

24|25



la **M**adeleine
scène conventionnée Troyes



« Découvrir la programmation d'une nouvelle saison théâtrale est toujours un moment de plaisir. On ouvre le livret, on le feuillette comme on découvre un cadeau emballé, un cadeau que l'on espérait recevoir, dont on croit savoir ce qu'il contient, mais qui réserve souvent sa part de surprise, d'inattendu, de nouveauté... voire d'interrogations.

Interroger, renouveler, surprendre. Incontestablement, ce sont les maîtres-mots de l'équipe du théâtre de la Madeleine, et de sa directrice Corinne Licitra, qui font vivre la scène conventionnée « Art et création » en choisissant des artistes dont les œuvres font écho à cette triple ambition et en les accompagnant dans leur démarche de création et de mise en scène, qu'il s'agisse de théâtre, de danse, de cirque, de marionnettes ou encore de magie.

Je profite de l'occasion pour remercier l'équipe du théâtre de son implication dans la démarche d'éducation artistique et culturelle, menée par la Ville de Troyes, en faveur des jeunes.

Enfin, évidemment, je souhaite à tous les spectateurs de passer de bons moments, d'ici à la saison prochaine, dans ce lieu cher au cœur des Troyennes et des Troyens et tout particulièrement au mien. »

François Baroin

Ancien Ministre

Maire de Troyes

Président de Troyes Champagne Métropole

La saison 2024/2025 s'engage dans la tradition d'une Scène conventionnée axée « Art et Création ». Elle associe en osmose les modes d'expression du théâtre actuel : textes – théâtre – musique – cirque – danse – magie – image... Elle propose des adaptations textuelles d'auteurs classiques et contemporains émaillées de spectacles de danse et de cirque.

Je soulignerai notamment l'intervention de Bénabar en symbiose avec Frédéric Bouraly sur une sélection de textes d'Honoré de Balzac fléchés sur « L'interrogatoire de Vautrin » personnage imaginaire. Cette idée surprend et module la personnalité d'une vedette éminente de la scène dans un registre où on ne l'attend pas.

Mais je retiens notamment des propositions originales qui nous font entrer de plain-pied dans les réalités de notre univers quotidien.

Tout d'abord je parlerai d'un « week-end justice », en mai, illustré par la pièce « Article 353 du Code Pénal » de Tanguy Viel. Cet authentique polar nous fait vivre la réalité d'un procès où la faillite, l'escroquerie conduisent au crime. Le lendemain présentera la projection documentaire « Saint Omer » procès d'une mère infanticide suivie d'une conférence apéritive en présence de professionnels de la justice.

Je citerai aussi, dans le prolongement de la « trilogie terrestre » en juin dernier, une nouvelle opération nature sous l'intitulé « semis

de printemps » - « le chant de la forêt » en coréalisation avec le Parc Naturel Régional de la Forêt d'Orient.

Ainsi, plus qu'une simple distraction, plus qu'un ensemble de spectacles, le Théâtre de La Madeleine développe une démarche initiative et participative qui nous éclaire sur les réalités de notre vie sociale.

Mais la Scène conventionnée, au-delà d'une programmation, s'ouvre aussi en lieu de travail pour professionnels du spectacle. En 2023, 11 compagnies ont travaillé en résidences durant 115 jours d'occupation du lieu. L'une d'entre elles a œuvré en permanence dans la recherche artistique du spectacle à la lisière du théâtre et du cirque.

Il faut aussi considérer les Projets Artistiques (PAG), interventions fondamentales en milieu éducatif. Sur un exercice on compte près de 750 heures d'enseignement dispensées par des artistes.

La Scène conventionnée constitue une pièce importante de notre programmation culturelle. Elle apporte réponse et précise de multiples questionnements en miroir révélateur des différents aspects du cadre de notre existence.

Bonne saison à toutes et tous.

Marc Sebeyran

Premier-adjoint au maire

Vice-président de la Région Grand Est

Cette nouvelle saison accorde une attention toute particulière au théâtre, exigeant, ouvert et engagé. Nous retrouverons des créations d'une grande poésie qui portent en elles la fragilité des êtres vivants, qui disent ces moments de transformation dans un monde en mouvement. Un monde qui bouleverse les frontières entre art et politique, enjeux et défis et met en relief la créativité et l'inventivité des artistes.

Construire une saison c'est comme mener un orchestre culinaire. Il y a les parfums exceptionnels, les madeleines de Proust, les saveurs inédites, les premiers nectars, et la star des agrumes qui fait pétiller le tout. Du théâtre à la danse, de la musique au cirque les arts se mêlent, s'emmêlent.

Chaque spectacle a été minutieusement humé, admiré, récolté, dégusté et puis posé délicatement au fond du panier... jusqu'à vous.

Venez comme vous êtes, cette maison est la vôtre et nous nous connaissons bien maintenant, venez nombreux, venez joyeux, partageons un temps fécond au fil des rendez-vous de cette nouvelle saison.

Corinne Licitra

Directrice



rendez-vous mardi 17 septembre 19^h

Vous êtes cordialement invités
à la présentation de saison
le mardi 17 septembre à 19h
et à l'apéro qui suivra !

Pensez à réserver en vous inscrivant
avant le 15 septembre :
communication@la-madeleine-troyes.fr

Un ballet à fleur de peau...



Samedi 12 octobre

20^h

Tout public

À partir de 16 ans

Durée 55 min

Ne me touchez pas Laura Bachman & Marion Barbeau

Dans cette sensible création chorégraphique, les deux danseuses Laura Bachman et Marion Barbeau donnent grâce à un sens : le toucher. De la solitude à la rencontre, de la découverte de soi à celle de l'autre, « Ne me touchez pas » dépeint une histoire de corps à la fois intime et universel. Sur une musique originale des jazzmen Vincent Peirani (à l'accordéon) et Michele Rabbia (aux percussions), les deux danseuses Marion Barbeau et Laura Bachman nous invitent à voyager dans un monde où les peaux s'effleurent, échangent ou s'enferment dans leur solitude.

Laura Bachman, danseuse à l'Opéra de Paris puis membre du L.A. Dance Project de Benjamin Millepied, avant d'intégrer la compagnie dirigée par Anne Teresa De Keersmaeker, signe avec *Ne me touchez pas* sa première chorégraphie, une création sensible et sensuelle autour du toucher.

La jeune chorégraphe s'associe à Marion Barbeau, première danseuse de l'Opéra de Paris et héroïne du dernier film de Cédric Klapisch, *En corps*, pour offrir un fascinant ballet à fleur de peau.

© Christophe Manquillet

Un spectacle de **Laura Bachman**

Créé et interprété avec **Marion Barbeau**

Musique originale **Vincent Peirani** et **Michele Rabbia**

Création lumière **Eric Soyer**

Régie **Quentin Maes**

Costumes **Laura Bachman** (avec la complicité de **Marion Barbeau** et **Axelle Bachman**)

Regard extérieur **Magali Caillet-Gajan**

Conseil dramaturgique **Karthika Nair**



« *Ma condition d'artiste est de prendre un risque, alors comme le gibier, je reviens sur certaines pistes pour tromper les chiens* »

Marie Molliens.

Dimanche 17 novembre

16h

Tout public à partir de 7 ans

Durée 1h30

Tarif: 12 €

PALC
Châlons-en-Champagne
départ du bus à 14h30
Réservation :
communication@
la-madeleine-troyes.fr

Hourvari Marie Molliens - Cie Rasposo

Surprenant, inattendu, captivant, le cirque Rasposo embarque le spectateur dans une succession d'émotions.

Marie Molliens crée un cirque où le fantasque et l'imaginaire se conjuguent dans un univers utopique et onirique. *Hourvari*, cri de chasse, ou coup d'envoi du chahut, ruse des animaux ou chaos total, nous plonge dans la vie, son ivresse et... sa vanité. Convoquant sous son chapiteau le cirque à l'ancienne et l'univers forain, elle nous livre une création d'envergure où la vérité de la mise en danger des corps s'arrime à la fiction théâtrale et ses artifices trompeurs, pour un spectacle total et follement poétique. Son audace heurte nos instincts et laisse affleurer le présent dans ce qu'il a de plus vif. Mais dans ces turbulences aériennes qui rassemblent des personnages énigmatiques, équilibristes et voltigeuses, acrobates et musiciens, se développe une vibration intranquille qui met les sens aux aguets et pose avec délicatesse la question très actuelle de la manipulation des êtres et des esprits.

© Laure Villain

Écriture, Mise en scène, Lumière **Marie Molliens**

Regard chorégraphique **Milan Hérich**

Contributeur en cirque d'audace **Guy Perilhou**

Robin Auneau (équilibriste, jongleur) **Eve Bigel** (voltigeuse

main à main) **Camille Judic** (sangles aériennes) **Claire Melvel**

(accordéoniste) **Niels Mertens** (acrobate à la bascule) **Marie**

Molliens (fildefériste, voltigeuse) **Tiemen Praats** (acrobate à la bascule) **Benoît Ségui** (théorbe, vielle à roue) **Joséphine Terme** (danseuse contorsionniste) **Seppe Van Looveren** (porteur main à main) **Ivandros Serodios** (comédien) **Théau Meyer** (Régisseur lumière) **Grégory Adoir** (Régisseur son)

*Réveillez le Balzacien
qui est en vous !*



Jeudi 21 novembre

20h

Durée 1h30

L'interrogatoire de Vautrin D'après Honoré de Balzac Bénabar & Frédéric Bouraly

Bénabar partage la scène avec Frédéric Bouraly, pour une lecture à deux voix, sous la forme d'un interrogatoire donc, Bénabar étant l'enquêteur et Frédéric Bouraly, le mystérieux Vautrin. Leur dialogue permet de retracer le curieux parcours de ce personnage qui traverse l'œuvre de Balzac, du *Père Goriot* à *Splendeurs et misères des courtisanes*, en passant par *La cousine Bette* ou *Illusions perdues*. Et il mérite bien que l'on s'y intéresse car de l'évadé du bagne au faux curé plus vrai que nature, du truand à l'espion de police, il n'a rien d'un personnage secondaire !

Entre cynisme, misogynie, et critique sociale, Vautrin reste néanmoins un personnage très attachant, habilement doté par Balzac d'assez de failles et de valeurs pour en faire une puissante figure de la comédie humaine.

Après *Illusions perdues* de Pauline Bayle, continuons de nous intéresser à Balzac en découvrant en prime deux artistes dans un registre inattendu... quoi que...

Avec *L'interrogatoire de Vautrin*, Bénabar et Frédéric Bouraly, prouvent que l'écriture d'Honoré de Balzac était d'une grande modernité. Cette lecture a été créée pour l'année Balzac au Grand Théâtre de Tours en 2019 et exceptionnellement reprise au théâtre de La Madeleine en 2024.

Collaboration artistique Eric Jeanjean



Samedi 23 novembre

20h

Tout public

À partir de 14 ans

Durée 1h

Un état de nos vies Lola Lafon & Olivier Lambert

Lola Lafon est l'auteurice de sept romans qui mettent en scène des trajectoires féminines singulières en interrogeant la violence de la société à l'égard de ces femmes. Si chacun de ses livres a donné naissance à un spectacle ou une lecture musicale, elle propose ici un projet inédit, composé à partir d'extraits de son journal et de cahiers de travail. Pour ce faire, elle imagine un principe aussi simple que passionnant : partager des mots, les redéfinir et leur adjoindre une définition subjective, donc politique. Accompagnée par le musicien Olivier Lambert, elle présente ainsi une performance littéraire et musicale sous forme d'abécédaire intime. Avec délicatesse, Lola Lafon nous convie à cheminer dans des paysages dont elle réinvente l'horizon et à partager, le temps d'un soir, un état de nos vies fragiles.

Vous avez pu découvrir l'écriture de Lola Lafon dans le spectacle « FLAM(M)E » de la compagnie SCoM sur le plateau du théâtre de la Madeleine le 3 juillet dernier.

