

06-13
JUILLET
2024

LES ADRETS-EN-BELLEDONNE
THÉÂTRE PENTU ET PAROLE AVALANCHEUSE

L'AR. PEN. TEUR

SOMMAIRE

REMONTE-PENTE

page 1

ÉDITION 2024

page 2

ÉDITO

page 3

LES SPECTACLES

pages 4-20

L'ARPEUTEUR C'EST AUSSI...

page 21

L'ARPEUTEUR PRATIQUE

page 22

PARTENARIATS & FORCES VIVES

page 23

S'ENGAGER AUX CÔTÉS DE SCÈNES OBLIQUES

page 24



REMONTE-PENTE

SAMEDI 6 JUILLET

16:30	Montagne défaite	VERNISSAGE / EXPOSITION
18:00	29^e édition de l'Arpenteur	INAUGURATION
21:15	Nastassja Martin	CARTE BLANCHE

DIMANCHE 7 JUILLET

11:00	Un tour à la librairie avec Nastassja Martin	RENCONTRE
14:30	Chaudun, la montagne blessée	LECTURE EN MUSIQUE
18:00	Forêt et pastoralisme...	TABLÉE
21:15	Duo Vargoz	BAL TRAD

LUNDI 8 JUILLET

19:00	Cabaret incertain	SCÈNE OUVERTE
-------	--------------------------	---------------

MARDI 9 JUILLET

09:30	Écouter la pente	ATELIER
16:00	Topographies sensibles	TABLÉE
18:00	La Mécanique des roches	CINÉMA-CONCERT
21:15	Le Beau Monde	THÉÂTRE

MERCREDI 10 JUILLET

07:30	Des oiseaux au point du jour	CONCERT NATURE
11:00	Un tour à la librairie avec l'École Parallèle Imaginaire	RENCONTRE
15:00 > 18:00	La Machine à Conter	CONTES IMMERSIFS
18:30	Le Beau Monde	THÉÂTRE
21:15	Des oiseaux la nuit	CONCERT À LA BOUGIE

JEUDI 11 JUILLET

11:00	27 paumes, un poème fragmenté	ÉNIGME DANS LE PAYSAGE
18:00	État(s) du monde	POÉSIE DE PREMIÈRE NÉCESSITÉ
21:15	Qui t'es Kyïv ?	LECTURE CONCERT

VENDREDI 12 JUILLET

11:00	Au cœur de l'Ukraine	TABLÉE
16:00 > 19:00	Hors Champ	CONVERSATION SOUS TENTES
21:15	Par le Boudu	CLOWN

SAMEDI 13 JUILLET

11:00	Un tour à la librairie avec Ivana Müller	RENCONTRE
16:00	Passage du Nord-Ouest	THÉÂTRE D'AVENTURE
19:00	Banquet pentu	REPAS
22:00	Radio Tutti & Barilla sisters	CONCERT BAL

L'ARPENTEUR

ÉDITION 2024

Aux encablures de Grenoble et Chambéry, **SCÈNES OBLIQUES, ESPACE CULTUREL INTERNATIONAL DE LA MONTAGNE** déploie une action culturelle pour faire vivre dans les replis du massif de Belledonne la rencontre entre des artistes et un territoire de vie pentu.

L'Arpenteur est, à ce titre, l'un des événements qui contribue à cet élan et invite à travers une semaine de programmation artistique pluridisciplinaire, croisant volontiers le champ scientifique, à nourrir les termes d'un échange fécond. Frappé par les bouleversements qui impactent ses paysages, il reprend inlassablement le chemin pour scruter les lignes de faille qui abritent l'invisible d'un monde en devenir.

Dans un contexte où l'on ne peut nier les évidences, il tente de fissurer les essoufflements en opposant la force toujours renouvelée d'une aventure humaine qui se ressource dans ses métaphores.

Au cœur d'un village d'altitude, l'Arpenteur devient vigie tout autant qu'il aime être passeur d'imaginaire pour ouvrir les horizons. Il tire de son expérience

l'indéfectible besoin de faire avec. Faire avec la poésie, faire avec l'adret et l'ubac, faire avec la clairvoyance des artistes, faire avec l'engagement des chercheur·euses, des enseignant·es, des acteur·rices sociaux, faire avec un village ses habitant·es, ses élu·es, faire avec ces femmes et ces hommes qui sont Scènes obliques. Faire avec pour comprendre, questionner, requestionner parfois, trébucher ensemble, partager, souvent joyeusement, et dessiner autrement l'esquisse d'un paysage qui sera nôtre.

Il est temps de se remettre en route, l'aube est au col et l'Arpenteur vous y attend!

CÉLINE SAINT-MARTIN

Co-directrice



ÉLOGE DE LA FISSURE

C'est l'histoire d'une montagne qui se fissure. Le refuge posé sur son dos, à l'aplomb de ce qu'il reste du glacier, doit mettre la clé sous la porte. On ferme les volets. Le marcheur à bout de souffle ne pourra plus y déposer sa fatigue ni trouver une soupe et un lit pour la nuit. Un espace se ferme, un autre s'ouvre. La fissure est devenue une faille qui rend la montagne inhabitable. C'est la fin d'un monde, la fissure est rupture. Elle nous saisit : elle est là, béante, nous ne l'avions pas vue venir. Partout autour de nous pourtant des fissures se dessinent, ébranlent nos vies intérieures, nos certitudes, nos manières d'être vivantes et d'habiter le monde.

