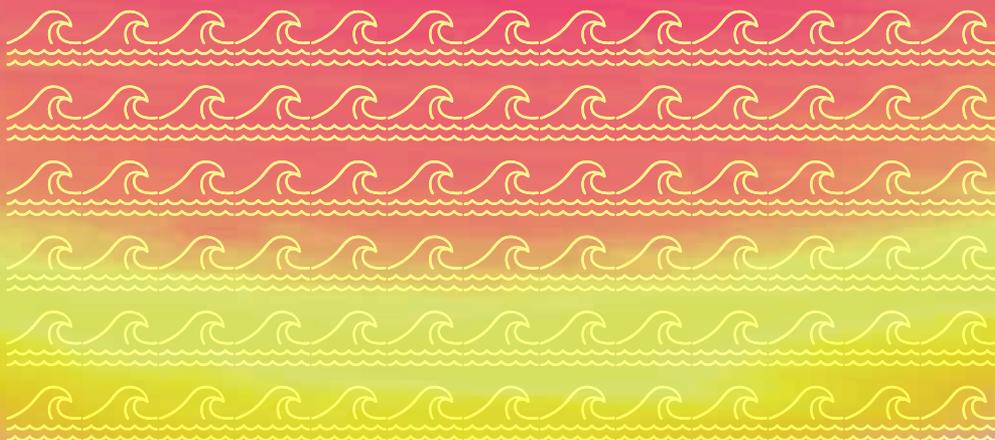
+

→ **conférence** avec le jardin du Lautaret (piano-bar)

voir parcours n°2 "Gestes durables"



PISCINA MIRABILIS



Sam 06 déc
2 séances → 17h & 18h30
→ piano-bar

mk
danse
1h30
à partir de 16 ans

Un espace à traverser

Piscina Mirabilis est un laboratoire-performance imaginé par le collectif mk, guidé par le chorégraphe Michele Di Stefano (Lion d'Argent à la Biennale de Venise) et Biagio Caravano (musicien, danseur et performer). Déjà accueillie au TDB, mk est l'une des compagnies de danse les plus en vue de la scène contemporaine italienne.

Ce nouveau projet s'adresse à une communauté élargie de danseurs, acteurs, athlètes et curieux du mouvement, sans exigence de professionnalisation. Ici, la scène n'est plus un lieu réservé : elle devient un espace quotidien, inattendu, où chacun peut explorer librement son corps et sa pensée en mouvement.

Piscina Mirabilis cherche à capter des énergies personnelles brutes, une envie de s'exprimer physiquement sans passer par des formes artistiques figées. C'est un espace-temps ouvert où l'on manipule avec soin l'intensité du geste, dans une cohabitation douce et consciente avec les autres. Ce projet invite à une expérience collective, sensible et non spectaculaire, sans objectif de résultat, où l'on partage un moment de présence pure, loin des cadres habituels de la scène.

Aucun spectateur, seulement des participants !

Information et réservation auprès de Solenne Grand (action culturelle)

rp2@theatre-du-brianconnais.eu

concept Michele Di Stefano
sonorisation en direct Biagio Caravano
sous la direction de mk

Piscina Mirabilis # uno stato eternamente nascente
projet atmosphérique 2022 - 2025
en collaboration avec Triennale Milano ; Istituto di Alti Studi Coreografici
espace nomade de recherche KLm



**PUISQUE C'EST COMME ÇA
JE VAIS FAIRE
UN OPÉRA TOUTE SEULE**



Mer 10 déc 19h

—> **grande salle**

Sam 13 déc 17h —>



—> **grande salle**

Je garde le chien - Claire Diterzi

théâtre musical

45 min

à partir de 5 ans

Une révolte créative en quête de liberté

Tout commence par une colère. Celle qui éclate quand Anya annonce son rêve d'écrire un opéra et se heurte à la dure réalité : pour beaucoup, une grande compositrice, ça n'existe pas. Anya refuse cette injustice. Une colère d'enfant éclate, une colère ancienne et viscérale, qui fait trembler les murs et claquer les portes. Anya veut être libre ! Elle veut se battre contre les interdits, contre les injonctions, contre tout ce qui tente de la détourner de son destin.

Forte de cette rébellion, elle s'enferme dans sa chambre pour créer son opéra, seule, à sa manière. Là, elle convoque ses muses : les fantômes du passé, les mélodies de son folklore ancestral, mêlés aux riffs puissants des guitares électriques de ses héros modernes. Anya, héroïne audacieuse et résolue, invente son œuvre riche d'une liberté de ton savoureuse, décomplexée et instinctive.

À travers la révolte d'Anya, c'est l'émergence d'une force intérieure, celle de l'autonomie et de la détermination d'une jeune fille, que nous célébrons. Les colères d'enfant ne sont pas de simples caprices, elles sont parfois d'immenses puissances de réinvention.

écriture, composition, mise en scène & scénographie Claire Diterzi

conseiller texte & dramaturgie Kevin Keiss

interprétation Anaïs de Faria

régie générale Jean Paul Duché

production Je garde le chien ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

coproduction Théâtre Molière - Scène nationale - Sète et Archipel de Thau ; l'Atelier à Spectacle - Scène conventionnée - Vernouillet ; le Trianon Transatlantique - Scène conventionnée - Sotteville-lès-Rouen déc Spectacle créé dans le cadre d'Odyssees 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines.

La compagnie Je garde le chien est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Centre-Val de Loire.

+

— **bord-plateau** (piano-bar)

le 10 déc, à l'issue de la représentation



LE CABARET PHILOSOPHIQUE



→ Traversées

Le nom du titre
conférence improvisée
1h15
à partir de 12 ans

Mar 16 déc 20h

→ Foyer culturel, L'Argentière-la-Bessée

Mer 17 déc 20h

→ Le Panoramic, Puy-Saint-Vincent

Jeu 18 déc 20h

→ Salle Le Queyron, Guillestre

Ven 19 déc 20h

→ TDB, grande salle

Il faut le voir pour le croire

Persuadés que l'humanité va disparaître si on ne fait rien, Stéphane Giblot, Daniel Sponkdatahunter et Roland Gerbier se sont auto-proclamés philosophes. Ensemble, ils ont fondé la revue *Il est déjà trop tard*, une revue qui cherche et qui finit par trouver des solutions aux problèmes qui nous accablent. Pour eux, réfléchir est un devoir ! Il importe à chacun de poser sa propre brique afin de sauver ce qu'il reste à sauver.

Entre divagations de langage et poésie de l'absurde, le public est invité à entrer dans la maison de la pensée...

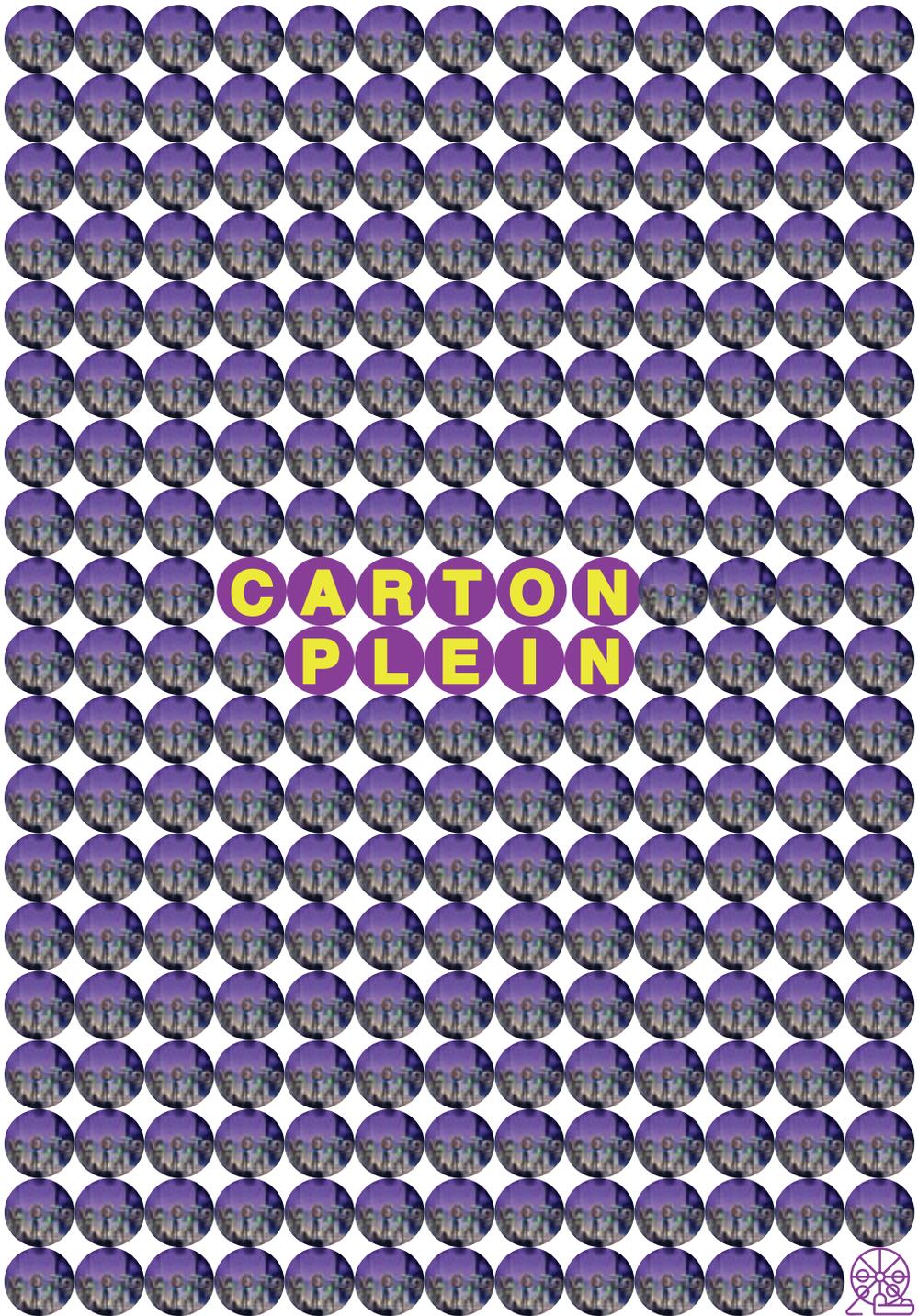
Au cours de la Traversée du ***Cabaret philosophique***, vous assistez à de vraies fausses conférences improvisées et uniques sur des sujets sérieux comme : la surpopulation, l'ennui, le réchauffement de la planète, la déculturation, l'immortalité, l'insécurité...

interprétation Fred Tusch, Arnaud Aymard, Laurent Petit
regard extérieur Muriel Benazeraf

production Le nom du titre

résidence Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Brest





Ven 09 janv 19h

—> piano-bar

Sam 10 janv 19h

—> piano-bar

CieF / Arthur Perole

bingo drag

4h

tout public

Une partie de loto enjouée, queer et familiale

Au programme : des vraies grilles et des vrais lots mais aussi de vrais numéros de cabaret, de la musique et des surprises. À vous de jouer !