© Christophe Raynaud de Laga

Un spectacle de et avec : **Lola Lafon**
Composition et interprète : **Olivier Lambert**
Mise en scène et lumières : **Emmanuel Noblet**



Textes sans frontières

Cycle de mises en voix par les artistes de la Grande Région

Retrouvons-nous dans une ambiance conviviale pour écouter des mots venus d'ailleurs !
Cette année l'Allemagne, l'Autriche et la Suisse sont au coeur de l'évènement qui célèbre des auteur.rices contemporain.es venu.es d'ailleurs. Venez écouter leurs mots mis en voix par des comédien.nes et metteur.euses en scène luxembourgeois.es, français.es et belges. Une belle ouverture au monde.

Lundi 9 décembre

19h30

Durée 1h30

Entrée libre

Réservation :
[communication@
la-madeleine-troyes.fr](mailto:communication@la-madeleine-troyes.fr)

Frits le fils d'un pêcheur

Raphaëla Bardutzky (Allemagne)

Tout part d'un fourche-langue classique en allemand, comparable aux chaussettes de l'archiduchesse dont on ne sait si elles sont sèches, voire archisèches. Mais ici, il s'agit du fils d'un pêcheur professionnel prénommé Fritz vivant au fin fond de la Bavière, qui s'évertue à attraper du poisson frais mais qui, victime d'un accident cérébral, ne peut plus assouvir sa passion.

Une montagne, beaucoup

Magdalena Schrefel (Autriche)

Une montagne, beaucoup met en écho deux histoires, deux époques, deux paysages et deux désirs d'ailleurs qui se croisent. Il y a d'un côté un géographe britannique du XVIII^e siècle dont l'histoire est racontée sous la forme d'un film historique et, de l'autre côté, Pearl, la réalisatrice à la recherche de la vérité de l'Afrique. Là où l'on s'imaginait autrefois les monts de Kong, elle rencontre Ismaël un jeune Africain qui rêve de partir en Europe.



Mardi 10 décembre

20h

Tout Public

À partir de 12 ans

Durée 1h

R.I.P Cerisaie (ou rire de la fin du monde)

D'après Anton Tchekhov

Hélène Géhin - Cie Mamaille

Quel est le lien entre la Cerisaie de Tchekhov écrite en 1904 et notre monde d'aujourd'hui en proie à de vertigineux changements ?

La Cerisaie raconte l'effondrement de l'aristocratie russe du XIX^e siècle. Porté à la scène avec toute la fantaisie de Mamaille, ce grand texte est l'occasion de rire des changements profonds que nous subissons à travers les crises.

Il est coutume de penser que *La Cerisaie* traite de la fin d'un monde. Mais si c'était, comme le dit Tiago Rodrigues, de la puissante et inexorable force du changement dont il était question ?

Grâce à son humour décalé et à la poésie de Tchekhov, la compagnie Mamaille nous propose de puiser dans le théâtre une ressource, une énergie infinie.

La compagnie Mamaille nous a proposé « Les grandes espérances » de Charles Dickens en 2022.

Conception **Hélène Géhin**

Mise en scène **Laurent Fraunié** assisté de **Nathan Boillot**

Jeu **Augustin Bécard, Hélène Géhin**

Création lumières **Vincent Urbani**

Scénographie **Marlène Berkane**

© Mamaille



Mardi 17 décembre

19h30

À partir de 7 ans

Durée 50 min



Norman c'est comme normal, à une lettre près

Marie Henry- Clément Thirion
Kosmocompagny

Norman aime rire, jouer et danser, comme des millions d'autres petits garçons de son âge. Et il aime aussi porter des robes. Dans le jardin, plus il tourne, plus ça vole, et plus il est heureux. Mais, dès lors qu'il est autorisé à se rendre habillé comme il l'aime à l'école, le regard des autres change, l'embarquant lui et sa famille dans un tourbillon de cancans et de malveillance. C'est alors que son père, qui accompagne son fils chaque matin, va en solidarité décider d'un geste fort. S'inspirant d'une histoire réelle vécue en 2012 en Allemagne, Marie Henry a écrit ici une histoire qui atteint un caractère universel : comment maintenir à flot, dans un océan de normes sociales, le frère esquif d'une identité qui n'y répond pas entièrement ? À travers l'anecdote du vêtement, jamais didactique ou moralisateur, le spectacle privilégie l'humour, la danse, les jeux de mots et de narration pour questionner joyeusement le rapport à la norme de chacun, petit ou grand. Un spectacle à l'esthétique pop, tout à la fois tonique et léger, qui traite d'un fait presque divers avec humour et poésie.

© Aneek Luyten

Direction et chorégraphie **Clément Thirion**

Écriture et dramaturgie **Marie Henry**

Interprétation **Quentin Chaveriat**

Création du rôle de Norman **Lylybeth Merle**

Scénographie et costumes **Katrijn Baeten** et **Saskia Louwaard**

Création lumière et direction technique **Gaspar Schelck**

Création sonore **Thomas Turine**

Danse classique **Maria Clara Villa Lobos**

Régie **Fred Postiau**



Retrouvez la nouvelle création de Gingolph Gateau
Petit POP' RON Rouge de Thomas Scotto
à l'espace Gérard Philipe de Saint André les Vergers
le dimanche 2 mars 2025 à 15h & 17h.
Tout public à partir de 3 ans. Durée 35mn
www.espacegerardphilipe.com

Mercredi 8 janvier

16h

« Petit goûter » à partir de 15h

Durée 45 min (+ échange avec l'équipe artistique)

À partir de 6 ans



21 x 29,7

Cie Gingolph Gateau

Pièce iconique du répertoire de Gingolph Gateau, 21 x 29,7 revient au Théâtre de La Madeleine pour notre plus grand bonheur !

Le travail bien fait prend du temps, demande de l'exigence, de la précision, de l'investissement, du sérieux... Les rythmes imposés par le monde de l'entreprise exercent de plus en plus de pression sur le contrôleur qualité de l'usine de papier de format 21 X 29,7. Cette accélération le mène au surmenage quand une échappée se présente grâce à l'apparition, dans sa poubelle, d'un curieux personnage au corps de papier qui surgit des rejets.

Gingolph Gateau crée des univers qui se métamorphosent en pliant, découpant, froissant et déchirant des feuilles de papier. Paysages imaginés, personnages amis se succèdent, tout droit sortis des rebuts, parce qu'ils n'étaient pas au bon format, pas conformes aux normes. Une ode à la liberté et à l'imagination.

© Philippe Rappeneau

Conception, mise en scène, jeu **Gingolph Gateau**

Musique **Dominique Maraquin**

Création lumières **Guillaume Cottret**

Régie technique **Fred Raby**

Costumes, scénographie, objets marionnettiques **Gingolph Gateau**

Assistante costumes et objets marionnettiques **Jennifer Minard**

Construction **Philippe Briot, Matthieu Gerlier** et **Gingolph Gateau**

Samedi 18 janvier

20h

Durée 55 min

Planètes

Jérôme Brabant
Cie Octogonale

Avec cette création d'envergure pour neuf interprètes, Jérôme Brabant déploie une vision poétique du système solaire où se révèle une danse organique, en totale symbiose avec la musique du duo Philip/Schneider. Une traversée chorégraphique et chantée qui invite à laisser dériver son imaginaire vers les mystères du cosmos et du souffle du vivant. Au cours de cette traversée, la danse se laisse gagner par une énergie incantatoire, se condense dans un chœur polyphonique d'où émerge la possibilité d'un nouvel équilibre, d'une société utopique où les humains vivraient enfin en osmose avec la nature. Face aux dérèglements du monde, donner à voir cette quête d'une possible harmonie est l'un des enjeux captivants qui traverse les corps et donne sa puissance à la pièce.

Conception & chorégraphie : **Jérôme Brabant**

Aide à la dramaturgie : **Kitsou Dubois**

Danse : **Alexandra Damasse, Valentin Mériot, Yves Mwamba, Emma Noël, Manuelle Robert, Nina Vallon, Lucie Vaugeois**

Composition & chant : **Philip Schneider, Josephine Philip, Hannah Schneider**

Univers sonore : **Nicolas Martz**

Création lumière : **Françoise Michel**

Coordination des costumes : **Aude Desigaux**

Tenues : **Henrik Vibskov**

© Vincent VDH





Mardi 28 janvier

20h30

Tout public à partir de 8 ans

Durée 1h15

Tarif : 18€

LA COMÈTE

Châlons-en-Champagne

départ du bus à 19h00

Réservez :

[communication@
la-madeleine-troyes.fr](mailto:communication@la-madeleine-troyes.fr)

Magicienne à son tour Calista Sinclair

À travers la magie nouvelle, la danse contemporaine et le théâtre, *Magicienne à son tour* questionne la place de la femme dans le monde de la magie traditionnelle, un monde construit et dominé par les hommes. C'est aussi l'histoire de femmes d'aujourd'hui, sur le chemin d'une prise de possession de leur liberté personnelle.

Dans la magie traditionnelle, le personnage du Magicien est inscrit dans notre imaginaire collectif. Le Magicien est l'individu qui détient seul tout le pouvoir face au public, il est l'homme mystérieux par excellence, le manipulateur et le magnifique, avec fine moustache, chapeau et cape. En revanche, la Magicienne est discrète, voire quasi inexistante. Dans le monde de la prestidigitation, la Femme est trop souvent cantonnée au rôle de l'assistante que le magicien va enfermer, écraser, scier, découper, transpercer ou faire disparaître.

Cette absence de modèle de Magicienne laisse un champ de liberté créative pour imaginer ce qu'elle pourrait être.

© Studio Chappe

Mis en scène : **Julien Cottureau** avec le regard de : **Emilie Rault**
Écrit par **Blake Eduardo, Alexandra Duvivier, Julien Cottureau** et **Calista Sinclair**
Composition musiques et son : **Agathe Di Piro**
Direction technique : **Éric Bouche-Pillon**

Création soutenue par le Théâtre Franciscains Béziers et le Festival WIP La Villette.



Mardi 4 février

20h

Durée 1h10

On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie Éric Feldman

Cette autofiction analyse avec humour les conséquences de la transmission du traumatisme de la Shoah chez les générations qui ont suivi.

Et si Freud avait été le psy d'Hitler ? Le mal absolu aurait-il pu être évité ? Dans ce "stand-up d'art et d'essai", conférence et confidence, mi-idiot, mi-intello, Éric Feldman explore avec humour et gravité les traumatismes des "enfants cachés" survivants de la Shoah : ses propres parents, oncles et tantes. Sur le fil d'un mystère qu'on se prend à vouloir résoudre, le texte nous plonge dans un tourbillon de pensées, d'émotions, de rires et de souvenirs aux accents yiddish. On y croise notamment tonton Lucien et tata Sarah, le grand écrivain Isaac Bashevis Singer, Milosh le chat d'Éric, et on pense aux grandes figures des "comedians" juifs new-yorkais. Une autofiction pour dépasser son histoire personnelle, toucher le cœur des gens et célébrer la joie d'être vivant.