Après le temps de la sidération, on reprend la marche, on fait demi-tour, contourne, recule... Des parois se dressent et notre regard s'accroche aux fissures, aux lignes de faille que la lumière redessine chaque jour depuis toujours. Précisément là où la grimpeuse ou le grimpeur s'engage dans un corps à corps avec l'élément. Les fissures tracent des voies à empoigner. Prise de main, prise de pied, contorsion, adhérence, opposition... dans le granite, la fissure est

une issue, un chemin oblique qu'on doit apprendre à lire pour s'y faufiler et inventer un nouveau langage avec le rocher.

Compagnon de longue route, dont l'agilité dans le paysage s'éprouve chaque été, l'Arpenteur approche les lignes de failles traversant nos géographies intimes et collectives.

Écouter la mémoire des ruines d'un village abandonné, des murs lézardés devenus refuges pour la vie sauvage, s'embarquer pour un voyage dans le Grand nord là où femmes hommes et enfants se déplacent entre les lignes gel et dégel, entre oppression et résistance, rêver et résister avec les Even, explorer des gouffres sensibles et toujours chercher les lueurs re-naiscentes au creux des fissures et des interstices, là où des oiseaux font aussi leur nid, la nuit... Autant d'émotions à rencontrer sur les chemins obliques de l'été pour ouvrir des voies qu'on ne voyait pas, pour donner de la voix à nos lignes de faille. Et tenter de faire de cette itinérance une ligne de force et de partage.

LAETITIA CUVELIER
Co-directrice

EXPOSITION
DU 6 AU 13 JUILLET
Mairie et village des Adrets

SAMEDI 6 JUILLET

16:30 ▲ AU DÉPART DE LA MAIRIE / LES ADRETS

VERNISSAGE / EXPOSITION

Montagne défaite

OLIVIER DE SÉPIBUS, PLASTICIEN PHOTOGRAPHE

Les Alpes sont à l'avant-poste du réchauffement climatique. Inexorablement les glaciers reculent : d'un désert de glace, la haute montagne devient un désert d'éboulis et de moraines. La déprise glaciaire est aussi une mutation esthétique : les glaciers laissent apparaître un paysage indésirable qui bouleverse l'imaginaire, les représentations, les pratiques.

« J'arpente les Alpes depuis 2004 et photographie à "hauteur" de glaciers. Le trouble de leur disparition qu'enregistrent mes photographies exprime autant ma détresse, une mémoire à sauvegarder que des horizons à esquisser, des imaginaires à ré-actualiser, des comportements et émotions à inventer pour ouvrir le champ des possibles. » O. De Sépibus

ACCÈS LIBRE • TOUT PUBLIC



18:00 ▲ PARC DE LA MAIRIE / LES ADRETS

INAUGURATION

29^e édition de l'Arpenteur

L'Arpenteur goûte chaque année le plaisir d'ouvrir avec vous sa nouvelle édition. Entrons ensemble dans les coulisses d'une « Éloge de la fissure » et profitons de cette occasion pour découvrir le livret-énigmes de *27 paumes, un poème fragmenté**, œuvre dans le paysage de Belledonne.

* Voir lancement le jeudi 11 juillet, page 14.

SAMEDI 6 JUILLET

21:15 ▲ PARC DE LA MAIRIE / LES ADRETS

CARTE BLANCHE

Nastassja Martin

FISSURES RÊVES ET RÉSISTANCES

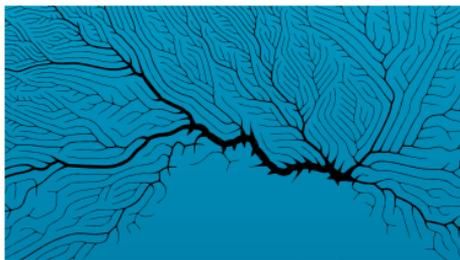
Avec la complicité artistique d'Ottilie [B], musicienne



Pour ouvrir le festival, l'Arpenteur propose de rejoindre le lieu du rêve comme lieu de résistance possible. Voix singulière de l'anthropologie, Nastassja Martin s'immerge dans des confins aux avant-postes de la crise climatique, à un moment où le monde est appelé à se recomposer. Au plus près d'autres vies, elle ouvre des brèches pour créer un espace de friction avec des cosmologies animistes étouffées par le projet colonial. L'Arpenteur invite l'anthropologue, écrivaine et montagnarde à s'emparer de la figure de la fissure pour faire le récit de ses recherches de part et d'autre du Déroit de Bering en s'autorisant des détours par le Chili où elle poursuit ses recherches ou par les Alpes où elle a établi son camp de base.

Avec la complicité artistique de la chanteuse, performeuse Ottilie [B], Nastassja Martin fera entendre des extraits de sa trilogie du Grand Nord : *Les Âmes sauvage* (La Découverte 2016), *Croire aux Fauves* (Verticales 2019) et *À l'Est des rêves* (La Découverte 2022).