En conciliant loto, cabaret et fête, la CieF fait vivre une idée simple et fédératrice : investir le théâtre comme un lieu de vie. **Carton Plein**, c'est d'abord une partie de loto, jeu populaire aux règles immuables et scrupuleusement respectées. C'est aussi un événement animé avec humour et fantaisie par de flamboyantes créatures et agrémenté de propositions artistiques loufoques. Entre chaque manche, les performeurs et performeuses de la compagnie se lancent dans des numéros dont ils et elles ont le secret. Sur un registre burlesque et bon enfant : tour de chant, imitations et danses embrassent des références populaires largement partagées.

À l'issue de trois manches, une fois tous les lots remportés et le loto terminé, la fête continue ! Ce moment ludique et festif se mue en un DJ set d'Arthur Perole, qui transforme le piano-bar en piste de danse.

P.S. : les lots sont choisis avec amour par le TDB, la CieF et ses partenaires locaux.

idée originale et mise en scène Arthur Perole

collaborateur artistique Alexandre Da Silva

conception et interprétation Arthur Bateau, Arthur Perole, Alexandre Da Silva, Selma Goueygou

costumes Arthur Bateau, Arthur Perole, Alexandre Da Silva, Aure Watcher

régie générale, lumières Adèle Willemain

direction de production Sarah Benoliel

administration Maureen Pette, Anne Vion

production Compagnie F

coproduction Le Gymnase – CDCN Roubaix

La compagnie est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, aidée au fonctionnement par la Ville de Marseille, le Département des Bouches-du-Rhône



UNE OMBRE VORACE



Jeu 29 janv 20h

→ **grande salle**

Ven 30 janv 20h

→ **grande salle**



Mariano Pensotti

théâtre

1h30

à partir de 12 ans

Une double ascension

Jean Vidal, alpiniste en fin de carrière, décide un jour d'entreprendre l'ascension de l'Annapurna au Népal, lors de laquelle son père a trouvé la mort quelque 30 ans plus tôt. Son histoire est adaptée au cinéma. À partir de là, Mariano Pensotti entremêle les niveaux de fiction à travers les monologues de Jean Vidal et de Michel Roux, l'acteur choisi pour jouer son rôle et qui parle lui-même de son père.

Turner un film, gravir une montagne deviennent deux versants de l'existence humaine. Le metteur en scène aime les récits intimes qui se répondent et se croisent, découvrant des pans entiers d'une histoire oubliée : comme la montagne qui, à cause de la fonte des glaces, laisse remonter à la surface les corps des disparus.

Sur scène, **Une Ombre vorace** alterne deux monologues, deux récits. De part et d'autre du plateau : le grimpeur en quête d'ascendant et l'acteur en mal d'incarnation, racontent leur épopée, l'un vers les sommets, l'autre face aux caméras. Entre les deux, trône un mur de glace ou de miroirs qui perturbe les trajets, qui déforme les reflets mais n'empêche pas quelques interactions entre l'original et son double.

création Festival d'Avignon 2024

avec Cédric Eeckhout, Élios Noël **texte et mise en scène** Mariano Pensotti

dramaturgie Aljoscha Begrich **scénographie et costumes** Mariana Tirantte

musique et son Diego Vainer **lumière** David Seldes

conseil artistique Florencia Wasser (Grupo Marea) **traduction** Christilla Vasserot

collaboration artistique Laurent Berger **assistantat à la mise en scène** Juan Francisco Reato, Edward Fortes

production Festival d'Avignon

coproduction Wiener Festwochen (Vienne) ; Théâtre du Bois de l'Aune / Biennale d'Aix-en-Provence ; Éclat-Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Aurillac ; CCAS les activités sociales de l'énergie ; La Vignette - Scène conventionnée - Université Paul-Valéry - Montpellier ; Théâtre de Grasse ; Théâtre du Champ au Roy - Guingamp **soutien** Onda - Office National de Diffusion Artistique

résidence Centre social Espace Pluriel - salle de la Barbière - Avignon

remerciements Théâtre de la Cité Internationale - Paris ; Odéon - Théâtre de l'Europe - Paris

+

→ **projection** du film "Maurice Baquet, l'accordé" et
rencontre (Centre Montagne)

voir parcours n°3 "Filmés au sommet"

→ **repas avec la MECS L'Envol** (piano-bar)
le 30 janv, venez dîner à petit prix

→ **bord-plateau** (piano-bar)
le 30 janv, à l'issue de la représentation





**LE
GLANEUR**



Mer 04 févr 19h

—> **grande salle**

Ven 06 févr 20h

—> **grande salle**

L'œil ivre

danse - théâtre

35 min

à partir de 12 ans

Une fouille de la mémoire à travers le cinéma

Le Glaneur est un personnage dont la mémoire n'est constituée que de films : images en noir et blanc, duels à l'épée, comédies italiennes, répliques cultes. Il traverse la scène, habité par les fantômes du grand écran. *Le Glaneur* change de voix, de corps, de gestes, de langue, devenant tour à tour Alice au pays des merveilles, Batman, Harry Potter, Rocky, le Bon, la Brute et bien sûr le Truand, le Parrain... Il joue, imite, transforme, dans une danse où théâtre, musique et cinéma se confondent.

À travers lui, le spectacle interroge notre besoin d'histoires communes, notre manière de construire nos identités à partir de fragments culturels. Ce personnage polymorphe nous offre un voyage au cœur de nos mémoires collectives. Un jeu de miroir entre les images qui nous ont marqués et celles que l'on retrouve, parfois sans s'en rendre compte, dans notre quotidien.

Ce spectacle n'impose aucune référence cinématographique. Au cœur d'un dispositif immersif, il réveille en nous des souvenirs, des sensations, des émotions. C'est un spectacle de danse vivant, joyeux, plein d'imagination, qui nous invite à réfléchir à ce qui nous construit, à ce que l'on partage, et à la place que prend la fiction dans nos vies.

conception, interprétation, création sonore Romain Bertet

régie et complicité artistique Éric Petit

regards extérieur Carlotta Sagna, Pierre Laneyrie, Maelle Poesy, Vivianne Balsiger

lumière Jimmy Boury, Charles Perichaud

production L'œil ivre

coproduction Théâtre Massalia - Scène conventionnée - Marseille ; Le Carré - Scène conventionnée - Sainte-Maxime ; Le Volatil - Manufacture artistique - Toulon

résidence Châteauvallon-Liberté - Scène nationale - Toulon ; Théâtre Dijon Bourgogne - CDN - Dijon ; Le Dancing - CDCN - Dijon Bourgogne

+ voir parcours n°3 "Filmés au sommet"

—> **projection** du court-métrage "La Jetée" et rencontre (cinéma Eden Studio)

—> **bord-plateau** (piano-bar)

le 04 févr, à l'issue de la représentation

—> **atelier danse** (piano-bar)



Mer 11 févr 19h
→ grande salle

Golden Delicious
théâtre d'objets
35 min
tout public

La vie sur Terre au travers d'objets usuels

L'histoire de la vie sur Terre, de notre planète et des créatures qui la peuplent, depuis des milliards d'années est un sujet fascinant parfois difficile à appréhender ou à imaginer... sauf quand vous connaissez **La Table bleue**.

Ce qui commence comme un cours scientifique donné par une zoologiste passionnée et originale se transforme en un voyage qui nous transporte dans le monde naturel spectaculaire de l'évolution animale... au moyen d'objets usuels.

Tel un documentaire animalier, *La Table bleue* nous livre l'occasion rare d'approcher les moments intimes de vies animales dans leur habitat naturel sur scène. Nous y rencontrons des cygnes faits de sacs en plastique, des escargots confectionnés avec des serviettes de cuisine ou encore un banc de harengs faits de petites cuillères.

conception Inbal Yomtovian, Ari Teperberg

interprétation Inbal Yomtovian

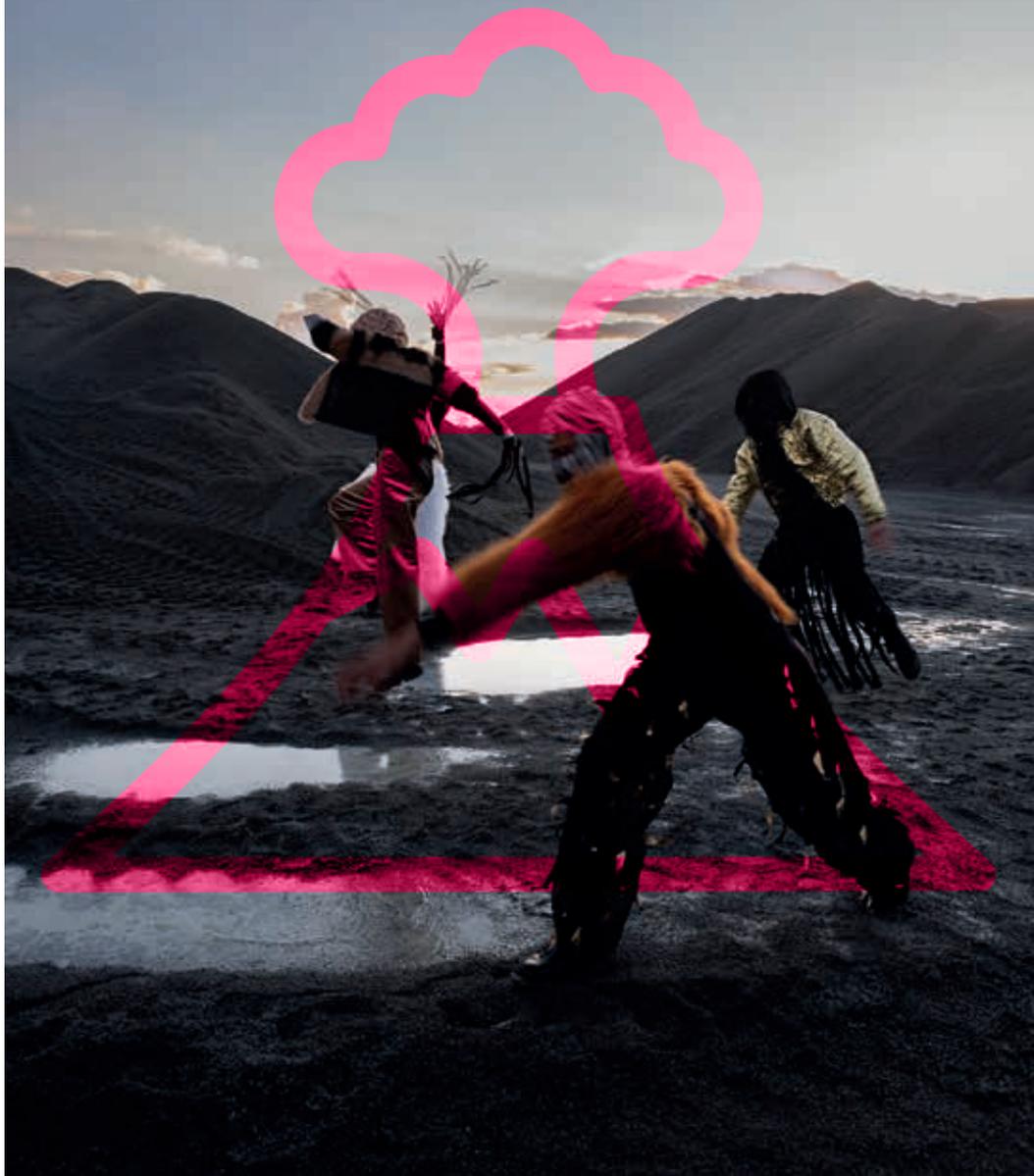
création lumière Ana Wild

création sonore Dan Karger

production Golden Delicious



SOUS LE VOLCAN



Ven 06 mars 20h
→ **grande salle**

Leslie Mannès - Hirschkuh
danse
1h
à partir de 12 ans

Une danse de résistance et d'espoir

Sous le Volcan est une cérémonie dansée où cinq interprètes explorent ensemble les secousses de notre monde contemporain. Ce spectacle interroge notre capacité à ne faire qu'un face aux bouleversements écologiques, sociaux et politiques. Dans une danse infinie faite d'unisson et de singularité, de fureurs et de tendresse, les corps se rassemblent, se heurtent, s'unissent, dans une quête de coopération et de transformation.