© Patrick Zachmann

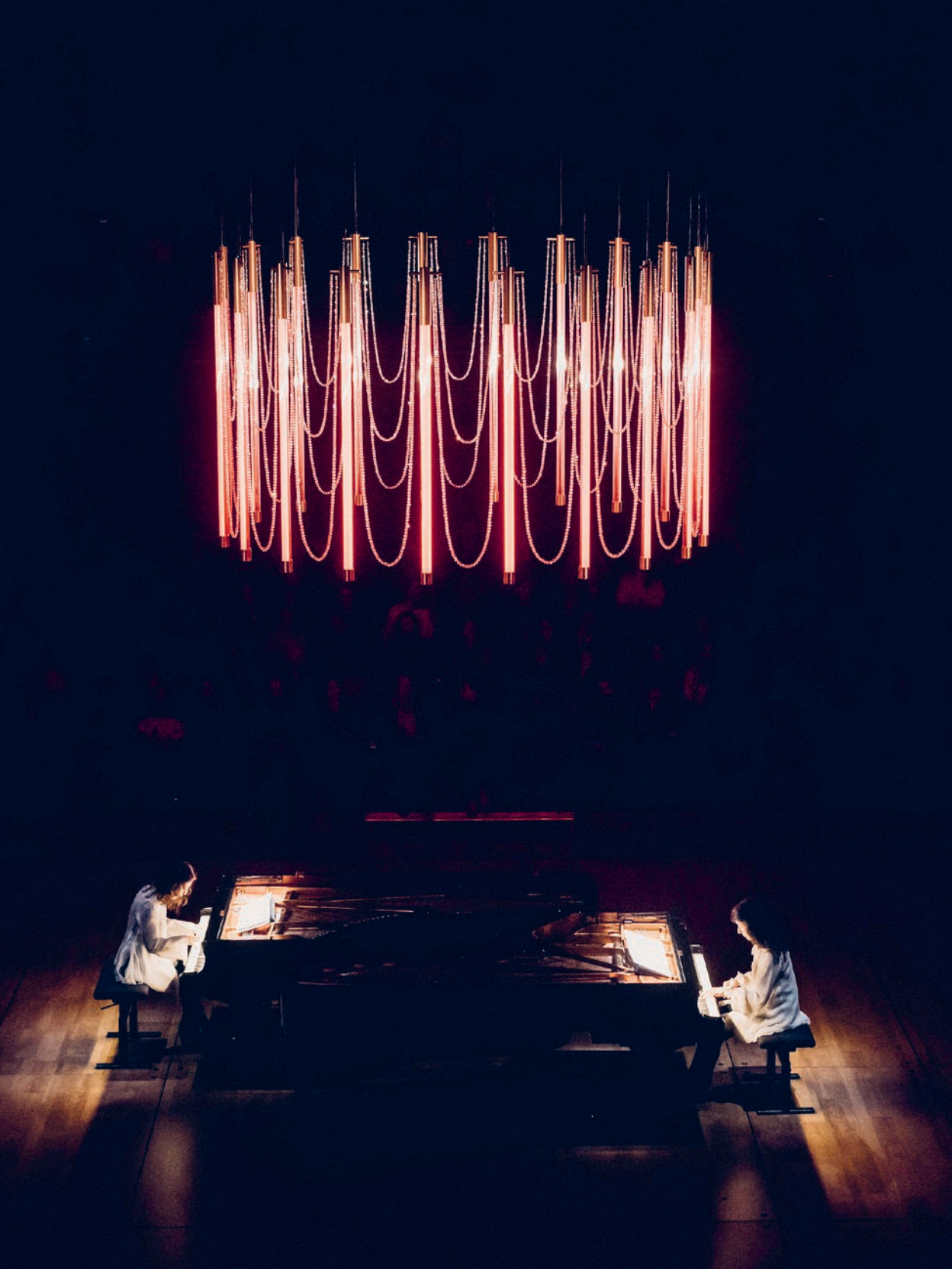
Texte et interprétation **Eric Feldman**

Mise en scène et collaboration à la dramaturgie **Olivier Veillon**

Soutien amical à la dramaturgie et à la mise en scène **Joël Pommerat**

Création lumière et espace scénique **Sallahdyn Khatir**

Création sonore et régie générale **Louise Prieur**



Jeudi 6 février

19h30

2h avec entracte

Tarif 18€

LA COMÈTE

Châlons-en-Champagne

départ du bus à 18h00

Réservation :

communication@
la-madeleine-troyes.fr

Trilogie Cocteau – Philip Glass

Katia et Marielle Labèque -
Cyril Teste - Nina Chalot

Katia et Marielle Labèque interprètent les suites pour deux pianos tirées des trois opéras d'après Cocteau composés par Philip Glass, dans une scénographie conçue par Nina Chalot et Cyril Teste.

Étudiant auprès de Nadia Boulanger de 1964 à 1966, Philip Glass est francophile – et son amour de la culture française ne se limite pas à la musique. Après sa trilogie de portraits (Einstein, Gandhi et Akhenaton), il se tourne pour ses opéras vers l'œuvre de Jean Cocteau. C'est ainsi qu'il revisite le mythe d'Orphée ainsi que La Belle et la Bête. Il clôture sa trilogie avec Les Enfants terribles, roman à la fois tragique et effroyablement léger, au cours duquel deux enfants gagneront une liberté imaginaire et sans limite, entre les quatre murs de leur chambre. Des sujets que la musique chamarrée et infinie de Glass épouse à merveille, sous les doigts de Katia et Marielle Labèque. Une savante alchimie.

Programme :

Orphées, La Belle et la Bête, Les Enfants terribles -
Suites pour deux pianos

Piano : **Katia Labèque** et **Marielle Labèque**

Direction artistique : **Cyril Teste**

Scénographie : **Nina Chalot**

Création numérique, lumière : **Mehdi Toutain-Lopez**



Vendredi 28 février

20h

Tout public

À partir de 13 ans

Durée 1h20

Ophélie (quantité négligeable) William Shakespeare – Bertrand Sinapi

Une guerre n'est pas une guerre tant que la sœur ne tue pas le frère ! La représentation d'*Hamlet* à l'odéon, par des acteurs anglais le 11 septembre 1827, fut en effet un événement : un hommage à Shakespeare, la marque de l'intérêt que l'on portait au personnage d'Hamlet, mais aussi, en quelque sorte l'entrée solennelle d'Ophélie dans notre littérature. Non pas, pour parler le langage d'Albert Thibaudet, le début d'une situation, mais le commencement d'une présence. Le mythe d'Ophélie est né des vers de Shakespeare, si frappant poétiquement qu'ils ont fait de la jeune femme noyée de désespoir un nouvel archétype.

Ici c'est Ophélie et son frère Laërte qui portent cette histoire qui va se raconter une nouvelle fois mais, depuis le regard du plus petit personnage. Se réapproprier *Hamlet*, c'est se poser dans les yeux d'Ophélie, c'est demander pourquoi elle est bâillonnée, par la situation, par les règles, par l'auteur et son siècle, c'est affirmer qu'aujourd'hui, Ophélie peut parler, c'est donner une place centrale à cette figure féminine malmenée, une parole de résistance et de conscience obstinée.

© Guillaume Lenel

Réécriture et mise en scène **Bertrand Sinapi**

Jeu live **Amandine Truffly** et **Valéry Plancke**

Voix enregistrées **Bryan Polach**, **Frederic Fresson**, **Christine**

Koetzel, **Joël Fosse**, **Hervé Lang**, **Lucio Sinapi** et **Jeanne Lenel**

Composition, création sonore et radiophonique **Lionel Marchetti**

Dispositif Binaural **Olivier Gascoin** et **Benjamin Rihouey**

Scénographie et costumes **Goury**

Création lumières **Clément Bonnin**

Assistante mise en scène **Eulalie Roux**

Régie plateau **Matthieu Pellerin** et **Alexandre Ogg**

Construction décor **Loïc Le Goff**

Production **Inès Kaffel**



Samedi 1^{er} mars

10h30

À partir de 3 ans

Durée 30 min

Tarif unique : 5,70€



La fabuleuse histoire de BasarKus

Sylvère Lamotte - Cie Lamento
& l'Académie Fratellini

Dissociation, imbrication, saltos et jongle :
deux siamois acrobatiques habitent cette
pièce-élastique pour tout-petits.

BasarKus a deux têtes, plein de bras et de multiples jambes. Il en a toujours été ainsi. Un jour, il découvre qu'il a aussi... deux cœurs ! Est-il un ou plusieurs ? Comment dissocier le moi de l'autre ? Sur la scène, deux jeunes artistes sortis de la célèbre école de cirque Fratellini, l'un jongleur, Markus, l'autre acrobate, Basile, jouent avec malice et candeur de ces jeux d'imbrication et de dissociation.

En siamois en voie de séparation, ils rivalisent de sauts joyeux, de jeux, de portés équilibrés sans oublier la douceur des étreintes. Mise en piste par le chorégraphe Sylvère Lamotte, ancien danseur d'Angelin Preljocaj, à la danse fluide et expressive, cette histoire, pour tout-petits dès 3 ans, interroge la place de l'autre, tout autant que la prise de conscience de soi de la tête aux pieds !

© Sylvère Lamotte

Chorégraphie **Sylvère Lamotte**

Créé avec **Basil Le Roux** et **Markus Vikse**

Interprètes en alternance **Basil Le Roux** et **Markus Vikse** ou **Sian Foster** et **Pablo Garretón Cortés** ou **Simón Aravena** et **Matthis Walczak**

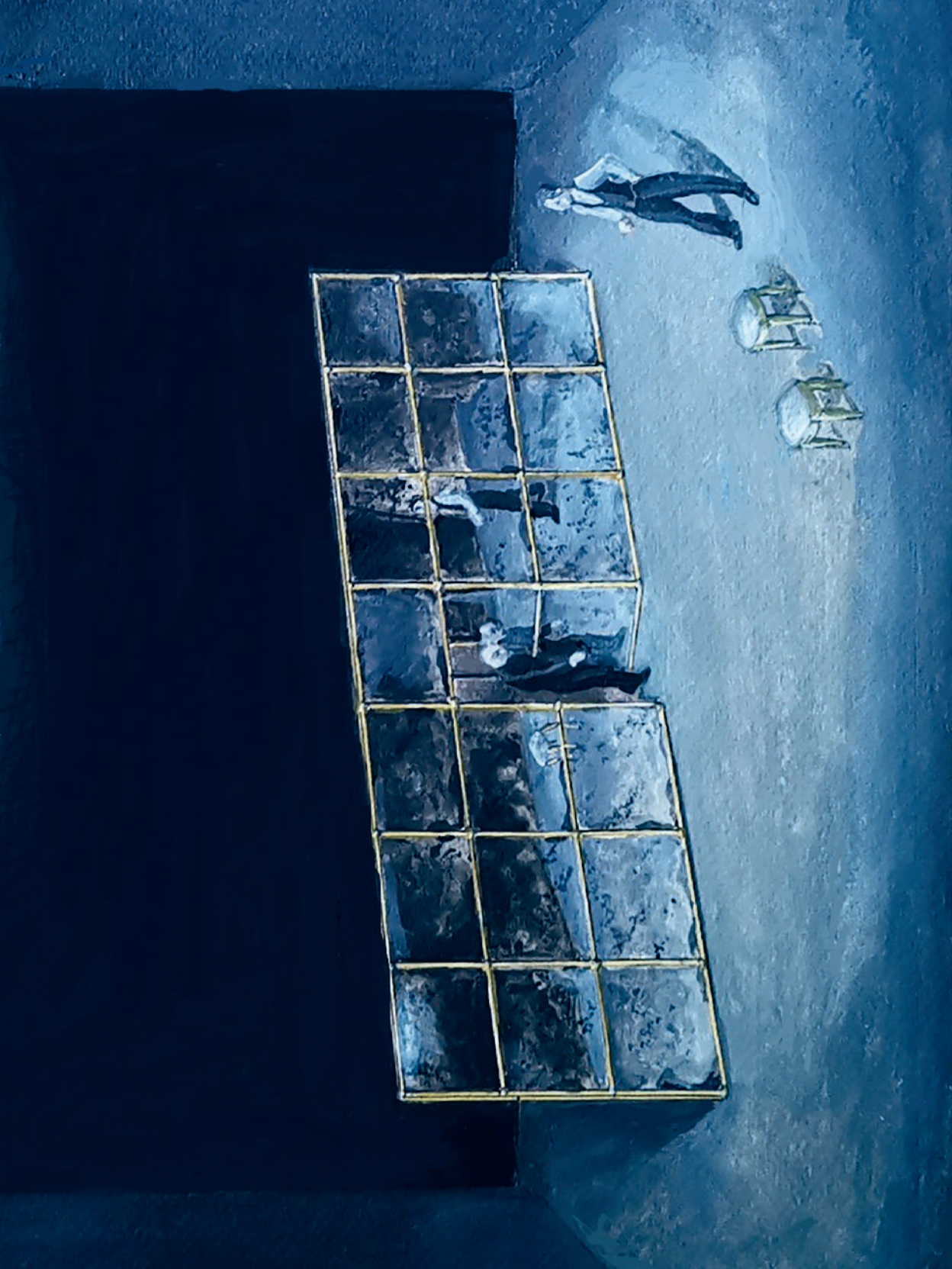
Régie **Clément Janvier**, **Simon Fouché**, **Sébastien Gourcier**, **Julien Guenoux**, **Emmanuel Laborde**, **Quentin Régnier** ou **Lucas Verière**.