**DURÉE : 1H15 • PRIX CONSCIENTS 'A' DE 5 À 15€
À PARTIR DE 14 ANS • RÉSERVATION CONSEILLÉE**



DIMANCHE 7 JUILLET

14:30 ▲ DÉPART PARKING DE BELDINA / PRAPOUTEL

LECTURE EN MUSIQUE

Chaudun, la montagne blessée

D'APRÈS LE TEXTE DE LUC BRONNER

LE PAS DE L'OISEAU

Laurent Eyraud-Chaume (jeu), Guillaume Vargoz (harmonicas),
Robin Vargoz (violon, violon alto, voix, podorythmie)

Le village de Chaudun (Hautes-Alpes) est vendu en 1895 par ses habitants à l'État. Au fil des ans, surpopulation et surexploitation transforment cette vallée de montagne. La vallée et ses habitant·es sont exsangues, les pâturages inexploitable... Arpentant ces paysages depuis l'enfance, le journaliste Luc Bronner, tire le fil d'une enquête historique initiée par la découverte d'une tombe celle de «Félicie Marin, décédée à Chaudun le 30 avril 1877 à l'âge de 17 ans.» *Chaudun, la montagne*

blessée retrace le passage des hommes et des femmes, dans leur intimité et jusqu'à leur fuite inéluctable. De ce texte bouleversant, évocation charnelle des paysages alpins, de leur beauté et de leur cruauté, le comédien Laurent Eyraud-Chaume et le duo Vargoz tirent une adaptation saisissante.

DURÉE 1H15 • PRIX CONSCIENTS 'A' DE 5 À 15 €
RÉSERVATION CONSEILLÉE • À PARTIR DE 13 ANS

ACCÈS DEPUIS LE PARKING • 30 MIN. DE MARCHÉ À PLAT
PRÉVOIR DE BONNES CHAUSSURES



DIMANCHE 7 JUILLET

18:00 ▲ LE BIVOUAC / LES ADRETS

TABLÉE

Forêt et pastoralisme, de Chaudun à Belledonne

L'histoire de Chaudun est d'abord une histoire de montagnes et d'humains. Vivre en montagne, c'est à l'origine se nourrir de la montagne en faisant paître les troupeaux. Comment cohabitent aujourd'hui les différents usages de la montagne en Belledonne ? Que nous dit la forêt de notre manière d'habiter la montagne ?

DURÉE 1H • GRATUIT • TOUT PUBLIC

Avec l'ONF, la Fédération des Alpes de l'Isère.

21:15 ▲ LE BIVOUAC / LES ADRETS

BAL TRAD

Duo Vargoz

CIE DU RIGODON

Guillaume Vargoz (harmonicas),
Robin Vargoz (violons, voix, podorythmie)

Composé par deux frères, le Duo Vargoz explore les musiques et danses de traditions orales depuis une vingtaine d'années. L'harmonica et le violon, instruments populaires, sont porteurs d'histoires et d'imaginaires. En jouant des airs patinés par le temps, ce duo énergique cherche la complicité avec les danseur-euses.

Alors, entrez dans le bal, initiés ou non au rigodon, laissez vos pas suivre le rythme !

**DURÉE : 1H30 • PRIX CONSCIENTS 'A' DE 5 À 15€
TOUT PUBLIC**



LUNDI 8 JUILLET

19:00 ▲ ANCIENNE ÉCOLE / PLANEYSSARD / LAVAL

SCÈNE OUVERTE

Cabaret incertain

SCÈNES OBLIQUES ET INVITÉ·ES

Le temps d'une soirée, le festival ouvre la scène aux artistes amateur·es ou en voie de professionnalisation pour son Cabaret incertain. Pour cette nouvelle édition, nous vous invitons à rejoindre une guinguette tout terrain dans le village de Laval. Cirque, théâtre, musique, lecture... En offrant une petite

fenêtre à chacun·e, nous espérons créer ensemble une forme collective inédite, surprenante et malicieuse. Un moment de convivialité et de partage!

**DURÉE : 5 À 10 MIN. PAR PROPOSITION
ACCÈS LIBRE • TOUT PUBLIC**

**POUR PARTICIPER INSCRIPTION PRÉALABLE
INDISPENSABLE AUPRÈS DU FESTIVAL**



MARDI 9 JUILLET

09:30 ▲ RDV AU PIED DU TÉLÉSIÈGE
LES BOUQUETINS / PRAPOUTEL LES 7 LAUX

ATELIER

Écouter la pente

REGARDS DES LIEUX

Jérémy Lamouroux (réalisateur)
& Pascal Thollet (musicien)

Porté par la réalisation d'un film nourri du rapport que l'humain entretient au paysage de montagne, le collectif Regard des lieux vous invite dans les pentes pour découvrir les coulisses du cinéma documentaire. Embarquez dans une marche créative pour lire le paysage avec les oreilles et créez une carte postale sonore.

**DURÉE : 3H • GRATUIT
INSCRIPTION INDISPENSABLE • À PARTIR DE 15 ANS**

**PRÉVOIR DE BONNES CHAUSSURES,
DE L'EAU ET UN REPAS TIRÉ DU SAC**

MARDI 9 JUILLET

16:00 ▲ LE BIVOUAC / LES ADRETS

TABLÉE

Topographies sensibles

En présence du collectif
Regards des lieux, du centre pénitentiaire
d'Aiton et d'habitant·es

En créant un archipel documentaire au croisement du cinéma et de la musique, Regards des lieux propose une cartographie organique des paysages qu'il traverse. Créateur·rices *in situ*, les artistes du collectif partageront leur démarche à travers la présentation de leur travail et de projets portés avec des détenus et des habitant·es avant de rejoindre à 18h le cinéma éphémère de l'Arpenteur.

DURÉE : 1H • GRATUIT • TOUT PUBLIC



© Fabien Laine

18:00 ▲ SALLE PRA PILLOU / LES ADRETS

CINÉMA-CONCERT

La Mécanique des roches

REGARDS DES LIEUX

Jérémie Lamouroux (film), Martin Debisschop (musique)



© Pascal Cholette

C'est une histoire de crépitements de feux dans la nuit, une histoire d'usines, au pied des montagnes abruptes et de corps cassés, de délocalisations et de générations. Au début du XX^e siècle, la vallée de la Romanche prospère massivement à l'heure de l'industrie. Deux générations plus tard, les fermetures se sont enchaînées, la dernière usine est à son tour menacée. C'est un récit du travail et de la condition ouvrière, c'est aussi celui d'une jeunesse face à son avenir.