Inspiré par les rites et les rituels, *Sous le Volcan* célèbre les métamorphoses et les communautés. Au cours d'une cérémonie secrète, les cinq êtres devront plonger au plus profond de leurs mondes intérieurs, dans ces espaces intimes peu éclairés. Le mouvement perpétuel des danseurs, la puissance des percussions, les costumes en mutation et une lumière sculptée aux teintes volcaniques créent un univers vibrant, entre chaos et harmonie.

Sous le Volcan est une danse de résistance et d'espoir. C'est un appel à la solidarité, à l'écoute et à la réinvention de nos liens avec les autres et la nature, comme une ultime tentative d'honorer la beauté du vivant.

chorégraphie Leslie Mannès **interprétation** Iris Brocchini, Gilles Fumba, Leslie Mannès, Eugenia Lapadula (création : Amélie marneffe), Marco Torrice **création lumière** Vincent Lemaître **composition musicale** Solène Moulin **costume design** Marie Artamonoff **costumes** Marie Artamonoff et l'atelier costumes du Théâtre Varia Fabienne Damiean, Lena Henry, baptiste Alexandre, Isaline Vanlangendonck, Ludmila Krasnobai **regard extérieur** Joëlle Bacchetta **assistanat** Laura Bossicart **chargée d'administration et production** Charlotte Lalieu **développement, communication et diffusion** BLOOM Project

production Asbl Hirschkuh, BLOOM Project **production déléguée** Théâtre Varia **coproduction** Théâtre Varia Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; Les Hivernales - CDCN - Avignon ; La Coop Asbl et Shelter Prod **avec l'aide de** la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service de la Danse **soutien** ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge ; Wallonie-Bruxelles International ; Grand Studio

résidence Studio THOR

Créé en décembre 2024 au Théâtre Varia, Bruxelles.

Leslie Mannès est artiste partenaire du Théâtre Varia

+

— **bord-plateau** (piano-bar)
à l'issue de la représentation





DAVID LAFORE
BOUM BOUM

→ Traversées

Cholbiz
Concert théâtral
1h15
à partir de 8 ans

Lun 09 mars 20h

→ salle des fêtes, La Grave

Mar 10 mars 20h

→ Salle Le Queyron, Guillestre

Mer 11 mars 20h

→ Le Panoramic,
Puy-Saint-Vincent

Jeu 12 mars 20h

→ Foyer culturel,
L'Argentière-la-Bessée

Ven 13 mars 20h

→ TDB, grande salle

Concert ou théâtre, on vous laisse choisir

David Lafore boum boum, c'est un duo explosif composé de David Lafore, chanteur-performeur inclassable, et Gildas Etevenard, batteur au jeu exalté et subtil. Ensemble, ils livrent un concert acoustique aussi théâtral qu'intime, où la musique flirte avec l'absurde, la poésie et l'improvisation.

Sur scène : une guitare, une batterie, deux voix, et une complicité infaillible. David Lafore, taquin, décalé, tendre et imprévisible, joue avec les mots et les silences, tandis que Gildas Etevenard, tout en finesse et en énergie, sculpte le rythme et l'espace sonore. Naturellement, l'acoustique crée une proximité, une chaleur. Le résultat ? Un moment suspendu, drôle et touchant, où l'on rit, on pleure, on rêve, on vibre.

Ce spectacle a été pensé pour le Festival Off d'Avignon, dans une version acoustique qui révèle toute la richesse de ce duo singulier. Il bouscule les codes du concert pour mieux nous embarquer dans un univers à part, celui d'un duo au groove épatant.

guitare, voix David Lafore
batterie, voix Gildas Etevenard

production CHOLBIZ

soutien Orange Fluo ; Théâtre de Privas - Scène conventionnée ; Communauté d'Agglomération Privas Centre Ardèche



SAHRA HALGAN + JAMES STEWART

Les concerts du piano-bar

tarif unique — 14€

La trilogie de soirées-concerts concoctées par le TDB et Bruit Blanc continue ! Cette fois-ci, changeons de continent : direction l'Afrique pour un voyage musical entre mémoire et modernité.



SAHRA HALGAN

Artiste iconique du Somaliland, Sahra reçoit le surnom "Halgan" ("la combattante"), durant les années 80 alors qu'elle s'engage dans la guerre contre la dictature. Improvisée infirmière sur le front, elle chante pour soigner les blessés et encourager les combattants. Dès lors, ses chansons gagnent à jamais le cœur de tout un peuple.

Exilée en France, elle fonde son groupe à Lyon avec Aymeric Krol, Maël Salètes et Régis Monte. Son troisième album "Hiddo Dhawr" (Préserve la culture) est le fruit d'une recherche d'authenticité et d'innovation, d'une alliance inédite entre chanson somalienne et rock.

chant Sahra Halgan **guitare** Maël Salètes **basse** Régis Monte **batterie, percussions** Aymeric Krol



Mar 17 mars 20h → 
→ piano-bar

3h
tout public

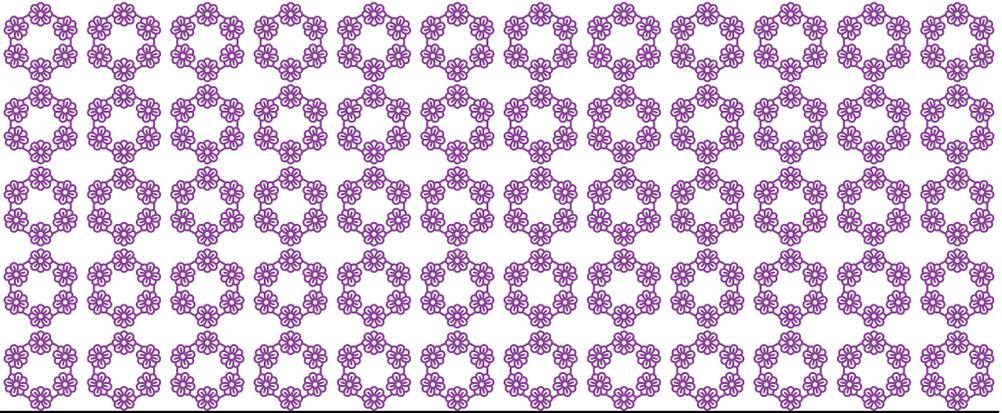


JAMES STEWART

Dans les courants de la mondialisation, James Stewart illumine les scènes avec un univers musical qui connecte les continents, les populations et les époques. DJ, musicien et conférencier, il explore les musiques afro-atlantiques avec passion et fait vibrer les scènes avec des sons métissés et festifs. Inspiré par l'"Atlantique Noir" (cultures issues de la diaspora africaine), il invite à un voyage musical entre mémoire et modernité. Résident des soirées Black Atlantic Club, il a aussi partagé la scène avec Amadou & Mariam, Ibrahim Maalouf, et produit des EP remarquables.

platinés James Stewart





M. UN AMOUR SUPRÊME



Jeu 19 mars 20h

—> **grande salle**

Ven 20 mars 20h

—> **grande salle**

SIC12

théâtre

1h15

à partir de 12 ans

Sauver le monde par l'art

À la croisée de la poésie, du théâtre et de la musique, Gustavo Giacosa dessine sur scène le portrait d'une femme au destin extraordinaire : Melina Riccio, M. En lutte contre un monde gouverné par l'argent, cette artiste italienne d'Art Brut née en 1951 près de Naples, partage sa vision critique de la société par l'expérience sensible d'une utopie anticapitaliste. Une femme qui refuse tout compromis avec le système dans l'objectif de "reconstruire le Paradis sur terre". Entre combat écologiste et délire mystique, cette anti-héroïne truffe les murs des villes d'Italie de messages d'amour, d'écologie, de paix et de justice.

Pendant des années, Gustavo Giacosa et Fausto Ferraiuolo ont suivi les traces de ce personnage de la contre-culture italienne pour documenter et valoriser un répertoire qui comprend poésies, graffitis, collages, compositions textiles et performances.

Ils écrivent ensemble une dramaturgie autour de questionnements cruciaux : Que reste-t-il à sauver du monde qu'on nous a légué ? Est-il possible de tout abandonner pour sauver la nature et l'humanité ? Le refus total et la rupture radicale avec notre société sont-ils une folie ? L'art peut-il sauver le monde ?

texte, interprétation et mise en scène Gustavo Giacosa

musique originale Fausto Ferraiuolo

collaboration à la dramaturgie, assistantat à la mise en scène Philippe De Pierpont

création lumière Bertrand Blayo

production Cie SIC12

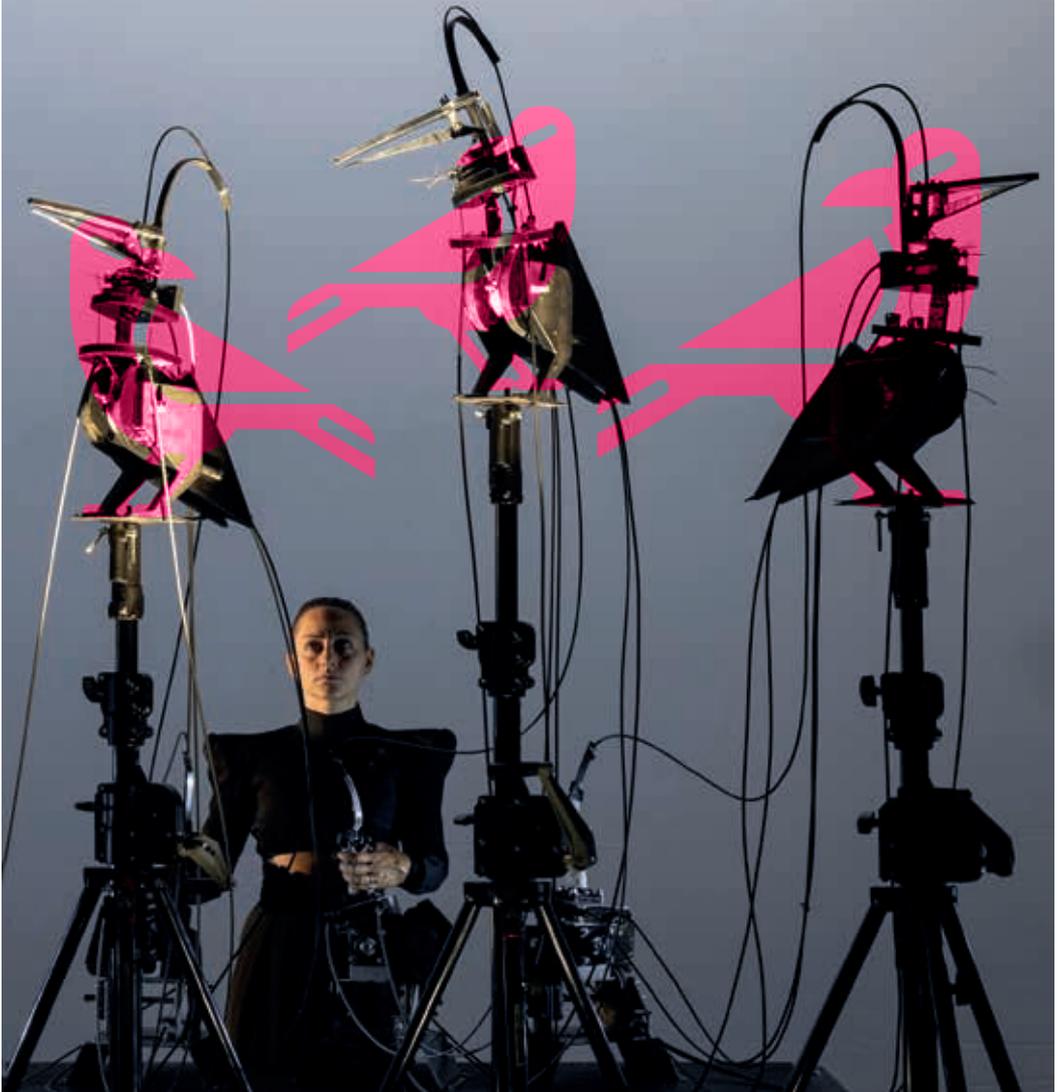
coproduction Centre National pour la création adaptée à Morlaix ; Maison des Arts Bordeaux-Montaigne ;