Création son **Louise Blancardi**

Création costumes **Marion Vasesch**

Création lumières **Jean-Philippe Borgogno**

TTT Télérama



Dimanche 2 mars

15h

Durée 2h15

Tarif : 18€

LA COMÈTE
Châlons-en-Champagne
départ du bus à 13h00
Réservation :
communication@
la-madeleine-troyes.fr

Le Misanthrope Molière - Georges Lavaudant

Le Misanthrope est une comédie sociale qui résonne à notre époque.

Metteur en scène, écrivain, Georges Lavaudant est l'un des artistes majeurs de la scène théâtrale française de la fin du XX^e siècle et du début du XXI^e siècle. Avec une absolue maîtrise de l'alexandrin qui éloigne de tout naturalisme et de toute psychologie, Molière nous offre à la fois une œuvre limpide et énigmatique, dans laquelle chacun des personnages sans exception, déploie intelligence, sensibilité, aveuglement, sans jamais tomber dans le didactisme ou la leçon de morale.

© Jean-Pierre Vergier

Mise en scène: **Georges Lavaudant**

Dramaturgie: **Daniel Loayza**

Scénographie et costumes: **Jean-Pierre Vergier**

Maquillage, coiffure, perruques: **Sylvie Cailler** et **Jocelyne Milazzo**

Création lumière: **Georges Lavaudant** et **Cristobal Castillo-Mora**

Création son: **Jean-Louis Imbert**

Avec: **Eric Elmosnino Alceste**, **Astrid Bas Arsinoé**, **Luc-Antoine Diquéro Clitandre**, **Anysia Mabe Éliante**, **François Marthouret Philinte**, **Aurélien Recoing Oronte**, **Mélodie Richard Célimène**, **Thomas Trigeaud Du Bois**, **Bernard Vergne Basque** et **Mathurin Voltz Acaste**

MOLIÈRE



Vendredi 7 mars

19h30

Tout public

À partir de 10 ans

Durée 1h20

Tarif spécial adulte
accompagnant
un tarif jeune : 8,20€

M.O.L.I.E.R.E Cie Grand Tigre

Drôle et intelligent !

Trois comédiens et un musicien se jettent avec joie, fougue, malice, folie et force dans la vie et l'œuvre de celui qui fut sans aucun doute le plus joyeux, le plus fougueux, le plus malin, le plus fou et le plus fort de tous les gens de scène. Le titre complet « *Méli-mélo oratoire librement inspiré d'errances dans le répertoire de l'éponyme* » reflète parfaitement l'esprit de ce spectacle, à la fois burlesque et savant, sur la vie et l'œuvre de Molière

On y voit comment Jean-Baptiste Poquelin refuse sa destinée de tapissier pour devenir comédien, comment il convainc peu comme tragédien, comment il part en tournée sur les routes de France, comment il revient à Paris pour y rencontrer le succès, comment ce succès est aussi un scandale ; on y croise son père, le grand tragédien Montfleury, son premier protecteur le Prince de Conti (ainsi que son cheval), Louis XIV, Lully, un dévot de la compagnie du Saint Sacrement de l'autel, le jeune Jean Racine, ses compagnons de troupe, des journalistes, des courtisans, des médecins...

Si la forme fait la part belle à un humour plein de légèreté et de fantaisie, elle n'en est pas moins très travaillée, intelligente et habile. L'impertinence des comédiens est réjouissante, et leur maîtrise des textes ne fait jamais défaut.

De **Clément Beauvoir, Lucas Hénaff, Etienne Luneau**
Mise en scène **Elsa Robinne**
Musique **Joseph Robinne**
Lumières **Emilie Nguyen**
Costumes et décors **Anne Lacroix**
Avec **Clément Beauvoir, Lucas Hénaff, Etienne Luneau, Joseph Robinne**

© Matila Malliarakis



Vendredi 25 avril

19h30

Durée 1h50

Tarif : 18€

LA COMÈTE

Châlons-en-Champagne

départ du bus à 18h00

Réservation :

communication@
la-madeleine-troyes.fr

La Réunification des deux Corées Joël Pommerat

Après *Ça ira (1) Fin de Louis, Cendrillon et Amour (2)*, Joël Pommerat est de retour à La Comète. Onze ans après sa création, il décide de faire revivre *La Réunification des deux Corées* dans une nouvelle mise en scène, poursuivant ainsi son exploration des relations humaines.

Amitié, couple, situations familiales, ruptures, longues histoires ou brèves rencontres, Joël Pommerat ne se lasse pas de dresser le catalogue de la multitude de nos sentiments et de nos relations. Il construit *La Réunification des deux Corées* comme une suite de tableaux, un inventaire de la complexité des liens humains. C'est un théâtre réaliste, qu'on pourrait presque qualifier de théâtre de situation, terme auquel l'auteur-metteur en scène préfère celui de théâtre d'action, plus drôle et plus ambigu, psychologique et concret. Ses personnages sont comme un miroir universel de nos sentiments, leur moindre petite vibration intérieure se déploie et nous touche directement.

© Agathe Pommerat

Création théâtrale **Joël Pommerat**

Avec **Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat,**

Philippe Frécon, Ruth Olaizola, Marie Piemontese, Anne Rotger,

David Sighicelli, Maxime Tshibangu

Scénographie et lumière: **Éric Soyer**



Mardi 29 avril

20h

Durée 1h

Tout public

À partir de 12 ans

On n'est pas toutes des Cendrillons Eugénie Andrin

C'est lors d'une performance sur l'invitation de Lisie Philippe au Studio Antipodes qu'Eugénie Andrin danse pour la première fois avec un chausson de pointe à un pied et un talon aiguille de l'autre.

« Pour cette création, j'avais envie de revenir aux sources, c'est à dire à une recherche de mouvements chorégraphiques purs, en lien avec la musique. Une esthétique basée sur le corps, l'image qu'il projette et l'interprétation toute relative que peut en faire chaque spectateur. La présence de la pointe et du talon constitue une contrainte qui me permet d'aller au-delà des limites corporelles et d'inventer un mouvement unique. Paradoxalement, ces deux éléments, symboles d'une grande féminité, déshumanisent les danseuses en leur imposant des formes et des attitudes étranges presque surréalistes. »

Cendrillon est-elle une pauvre servante ou une princesse éblouissante ?

En mai 2023, vous avez pu découvrir « *Breathe, Breathe !* » de la chorégraphe Eugénie Andrin.

© Hugo Gueniffey

Chorégraphie **Eugénie Andrin**
Avec **Anne-Louise Cashmore**, **Hind Geff** et **Eugénie Andrin**
Musique **Nicholas Britell**
Scénographie et lumières **Laurent Castaingt**



Mardi 6 mai

19h30

Tout public

À partir de 9 ans

Durée 1h

Tarif spécial adulte
accompagnant

un tarif jeune : 8.20€

Sarabande

Noémi Boutin & Jörg Müller
Cie Frotter - Frapper

Le mariage, pas si improbable, du cirque et de la musique classique !

Sarabande propose une rencontre au sommet entre deux prodiges dans leur discipline respective, la violoncelliste Noémi Boutin et le circassien Jörg Müller. La pièce est rythmée par les célèbres *Suites* de Bach, les N°1, 3 et 5, dont l'interprétation, délicate et élégante vient s'enlacer autour de trois tableaux vivants, numéros virtuoses d'équilibres et de jongleries. De cette intrigante confrontation naît la puissance envoûtante de l'image !

Noémi Boutin, exceptionnelle, traduit imperturbablement toute la profondeur de la musique baroque pendant que Jörg Müller développe des univers enchanteurs. Sa dextérité lorsqu'il jongle avec des longs tubes sonores qui font chanter l'air opère un trouble, voire un envoûtement hypnotique.

Noémi Boutin et Jörg Müller signent un spectacle aérien, élégant et poétique. Une rencontre en état de grâce entre musique classique et arts du cirque.

© Emmanuel Burriel

Violoncelliste **Noémi Boutin**
Jongleur **Jörg Müller**
Lumières **Hervé Frichet**

Nouveau Cycle: En quête de justice « Intime conviction »

Nous inaugurons un nouveau cycle autour des questions de justice cette fois. Pour la première édition nous nous intéresserons à la notion d'*intime conviction en vous proposant d'assister à deux procès en deux jours, puis d'en débattre avec des professionnels de la justice.**

Vendredi 23 mai à 20^h

Le verdict d'Article 353 du code pénal est-il un acte de justice ?

Pour avoir jeté à la mer le promoteur immobilier Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Au juge devant lequel il a été déféré, il retrace le cours des événements qui l'ont mené là : son divorce, la garde de son fils Erwan, son licenciement et puis surtout, les miroitants projets de Lazenec. Il faut dire que la tentation est grande d'investir toute sa prime de licenciement dans un bel appartement avec vue sur la mer. Le récit de Kermeur, dans ce roman dresse le constat accablant d'un monde dérégulé (les fameuses "années Tapie") où les lois, loin d'être les gardiennes de l'équité, ne seraient qu'armes à la disposition des dominants. Le roman peut ainsi susciter une prise de conscience citoyenne contre l'injustice et la violence d'une société pseudo-égalitaire, où l'on fait miroiter aux prolétaires les délices de la consommation, mais où un ancien ouvrier de chantier naval ne pourra jamais devenir le bienheureux propriétaire d'un appartement avec vue sur mer dans "le Saint-Tropez du Finistère" une société marquée par une lutte des classes d'autant plus sourde et pernicieuse que les dominés ont renoncé à se révolter.

MAIS, Les dés étaient-ils aussi pipés que Kermeur le prétend ?

Un règlement juridique n'aurait-il pas été, pour le personnage, bien plus satisfaisant que l'extrémité meurtrière à laquelle il s'est résolu ?

Est-ce parce qu'il savait effectivement que toute tentative de passer par le droit était vouée à l'échec pour Kermeur que le juge lui a donné raison ?

L'Article 353 du code pénal postule que le verdict sera collégial, il en appelle à l'intime conviction de chacun.

Et vous, avez-vous une intime conviction ?

Samedi 24 mai à 17^h

Saint-Omer

Procès d'une mère infanticide

Au-delà des faits avérés, quelle est la véritable responsabilité de l'accusée ?

« Il est 16 heures, ce vendredi 6 décembre 2013. La nuit tombe déjà sur le cimetière de Capécure, à Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais). Quelques personnes se pressent dans le froid devant une petite tombe du carré des indigents. Adélaïde, 15 mois, est enterrée sous X : elle n'a pas d'état-civil. Ses grands-parents ont découvert son existence en apprenant sa mort. Leur fille de 36 ans, Fabienne Kabou, est accusée d'avoir abandonné son enfant à la marée montante sur une plage de Berk-sur-Mer, trois semaines plus tôt »

Après avoir été condamné une première fois à 20 ans de prison Fabienne Kabou fait appel de ce jugement et verra sa peine ramenée à 15 ans. Fabienne Kabou est entrée à la cour d'assises en Médée et ressortie en malade. Néanmoins Les dépositions des psychiatres, appelant la cour et le jury à se défaire de leur jugement psychologique au profit d'un constat pathologique – substituer à la « menteuse invétérée » le cas clinique « historique » d'une malade victime de paranoïa délirante – ont moins pesé que l'effarement ressenti à la découverte de l'ampleur de ses mensonges, même si le verdict reconnaît à Fabienne Kabou la circonstance atténuante de l'altération de son discernement.

Inspiré de ce « fait divers » le film d'Alice Diop raconte Rama, jeune romancière qui assiste au procès de Laurence Coly (Fabienne Kabou) à la cour d'assises de Saint-Omer. Au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama. Une mise en abyme vertigineuse se déploie, entre l'accusée et l'héroïne, et interroge notre jugement.