**DURÉE : 1H10 • PRIX CONSCIENTS • A' DE 5 À 15 €
RÉSERVATION INDISPENSABLE • À PARTIR DE 12 ANS**

MARDI 9 JUILLET

21:15 ▲ COUR DE L'ÉCOLE / LES ADRETS

DEUXIÈME REPRÉSENTATION MERCREDI 10 JUILLET 18:30

THÉÂTRE

Le Beau Monde

ÉCOLE PARALLÈLE IMAGINAIRE

Arthur Amard, Rémi Fortin, Blanche Ripoché (écriture et jeu),
Simon Gauchet (scénographie)

Voici l'étrange portrait de notre société vue par les générations d'un futur lointain. Dans ce qui ressemble à un théâtre, trois acteurs tentent de convoquer ce que fut le XXI^e siècle et qui leur a été transmis par mémoire orale. Ces archéologues de demain tentent de comprendre notre époque. Ils miment, dansent, chantent pour aborder, entre autres sujets hétéroclites et révolus, les élections, le football, le baiser, la danse des canards... Porté par la vivacité des interprètes, *Le Beau*

monde nous interroge sur ce nous voudrions retenir de notre civilisation.

Avec ironie et tendresse, le trio de comédiens se joue de nos tics, nos codes, nos idées reçues mais aussi nos sentiments... déformés par la distance de l'oubli. Le rire le dispute à la mélancolie et à la nostalgie. **LES ÉCHOS**

DURÉE : 1H15 • PRIX CONSCIENTS 'B' DE 8 À 20 €
À PARTIR DE 12 ANS • RÉSERVATION INDISPENSABLE

Avec le soutien de l'ONDA
Office national de diffusion artistique.



MERCREDI 10 JUILLET

07:30 ▲ RDV AU BIVOUAC / LES ADRETS

PRÉLUDE AU CONCERT DU SOIR | 21:15

CONCERT NATURE

Des oiseaux au point du jour

NO MAD

Élodie et Pierre Lordet, Nicolas Lopez,
Elisabeth Renau, François Vinoche

D'abord le mouvement de la marche et l'attention portée à chaque pas dans les sons de la montagne. Puis profitant de l'aube naissante, la voix des oiseaux No Mad s'élèvera au cœur de la nature. Le temps de chants a capella, les sens s'éveilleront en douceur pour renouer un matin de plus avec un rituel d'arpenteur.

DURÉE : 1H + PETIT DÉJEUNER OFFERT PAR LE FESTIVAL
GRATUIT • TOUT PUBLIC



© Tomas Bocardo



© Fabien Lurik

MERCREDI 10 JUILLET

15:00 > 18:00 ▲ PARC
DE LA MAIRIE / LES ADRETS

CONTES IMMERSIFS

La Machine à Conter

CIE ITHÉRÉ

Jennifer Anderson, Aurélie Loiseau

Le bruissement du monde et vous, confortablement assis dans un transat. Devant vous une curieuse machine ; au creux de votre oreille des récits chuchotés. Une invitation à fermer les yeux. Un voyage immobile dont nul ne connaît la destination ! Une expérience inédite de l'oralité.

**DURÉE DE L'ÉCOUTE : 5 À 20 À MIN.
GRATUIT - À PARTIR DE 6 ANS**

18:30 ▲ COUR DE L'ÉCOLE
LES ADRETS

PREMIÈRE REPRÉSENTATION
MARDI 9 JUILLET | 21:15

THÉÂTRE

Le Beau Monde

Voir détails page 10.

**DURÉE : 1H15 - PRIX CONSCIENTS 'B' DE 8 À 20 €
À PARTIR DE 12 ANS**

RÉSERVATION INDISPENSABLE

*Avec le soutien de l'ONDA
Office national de diffusion artistique.*



MERCREDI 10 JUILLET

21:15 ▲ ÉGLISE / LES ADRETS

CONCERT À LA BOUGIE

Des oiseaux la nuit

NO MAD

Élodie Lordet (chant, percussions, mélodica),
Pierre Lordet (composition, clarinettes, guitare et bouzouki & chant),
Nicolas Lopez (violons, foot bass & chant), Elisabeth Renau (violoncelle & chant),
François Vinoche (batterie, percussions, mélodica, guitalele & chant)
- Textes de Pierre Dodet -

Avec ce dernier album, No Mad investit les théâtres comme les clairières et convoquent juste les voix sur le son acoustique des instruments. Ce concert éclairé à la bougie se veut au plus près des spectateurs, dans un rapport intimiste où les regards peuvent se croiser. Au fil d'une poésie folk, le groupe parle de féminin, de générosité, d'humanité, en connexion avec le temps présent. Les voix sont douces et puissantes, les mélodies sont ins-

pirées de la musique traditionnelle, du jazz, de la musique classique et baroque.