Théâtre des Halles - Avignon ; Biennale d'Aix à Aix-en-Provence

soutien ville d'Aix-en-Provence ; Arsud ; MJC Jacques Prévert - Aix-en-Provence



CORVIDAE. QUAND LES ESPÈCES SE REGARDENT



Mer 25 mars 19h

—> **grande salle**

Ven 27 mars 20h

—> **grande salle**

Marta Cuscunà
théâtre marionnettique
1h
à partir de 13 ans

Le jugement des corbeaux

Corvidae. Quand les espèces se regardent donne voix à quatre corbeaux, figures satiriques et critiques, qui observent l'humanité avec un regard acéré. Adapté de la série télévisée italienne diffusée dans l'émission La Fabbrica del Mondo (RAI3), ce spectacle mêle théâtre, marionnettes mécaniques et écologie. À travers ces oiseaux haut perchés, manipulés à vue grâce à la scénographie de Paola Villani, se tisse un dialogue entre science, philosophie et art.

Les corbeaux regardent ce que notre espèce a fait subir à la Terre et nous interrogent ainsi sur les remèdes possibles. Une nouvelle harmonie entre la nature et un progrès enfin durable est-elle possible ? Avec humour et lucidité, ce spectacle nous invite à découvrir notre espèce d'un point de vue externe, à repenser notre place dans le monde et à imaginer un futur plus durable. Un théâtre visionnaire, où la technologie devient outil de poésie et de conscience.

Au cours des saisons précédentes, le TDB a déjà accueilli deux spectacles de Marta Cuscunà : *La simplicité trahie* et *Sorry, boys*. Cette trilogie éveille les consciences en entremêlant l'art marionnettique au théâtre autour de sujets sociétaux.

texte, mise en scène et interprétation Marta Cuscunà **conception et réalisation animatronique** Paola Villani **assistant à la mise en scène et direction technique** Marco Rogante **dramaturgie** Giacomo Raffaelli **conception vidéo** Massimo Racozi **design graphique** Carlotta Amantini **costumes** Chiara Venturini **lumière, audio et vidéo** Marco Rogante **traduction (sous-titres)** Federica Martucci **conseils scientifiques** MUSE - Museo delle Scienze di Trento **organisation** Laura Marinelli, Miriam Paschini **diffusion** Jean-François Mathieu

Originellement écrit pour La Fabbrica del Mondo de Marco Paolini et Telmo Pievani (RAI 3)

coproduction Etnorama - Cultura per nuovi ecosistemi ; CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia ; MUSE - Museo delle Scienze ; Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa ; Tinaos L'installation des corbeaux est issue du spectacle Il canto della caduta **une coproduction** Centrale Fies ; CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia ; Teatro Stabile di Torino ; São Luiz Teatro Municipal, Lisbonne **mécènes techniques** igus® innovazione con i tecnopolimeri ; Marta s.r.l. fornitura per l'industria

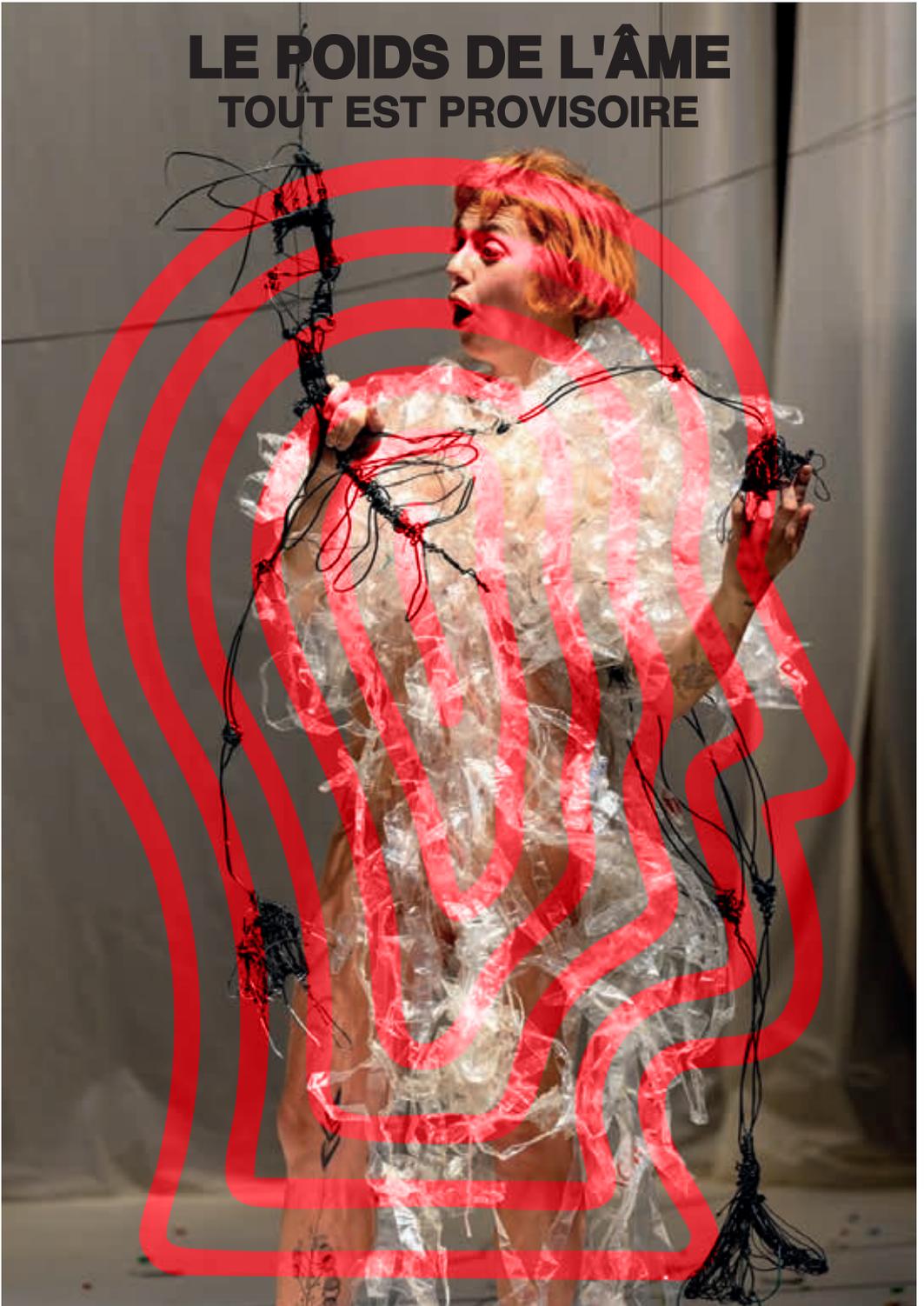
+

— atelier de création de marionnettes (piano-bar)
voir parcours n°2 "Gestes durables"



LE POIDS DE L'ÂME

TOUT EST PROVISOIRE



Mar 31 mars 20h
→ **grande salle**

WoW Compagnie
théâtre circassien
1h15
à partir de 15 ans
avertissement : nudité

Célébrer la fragilité comme une force

Le Poids de l'âme – tout est provisoire est une œuvre singulière née de l'expérience personnelle de Chiara Marchese, artiste fildefériste et plasticienne. Ce spectacle hybride, à la croisée du cirque contemporain, des arts visuels et de la marionnette, nous invite à une traversée intime, crue et douce mais aussi humoristique de l'être humain.

Sur scène, le fil souple s'adapte pour mieux entrer en dialogue avec une marionnette à taille humaine, conçue à partir de minces ficelles : le daemon-marionnette. Ces mille ficelles déployées sont autant de signes de nos fragilités, qu'elles soient psychiques, matérielles, intimes ou collectives.

Chiara Marchese explore ici l'instabilité. Elle joue avec les objets du quotidien (médicaments, factures...) pour évoquer nos luttes intimes, nos déséquilibres constants, nos tentatives de tenir debout. Alors qu'elle se met à nu, le spectacle devient un autoportrait universel, un miroir tendu, où chacun peut reconnaître ses propres tremblements. Expérience sensorielle, visuelle et introspective, c'est un cri doux, une œuvre qui touche au cœur par sa sincérité et sa poésie.

autrice et interprète Chiara Marchese **regard extérieur** Francesca Lattuada, Julie Mondor, Marion Collé, Chloée Sanchez **création sonore** Chiara Marchese **recréation lumière** Tatiana Carret
régie son Alejandro Dutra **consultant psychodynamique créatif** Dr. Alberto Giorni
conception scénographique Chiara Marchese
chant, construction marionnette, costumes et autres objets Chiara Marchese
administration Anne Delépine **production** Marie Pluchart et Julie Mouton - Triptyque Production
remerciements Cinzia Scordia, Ruben Rio, Cal Furnerets Maison d'Artistes, Paola Torrisi et Arcangelo Marchese, Francesca Marchese, Melania Panarello, Jordi Arqué, Dr. Luis Ferrer Vidal, Dr. Irene Pons, Dr. A. Bulbena, Emiliano Pino

production Collectif Porte27

coproduction Le Cirque - Pôle National Cirque - Nexon en Nouvelle-Aquitaine ; La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque - Ardèche ; Le Cirk'École - Montigny-les-Metz ; La Machinerie - Homécourt ; Réseau CIEL Grand Est ; La Grainerie - Balma **aide à la résidence** Room100 - Split - Croatie

accueil en résidence Espace Périphérique - La Villette -Paris ; Le Nouveau Relax-Chaumont

soutien DRAC Grand Est dans le cadre de l'Aide au compagnonnage

Le Poids de l'âme - tout est provisoire fait partie des projets lauréats du dispositif Circusnext 2020-2021, projet co-financé par le programme Europe Créative de l'Union européenne.