Et vous, aurez-vous une intime conviction ?

***L'intime conviction est le principe de jugement qui guide les juges et jurés afin de déterminer la culpabilité et la responsabilité de l'accusé dans l'acte qui lui est reproché.**



Vendredi 23 mai

20h

Durée 1h30

Cycle en quête de justice

« Intime conviction »

Article 353 du Code pénal

Tanguy Viel, Emmanuel Noblet

Le comédien et metteur en scène Emmanuel Noblet, après avoir magnifié sur scène le roman de Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants*, s'empare d'un autre chef-d'œuvre de la littérature contemporaine française : *Article 353 du Code pénal* de Tanguy Viel. La rade de Brest, les rêves d'investissement des habitants du bourg, la faillite, l'escroquerie... Le décor de ce polar finistérien est planté. Pour avoir jeté à la mer le corps d'Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient être arrêté par la police. Devant le juge, il retrace le cours des événements qui l'ont mené jusque-là. Dans cette version scénique au cordeau, les mots de Tanguy Viel, politiques et fulgurants, servis par l'impeccable Vincent Garanger, composent une œuvre théâtrale sensible. Une réflexion sur l'empathie et la dignité.

Roman de : **Tanguy Viel**

Adaptation et mise en scène : **Emmanuel Noblet**

Avec : **Vincent Garanger, Emmanuel Noblet**

Scénographie : **Alain Lagarde**

Création lumière : **Vyara Stefanova**

Création sonore : **Sébastien Trouvé**

Vidéo : **Pierre Martin-Oriol**

Administration et diffusion **Les Aventurier.e.s Philippe Chamaux**

DR

Samedi 24 mai

17h

Age minimum requis

16 ans

Durée 2h

Tarif unique : 8€

Projection suivie d'un
temps

« apéro-conversation » avec
des professionnels
de la justice.

Cycle en quête de justice
« Intime conviction »

Saint Omer ~ Procès d'une mère infanticide

Un film d'Alice Diop

Rama, jeune romancière, assiste au procès de Laurence Coly (inspiré du procès de Fabienne Kabou) à la cour d'assises de Saint-Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante sur une plage du nord de la France. Mais au cours du procès, la parole de l'accusée, l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama et interrogent notre jugement. *Saint Omer* dépasse largement le cadre balisé du film de procès. Sur ce sujet très fort, avec une intrigue qui paraît simple en apparence, le film creuse de nombreuses questions, comme celles, entre autres, de la complexité humaine, de la question noire dans la société française, des liens entre mères et filles, de la responsabilité de l'individu et de l'influence de la société sur son destin. C'est dire combien l'œuvre est riche et passionnante, combien elle se suit avec un intérêt permanent, naviguant avec fluidité entre mythes ancestraux et contemporanéité, entre culpabilité et innocence.



© Jérôme Bonnet

Scénario **Amrita David, Marie Ndiaye, Alice Diop**

Photographie **Claire Mathon**

Son **Dana Farzaneh** pour **Josefina Rodriguez, Lucile Demarquet,**

Emmanuel Croset

Montage **Amrita David**

Production **Toufik AyadiSrab**

Films **Christophe Barral SRABFILMS**



Samedi 7 juin

22h

Tarif unique : 10€

Départ du théâtre
de la Madeleine à 21h30
Réservation :
communication@
la-madeleine-troyes.fr

SEMIS DE PRINTEMPS

Le Chant de la Forêt

Ce chant est une invitation à « s'enforester » au plus profond des écosystèmes réels et imaginaires de la forêt.

À la fois chaîne et maillon de l'écosystème planétaire, source d'oxygène et puits de carbone, aérienne et souterraine, la forêt est vitale pour l'équilibre global des écosystèmes, pour la biodiversité. Lieu de vie, elle défend un autre rapport à la nature et au vivant, le « bois » est aussi ce lieu politique, refuge historique pour les libertaires et les résistants. Toutes sortes de créatures, dieux, fées, elfes, sorcières, monstres et démons y cohabitent et hantent l'imaginaire de la forêt, des mythes d'Amazonie aux légendes de Brocéliande.



Samedi 14 juin

22h

Lieu : secret

Réservation :
[communication@
la-madeleine-troyes.fr](mailto:communication@la-madeleine-troyes.fr)

La ville dansée

Inspirée du projet pensé par Benjamin Millepied pour Paris, *La Ville dansée* propose un événement exceptionnel au cœur de l'espace urbain.

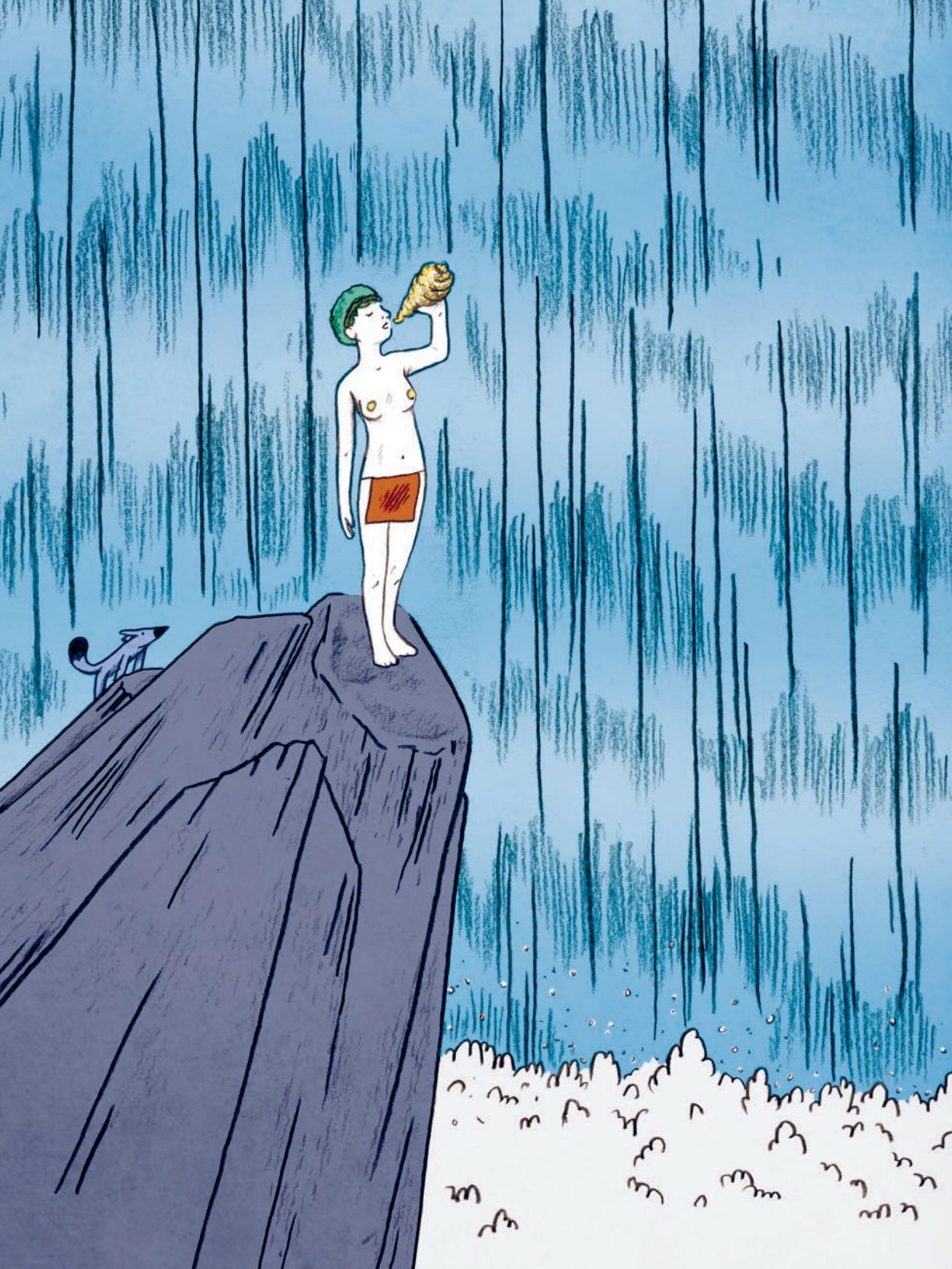
Une œuvre collective pour investir et revisiter l'espace public, une création chorégraphique accessible à tous, chorégraphes, danseurs, danseuses confirmé.es ou amateurs.

La Ville dansée est un événement éphémère, populaire, une fête de la danse au cœur de Troyes.

Claire Simonnot, professeur de danse au Conservatoire Marcel-Landowski de Troyes, est l'artiste invitée de cette première édition.

Vous pouvez choisir de rejoindre la troupe des danseurs et danseuses ou celle du public, à votre guise !

Ecole de danse, professeurs, sportifs, amateurs, professionnels, étudiants, inscrivez-vous par mail, vous recevrez toutes les informations sur les dates de répétition.



L'Aquarium

Le Bar vous accueille 1 heure avant les spectacles et 1 heure 30 après.

Lieu privilégié pour se retrouver, échanger et rencontrer les artistes.

Cet espace convivial vous propose des collations gourmandes à partir de produits frais, locaux au max et d'origine biologique, ainsi que des jus de fruits bio et une sélection maison de bières et de vins. Sans oublier le champagne, bien entendu!

Vous n'êtes pas à l'abri de retrouver les artistes derrière le bar, de trinquer avec notre équipe, ou même d'être servis par « les copains du théâtre », des personnalités troyennes qu'on aime ☺



Les artistes compagnons

La Madeleine poursuit son soutien à la création contemporaine

La compagnie Désorientée est le projet de deux jeunes femmes, Elsa Ballenghien et Sixtine Mony, issues d'univers que l'on pourrait imaginer totalement opposés: la première a grandi à Paris, l'autre dans une ferme en Bourgogne. Leurs échanges au sujet de leurs visions du monde et de la différence de leurs vécus les ont menées à proposer un *théâtre paysan* qui questionne l'altérité entre ville et campagne.

Elsa et Sixtine s'installent en 2022 à Vauchonvilliers dans l'Aube et fréquentent assidûment le théâtre de La Madeleine. Il naît alors une rencontre entre ces deux artistes engagées et l'équipe du Théâtre séduite par leur univers artistique. Un compagnonnage prend forme entre enseignement artistique et projet de résidences artistiques en milieu paysan grâce à l'aide du ministère de la Culture, PIT projet innovant de Territoire (Drac Grand-Est) et le partenariat avec La Maison des Alternatives de Chenegy ou encore le lycée agricole de Saint Pouange.

Gabriel, le grand père de Sixtine, se sentant vieillir a ressenti le besoin d'écrire chaque matin sa vie de paysan. Sixtine et Elsa décident de s'emparer de ces textes, témoignages d'une génération de paysans qui a certainement connu le plus d'évolution dans le monde agricole. « *Gabriel a débuté sa carrière en travaillant avec les chevaux et voit désormais les robots travailler dans les champs* »

Ces écrits sont le terreau qui alimente le travail documentaire que mène la compagnie, sans jamais porter de jugement, à l'écoute de la terre et du monde paysan.

Nous accompagnerons Elsa et Sixtine, (qui a joué dans la dernière création de Luc Lémonon *Kairos* et *le point d'inflexion*) ces prochaines années, sur la route qu'elles tracent et la route est belle !

Les ateliers de la Madeleine

Les Ateliers font peau neuve, se réinventent.

Les ateliers de La Madeleine destinés aux novices comme aux initiés sont de joyeux et rigoureux laboratoires. Ils permettent de s'immerger au plus près des œuvres, d'improviser et se glisser avec bonheur dans la peau d'un personnage, de développer son imaginaire et son monde intérieur. Mais aussi, être à l'écoute de l'autre, explorer les potentialités offertes par son corps et sa voix et toujours dans une atmosphère bienveillante et chaleureuse.