Après 15 ans d'exercice, No Mad a testé le présent album sous forme de concert éclairé à la bougie. Parti pris intimiste mais qui, dès une entame a cappella « tout en haut des volcans » s'annonce propice aux étincelles. TÉLÉRAMA TTT

DURÉE : 1H20 • PRIX CONSCIENTS 'B' DE 8 À 20 €
TOUT PUBLIC • RÉSERVATION CONSEILLÉE



JEUDI 11 JUILLET

11:00 ▲ LIEU À DÉCOUVRIR / LES ADRETS

ÉNIGME ARTISTIQUE DANS LE PAYSAGE

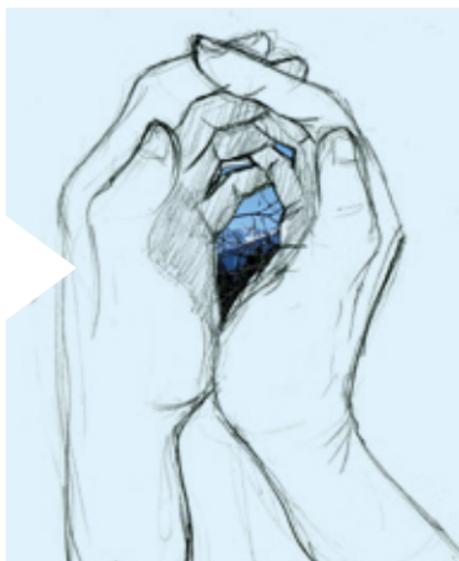
27 paumes, un poème fragmenté

Antoine Choplin, écrivain
& Pauline de Chalendar, plasticienne

Disséminés dans le paysage de Belledonne, les vers d'un sonnet, dont chacun est gravé sur le verso d'une œuvre originale, sont à trouver sur la base d'énigmes à résoudre pour recomposer le poème dans son ensemble. Solutionnez la première pour partager ce moment convivial du lancement en présence des artistes.

DURÉE : 1H • ACCÈS LIBRE • TOUT PUBLIC

S'y rendre ? Livret énigme au Bivouac ou site web du festival.
Perdu - e ? Rdv au Bivouac à 10h45.



© Pauline de Chalendar



© DR

18:00 ▲ RDV AU BIVOUC / LES ADRETS

POÉSIE DE PREMIÈRE NÉCESSITÉ

État(s) du monde

POÈMES D'AMOUR ET DE RÉVOLTES

Marien Guillé & Coline Marescaux

Une traversée poétique à deux voix pour arpenter les contours de notre humanité débordante. Une performance audacieuse où jaillissent des cris de joie, des appels furieux, des étreintes amoureuses, des espoirs inassouvis, des pertes insoupçonnées et un désir vorace et révolté de vivre.

*Ne dites plus jamais c'est triste
quand vous pourriez dire autre chose
faites preuve d'imagination
ou alors...*

Dominique Sampiero

DURÉE : 55 MIN. • GRATUIT • À PARTIR DE 8 ANS

JEUDI 11 JUILLET

21:15 ▲ PARC DE LA MAIRIE / LES ADRETS

LECTURE CONCERT

Qui t'es Kyïv ?

D'APRÈS LES TEXTES DE CORA LABA

Cora Laba (voix, looper, clavier, objets sonores)
& Andrii Nadolskiy (batterie, percussions)

Entre 2013 et 2022, la chanteuse Cora Laba, autrice et compositrice, vit place Maïdan à Kyïv ce qu'on appelle la « Révolution de la dignité », puis l'arrivée de la guerre qui la chasse de la ville aimée. Voici ses poèmes et chants, formules magiques pour exorciser l'impuissance et témoigner en un premier recueil sensible. Elle invite ici Andrii Nadolskiy, batteur ukrainien influent en Europe de l'Est, pour une

performance inédite. La voix parlée et chantée dialogue avec les percussions, se tisse à des paysages sonores créés en direct. Un voyage du côté de l'intime traversé par des grands bouleversements collectifs, une contre-offensive par la poésie.

DURÉE : 1H • PRIX CONSCIENTS 'A' DE 5 À 15€
TOUT PUBLIC • RÉSERVATION CONSEILLÉE



VENDREDI 12 JUILLET

11:00 ▲ LE BIVOUAC / LES ADRETS

TABLÉE

Au cœur de l'Ukraine

Cora Laba, poète et musicienne ;
Andrii Nadolskiy, musicien ;
et l'association Anancy-Ukraine

Dix ans après la « Révolution de la dignité », mobilisation sanglante mais victorieuse du peuple ukrainien pour défendre son indépendance, comment les artistes peuvent vivre aujourd'hui avec ce nouveau conflit ? Une question qui concerne aussi tous les Ukrainien·nes.

DURÉE 1H • GRATUIT • TOUT PUBLIC



© Eric Lymne

16:00 > 19:00 ▲ PARC DE LA MAIRIE / LES ADRETS

CONVERSATION SOUS TENTE

Hors Champ

IVANA MÜLLER/ORLA

Ivana Müller et Anne Pollock, accueil spectateur·rices

Dans un terrain de jeu qui ressemble à un camping sauvage, sans acteurs et sans scène apparente, les spectateur·rices sont invité·es à lire des dialogues

en tête à tête dans l'intimité d'une tente, à l'abri des regards. Cette performance participative, intime et drôlement philosophique, propose une série de conversations inspirées de métaphores venant de l'univers des plantes et des jardins. Chaque tente a ses spécificités, sa dramaturgie inhérente, ses « accessoires », son ambiance, ses voix. Le public circule de l'une à l'autre, il y entre à chaque fois avec une nouvelle personne, comme dans un bal des lectures, dans cet espace qui nous protège et nous découvre en même temps.