Chiara Marchese est artiste-compagnonne du Collectif Porte27 depuis janvier 2020.





PACIFIC SQUARE

→ Traversées

Le Scribe
danse - roller dance
45 min
à partir de 5 ans

Mer 01 avr 20h

→ Le Panoramic,
Puy-Saint-Vincent

Jeu 02 avr 20h

→ Salle Le Queyron,
Guillestre

Ven 03 avr 20h

→ Foyer culturel,
L'Argentière-la-Bessée

Mer 08 avr 20h →

→ TDB, grande salle



Quand la danse rencontre le roller dance

Pensée comme une aire de jeu où l'équilibre et la fraternité sont mis à l'épreuve, **Pacific Square** s'articule autour de la rencontre entre un danseur et un roller dancer. Comment coexister ? S'adapter ? Rêver ensemble ? Le spectacle explore l'éventualité d'un espace de paix et de quiétude. Sur un carré de parquet de 6x6 mètres, les deux interprètes entament un dialogue chorégraphique. Leurs corps s'agrippent, se frôlent, se défient dans des portés farfelus et des jeux d'interdépendance, dessinant des images fortes et poétiques. Si la danse est résolument contemporaine, ce duo est d'influence hip-hop quoique circassienne. Quoiqu'il en soit, cette création est habitée par la volonté d'aller au-delà des conventions. Avec une scénographie épurée et une gestuelle singulière, **Pacific Square** offre une expérience à la fois visuelle, physique et symbolique. Un pas de deux contemporain, urbain et engagé, qui fait vibrer le parquet autant que les consciences.

chorégraphie Adel El shafey **conception** Adel El shafey, Maëlle Deral **interprétation** Adel El shafey, Jim Krummenacker **musique** Romain Constant **création lumière** Théo Jourdainne

production Le Scribe **coproduction** Réseau Traverses **partenaires** TDB - Théâtre Du Briançonnais ; CDCN - Les Hivernales, Avignon ; La Comète - Saint-Etienne ; Centre Culturel Le Corbusier - Firminy ; Théâtre du Parc Andrézieux Bouthéon **soutien (en cours)** DRAC PACA ; Région Sud ; Département 13

+ (piano-bar)

→ **atelier roller dance et danse**
voir parcours n°1 "La grande boum"

→ **bord-plateau**
le 08 avr, à l'issue de la représentation



**ON FABRIQUE,
ON VEND,
ON SE PAIE**



Mar 05 mai 20h

→ **grande salle**

Mer 06 mai 19h →



→ **grande salle**

Le Bain Collectif

théâtre

1h30

à partir de 12 ans

À l'heure de la révolution

Besançon, été 1973. Lip, un des fleurons de l'industrie horlogère, annonce un important plan de licenciement. Pour conserver leurs emplois et sauver l'entreprise, les ouvriers et ouvrières se mobilisent et s'emparent des montres qu'ils cachent et revendent. L'autogestion s'organise, popularisée par le slogan : "C'est possible : on fabrique, on vend, on se paie". Démarre alors un mouvement social sans précédent.

S'appuyant sur de nombreux témoignages, documents et images d'archives, Le Bain Collectif porte à la scène les figures de cette lutte emblématique à travers l'histoire de six ouvriers et ouvrières qui découvrent au fil de leur combat la solidarité, l'insoumission et le féminisme. Une formidable expérience humaine sur la force du collectif et ses limites. Un spectacle d'une brûlante actualité.

Sur le plateau, les comédiens nous embarquent aux abords de l'usine, à l'intérieur des ateliers, dans les bureaux, aux assemblées générales ou encore aux repas de Noël. Leurs mouvements prennent parfois l'allure d'un ballet, comme des gestes répétitifs d'ouvriers. De la lumière blanche des néons aux musiques les plus écoutées des années 70 qui animent les radios, le spectacle est un vrai voyage spatiotemporel.

mise en scène Anouk Darne-Tanguille

interprétation Raphaël Bocobza, Lucile Chikitou, Pauline D'Ozenay, Nino Djerbir, Zélie Gillet, Léo Tasserit

lumière Marie Plasse

son Emilien Serrault

bureau d'accompagnement La Strada & Cies

coproduction Le Grand Nid de Poule ; Théâtre des Carmes ; Bourse SACD Beaumarchais - mise en scène 2021

soutien Théâtre des Célestins ; Théâtre de la Croix Rousse ; Atelier Levat-Juxtapoz ; Théâtre de l'Astronef ; Friche Belle de Mai ; ERACM

+ (piano-bar)

→ **repas avec la MECS L'Envol**

le 05 mai, venez dîner à petit prix

→ **bord-plateau**

le 06 mai, à l'issue de la représentation



THÉLONIUS ET LOLA



Mer 13 mai 19h
→ **grande salle**

Cie Du Jour au Lendemain
théâtre musical
1h
à partir de 7 ans

Une rencontre magique contre l'exclusion et les préjugés

C'est l'histoire d'une petite fille qui rencontre un chien sans collier, qui chante, philosophe, parle chien, chat et français. Mais une nouvelle loi vient d'être votée : les chiens sans collier doivent être expulsés...

Thélonius et Lola est une fable drôle et poétique qui aborde les questions de la différence et du racisme. À une société qui décide de bannir un groupe entier, Serge Kribus nous suggère délicatement les réponses appropriées : curiosité, empathie, intelligence, résistance. En explorant le monde, Lola observe tout vivant comme son égal. Personnage au charme vivifiant et à la détermination contagieuse, elle nous donne de l'air et l'envie de la suivre.

Entre théâtre, musique et danse, le spectacle donne vie à l'univers magique des fables enfantines où les animaux parlent et les enfants montrent la voie. Liés par leur amour pour la musique, elle y joue un rôle primordial. Dans une grande ville stylisée, leur amitié grandit au rythme du groove et des pulsations composées par Guillaume Saurel.

texte Serge Kribus
avec Ligia Aranda Martinez, Antoine Laudet
mise en scène Agnès Régolo
musique Guillaume Saurel
lumières et scénographie Erick Priano
costumes Christian Burle
chargé de production-diffusion Timothé Logé

production Compagnie Du Jour au Lendemain
coproduction (en cours) Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence ; Théâtre Durance - Scène nationale Château-Arnoux Saint-Auban
soutien (en cours) DRAC PACA ; Région SUD PACA ; Département des Bouches-du-Rhône ; Ville de Marseille
résidence (en cours) Domaine Départemental de l'Etang des Aulnes ; L'Atelier - Arsud ; Théâtre du Jeu de Paume - Aix-en-Provence ; Forum de Berre



YMNK + TURFU + HYPERACTIVE LESLIE

Les concerts du piano-bar

tarif unique → 14€

Pour conclure la trilogie des soirées-concerts concoctées par le TDB et Bruit Blanc, faites place à trois projets artistiques déconcertants : de la créativité pure aux rythmes électros !

Ven 15 mai 20h →  
→ piano-bar



4h
tout public



YMNK

Multi-instrumentiste et bricoleur hyperactif de synthés, **YMNK** est un chercheur, un curieux, un bidouilleur mais pas seulement ! C'est dans la mélodie que le Lillois a trouvé la meilleure manière d'exprimer ses émotions à 100 km/h. Cela se retrouve tout naturellement dans sa musique : entre pop, ambient, math rock ou encore house psychédélique. Inventive et ludique, la musique d'YMNK est taillée pour la scène. Il suffit de se laisser guider.

synthétiseurs, guitare, machines Alexis Zbik



C'est la rencontre entre un batteur synthé et un accordéoniste. Ensemble, ils créent de la musique électronique qui sort de l'ordinaire. Parfois qualifiée de Dark guinguette ou Accordéon techno, la musique de Turfu est hybride et, avant tout, c'est un hymne au plaisir et au partage.

En remettant l'accordéon au goût du jour, ils réconcilient les amoureux de folk et les addicts de techno autour d'une grande fête pour danser !

batterie, synthétiseurs, machines Matthieu Souchet
accordéon diatonique Raphaël Decoster



TURFU



HYPERACTIVE LESLIE

Hyperactive Leslie propose lui aussi une grande surprise. Aux commandes d'une batterie "augmentée" et tel un authentique homme-orchestre, Antonin Leymarie invente un dispositif percussif sur-mesure. A mi-chemin entre l'acoustique et l'électronique, inspirée à la fois par la techno minimale, le jazz, les musiques traditionnelles et par les percussions de l'Afrique de l'ouest, la danse reste de vigueur.

batterie augmentée, effets, percussions Antonin Leymarie



VOS SPECTACLES à gribouiller



Tendre Carcasse



Ditter + Gros cœur



*Sortir par la porte
(une tentative d'évasion)*



Faces à face



*Vagabondages
& Conversations*



Piscina Mirabilis



*Puisque c'est comme ça
[...]*



Le cabaret philosophique



Carton Plein



Une Ombre vorace



Le Glaneur



La Table bleue



Sous le volcan



*David Lafore
boum boum*



*Sahra Halgan
+ James Stewart*



M. Un amour suprême



*Corvidae. Quand les espèces
se regardent*



*Le Poids de l'âme - tout est
provisoire*



Pacific Square



*On fabrique, on vend,
on se paie*



Thélonius et Lola



*YMNK + Turfu
+ Hyperactive Leslie*

Intéressé par plusieurs spectacles ?
Laissez-nous vous proposer un menu —

Parcours du spectateur

Le parcours du spectateur est une manière originale et conviviale de vivre le théâtre toute l'année. Autour de thèmes variés, chaque parcours propose une sélection de spectacles, enrichie de rencontres, d'ateliers ou encore de projections.

Pensés comme des menus culturels, ils sont concoctés par l'équipe du TDB pour éveiller curiosité et plaisir.

Trois parcours sont disponibles : choisissez celui qui vous inspire et laissez-vous guider dans une expérience théâtrale unique !



parcours 1 la grande boum

61€ (ou 37€ AVEC LE PASS ILLIMITÉ)

15 places

à partir de 13 ans

DÈS LE 15 OCTOBRE

Concevez et participez à La grande boum de printemps avec les artistes et l'équipe du TDB !

— 3 spectacles

Tendre Carcasse

Sortir par la porte

(une tentative d'évasion)

Pacific Square

— projection du documentaire

"Rêves" de Pascal Catheland

& Arthur Perole

Suivie d'une rencontre

Mer 15 oct - 18h30

CINÉMA EDEN STUDIO

Entre septembre 2020 et juin 2021, en pleine crise pandémique, le cinéaste Pascal Catheland et le chorégraphe Arthur Perole vont à la rencontre d'un groupe de dix-sept adolescents dans un collège du Var. Du haut de leurs quatorze ans, comment ces jeunes perçoivent le monde d'aujourd'hui et quel futur imaginent-ils ?

— atelier de danse avec CieF

Sam 18 oct - 9h30 à 13h30

TDB - PIANO-BAR

Découvrez l'univers artistique de la CieF (***Tendre Carcasse***) : souvenirs d'adolescence, danse sans complexe, chorégraphies festives, tendresse et lâcher-prise.