Apprendre l'art de l'acteur, de la danse, poser sa voix et savourer le bonheur de porter un texte à la scène, s'émerveiller de son corps en mouvement. Aucun niveau n'est requis pour intégrer nos ateliers. Cette saison, les ateliers vont s'inventer au fur et à mesure des spectacles programmés.

Restez à l'écoute !

Epicurieux*

Les brunch-lectures

Un rendez-vous incontournable au fil des saisons...

Retour de ce fameux rendez-vous du dimanche matin pour découvrir un auteur, un texte, un artiste à la barre dans l'exercice délicat de la lecture à haute voix.

On se retrouve un dimanche par mois d'octobre à juin à 11h, autour d'un « buffet » partagé au bar du Théâtre. La formule ne change pas ; vous apportez un croissant, une brioche ou un cake maison. Le théâtre fait le café et invite un.e formidable lecteur.rice !

Les rendez-vous se construisent au fur et à mesure. Nous sélectionnons les textes avec les artistes. Ouvrez l'œil et suivez l'actualité des brunch-lecture dans notre newsletter mensuelle.

Les rencontres « bord-plateau »

C'est l'occasion, à l'issue, des spectacles de discuter avec les artistes et d'en découvrir un peu plus sur leurs parcours et le processus de création. Ces rencontres sont animées par l'équipe du Théâtre.

Le comité de lecture Textes sans frontières

Vous aimez lire et encore plus découvrir des auteurs et des textes rares ? Inscrivez-vous au prochain comité de lecture et participez à la prochaine sélection.

* Renseignements et inscription : communication@la-madeleine-troyes.fr

Education Artistique et Culturelle 100% jeunes !

Chaque saison nous proposons, en moyenne, **55** levers de rideaux en temps scolaire, des représentations dédiées pour plus de **6 000** élèves, **600** heures d'ateliers de pratique artistique, **150** heures d'enseignement optionnel et de spécialité théâtre et danse. **1 160** élèves jouent sur notre plateau lors des restitutions des PAG Danse ou Théâtre.

Nous collaborons avec :
18 écoles - **14** collèges - **9** lycées —>

Qu'est-ce qu'un PAG ?

L'enjeu des PAG (projets artistiques globalisés) est de qualifier et de structurer l'offre d'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, de l'école élémentaire au lycée, dans le cadre des projets d'établissement, en rapprochant les capacités d'initiatives d'une structure culturelle et celles des équipes pédagogiques des établissements scolaires. Cet objectif repose sur un partenariat ambitieux avec les structures artistiques et culturelles. Cette saison et après plusieurs années d'absence c'est le retour du Cirque et nous sommes heureux d'accompagner un PAG cirque dans deux établissements scolaires. L'enseignement artistique sous forme de PAG est financé par la Drac Grand-Est. Par ailleurs, Troyes a obtenu le label 100% EAC (éducation artistique et culturelle) pour l'ensemble des actions qu'elle mène auprès des jeunes.

A Troyes

- L'école élémentaire Charpak
- L'école Saint Bernard
- L'école élémentaire Millard Kléber
- Eduk Ludik
- L'école primaire Paul Bert
- L'école primaire Marcel Pagnol
- L'école élémentaire Jean Jaurès
- L'école élémentaire Diderot
- L'école élémentaire des Tauxelles
- L'école primaire Charles Chevalier
- Le Collège Albert Camus

- Le Collège Saint Pierre
- Le Collège Pithou
- Le Collège Beurnonville
- Le Collège des Jacobins
- Le collège Pierre Brossolette
- Le collège Saint Bernard

- Le Lycée La Salle
- Lycée Gabriel Voisin
- Lycée Camille Claudel
- Lycée Marie de Champagne
- Le Lycée Saint Bernard
- L'ITEP Danton

Dans l'agglomération et dans l'Aube

- L'école maternelle Saint Exupéry de Les Noës-près-Troyes
- L'école primaire Jean Monnet de Saint Germain
- L'école élémentaire Jean Moulin de la Chapelle Saint-Luc
- L'école primaire de Saint-Parres-les-Vaudes
- L'école primaire de Saint Pouange
- L'école maternelle Voltaire de la Chapelle saint Luc
- Le Groupe scolaire Brossolette-Ferry de Saint-Parres-aux-Tertres

- Le Collège Eurêka de Pont-Sainte-Marie
- Le Collège Amadis Jamyn de Chaource
- Le Collège Le Noyer-Marchand de Romilly sur Seine
- Le Collège Jean Moulin de Marigny le Châtel
- Le Collège Marie Curie de Troyes
- Le Collège Paul Langevin de Romilly sur Seine
- Le Collège d'Othe et Vanne d'Aix en Othe
- Le Collège Max Hutin de Bouilly

- Le lycée Edouard Herriot de Sainte Savine
- Le lycée Gaston Bachelard de Bar-sur-Aube
- Le Lycée des Cordeliers d'Arcis-sur-Aube
- Le lycée agricole de Saint Pouange

Calendrier scolaire

| | |
|------------------|---|
| 3° à terminale | R.I.P. Cerisaie - lundi 9 décembre à 10h R.I.P. Cerisaie - lundi 9 décembre à 14h30 R.I.P. Cerisaie - mardi 10 décembre à 14h30 |
| CE1 à 5e | Norman c'est normal, à une lettre près - lundi 16 décembre à 14h30 Norman c'est normal, à une lettre près - mardi 17 décembre à 10h |
| 5 ans à 6ème | 21x 29,7 - mardi 7 janvier à 10h 21x 29,7 - mardi 7 janvier à 14h30 21x 29,7 - jeudi 9 janvier 10h 21x 29,7 - jeudi 9 janvier à 14h30 |
| 4° à Terminale | Ophélie (quantité négligeable) - jeudi 27 février à 10h Ophélie (quantité négligeable) - jeudi 27 février à 14h30 Ophélie (quantité négligeable) - vendredi 28 février 10h |
| Maternelle à CM2 | La fabuleuse histoire de BasarKus - jeudi 27 février à 15h La fabuleuse histoire de BasarKus - vendredi 28 février à 10h30 La fabuleuse histoire de BasarKus - vendredi 28 février à 15h |
| 6° à Terminale | M.O.L.I.E.R.E - jeudi 6 mars à 14h30 M.O.L.I.E.R.E - vendredi 7 mars à 10h |
| 6° à terminale | On n'est pas toutes des Cendrillons - lundi 28 avril à 10h On n'est pas toutes des Cendrillons - lundi 28 avril à 14h30 |
| CM2 à Terminale | Sarabande - mardi 6 mai à 14h30 |



Le spectacle TONYCELLO est programmé le jeudi 24 octobre, à 18h30, à l'Espace Gérard Philipe, dans le cadre du festival Nuits de Champagne

Troyes chanson métropole

Le jeudi 10 octobre à 10h et 14h nous sommes heureux d'accueillir à La Madeleine:

Les élèves des classes de CMI-CM2 des écoles des 81 communes de Troyes Champagne Métropole chantent Tonycello sous la direction musicale de Marie Meyer. Dans le prolongement du Chœur de l'Aube (collégiens chanteurs du département) et du Grand choral (choristes adultes de toute la francophonie), le festival, la communauté d'agglomération Troyes Champagne Métropole et la direction des services départementaux de l'Éducation nationale de l'Aube proposent pour la troisième année aux élèves de CMI-CM2 un projet chantant, consistant à interpréter et enregistrer en vidéo une des chansons du répertoire du concert jeune public programmé dans le cadre du festival, pour diffusion sur les réseaux sociaux des Nuits de Champagne, de Troyes Champagne Métropole, de l'académie de Reims, des communes et des écoles participantes.

Cette rencontre en chanson est animée par Tonycello et Marie Meyer, cheffé de chœur et directrice musicale du projet, dans le cadre du Salon Régional du livre pour la jeunesse.



Graines
d'un pari d'avenir !

Le “potager” de la Madeleine

Le potager de La Madeleine est une ode miniature au jardin nourricier urbain. C'est aussi un engagement de l'ensemble de l'équipe ©

Saddok l'ange gardien du théâtre, a construit les bacs en bois bio et veille à l'arrosage l'été, Guillaume le directeur technique fournit chaque année les plans de tomates bio issus de son jardin familial, Bérangère pose délicatement son vélo chaque matin en humant les parfums nouveaux et vérifie la bonne santé des abeilles qui butinent, Corinne la dirlo achète des semences paysannes et

traque le moindre passant qui vient à faire cueillette en poussant des cris de joie !

Mais notre potager miniature est avant tout un appel à la célébration du vivant.

L'agriculture urbaine apporte le savoir-faire du monde agricole au cœur de nos métropoles pour répondre aux enjeux environnementaux du XXI^e siècle: nourrir le monde et développer une ville agréable et durable.

Economie circulaire et circuits courts sont les maîtres mots du rêve d'un grand jardin urbain partagé pour contribuer à faire une ville comestible, résiliente et essentielle.

Écoresponsables ? Un engagement sociétal

Nous sommes plus que jamais sensibles à nos impacts écologiques et nous voulons mettre en place des solutions simples pour compenser nos émissions et réduire notre consommation.

Au quotidien

La Madeleine a décidé de s'associer à l'entreprise ELISE pour trier et recycler ses déchets de bureau. Engagé dans une démarche pionnière et différente depuis 1997 le réseau ELISE participe activement à la Protection de l'Environnement tout en créant des emplois pérennes et locaux pour des personnes en difficulté d'insertion ou en situation de handicap.

Nous imprimons notre programme sur du papier issu de forêts éco-gérées, ce papier bénéficie des certifications ISO 14001 (garanties environnementales) et des écolabels « EU Ecolabel » et FSC. Nous avons réduit le nombre de programmes imprimés. Les documents internes sont eux aussi imprimés sur du papier recyclé.

Nos achats sont écoresponsables pour le matériel et les équipements de bureau.

Nos adresses mails ont été transférées chez ECOMAIL, service de messagerie éthique et éco-responsable.

Nos produits ménagers sont certifiés par ECOCERT Greenlife.

L'ensemble du théâtre est équipé de fontaines à eau. Plus de bouteilles en plastique.

Les repas des artistes et de l'équipe du théâtre sont proposés végétarien et/ou végan.

Le choix des produits privilégie le local, l'agriculture biologique et le zéro déchet.

Et enfin, nous optimisons le coût énergétique de nos éclairages scéniques en procédant depuis 2021 au renouvellement progressif du parc lumière scénique existant par un parc à basse tension LED, avec l'aide de financements publics dédiés de La Région Grand-Est et de la Drac. 20% du total de ces achats sont financés par La Madeleine.



Qu'est-ce qu'une scène conventionnée ?

À huis clos - Kery James - DR

C'est une appellation qui marque la reconnaissance, par l'État, du rôle d'une structure culturelle comme acteur d'une politique publique « d'intérêt national » pour la Culture. Les scènes conventionnées d'intérêt national occupent une place centrale dans le dispositif culturel français. L'appellation vient reconnaître et qualifier une programmation, une ligne artistique, un engagement remarquable en direction de la création, source de visibilité professionnelle et publique pour les équipes artistiques accueillies et de fierté pour les habitants du territoire. (Source ministère de la Culture). Les institutions qui bénéficient de cette appellation portent une responsabilité forte dans l'écosystème de la création en partageant leur outil et leurs savoir-faire avec les équipes artistiques. En clair, les missions de notre théâtre peuvent se résumer au double objectif qui consiste d'une part, à favoriser la création en participant à la production des œuvres, en accueillant les équipes artistiques en résidence et en recherchant de nouveaux créateurs, et d'autre part, à permettre la rencontre entre ces œuvres et un public, le plus nombreux possible et le plus diversifié.