(...) La réussite du moment dépend seulement du degré de notre propre engagement dans cette conversation, minutieusement écrite et délicatement ironique. MOUVEMENT

**DURÉE : 30 MIN • PARTICIPATION LIBRE (CONSEILLÉE 5 €)
RÉSERVATION FORTEMENT CONSEILLÉE
À PARTIR DE 10 ANS**

DERNIÈRE ENTRÉE À 18H30



© Gencoc de Hoog

VENDREDI 12 JUILLET

21:15 ▲ COUR DE L'ÉCOLE / LES ADRETS

CLOWN

Par le Boudu

Bonaventure Gacon

Il a un peu mal au cœur, trop bu... Sans doute le foie, les petites bières ou peut-être le cœur lui-même, son pauvre cœur d'ogre, ou bien cette satanée rouille qui inexorablement agit sur toutes choses, sur les poêles, les organes et le reste... Enfin, il faut bien se remettre au boulot, aller voir les bons petits gars et les petites filles, siroter quelques verres, regarder les couchers de soleil, se faire des petits gueuletons et puis être méchant du mieux qu'on peut. Faut bien vivre...

Avec une justesse de ton remarquable et un registre de jeu exceptionnel, sans écarter d'excellentes capacités d'acrobatie, Bonaventure Gacon offre à son Boudu une belle place dans le monde des clowns. (...) Que ceux qui ne craignent pas d'être mangés le suivent! **ARTS DE LA PISTE**

**DURÉE : 1H • PRIX CONSCIENTS 'B' DE 8 À 20 €
RÉSERVATION CONSEILLÉE • À PARTIR DE 12 ANS**



SAMEDI 13 JUILLET

16:00 ▲ PARKING SOUS LES RAMAYES / PRAPOUTEL

THÉÂTRE D'AVENTURE POUR PLACE PUBLIQUE

Passage du Nord-Ouest

INSPIRÉ DU RÉCIT DE ROALD AMUNDSEN

GRUPE TONNE

Mathurin Gasparini (écriture et mise en scène)

Charlotte Bouillot, Maude Fumey, Jules Poulain-Plissonneau, Julie Romeuf (jeu)

Olivier Germain-Noureux, Julien Grosjean, Thomas Ostermann (jeu et musique)

Céline Carraud (jeu et peinture)

Roald Amundsen, célèbre explorateur norvégien qui ouvrit le passage du Nord-Ouest en 1905, disparaît le 18 juin 1928 au large de l'île aux Ours. Une cérémonie est organisée en son hommage et son équipage vient conter cette traversée dans les terres les plus septentrionales du globe. Entre découverte des mers polaires, tempêtes glaciales et rencontre avec les Inuits, ils partageront leurs

joies, leurs peurs et leurs peines au creux de la nuit polaire. *Passage du Nord-Ouest* est un récit théâtral de grande ampleur qui embarque le public dans une épopée où chacun est invité à braver ses propres tempêtes.

**DURÉE : 1H15 • PARTICIPATION LIBRE (CONSEILLÉE 5 €)
À PARTIR DE 7 ANS**

*Co-accueil avec l'Espace Paul Jargot
et en complicité avec le festival Les Endimanchés.*



SAMEDI 13 JUILLET

19:00 ▲ PARC DE LA MAIRIE / LES ADRETS

REPAS

Banquet pentu

SCÈNES OBLIQUES & LA CAMPANAISE

Comme chaque année pour la clôture du festival, les tables sont dressées dans le parc de la mairie des Adrets. On fait bouillir la marmite et couler les breuvages jusque tard dans la nuit... Chacun·e à leur manière, les villageois·es, les artistes – nos bardes à nous – jouent le jeu de ce grand banquet pentu.

TARIFS : 16/8 € (ENFANT < 10 ANS) • RÉSERVATION INDISPENSABLE

22:00 ▲ PARC DE LA MAIRIE / LES ADRETS

CONCERT BAL

Radio Tutti & Barilla sisters

Pierre-Alexis Lavergne (claviers, guitare, banjo, mandoline, bouzouki, chant, programmation), Baptiste Sarat (trompette, bugle, mélodica, chant), Léo Ouillon (saxophones et flûte traversière), Pauline Rivière (chant, tambourin, percussions), Judith Chomel (chant, accordéon, percussions)



La genèse de Radio Tutti & Barilla Sisters se niche dans une rencontre miraculeuse entre artistes passionné·es de musiques traditionnelles du Sud de l'Europe et ouvert·es aux quatre vents des courants musicaux venus de toute la planète. Depuis 2016, cette marmite bouillonne des ingrédients venus des traditions populaires et des épices métisses ayant traversé les océans. La sueur des peuples laborieux et des minorités opprimées se mêlent à celles des danseur·ses contemporain·es pour des bals sans aucune frontière!

DURÉE : 1H30 • GRATUIT • TOUT PUBLIC



UNE LIBRAIRIE QUI FAIT VIVRE LES LIVRES

La librairie de l'Arpenteur est un lieu où l'on se rencontre autour des livres. La librairie, c'est d'abord un libraire engagé pour la cause des livres, David Piovesan, universitaire et libraire d'Au temps retrouvé sur le plateau du Vercors. Pour l'Arpenteur, il propose une sélection d'auteur·rices dont les voix résonnent avec la programmation du festival. Il propose aussi plusieurs temps forts et incarnés autour de la littérature.

DES CRIÉES s'inviteront à l'improviste pendant les repas au Bivouac, le temps de déguster un texte à écouter un verre à la main.

Des artistes invités au festival viendront faire **UN TOUR À LA LIBRAIRIE** à 11h le matin suivant leurs spectacles pour présenter 3 livres qui leur sont chers et qui ont marqué leur parcours de lecteur·rices.