— 2 bords-plateau

À l'issue de ***Sortir par la porte (une tentative d'évasion)*** et ***Pacific Square*** (TDB Mer 08 avril), les artistes se prêtent au jeu des questions réponses avec vous.

— atelier de roller dance et danse

avec Le Scribe

Sam 04 avr - 10h à 12h

TDB - PIANO-BAR

Trois danseurs de la compagnie Le Scribe (***Pacific Square***) vous invitent à transformer le piano-bar du TDB en terrain de jeu mêlant équilibre, fraternité, danse et roller dance.

N'oubliez pas vos rollers !

— la grande boum

Ce parcours se conclut au printemps avec La grande boum, imaginée par vous avec les artistes et l'équipe du TDB. Place à la fête !



parcours 2 gestes durables

54€ (ou 30€ AVEC LE PASS ILLIMITÉ)

12 places

à partir de 13 ans

DÈS LE 27 NOVEMBRE

Quand le vivant s'élève : entre marionnettes, danse et paysages, une rencontre artistique et scientifique autour des échos écologiques.

— 3 spectacles

Vagabondages & Conversations

Sous le volcan

Corvidae. Quand les espèces se regardent

— conférence du jardin du Lautaret

Jeu 27 nov - 18h

TDB - PIANO-BAR

Sur la thématique du spectacle ***Vagabondages & Conversations***, un membre de l'équipe du jardin du Lautaret, jardin botanique et centre de recherche scientifique de l'Université Grenoble Alpes et du CNRS - vous présente le jardin et ses activités de recherche scientifique. Une conférence pour se questionner sur les effets combinés du changement climatique et des pratiques humaines sur les écosystèmes de montagne.

— 1 bord-plateau

Ven 06 mars - 21h

A l'issue de la représentation de ***Sous le volcan***, Leslie Mannès et les danseurs se prêtent au jeu des questions-réponses avec vous.

— atelier de création de marionnettes

Sam 28 mars - 9h30 à 13h30

TDB - PIANO-BAR

Découvrez les secrets de l'animation de marionnettes ! Inspiré par le spectacle ***Corvidae. Quand les espèces se regardent***, cet atelier vous invite à construire des mécanismes zéro impact en utilisant des objets du quotidien. A la manière de Joan Baixas, vous explorerez ensuite la manipulation d'objets simples, comme la feuille de papier, afin de donner vie à vos créations sur scène.



Parcours 3

Filmés au sommet

54€ (ou 38€ AVEC LE PASS ILLIMITÉ)

20 places

à partir de 12 ans

DÈS LE 02 DÉCEMBRE

Grimpez, dansez, filmez : l'ascension artistique où chaque geste devient séquence.

— 2 spectacles

***Une Ombre vorace*
*Le Glaneur***

— 1 événement

Ciné-montagne

Mar 02 déc

TDB - GRANDE SALLE

Initiée par Benjamin Védrières (alpiniste briançonnais) et forte de son succès, la soirée annuelle Ciné-montagne revient au TDB pour une troisième édition. Au programme : une projection de plusieurs films de haute montagne et des rencontres avec les alpinistes et créateurs.

— **projection du film "Maurice Baquet, l'accordé"** de Gilles Chappaz, suivie d'une rencontre avec Gilles Chappaz, des alpinistes, guides et vidéastes de nos montagnes

Mer 28 janv - 18h

CENTRE MONTAGNE

VILLAR-SAINT-PANCRACE

Touche-à-tout talentueux du siècle dernier, Maurice Baquet ne s'est pas contenté d'être un grand violoncelliste. L'ami de Prévert et de Doisneau avait une passion, la montagne. Une passion qu'il vivra, l'été et l'hiver à Chamonix. Le film de Gilles Chappaz *Maurice Baquet, l'accordé* lui rend un bel hommage.

— **projection du court-métrage**

"La Jetée" de Chris Marker

suivie d'une rencontre

avec Romain Bertet (*Le Glaneur*)

Lun 02 févr - 18h30

CINÉMA EDEN STUDIO

Faites un premier pas dans l'univers du spectacle *Le Glaneur* avec un court-métrage français de science-fiction, qui a marqué l'histoire du cinéma en 1962.

— **atelier de danse avec Romain Bertet**

Sam 07 févr - 9h à 11h

TDB - PIANO-BAR

L'atelier de danse mené par le chorégraphe Romain Bertet fait écho à son spectacle *Le Glaneur* et vient confronter la technicité du geste sportif au geste chorégraphique.

**Le théâtre
c'est un truc
de jeunes !**

Saison jeune public

Tarif 6.5€ / élève et accompagnateurs
+ 1 gratuité / enseignant

— *Tendre Carcasse*

CieF - Arthur Perole

danse - 50 min

4^e à T^{ale}

Jeu 16 oct 14h

Ven 17 oct 14h

— *Sortir par la porte*

(une tentative d'évasion)

Cie 7Bis - Juan Ignacio Tula

autofiction circassienne - 1h

4^e à T^{ale}

Jeu 13 nov 14h

— *Faces à face*

Cie du Faro

magie visuelle - 50 min

CP au CM2

Lun 17 nov 9h45 & 14h

Mar 18 nov 9h45 & 14h

Jeu 20 nov 9h45 & 14h

— *Puisque c'est comme ça je vais*

faire un opéra toute seule

Cie Je Garde Le Chien - Claire Diterzi

théâtre musical - 40 min

CE2 à 6^e

Jeu 11 déc 9h45 & 14h

Ven 12 déc 9h45 & 14h

— *Le Glaneur*

Cie L'œil ivre - Romain Bertet

théâtre - danse - 35 min

5^e à T^{ale}

Mar 03 févr 14h

Jeu 05 févr 9h45 & 14h

Ven 06 févr 9h45 & 14h

— *La Table bleue*

Cie Golden Delicious

théâtre d'objets - 35 min

PS au CP

Lun 09 févr 15h — La Grave

Mar 10 févr 9h45 & 14h

Jeu 12 févr 9h45 & 14h

Ven 13 févr 10h — Vallouise

— *Corvidae.*

Quand les espèces se regardent

Marta Cuscunà

théâtre marionnettique - 1h

4^e à T^{ale}

Jeu 26 mars 14h

Ven 27 mars 10h

— *Pacific Square*

Le Scribe - Adel El Shafey

danse - roller dance - 45 min

CE2 à T^{ale}

Jeu 02 avr 14h — Guillestre

Ven 03 avr 14h — L'Argentière-la-

Bessée

Mar 07 avr 9h45 & 14h

Mer 08 avr 9h45

— *Thélonius et Lola*

Cie Du Jour au Lendemain

théâtre musical - 1h

CP au CM2

Lun 11 mai 9h45 & 14h

Mar 12 mai 9h45 & 14h

Contacts

Anne Bignon

— responsable de l'action culturelle

et du service éducatif

04 92 25 52 40

rp@theatre-du-brianconnais.eu

Gabrielle Bélanger

— professeure chargée de mission

DAAC (Délégation Académique aux

Arts et à la Culture)

gabrielle.belanger@ac-aix-marseille.fr

Éducation artistique

De la maternelle au lycée... en journée et/ou en soirée... au théâtre ou dans la classe !

Le parcours du jeune spectateur

Ce dispositif permet d'accompagner les enseignants tout au long de l'année pour mener un projet d'éducation artistique et culturelle. Il permet également aux élèves d'une même classe de découvrir le spectacle vivant. L'objectif est de les amener à analyser et confronter les spectacles afin qu'ils aiguisent leur esprit critique, à découvrir le fonctionnement du théâtre pour qu'ils s'y sentent chez eux, à expérimenter une pratique artistique pour vivre la danse, le théâtre... et à rencontrer les artistes pour qu'ils puissent leur poser toutes leurs questions !

Le parcours du spectateur se décline en trois niveaux : un parcours "pour découvrir", un autre "pour interpréter" et un dernier "pour aller plus loin".

Inscriptions sur présentation du projet pédagogique et dans la limite des places disponibles.

Et pour les autres projets ?

— profitez de dossiers pédagogiques et de séances de formations pour les enseignants.

— partagez vos idées et construisons ensemble...

Sortie "au théâtre comme les grands" et "cultures d'internes" pour profiter autrement d'un spectacle en soirée.

Le service éducatif et culturel vous accompagne !

Être comédien au collège et au lycée

Le TDB, les artistes intervenants et les enseignants spécialisés accueillent, accompagnent et forment les élèves comédiens.

— ateliers de pratique théâtrale aux collèges Les Garcins et Vauban à Briançon, Les Giraudes à L'Argentière-la-Bessée.

— option théâtre pour les élèves de 2^{nde}, 1^{ère} et Terminale du Lycée d'Altitude Suzanne-Joulié-Roos de Briançon.

— spécialité théâtre pour les élèves de 1^{ère} et Terminale du Lycée d'Altitude Suzanne-Joulié-Roos de Briançon.

Les élèves comédiens viennent également au spectacle en soirée, présentent leurs travaux au public, participent à des animations artistiques, donnent des lectures publiques, se retrouvent avec d'autres élèves lors des journées de rencontres. Ils sont aussi des ambassadeurs passionnés du spectacle vivant.

Les projets d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sont mis en place en étroite collaboration et avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et de l'Éducation Nationale.

**La culture
La culture
ca se
ca se
partage !
partage !**

Vous et le TDB

Solidarité

Convaincu que le spectacle vivant permet de lutter contre l'exclusion et de redonner confiance en chacun, le TDB travaille avec de nombreuses structures ou associations à caractère social ou médico-social (Centre social, Maison d'enfants, Fondation Edith Seltzer, institut médico-éducatif...).

Des places offertes par le TDB sont à réserver à **La Maison des Solidarités du Département des Hautes-Alpes**
Quartier le Cros
11, av. René Froger, Briançon
04 86 15 32 00

Entreprises

Le TDB adapte son offre et ses tarifs aux comités d'entreprises pour permettre aux salariés des secteurs public et privé de bénéficier d'un accompagnement à l'organisation de sorties au TDB et d'un aménagement de temps d'échanges avec les artistes, au sein des entreprises.

offre C.E. (en plus du Pass Illimité)

- Place prise en charge à 50% par le CE et 50% par le salarié
- Mise à disposition d'un espace privé pour un événement professionnel au TDB, avant ou après la représentation d'un spectacle.
- Possibilité de concevoir un parcours du spectateur sur-mesure en fonction des demandes de l'entreprise (ex : un ou plusieurs spectacles + atelier ou rencontre avec un artiste pendant la pause méridienne, en entreprise).

Les Aînés

Le TDB adapte ses actions culturelles et cherche à rompre l'isolement des personnes âgées. Il organise des rencontres intergénérationnelles pour retisser du lien social et développe des projets de proximité sur le territoire et dans les maisons de retraite.

Handicap & santé

Le TDB porte une attention particulière à l'accessibilité du spectacle vivant pour les personnes en situation de handicap. De son site internet à sa salle de spectacle, le TDB s'attache à offrir une expérience complète.