L'appellation est attribuée pour 4 ans et porte sur le projet artistique et culturel conçu et mis en œuvre par la direction. En 2024, La Madeleine a renouvelé sa demande d'appellation pour 4 ans, avec la mention Art et Création. (Développant un travail durable d'accompagnement des artistes et de facilitation de leur création). Nous saluons l'engagement à nos côtés de nos partenaires publics au premier rang desquels la ville de Troyes, la Région Grand-Est et le ministère de la Culture. Plus largement nous remercions tous les accompagnants actifs de cette merveilleuse aventure collective ; nos partenaires privés, notre conseil d'administration (présidé magnifiquement par Michel Bollet) dont le soutien indéfectible forme la pierre fondamentale de ce tout.

Et nous gardons le salut final pour VOUS amateurs éclairés, public occasionnel, curieux et chaleureux, qui formez l'épicentre, la colonne vertébrale de chacune de nos intentions artistiques et culturelles.

MENTIONS

Ne me touchez pas

Diffusion : Damien Valette

Production déléguée : Etats d'esprit productions

Directrice de production : Séverine Rozet

Remerciements : Axelle et Philippe Bachman, Antoine Chambre,

Héloïse Trioen, Justine Cascaro

Et pour l'inspiration : Nicki Minaj, Cardi B, Jojo Gomez, Doris

Lessing, Julia Ducournau, Jean-Philippe Toussaint, Christophe

Honoré, Richard Linklater

Coproductions Les Halles de Schaerbeek Théâtre-Sénart, scène nationale La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne MC2 : Grenoble, scène nationale CCN de Belfort La Soufflerie, scène conventionnée de Rezé Les théâtres de la ville du Luxembourg La Fédération Wallonie Bruxelles

Avec le soutien de CalArts, California institute for the arts Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux Théâtre des Bouffes du Nord La Ménagerie de verre Tour à Plomb, centre culturel et sportif LA Dance Project Charleroi Danse La Villette.

Hourvari

Merci à l'espace des arts de Châlons sur Saône

Assistants à la mise en scène Robin Auneau, Fanny Moliens

Intervenant artistique Aline Reviriau, Sarah Anstett, Jacques

Allaire

Création costume Solenne Capmas

Création sonore Fabrice Laureau

Assistant création lumière Théau Meyer

Production Rasposo

Coproduction et soutiens Le Palc – PNC Grand-Est, Chalons-en-

Champagne · Le Sirque – PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine

· L'Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône · Circa

– PNC Occitanie, Auch · Archaos – PNC Méditerranée, Marseille

BIAC · La Maison – Scène Conventionnée, Nevers · L'Azimut –

PNC Antony, Chatenay-Malabry · Theater op de Markt, Neerpelt

(Belgique) · Mirabilia Festival, BI-CAP Cuneo (Italie) · Le Plongeur

– PNC Le Mans Sarthe Pays de la Loire · Le Carre Magique – PNC

en Bretagne, Lannion · Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées

· L'Archipel, scène Nationale de Perpignan · Espace Jéliote Haut

Bearn, CNMa, Oloron Sainte-Marie · L'Onde Théâtre Centre d'Art,

Scène Conventionnée, Vélizy-Villacoublay · Le Prato Théâtre

National de Quartier – PNC Lille · Printemps des Comédiens,

Montpellier (Soutien en cours).

Textes sans frontières

organisé par Espace Bernard-Marie Koltès – Metz, scène conventionnée d'intérêt national; Le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est; CCPHVA; Scènes et territoires - scène conventionnée d'intérêt national, Maxéville; Théâtre du Centaure, Luxembourg Ville; Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette; Université du Luxembourg · Campus Belval, Esch-sur-Alzette; Université de Lorraine · Campus lettres & sciences humaines, Nancy; Services Culturels de la ville de Differdange avec le soutien financier de la DRAC Grand Est, de la Ville de Metz, de Metz Métropole.

Norman c'est comme normal à une lettre près

Développement, communication, production et diffusion

BLOOM Project · Le texte Norman c'est comme normal, à une lettre près est publié aux Éditions Lansman

Production kosmocompany - **Coproduction** Mars - Mons Arts de la Scène, Pierre de Lune - Bruxelles, Charleroi danse - Centre Chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Coop asbl Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre et de WBTD Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International, de La Montagne Magique, Shelterprod, Taxshelter.be, ING, Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge.

Planètes

Coproduction l'Est danse, réseau de production et de diffusion Grand-Est: Le CCAM – scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy, Le Carreau- scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg, Le Manège. scène nationale – Reims, Espace 110. Centre culturel d'Illzach, Cité musicale Metz / Arsenal, La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, Spectacle Vivant - Communauté d'agglomération de Saint-Dié des Vosges, ACB - scène nationale de Bar-le- Duc, La Filature scène nationale de Mulhouse, CCN - Ballet de l'Opéra national du Rhin, La salle de spectacle Europe – Ville de Colmar, Le Nouveau Relax, scène conventionnée de Chaumont.

Partenaires Le Manège, scène nationale - Reims / Le Carreau- scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / Lalanbik, Centre de Développement Chorégraphique Océan Indien / Pôle Sud - CDCN de Strasbourg / Cité Musicale Metz – Arsenal. *Planètes* a été coproduit dans le cadre du Réseau L'Est Danse. *Planètes* a bénéficié d'un accueil en résidence de création au Manège.

On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie

Production et diffusion Le BEC - Bureau des écritures contemporaines (Claire Nollez et Romain Courault). Production Miam Miam

Coproduction Théâtre National de Strasbourg et Théâtre du Rond-Point

Soutien de La Fondation pour la Mémoire de la Shoah; Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines; du Centquatre - Paris; du Théâtre du Petit Saint Martin; du Château de Monthelon Atelier de fabrique artistique; de la Maison Jacques Copeau; de la Ville de Dijon; de la Région Bourgogne – Franche Comté; de la DRAC Bourgogne – Franche Comté.

Ophélie (quantité négligeable)

Production Pardès rimonom

Coproduction avec Esch2022, Capitale européenne de la culture (LUX), la Communauté de commune des Pays Haut du Val Alzette (54), La Machinerie 54 - Scène conventionnée d'Homécourt (54), le Pôle Spectacle vivant de la Communauté d'agglomération de Saint-Dié-dès-Vosges (88), et le Théâtre de la Madeleine – Scène conventionnée de Troyes (10)

Avec le soutien spécifique de l'Espace Bernard-Marie Koltès – Scène conventionnée de Metz (57), la KulturFabrik d'Esch-sur-Alzette (LUX), BLIIDA - Tiers-Lieux de Metz (57), CCAM – Scène Nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy (54)

Avec le soutien de la Ville de Metz, du Département de Moselle, de la Région Grand Est et de la DRAC Grand Est.

La compagnie Pardès rimonom est conventionnée par la DRAC Grand Est et la Ville de Metz. Elle bénéficie d'un soutien triennal de la Région Grand Est pour une résidence artistique et culturelle avec le NEST - CDN de Thionville et le Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont.

La fabuleuse histoire de BasarKus

Diffusion Christelle Dubuc

Production L'Académie Fratellini et la Compagnie Lamento.

Partenaires pour l'accueil en résidenceHoudremont - Centre culturel de La Courneuve, L'Espace Périphérique, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec. La Compagnie Lamento est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre du conventionnement deux ans et soutenue par le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble. Elle est en « résidence artistique en Isère » dans le cadre du dispositif triennal du Département et de la communauté de communes des Balcons du Dauphiné. Elle est également associée à La Rampe-La Ponatière - Échirolles - Scène conventionnée d'intérêt national « Art et création » danse et musiques.

La Réunionification des deux Coréés

Direction technique: Emmanuel Abate

Direction technique adjointe: Thaïs Morel

Vidéo: Renaud Rubiano

Accessoires: Thomas Ramon

Costumes: Isabelle Deffin

Habilleuse: Claire Lezer

Perruques: Julie Poulain

Son: Philippe Perrin

Musique originale: Antonin Leymarie

Musique enregistrée par: Joachim Florent, Jean Philippe Feiss,

Guillaume Magne, Gérald Chevillon, Guillaume Dutrieux, Mathieu

Ha, Jeanne Added et Thomas de Pourquery

Assistants à la mise en scène: Garance Rivoal, Lucia Trotta,

Pierre-Yves Le Borgne

Régie lumière: Gwendal Malard

Régie plateau: Jean-Pierre Costanziello, Olivier Delachavonnery,

Pierre-Yves Le Borgne

Régie son: Philippe Perrin

Régie vidéo: Grégoire Chomel

Recherche documents: Évelyne Pommerat

Recherche sonore: Alain Besson

Réalisation du décor: Thomas Ramon – ARTOM

Création 2013 | **Production** : Odéon-Théâtre de l'Europe;

Compagnie Louis Brouillard | **Coproduction** : Théâtre National-Bruxelles; Folkteatern-Göteborg; Teatro Stabile di Napoli-Naples; Théâtre français du Centre national des Arts du Canada-Ottawa; Centre National de Création et de Diffusion Culturelles de Châteauevallon; la Filature Scène Nationale Mulhouse; les Théâtres de la Ville de Luxembourg; le Parapluié (Centre des arts de Rue-Aurillac) en collaboration avec Teatrul National Radu Stanca-Sibiu | **Avec le soutien** du Programme Culture de l'Union européenne, dans le cadre du projet Villes en scène/Cities on stage | Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission Européenne.

Reprise 2024 | **Production** : Compagnie Louis Brouillard |

Coproduction : Théâtre de la Porte Saint-Martin; La Coursive -

Scène nationale de La Rochelle; Les Célestins, Théâtre de Lyon; L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège; L'Azimut, Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry; Les Théâtres de Compiègne; Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne.

La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture/DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France | Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à La Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne | Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers. © Agathe Pommerat.

Article 353 du code pénal

Création le 15 octobre 2024

Production Cie Les Choses de la vie

Coproduction Cie À l'envi, Théâtre Durance – Scène nationale de Château-Arnoux-Saint- Auban, Théâtre du Rond-Point, Théâtre Montansier (Versailles), L'Éclat (Pont-Audemer), L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, Théâtre des Célestins (Lyon), La C.R.E.A Coopérative de Résidence pour les Écritures, les Auteurs et les Autrices (Mont-Saint-Michel, Normandie) Le roman de Tanguy Viel est publié aux Éditions de Minuit (2017).

Sarabande

Coproduction : Festival Les Nuits d'été

Remerciements aux Subsistances, Lyon

La Cie Frotter | Frapper est installée à Lyon. Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit pour ses projets le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon, du Centre national de la musique, de la Maison de la musique contemporaine et de la SPEDIDAM. Elle est membre de PROFEDIM, de la FEVIS et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale. Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble, à la Scène nationale du Mans, Les Quinconces / L'Espal, à Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie, ainsi qu'au Théâtre de la Renaissance - Oullins Lyon Métropole.

NOUS JOINDRE

La Madeleine

Rue Jules Lebocey
10000 Troyes

communication@la-madeleine-troyes.fr
Du lundi au vendredi au 03 25 43 32 10

www.la-madeleine-troyes.fr

NOUS SUIVRE

Recevez notre newsletter en écrivant à :
communication@la-madeleine-troyes.fr

 @tdlm.troyes

 @lamadeleine.3

L'ÉQUIPE

Président

Michel Bollet

Direction

Corinne Licitra
direction@la-madeleine-troyes.fr

Communication & Relations publiques

communication@la-madeleine-troyes.fr

Administration

administration@la-madeleine-troyes.fr

Production Comptabilité/Billetterie

Bérangère Bourbon
production@la-madeleine-troyes.fr

Direction technique

Guillaume Cottret
directiontechnique@la-madeleine-troyes.fr

Régisseur du bâtiment

Saddok Daira

Entretien

Zivanka Poljakovic

À la technique

Maël Adnot,
Christophe Barthélémy,
Jordan Couvelard,
Anthony Keirsebilck,
Vincent Lallement
Jacky Lévêque,
Nicolas Mached,
Anaïs Merat,
Jennifer Minard,
Stéphane Poutchkine &
Pierre Simoneau

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président

Michel Bollet

Vice-Président

Jean Lefèvre

Vice-présidente

Véronique Colfort

Trésorier

Philippe Bourbon

Secrétaire-adjoint

Richard Marty

Administrateurs

Virginie Cousin,
Marie-Claire Lenoir,
Claudine Lorente,
Florence Roché

Abonnement & billetterie

Comment réserver ?