DIMANCHE 7 JUILLET À 11H

avec **Nastassja Martin**

MERCREDI 10 JUILLET À 11H

avec l'**École Parallèle Imaginaire**

SAMEDI 13 JUILLET À 11H

avec **Ivana Müller**

Une chronique littéraire dans **L'ALMANACH OBLIQUE**, gazette du festival, distillera quelques conseils d'ouvrages à venir glaner sur les rayons de la librairie à l'Arpenteur.

L'ARPENTEUR, C'EST AUSSI

DES LIEUX DE CONVIVIALITÉ

Un lieu de vie et de restauration

Le Bivouac

Lieu de vie et de restauration du festival où artistes, technicien·nes, bénévoles, public aiment à se retrouver pour boire un verre, se restaurer, lire, voir des spectacles... Échanger tout simplement.

Espace café, restauration et rencontres du festival

Situé sous la Marmite des Adrets, salle Pelloux-Prayer, il est ouvert au public chaque jour du festival à partir de 17h30 et jusque tard dans la nuit (espace décentralisé à Laval, lundi 8, et au Parc de la mairie, samedi 13). Le Bivouac propose également un espace bar dans le Parc de la mairie, les soirs de spectacle.

Pour un ÉCObivouac...

Comme chaque année, le Bivouac veillera à limiter son empreinte sur l'environnement : proximité et qualité des fournisseurs, optimisation des transports pour l'approvisionnement, tri des déchets sont les maîtres-mots cachés d'une cuisine créative maison, soignée et attentive à ses hôtes.



Une librairie

Au Temps retrouvé

Ouverte tous les jours, dans les interstices des spectacles, elle partage la vie du Bivouac qu'elle enrichit d'un véritable espace dédié aux livres et aux lecteur·rices. Friande de croisements, la librairie accueille également des rencontres d'artistes, l'exposition *Les Brèches* * tout en entretenant des liens appétissants avec la cuisine.

* *L'exposition de Pauline de Chalendar accompagnera les estampes des jeunes de l'IME de Theys avec qui elle a porté une série d'ateliers de gravure au printemps.*

AU CŒUR DU FESTIVAL...

Un café épicerie restaurant

La Marmite des Adrets

Au cœur du village, un espace convivial créé par des habitant·es dans une dynamique sociale et culturelle où vous pouvez trouver, entre autres, une épicerie de produits issus de l'agriculture locale, un restaurant, un café, une terrasse!

Du mardi au samedi [8h-14h et 17h-21h]

Réservation au 04 76 71 14 78

www.lamarmitedesadrets.fr



L'ARPEUTEUR PRATIQUE

OÙ ?



En cas de météo défavorable, des lieux de repli sont prévus. Plus d'infos sur notre site.

VENIR

En voiture

Depuis Grenoble (20 min.) : sortie 24B Froges/Brignoud
Depuis Chambéry (30 min.) : sortie 23 Le Touvet

Covoiturage

La mobilité étant un enjeu écologique majeur, faute de parking suffisant et pour plus de convivialité, l'Arpenteur vous conseille vivement de covoiturer. Inscrivez-vous en un clic sur notre site internet, rubrique « Infos pratiques ».

SE LOGER

Camping, village vacances, gîte...
Trouvez l'écrin parfait pour vos nuits via notre site internet, rubrique « Infos pratiques ».

COMBIEN ?

Parce que nous souhaitons que nos propositions soient accessibles à tou-t'es, Scènes obliques fait évoluer sa politique tarifaire.

Nos rendez-vous sont désormais proposés :

- **En accès libre ou gratuit**
- **Participation libre** (conseillée 5 €)
- **Prix conscients au choix**

Vous pouvez sans condition d'accès, choisir le tarif le plus juste pour vous.

	ACCÈS	RÉDUIT	PLEIN	SOUTIEN
A	5 €	8 €	12 €	15 €
B	8 €	12 €	15 €	20 €

■ Pass La Traversée

Entrée tous spectacles sur réservation. Pass nominatif.
Tarif réduit : 60 €. Tarif plein : 81 €. Tarif soutien : 105 €.

Modes de paiement

Chèques, espèces, carte bancaire, pass culture.

COMMENT ?

- Bureau du festival / Mairie des Adrets (2^e étage), du lundi au vendredi [14h-17h], à partir du 3 juin
- Billetterie en ligne : www.scenes-obliques.eu
- Par courrier électronique : reservation@scenes-obliques.eu
- Par téléphone : 04 76 71 16 48 du lundi au vendredi [14h-17h]
- Le jour même sur les lieux de spectacle

PARTENARIATS & FORCES VIVES

PARTENAIRES

L'Arpenteur construit dans la durée des complicités avec des partenaires institutionnels et des structures professionnelles d'horizons variés pour enrichir l'événement d'autres regards et ouvrir de nouveaux chemins d'accès à la culture.

Le Festival de l'Arpenteur est soutenu par

Union européenne via LEADER,
Ministère de la Culture/DRAC Auvergne-Rhône-Alpes,
Région Auvergne-Rhône-Alpes,
Département de l'Isère,
Communauté de communes Le Grésivaudan,
commune des Adrets,
fondation Daniel et Nina Carasso,
ONDA/Office national de diffusion artistique.

Partenaires du champ culturel

Le Coléo, Espace Aragon, Espace culturel Paul Jargot, FACIM, FIFMA, Auvergne Rhône-Alpes *Livre et Lecture/ Spectacle Vivant*, Le Belvédère, la Librairie Au temps retrouvé, Le Printemps du livre, Réseau Lecture publique du Grésivaudan.