À partir de maintenant, le site internet du TDB s'adapte à votre situation (daltonisme, dyslexie, épilepsie photosensible, difficultés de concentration, etc.). Grâce à l'hippocampe Lisio, vous pouvez choisir un affichage sur-mesure ou régler manuellement l'affichage pour répondre à vos besoins. En quelques clics, notre site s'adapte à vous pour une meilleure lisibilité et plus de confort.

Cette saison encore, dans le cadre du projet *Bouche à oreille*, nous avons le plaisir de collaborer avec l'association Alpes Regards 05 pour proposer des spectacles en audiodescription et pour favoriser les échanges, conseiller et informer les publics déficients visuels du département des Hautes-Alpes.

Réservations et informations auprès de
l'association Alpes Regards 05
05 07 49 30 40 58

Afin d'accompagner les personnes sourdes ou malentendantes, nous nous associons à nouveau à l'URAPEDA Sud. Les publics peuvent découvrir des spectacles traduits en Langue des Signes Française (LSF) ou profiter d'une expérience sensorielle unique grâce aux gilets vibrants.

Traversées

Le TDB vient à vous !

Les Traversées du TDB sont des spectacles hors les murs. Le TDB vient à votre rencontre dans les communes du Grand Briançonnais. Chaque saison, théâtre, danse, cirque ou concert vous sont proposés dans les salles de nos villages afin de vous surprendre et de vous émerveiller au plus proche de chez vous.

Cette programmation décentralisée s'inscrit dans le projet global du TDB. À travers une programmation pluridisciplinaire et des actions culturelles pour tous les publics, le TDB va à la rencontre des habitants et des acteurs du territoire.

Il contribue à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle grâce au soutien des partenaires institutionnels qui lui donne une capacité de rayonnement et de partage en direction du public, toujours plus nombreux.

Présentations de mi-saison

Avant les représentations du *Cabaret philosophique* (Le nom du titre), autour d'un verre.

→ Mar 16 déc 18h30
L'ARGENTIÈRE-LA-BESSÉE

→ Mer 17 déc 18h30
PUY-SAINT-VINCENT

→ Jeu 18 déc 18h30
GUILLESTRE

Les traversées 25/26

Le cabaret philosophique

Le nom du titre

→ Mar 16 déc 20h

FOYER CULTUREL - L'ARGENTIÈRE-LA-BESSÉE

→ Mer 17 déc 20h

LE PANORAMIC - PUY-SAINT-VINCENT

→ Jeu 18 déc 20h

SALLE LE QUEYRON - GUILLESTRE

→ Ven 19 déc 20h

TDB - GRANDE SALLE

David Lafore boum boum

Cholbiz

→ Lun 09 mars 20h

SALLE DES FÊTES - LA GRAVE

→ Mar 10 mars 20h

SALLE LE QUEYRON - GUILLESTRE

→ Mer 11 mars 20h

LE PANORAMIC - PUY-SAINT-VINCENT

→ Jeu 12 mars 20h

FOYER CULTUREL - L'ARGENTIÈRE-LA-BESSÉE

→ Ven 13 mars 20h

TDB - GRANDE SALLE

Pacific Square

Le Scribe

→ Mer 01 avr 20h

LE PANORAMIC - PUY-SAINT-VINCENT

→ Jeu 02 avr 20h

SALLE LE QUEYRON - GUILLESTRE

→ Ven 03 avr 20h

FOYER CULTUREL - L'ARGENTIÈRE-LA-BESSÉE

→ Mer 08 avr 20h

TDB - GRANDE SALLE

Réseau

Unique théâtre du territoire briançonnais, le TDB n'est pourtant pas seul !

Le TDB c'est quoi ?

Le TDB - Théâtre Du Briançonnais est une Scène conventionnée par délégation de la Communauté de Communes du Briançonnais.

Il est subventionné par

- la C.C. du Briançonnais
- le ministère de la Culture – DRAC PACA
- la Région Sud PACA
- le Département des Hautes-Alpes

Il reçoit de l'aide de

- l'Onda (Office National de Diffusion Artistique)
- le CEDRA 05 (Centre Départemental de Ressources des Arts)
- la commune de Guillestre
- la commune de l'Argentière-la-Bessée
- la commune de Puy-Saint-Vincent

Le réseau Traverses

Association d'une trentaine de structures culturelles présentes sur les six départements de la Région Sud PACA, le réseau Traverses s'engage pour la création et la diffusion du spectacle vivant. Traverses a ainsi initié :

→ **les Régionales**, journées de rencontre et d'échange entre des compagnies régionales et les membres du réseau pour aborder les lignes artistiques et projets de créations.

→ **le Fonds de coproduction** mutualisé pour soutenir la production de créations portées par des compagnies régionales.

→ **le Temps fort Traverses** : conçu pour offrir une visibilité accrue aux artistes de la Région Sud PACA et favoriser la circulation des œuvres au-delà du territoire.



Trois lieux pour un territoire commun

Théâtre Durable et Bon pour la Planète entre le Théâtre Durance, le Théâtre Du Briançonnais et le Théâtre La Passerelle

En 2024, nos trois équipes se sont associées dans une démarche RSE (Responsabilité Sociétale des Entreprises), afin de partager nos réflexions sur les enjeux de développement durable (impact économique, social et environnemental) et imaginer ensemble des axes d'amélioration de nos pratiques, particulièrement notre empreinte carbone. Cette démarche nous impacte et nous engage.

A l'échelle des Alpes du Sud, nous mettons en commun nos moyens financiers, matériels ainsi que notre ingénierie. Depuis la saison dernière, nous partageons notamment des gilets vibrants dans une démarche d'accessibilité aux spectacles. Nous souhaitons transformer les contraintes de nos territoires ruraux en force pour travailler, plus et mieux, à la rencontre entre les œuvres et les habitants.



Partenaires

Travailler conjointement avec des partenaires est une force qui enrichit la programmation, renforce l'ancrage local et favorise l'accès à la culture pour tous.

→ **Bruit Blanc**

Cette saison, le TDB et Bruit Blanc s'unissent pour vous proposer une programmation musicale commune au piano-bar du TDB. Trois soirées-concerts audacieuses et festives ont été imaginées pour vous faire vibrer et danser ! Intégrées à la saison 25/26 du TDB, ces soirées sont regroupées sous le titre : "Les concerts du piano-bar".

Du rock émergent à l'électro, en passant par les rythmes afro, découvrez deux à trois groupes chaque soir pour un tarif unique de 14 € (hors Pass Illimité).

En parallèle, Bruit Blanc organise comme chaque année **l'Altitude Jazz Festival** (AJF). Rendez-vous du jeu 15 au sam 24 janv au TDB et dans le Briançonnais.

→ **Les Rencontres de la Haute Romanche**

Le TDB et les Rencontres de la Haute Romanche s'associent autour d'une programmation en direction de la petite enfance et du jeune public. Au programme : 3 propositions itinérantes en crèches et écoles maternelles pour une première découverte du spectacle vivant dans un univers familial et 8 spectacles pour les élèves de primaire, collège et lycée au TDB, pour le plaisir d'assister à une représentation dans une salle de théâtre.

→ **Maisons d'Enfants à Caractère Social L'Envol (Fondation Edith Seltzer)**

Dans le cadre de son projet culturel, la MECS L'Envol continuera de vous régaler cette saison.

→ **Ven 14 nov 19h** avant et après **Sortir par la porte** **(une tentative d'évasion)**

→ **Ven 30 janv 19h** avant **Une Ombre vorace**

→ **Mar 05 mai 19h** avant **On fabrique, on vend, on se paie**

→ **Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais (CRIB)**

Depuis de nombreuses années, le TDB soutient le projet **Jazz au Village**, 8 concerts de jazz gratuits dans les communes de la CCB avec les élèves des classes jazz et chant du CRIB et le Passport Quartet. Avant certains spectacles, vivez une expérience nouvelle et enrichie avec **les avant-scènes** du Conservatoire : élèves et professeurs y présentent leurs projets en cours (théâtre, musique, danse), en lien avec la programmation du TDB.

→ **Les théâtres Durance et La Passerelle**

Les spectateurs du TDB bénéficient du tarif réduit pour les spectacles programmés au Théâtre La passerelle.

Les coups de coeur du TDB
La Mémoire de l'eau → 25 et 26 nov
Le Petit Chaperon rouge → 04 mars

→ **Théâtre La Passerelle** **theatre-la-passerelle.eu / 04 92 52 52 52**

→ **Théâtre Durance** **theatredurance.fr / 04 92 64 27 34**

Accessibilité

Alpes Regards 05 ; URAPEDA Sud

Acteurs culturels

Bienvenue là-haut (ACSSQ – association culturelle et sportive du Queyras) ; Centre d'Art Contemporain (CAC) ; Centre Social Intercommunal du Briançonnais ; Cinéma Eden Studio ; La Médiathèque du 15/9 ; Service du patrimoine de Briançon

Entreprises et associations locales

Biocoop L'Épine Vinette ; Crédit Mutuel ; Fondation Edith Seltzer ; Les Enseignes de Briançon ; Librairies Le Bloc Erratique et La librairie de la Gargouille ; Secours Populaire
Médias Fréquence Mistral ; Le Dauphiné Libéré RAM05

Accompagnements artistiques

Avant d'être joué, un spectacle se fabrique avec une intention, des artistes et des lieux qui les accueillent. Le TDB prend très à cœur cette mission : soutenir les projets via les co-productions et offrir un espace de travail aux artistes pour permettre aux projets de prendre corps, mais aussi de s'inscrire dans un territoire. Ce travail de l'ombre donne tout son sens au projet culturel du TDB et permet aux artistes et aux publics de se rencontrer autrement.

La richesse d'une résidence est toujours à double sens. Les artistes hébergés se nourrissent du lieu et des rencontres dans un espace dédié tandis que le TDB, son équipe, ses publics et ses partenaires, bénéficie d'un souffle créatif et inspirant.

Cette saison 25/26, le TDB accueille en résidence la **Cie Le Scribe** dans le cadre de la création du spectacle **Pacific square**. Lauréat du Fonds de coproduction mutualisé du réseau Traverses, dans lequel le TDB s'inscrit, *Pacific Square* évolue durant plus de deux semaines au TDB et sur le territoire briançonnais.

En dehors des spectacles proposés cette saison, le TDB accueille également en résidence artistique les projets suivants :

→ collectif **Krumple** : appréhender les émotions avec le jeune public

Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais (CRIB), la Communauté de Communes du Briançonnais (CCB) et le TDB s'associent autour d'un projet artistique d'envergure mêlant formation, création et diffusion.

Cette saison, le TDB accueille le **collectif Krumple**. Reconnu internationalement, Krumple travaille sur la création d'un spectacle jeune public autour des émotions.

Suite à cette résidence, leur spectacle **Et après ?** sera programmé durant la saison 26-27. En parallèle, un vaste programme de transmission et d'actions culturelles est mené avec le CRIB et les acteurs éducatifs, médico-sociaux et culturels du territoire briançonnais.

→ art et santé avec **WoW Compagnie**

Dans le cadre du projet Art et santé initié par le TDB, avec le soutien du Département des Hautes-Alpes (CEDRA05), la Fondation Edith Seltzer (partenaire du TDB) accueillera **WoW Compagnie** en résidence artistique durant une semaine. Guidés par **Chiara Marchese**, artiste circassienne et marionnettiste, plusieurs résidents du Foyer de vie participeront à des ateliers pratiques autour de recherches circassiennes abordant la fragilité de l'être humain et de sa place dans la société.