En ligne

Sur notre site www.la-madeleine-troyes.fr
Sur le site de la Maison du Boulanger
www.maisonduboulangier.com

Vous pouvez choisir d'imprimer vos places ou de les retirer au théâtre les soirs de spectacles.

Au théâtre de la Madeleine

- A la présentation de saison le mardi 17 septembre à 19h

- Les soirs de spectacles 1h avant le début des représentations (dans la limite des places disponibles).

- Le mercredi de 14h à 18h, venez nous rencontrer, échanger sur la programmation, réserver vos places ou encore choisir l'abonnement ou le Pass qui vous convient.

A la Maison du Boulanger

42, rue Paillot de Montabert
03 25 40 15 55

Du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Quel tarif me correspond ?

3 choix sont possibles :

- le billet à l'unité, l'abonnement ou le Pass.

A l'unité

Tarif plein **18,20€**

Tarif réduit* : **15,20€**

Tarif adulte accompagnant

un « tarif jeune » ** **8,20€**

Tarif 12-25 ans **8,20€**

Tarif enfant – de 12 ans **6,20€**

Tarif élève du conservatoire/professionnels du spectacle **6,70€**

Tarif solidaire (uniquement à la Madeleine

le soir des spectacles) **5€**

** applicable aux spectacles estampillés « jeune public » ainsi que M.O.L.I.E.R.E et SARABANDE

Les Abonnements

« Famille »

Abonnement Tribu (Jeune Public) 6 places: **34,20€**

Vous disposez de 6 places que vous répartissez comme le souhaitez adultes et enfants, sur un ou plusieurs spectacles estampillés « Jeune Public. » Seul impératif, la présence d'au moins un enfant (parce que cet abonnement est quand même fait pour eux !)

L'abonnement Tribu a pour vocation de faciliter l'accès des enfants au spectacle alors il n'est pas nominatif. Vous pouvez inviter tous les enfants et leur famille de votre choix, si vous le souhaitez !

« Classiques » 3 choix sont possibles :

- Abonnement Mordu: **93,60€** pour 8 spectacles

- Abonnement Curieux: **66€** pour 5 spectacles

- Abonnement Jeunes 12-25 ans: **23€** pour 3 spectacles

« Pass Liberté »

Solo: **90€** pour 10 spectacles

Duo: **170€** pour 10 spectacles à deux

Illimité Solo: **110€** pour tous les spectacles

Illimité Duo: **210€** pour tous les spectacles à deux

Les Pass Liberté comment ça marche ?

- Chaque Pass Liberté est à utiliser librement. Vous choisissez vos spectacles à l'achat du Pass ou au fur et à mesure de la saison, à votre guise !

- Les places sont garanties pour chaque spectacle, même si vous n'avez pas encore réservé, jusqu'à 8 jours avant la représentation. Et, jusqu'à 15mn avant l'entrée en salle. (Selon la disponibilité) En cas de forte affluence, nous vous avertissons par mail avant le délai de 8 jours.

En vente uniquement à la Madeleine.

Réservez au 03 25 43 32 10

ou par mail : production@la-madeleine-troyes.fr

Les abonnements « classiques » ou « Pass liberté » donnent accès à tous les spectacles de la saison sauf « hors les murs » et « tarif unique ».

Comment régler ?

En espèces, cartes bancaires, chèques, chèque vacances ou culture, Pass Culture, carte Jeun 'Est. La billetterie de La Madeleine est opérée par La Maison du Boulanger. Les tarifs sont indiqués frais de billetterie inclus. Les frais de billetterie sont de 1,20€. Pour préserver un tarif au plus juste nous avons fait le choix de ne pas arrondir nos tarifs à l'euro supérieur.

*En ligne, au Théâtre ou à la Maison du Boulanger (un justificatif peut être demandé) - Demandeurs d'emploi, personnes en situation de handicap, retraités. Abonnés de La Madeleine, de l'Espace Gérard Philipe de Saint-André-Les-Vergers, du Centre Culturel Didier Bienaimé de La Chapelle-Saint-Luc, du Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, du Théâtre Louis Jouvet - Scène conventionnée de Rethel, de La Comète - Scène nationale de Châlons en Champagne, de l'ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc, Le théâtre - Scène conventionnée d'Auxerre, Le Manège - Scène nationale de Reims, La Comédie - Scène nationale de Reims.

Soutenez Le Théâtre, devenez Mécène!

Être mécène de La Madeleine, c'est au-delà du soutien financier, apporter des compétences, faire preuve d'engagement solidaire et citoyen en s'associant à un projet artistique et culturel ambitieux. C'est participer à son ancrage territorial, favoriser la transmission auprès de la jeunesse de la petite enfance à l'adolescence, accompagner la création artistique et garantir l'accès du Théâtre au plus grand nombre. Bref, en devenant Mécène vous nous donnez des ailes!

Devenir mécène, qui?

Vous êtes un particulier ou une entreprise,

La loi française facilite votre engagement et fixe les règles du jeu pour que tout soit clair, pour vous comme pour nous. De plus, elle permet au mécène de déduire une part significative de son don du montant de ses impôts*

Devenir mécène est facile!

Devenir mécène, comment?

Il y a trois formes possibles de mécénat:

Le mécénat financier apporte des ressources budgétaires au projet du Théâtre.

Le mécénat en nature apporte des biens ou des services utiles à l'accomplissement des missions du Théâtre, du matériel par exemple.

Le mécénat de compétence apporte le savoir-faire et le temps d'un(e) salarié(e), mis(e) à disposition du Théâtre par une entreprise, pour réaliser des missions utiles au Théâtre.

Devenir mécène, c'est varier les plaisirs!

Devenir mécène, en échange de quoi?

La loi autorise le bénéficiaire du mécénat à offrir des contreparties à ses mécènes dans des limites bien encadrées (de l'ordre de 25 % maximum du montant du don). Ces contreparties ne sont pas automatiques, nous les imaginons avec et pour nos mécènes en fonction de l'activité du Théâtre.

Devenir mécène, c'est donner et recevoir!

*Vous êtes un particulier, par exemple vous donnez 100 € au Théâtre, vous aurez droit à une déduction d'impôt de 66 €, votre don vous coûtera finalement 34€. Vous êtes une entreprise, vous déduisez 60% de votre don.

Contact et renseignements:
communication@
la-madeleine-troyes.fr

la Madeleine est soutenue par



A pour entreprises partenaires



Est accompagnée par



Les réseaux partenaires au service de la vitalité culturelle.



Calendrier

SEPTEMBRE Mar. 17 **Présentation de saison**

OCTOBRE Sam. 12 **Ne me touchez pas** / Laura Bachman & Marion Barbeau / p. 9

NOVEMBRE Dim. 17 **Hourvari** / Rasposo / p. 11
Jeu. 21 **L'interrogatoire de Vautrin** / Bénabar & Frédéric Bouraly / p. 13
Sam. 23 **Un état de nos vies** - Lola Lafon / p. 15

DÉCEMBRE Lun. 9 **Textes sans frontières** / p. 17
Mar. 10 **R.I.P. Cerisaie** / Cie Mamaille / p. 19
Mar. 17 **Norman c'est comme normal, à une lettre près** / Kosmocompany / p. 21

JANVIER Mer. 8 **21 x 29,7** / Cie Gingolph Gateau / p. 23
Sam. 18 **Planètes** / Cie Jérôme Brabant / p. 25
Mar. 28 **Magicienne à son tour** / Calista Sinclair / p. 27

FÉVRIER Mar. 4 **On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie** / Eric Feldman / p. 29
Jeu. 6 **Trilogie Cocteau** / Les sœurs Labèque / Philip Glass / p. 31
Ven. 28 **Ophélie (quantité négligeable)** / Cie Pardès Rimonim / p. 33

MARS Sam. 1^{er} **La fabuleuse histoire de Basarkus** / Cie Lamento / p. 35
Dim. 2 **Le Misanthrope** / Georges Lavaudant / p. 37
Ven. 7 **M.O.L.I.E.R.E** / Cie Grand Tigre / p. 39

AVRIL Ven. 25 **La réunification des deux Corées** / Joël Pommerat / p. 41
Mar. 29 **On n'est pas toutes des Cendrillons** / Eugénie Andrin / p. 43

MAI Mar. 6 **Sarabande** / Cie Frotter-Frapper / p. 45
Cycle en quête de Justice...
Ven. 23 **Article 353 du Code Pénal** / Tanguy Viel / Emmanuel Noblet / p. 49
Sam. 24 **Saint Omer - Procès d'une mère infanticide** - Alice Diop / p. 51

JUIN Sam. 7 **Semis de Printemps** / Le Chant de la Forêt / p. 53
Sam. 14 **La Ville dansée** / Claire Simmonot / p. 55

CIRQUE

NOVEMBRE Dim. 17 **Hourvari** / Rasposo / p. 11
MAI Mar. 6 **Sarabande** / Cie Frotter-Frapper / p. 45

LECTURE THÉÂTRALISÉE

NOVEMBRE Jeu. 21 **L'interrogatoire de Vautrin** / Bénabar & Frédéric Bouraly / p. 13
DÉCEMBRE Lun. 9 **Textes sans frontières** / p. 17

THÉÂTRE

NOVEMBRE Sam. 23 **Un état de nos vies** - Lola Lafon / p. 15
DÉCEMBRE Mar. 10 **R.I.P. Cerisaie** / Cie Mamaille / p. 19
FÉVRIER Mar. 4 **On ne jouait pas à la pétanque dans le ghetto de Varsovie** / Eric Feldman / p. 29
FÉVRIER Ven. 28 **Ophélie (quantité négligeable)** / Cie Pardès Rimonim / p. 33
MARS Dim. 2 **Le Misanthrope** / Georges Lavaudant / p. 37
MARS Ven. 7 **M.O.L.I.E.R.E** / Cie Grand Tigre / p. 39
AVRIL Ven. 25 **La réunification des deux Corées** / Joël Pommerat / p. 41
MAI Ven. 23 **Article 353 du Code Pénal** / Tanguy Viel / Emmanuel Noblet / p. 49

MAGIE NOUVELLE

JANVIER Mar. 28 **Magicienne à son tour** / Calista Sinclair / p. 27

DANSE

OCTOBRE Sam. 12 **Ne me touchez pas** / Laura Bachman & Marion Barbeau / p. 9
JANVIER Sam. 18 **Planètes** / Cie Jérôme Brabant / p. 25
AVRIL Mar. 29 **On n'est pas toutes des Cendrillons** / Eugénie Andrin / p. 43
JUIN Sam. 14 **La Ville dansée** / Claire Simmonot / p. 55

JEUNE PUBLIC

DÉCEMBRE Mar. 17 **Norman c'est comme normal, à une lettre près** / Kosmocompany / p. 21
JANVIER Mer. 8 **21 x 29,7** / Cie Gingolph Gateau / p. 23
MARS Sam. 1^{er} **La fabuleuse histoire de Basarkus** / Cie Lamento / p. 35

MUSIQUE

FÉVRIER Jeu. 6 **Trilogie Cocteau** / Les sœurs Labèque / Philip Glass / p. 31

CINÉMA

MAI Sam. 24 **Saint Omer - Procès d'une mère infanticide** - Alice Diop / p. 51

MOMENTS PARTAGÉS...

SEPTEMBRE Mar. 17 **Présentation de saison**
JUIN Sam. 7 **Semis de Printemps** / Le Chant de la Forêt / p. 53

Directrice de publication

Corinne Licitra

Conception graphique

Bruno Voidey

Illustrations

Félix Pommier

Impression

L'imprimeur Simon, Ornans (25290)

Imprimé sur papier Fedrigoni
Constellation Snow E49, 280g et Arena Rough 100g
Produit certifié FSC

Licences

LT1: L-R-2022-009855
LT2: L-R-2022-009857
LT3: L-R-2022-009858





www.la-madeleine-troyes.fr

Tél. 03 25 43 32 10