Partenaires médias

Radio Grésivaudan, Télérama.

Partenaires hors champ

ADABEL, Amnesty International Altacan – MECS Le Barbaz, La Campanaise, Fédération des Alpagnes de l'Isère, la Ligue de l'enseignement de l'Isère, Sauvegarde Isère – IME de Theys / SESSAD de Tencin, Office national des forêts, Théâtre au village, Touristra Vacances - village Les Ramayes, Prapoutel Les 7 Laux, ainsi que les centres de loisirs du Grésivaudan, le centre pénitentiaire d'Aiton, le centre social de Brignoud, l'école des Adrets, SCIC La Marmite des Adrets, Université Grenoble Alpes, Université Savoie Mont Blanc.

FORCES VIVES

Le conseil d'administration de Scènes obliques

Catherine Affre, Serge Anselme (Président), Anick Arnaud, Anne Beaudoin, Cécile Boco, Isabelle Defrançq, Christophe Gindre, Martin Koenig, Antoine Quirion, Guy Loyrion, Viviane Talau-Anselme, Juliette Savioz, Thomas Vasseur.

Et tous · tes les bénévoles !

L'équipe

Romane Caron, administratrice de production ; Laetitia Cuvelier, co-directrice ; Fabien Lainé, photographe ; Claire Le Guilloux, chargée d'action culturelle et communication ; Anaëlle Pessey-Magnifique, volontaire en service civique ; Céline Saint-Martin, co-directrice ; Benoît Tabita, régisseur général ; Eugénie Verbe, stagiaire.

Conception graphique

Céline Arlaud/L'Atelier BIS.

Complices

David Piovesan, libraire de l'Arpenteur ; Antoine Quirion, coordinateur du Cabaret incertain ; Caroline Scarpa, coordinatrice de la gazette ; Sébastien Simon, assistant régie.

Veilleur·euses artistiques

Antoine Choplin, Christiane Dampné et Boris du Boullay.

Remerciements particuliers à

Delphine Perreau, Maire des Adrets, et à toute l'équipe municipale, à l'ensemble des bénévoles et des familles hêbergeuses...

S'ENGAGER AUX CÔTÉS DE SCÈNES OBLIQUES

DEVENEZ ADHÉRENT·E

Joignez-vous à la cordée Scènes obliques

Adhérer à Scènes obliques, Espace culturel international de la montagne, c'est encourager son projet. C'est trouver une place au sein d'un collectif engagé dans une démarche culturelle et artistique ambitieuse au profit de tou·tes autour de l'art vivant et de la littérature.

Votre adhésion concrétisera une proximité d'action et/ou de cœur avec l'association. Elle pourra être le point de départ d'une collaboration plus étroite.

DEVENEZ MÉCÈNE

Contribuez au rayonnement d'un projet artistique et culturel au plus près des gens

La culture, un bien commun

Convaincu que la culture est un trait d'union entre tou·tes, l'Arpenteur enrichit son projet artistique d'un ensemble d'actions culturelles en direction d'écoles, de collèges, de lycées, d'un centre pénitentiaire, de centres sociaux, d'associations d'insertion, de structures luttant contre les discriminations en tout genre, d'hôpitaux... Pour faciliter son accès au plus grand nombre.

Le mécénat, un possible engagement citoyen pour promouvoir la parole de l'artiste et encourager le rôle social de la culture

Votre soutien contribue à affirmer l'existence d'un droit à la culture pour tou·tes. Cette ambition s'appuie sur un travail de terrain qui prend du temps, qui s'efforce d'aller à la rencontre des gens, de tous les gens et qui tente ainsi de construire, dans les replis de nos territoires de vie, une société plus humaniste, plus compréhensive et plus apte à préserver la paix.

En adhérant

vous soutenez l'association et...

- Vous participez et avez le droit de vote à l'assemblée générale de l'association.
- Vous recevez nos actualités par courriel et les plaquettes de nos événements chez vous.

ADHÉSION 2024 : 10 € (1 € < 18 ans)

Le mécénat comment ça marche pour vous ?

Les dons à l'association Scènes obliques, organisme reconnu d'intérêt général, ouvrent droit à une réduction d'impôt selon les articles 200 et 238 bis du CGI.

- Vous êtes un particulier, 66 % de votre don est déductible de votre impôt sur le revenu.
Un don de 50 € ne vous coûte que 17 €.
- Vous êtes une entreprise, 60 % de votre don est déductible de votre impôt sur les sociétés.
Un don de 300 € ne vous coûte que 120 €.

Pour faire un don à Scènes obliques

Vous pouvez faire un don en ligne (paiement CB) ou par chèque, accompagné d'un formulaire de renseignement. Un reçu fiscal vous sera retourné à réception de votre règlement. Plus d'informations sur notre site internet : www.scenes-obliques.eu, rubrique « L'association ».

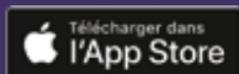
Le festival de l'Arpenteur est organisé par Scènes obliques, association loi 1901. Licences L-R-21-11384, L-R-21-11385.

Télérama



Toute la culture partout avec vous

LA NOUVELLE APPLICATION



**scènes
obliques** / ESPACE CULTUREL
INTERNATIONAL
DE LA MONTAGNE



Télérama¹

**L'AR·
PEN·
TEUR**

Le village - Parc de la Mairie
38190 Les Adrets
Tél. 04 76 71 16 48
reservation@scenes-obliques.eu
www.scenes-obliques.eu