
Présentation

Tous les quatre musiciens professionnels issus des Conservatoires Supérieurs de Musique européens, c'est à Paris que nous nous retrouvons pour former ce quatuor avec flûte traversière. Notre formation mêlant le trio à cordes à la flûte traversière nous permet de faire entendre des sonorités variées à travers un programme alliant musique classique et musique impressionniste.

Programme de concert

Jean Cras (1879 - 1932)

Trio à cordes

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Quatuor N°1 pour flûte et cordes en Ré Majeur, K. 285

Claude Debussy (1862 - 1918)

Six Épigraphes antiques (transcription par Bernard Charron)

Les musiciens

Eva Kieffer – Flûte traversière

Née à Sallanches, Eva Kieffer est actuellement flûtiste à l'Académie de l'Opéra de Zürich. Animée par le désir de partage et de transmission, Eva s'intéresse tout d'abord à l'enseignement de la musique. Elle étudie à la Haute Ecole de Musique de Lausanne, en Bachelor puis en Master de pédagogie instrumentale, avant de se perfectionner au CRR de Paris avec Edouard Sabo.



Après avoir participé à l'Orchestre Français des Jeunes en 2022 puis à l'Académie de l'orchestre Philharmonique de Radio France en partenariat avec l'OFJ en 2023, elle est invitée à jouer avec divers orchestres prestigieux en Suisse, en France et aux Pays-Bas, comme l'orchestre de Suisse Romande et le Rotterdam Philharmonics, avant de rejoindre l'Académie de l'Opéra de Zürich en novembre 2024. Elle a la chance de jouer sous la baguette de chefs de renom, comme Mikko Franck, Tarmo Peltokoski, Jonathan Nott, Lahav Shani, Mickael Schønwandt, Tugan Sokhiev, Gianandrea Noseda, Simone Young ou encore Marco Armiliato.

Elle se passionne aussi pour la musique de chambre et pour les projets alliant plusieurs disciplines, marquant un intérêt particulier pour la danse contemporaine.

Eva rejoindra par ailleurs le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en Master de flûte traversière en septembre 2025.

Ariane Bodin – Violon



Violoniste éclectique et curieuse, Ariane Bodin commence ses études supérieures au Pôle Supérieur de Paris – Boulogne-Billancourt, avant de s'envoler pour un Master d'interprétation musicale au *Conservatorium Rotterdam*, puis à la *Hochschule für Musik* de Frankfurt-am-Main.

Marquant un net intérêt pour le répertoire contemporain, elle a joué avec l'Ensemble Ulysses 2024 (sous la tutelle de l'Ensemble Intercontemporain et de l'IRCAM) et le *Lucerne Festival Contemporary Orchestra*. Elle a régulièrement l'occasion de participer à

la création d'œuvres musicales, comme celles de Beat Furrer, Lisa Streich ou Ulrich Krepplein. Elle travaille avec des grands noms du répertoire comme Sir George Benjamin, Lucas Fels et Irvine Arditti.

Dans une même optique de recherches artistiques, Ariane s'intéresse à la transversalité artistique. Elle y consacre son sujet de mémoire de Master et crée fréquemment des performances autour de la danse (comme la Performance "Tänzen" au Wiesbaden Theater), du cirque (au *Codarts Circus Festival*) et du théâtre.

Enfin, Ariane nourrit une passion profonde pour la musique de chambre. D'abord intéressée par le quatuor à cordes (académiste à ProQuartet en 2017 sous la tutelle du Quatuor Voce), c'est en trio avec piano qu'elle joue le plus. Ainsi, elle fut résidente pour le festival « Les Concerts de la Sage » en 2022 et boursière « Musique à Flaines » en 2023. Elle bénéficie des conseils de Tabea Zimmermann, Luc-Marie Aguera, Yovan Markovitch, Tim Vogler...

Titulaire du Diplôme d'Etat, Ariane étudie actuellement en formation au Certificat d'Aptitude au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP).

Oriane Lavignolle – Alto

Oriane Lavignolle, musicienne éclectique, commence son parcours musical dès son plus jeune âge avec le violon. En 2016, elle découvre l'alto et développe une véritable passion pour cet instrument. Après des études aux conservatoires de Lyon et de Paris, elle est admise en 2019 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), dont elle sort diplômée avec mention en 2022. Elle poursuit ensuite une première année de Master via le programme Erasmus+ sous la direction de Lilli Maijala à l'Académie Sibelius d'Helsinki.



Oriane nourrit une passion profonde pour la musique de chambre. En 2016, elle fonde le Quatuor Malinconia, avec lequel elle se produit pendant cinq merveilleuses années. Elle a également l'opportunité de jouer au sein de divers ensembles et musiciens lors de festivals à travers l'Europe.

Oriane est tout autant passionnée par le travail orchestral, en 2018 et 2019, elle fait partie de l'Orchestre Français des Jeunes. Plus récemment elle est sélectionnée pour participer à l'Académie d'été de l'Orchestre de Paris 2022 ou encore à l'Académie du Gstaad Orchestra Menuhin Festival en août 2024.

Elle nourrit également une véritable affection pour les interprétations historiquement informées et joue de l'alto baroque depuis 2019.

En 2023, Oriane s'est produite en soliste dans le concerto de Schubert avec la Chursächsische Philharmonie à Bad Elster, où elle a reçu un prix décerné par l'orchestre. Oriane poursuit actuellement un Master en interprétation de concert à la Zürcher Hochschule der Künste avec Lilli Maijala.

Rubén Yonnet-Londoño Baena – Violoncelle



Rubén commence ses études supérieures par des licences de physique et mathématiques. C'est après quelques années dans les conservatoires parisiens dans les classes d'Hélène Dautry et de Christophe Beau, qu'il va étudier avec Didier Poskin au Conservatoire Royal de Bruxelles où il est actuellement en Master.

La découverte de l'orchestre est ce qui l'a amené à se consacrer à la musique, et reste au centre de sa pratique aujourd'hui (Orchestre des Jeunes du Centre, Cartésixte, Orchestre Français des Jeunes).

La rencontre d'Elena Andreyev a permis à Rubén de s'initier à l'approche historique de la musique et au violoncelle baroque, ce qui l'a amené à participer à diverses académies et master-classes (Jeune Orchestre de l'Abbaye de Saintes, Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz, Abbaye de Royaumont).

Rubén s'intéresse également aux différentes possibilités qu'offrent les ensembles de musique de chambre : il a enregistré un conte musical (Momotaro, de Marius Biscuit), organisé deux concerts mêlant danse, théâtre et pièces pour ensembles atypiques (Folk Songs, Messagesquise, ...). Il est également membre de l'ensemble Hédoné (double quintet et voix).

C'est dans cette continuité que ce quatuor avec flûte trouve une place importante dans sa pratique et sa recherche artistique.