Équipe

→ direction

Romarc Matagne
04 92 25 52 42

→ administration

Karine Guichard
administration@theatre-du-brianconnais.eu
04 92 25 52 44

→ comptabilité

Camille Dardoullier
assistadmin@theatre-du-brianconnais.eu
04 92 25 52 44

→ accueil artistes & billetterie

Marie-Cristal Argemi
accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu
04 92 25 52 42

→ communication

Anaëlle Lemesle
com@theatre-du-brianconnais.eu
04 92 25 52 41

→ action culturelle

Anne Bignon
rp@theatre-du-brianconnais.eu
04 92 25 52 40

→ relations publics

& développement territorial

Solenne Grand
rp2@theatre-du-brianconnais.eu
04 92 25 52 40

→ dans le cadre du service éducatif

Gabrielle Bélanger
Professeure chargée de mission DAAC
(Délégation Académique aux Arts et à la Culture), domaine "théâtre"
gabrielle.belanger@ac-aix-marseille.fr

→ direction technique

Colin Lequeu
dirtech@theatre-du-brianconnais.eu
04 92 25 52 46

→ technique

(plateau, lumière, son et habillage)

Joachim Andrade Silva, Wareck Arnaud,
Ron Benizri, Valère Bouchaud,
Virginie Humbert, Delphine Larger,
Antonin Luigi, Clément Omnes,
Mathieu Pons, Eleonora Romeo

→ accueil

Amélia Allaman, Céline Allavena Scala,
Claire Bonnet, Lætitia Coduri, Julie Crutz,
Thomas Delcourt, Marie Fernandes,
Fabienne Travail

→ bar

François Aine

le TDB est géré par l'ADAC-CCB

(Association de Développement Artistique et Culturel de la Communauté de Communes du Briançonnais),

sous la présidence de René Bonnet.

Infos pratiques

→ Covoiturez avec



Engagé dans une démarche de Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE), le TDB s'associe à Mobicoop pour favoriser une mobilité douce et collective : un service de covoiturage simple, centralisé et gratuit pensé pour vous !

Avec Mobicoop, le TDB souhaite faciliter la venue de tous les spectateurs au théâtre, et ce de façon plus économique et éco-responsable.

Vos avantages

- des frais partagés et réduit
- un stationnement facilité grâce à un nombre de véhicules plus faible
- une solution de transport pour les spectateurs non véhiculés
- un temps de conduite convivial et un confort de voyage pour les spectateurs les plus éloignés
- un air plus pur dans nos montagnes

Comment ça marche ?

- **étape 1**
accédez à la page Covoiturage du site (theatre-du-brianconnais.eu/covoiturage)
- **étape 2**
cliquez sur le spectacle* pour lequel vous souhaitez créer ou chercher un covoiturage.
- **étape 3**
une fois redirigé sur l'événement sur Mobicoop, rendez-vous en bas de page.
- **étape 4**
renseignez votre lieu de départ, puis "publiez une annonce" ou "recherchez un covoiturage".
- **étape 5**
contacter les autres spectateurs pour convenir des détails.

Il ne vous reste plus qu'à partager le voyage !

*S'il y a plusieurs représentations d'un même spectacle au TDB, il vous suffit de choisir la date (il n'y a qu'un événement).

S'il y a plusieurs représentations en traversée, il faut choisir l'événement en fonction du lieu (la date est prédéfinie).



Infos pratiques



Profitez avec le Pass Illimité

Envie de vibrer toute l'année au rythme du TDB ? Le Pass Illimité Tout De Bon vous permet d'assister à tous les spectacles de la saison 25/26 et de bénéficier de tarifs préférentiels sur les parcours du spectateur.

→ Pass Illimité Tout De Bon

154€

(prix unique)

en vente du 19 sept au 15 oct inclus

(dans la limite des pass disponibles)

Vos avantages

- accès à tous les spectacles de la saison
- réservation prioritaire tout au long de l'année
- tarifs préférentiels sur les parcours du spectateur :

parcours 1 → 61€ **37€**

parcours 2 → 54€ **30€**

parcours 3 → 54€ **38€**

Comment ça fonctionne ?

- en ligne [nouveau] ou au guichet du **19 sept au 15 oct**, achetez votre pass. Tout au long de la saison, réservez votre place pour chacun des spectacles de votre choix. Vous êtes garanti d'avoir une place à condition de réserver **avant le 20 du mois précédent**.

Les soirs de spectacle, présentez simplement votre billet aux ouvreuses.

C'est pour qui ?

pour tout le monde ! Que vous soyez particulier ou professionnel, le Pass Illimité Tout De Bon est fait pour vous.

- particuliers [seulement 50 pass disponibles]
vos goûts, vos choix, vos avantages rien que pour vous !
- professionnels [seulement 20 pass disponibles]
le pass n'est pas nominatif, tous vos collaborateurs ou clients peuvent en profiter.

Des questions ? Consultez la FAQ sur notre site ou contactez-nous.

Infos pratiques

Billetterie

→ **sur notre site**

theatre-du-brianconnais.eu

→ **au TDB**

Mer 9h30/13h

Mar & Ven 13h30/17h

et 1h avant chaque représentation

→ **par téléphone**

04 92 25 52 42

→ **par mail**

accueilbilletterie@theatre-du-brianconnais.eu

→ **par courrier**

chèque (ordre : ADAC CCB)

à envoyer au TDB

21 av. de la République, 05100 Briançon

Tarifs

→ **14 €** tarif normal

→ **8€** moins de 18 ans, groupe à partir de 10 personnes & minima sociaux (bénéficiaires du RSA, de l'AAH, de l'ASPA, de la CMU et de la CMUC, famille nombreuse, quotient familial inférieur ou égal à 650€ sur présentation de justificatifs de moins de 3 mois)

→ places offertes à la Maison des Solidarités (plus d'informations p. 56)

Modes de paiement

Espèces, CB, chèques, ANCV, Echo-chèques, Bons cadeaux du TDB, Passtime, Carte Jeunes Européenne, Pass Culture

Pass illimité

toutes les informations → **p.63**

Venir aux spectacles

→ **TDB** - 21 av. de la République, Briançon

En traversée, rendez-vous :

→ **Guillestre** - Salle Le Queyron

(Place d'Italie)

→ **L'Argentière-la-Bessée** - Foyer Culturel

(17 avenue Charles de Gaulle)

→ **La Grave** - Salle des Fêtes

(Place de la salle des Fêtes)

→ **Puy-Saint-Vincent** - Le Panoramic

(121 Clôt du Rouzel)

Vous souhaitez covoiter ?

Plus d'informations en p.62.

Bar du TDB

Le piano-bar est ouvert 1h avant chaque représentation et après (sauf exception) ! Profitez de ce grand espace chaleureux et décontracté **pour boire un verre, grignoter et échanger** avec vos partenaires de salle, l'équipe du TDB ou encore les artistes. Le piano-bar accueille aussi des spectacles, des ateliers et d'autres événements (blindtest, etc.).

À savoir

→ **placement libre** pour tous les spectacles,

→ les spectacles commencent à l'heure indiquée : **l'accès à la salle** peut être refusé aux retardataires. Les portes de la salle ouvrent environ 10 min avant selon les contraintes techniques et artistiques.

→ merci de **respecter les âges préconisés** pour les spectacles. Ils ont été soigneusement réfléchis par les compagnies.

→ le spectacle est complet ? Inscrivez-vous sur **la liste d'attente** auprès de la billetterie. On vous prévient dès qu'une place se libère.

→ **retrait des places au guichet** jusqu'à 10 min avant la représentation. On vous conseille de venir tôt, la billetterie ouvre 1h avant chaque représentation.

→ le théâtre en cadeau ? Grâce à nos **bons cadeaux**, offrez des spectacles à vos proches.

→ afin d'accueillir au mieux les personnes **en situation de handicap**, prévenez nous au moment de la réservation.

Calendrier

Jeu 16 oct Ven 17 oct	<i>Tendre Carcasse</i>	20h	TDB - grande salle
Jeu 06 nov	<i>Ditter + Gros Cœur</i>	20h	TDB - piano-bar
Ven 14 nov	<i>Sortir par la porte (une tentative d'évasion)</i>	20h	TDB - grande salle
Mer 19 nov	<i>Faces à Face</i>	19h	TDB - grande salle
Jeu 27 nov Ven 28 nov	<i>Vagabondages & Conversations</i>	20h	TDB - grande salle
Sam 06 déc	<i>Piscina Mirabilis</i>	17h 18h30	TDB - piano-bar
Mer 10 déc Sam 13 déc	<i>Puisque c'est comme ça je vais faire un opéra toute seule</i>	19h 17h	TDB - grande salle
Mar 16 déc Mer 17 déc Jeu 18 déc Ven 19 déc	<i>Le cabaret philosophique</i>	20h	L'Argentière-la-Bessée Puy-Saint-Vincent Guillestre TDB
Ven 09 janv Sam 10 janv	<i>Carton Plein</i>	19h	TDB - piano-bar
Jeu 15 — Sam 24 janv	<i>Altitude Jazz Festival Bruit Blanc</i>		TDB & Briançonnais
Jeu 29 janv Ven 30 janv	<i>Une Ombre vorace</i>	20h	TDB - grande salle
Mer 04 févr Ven 06 févr	<i>Le Glaneur</i>	19h 20h	TDB - grande salle
Mer 11 févr	<i>La Table bleue</i>	19h	TDB - grande salle
Ven 06 mars	<i>Sous le volcan</i>	20h	TDB - grande salle

Calendrier (suite)

Lun 09 mars Mar 10 mars Mer 11 mars Jeu 12 mars Ven 13 mars	<i>David Lafore boum boum</i>	20h	La Grave Guillestre Puy-Saint-Vincent L'Argentière-la-Bessée TDB
Mar 17 mars	<i>Sahra Halgan + James Stewart</i>	20h	TDB - piano-bar
Jeu 19 mars Ven 20 mars	<i>M. Un amour suprême</i>	20h	TDB - grande salle
Mer 25 mars Ven 27 mars	<i>Corvidae. Quand les espèces se regardent</i>	19h 20h	TDB - grande salle
Mar 31 mars	<i>Le Poids de l'âme - tout est provisoire</i>	20h	TDB - grande salle
Mer 01 avril Jeu 02 avril Ven 03 avril Mer 08 avril	<i>Pacific Square</i>	20h	Puy-Saint-Vincent Guillestre L'Argentière-la-Bessée TDB
Mar 05 mai Mer 06 mai	<i>On fabrique, on vend, on se paie</i>	20h 19h	TDB - grande salle
Mer 13 mai	<i>Thélonius et Lola</i>	19h	TDB - grande salle
Ven 15 mai	<i>YMNK + Turfu + Hyperactive Leslie</i>	20h	TDB - piano-bar

TDB - Théâtre Du Briançonnais

Scène conventionnée
21, Avenue de la République
05100 Briançon
04 92 25 52 42

theatre-du-briançonnais.eu

Suivez-nous ! Facebook, Instagram, YouTube
Licences 1-003947 ; 2-004004 ; 3-004007
Siret 520 656 927 00024