

Une production  
Concerto Soave

Festival d'art  
et de musique baroque  
à Marseille

# MARS EN BAROQUE PRIMA L'OPERA

MARS EN BAROQUE  
XXIII<sup>e</sup> EDITION  
mEB

DU 28 FÉVRIER  
AU 30 MARS  
2025



[www.marsenbaroque.com](http://www.marsenbaroque.com)



**Prima le parole ? Prima la musica ? Plus de querelle sur la primauté des paroles ou de la musique. Cette année, Mars en Baroque a choisi : ce sera « Prima l'Opera », de l'opéra avant toute chose !**

L'Opéra de Marseille fêtant son centenaire, il était naturel d'y présenter le tout premier chef-d'œuvre du genre, l'Orfeo de Monteverdi, universellement connu et pourtant jamais donné dans la cité phocéenne. Il fallait aussi remonter plus loin, aux sources de la passion des marseillais pour le chant et la scène. C'est en 1685 que Pierre Gaultier crée, avec la permission du tout-puissant Lully, le premier opéra de province, « Le Triomphe de la Paix », opéra en trois actes précédés d'un prologue. Au Musée d'Histoire de Marseille, un concert sera donc consacré aux premiers fastes de l'opéra baroque français autour de la figure de Gaultier « de Marseille » (ainsi surnommé, bien qu'il soit né à la Ciotat).

Mais l'opéra n'est pas né en un jour. C'est dans le riche répertoire des cantates du premier baroque, terrain d'expérience pour la grande forme, qu'est allé chercher l'ensemble italien Dolci Accenti pour son programme « amoureux ». Nous plongerons aussi au cœur de l'opéra baroque avec le concert de la grande Roberta Mameli. Accompagnée avec fougue par le Concert de l'Hostel Dieu, elle

déploiera tout son talent pour incarner avec passion un programme rare autour de la figure d'Hamlet. Quant au merveilleux Rémy Bres, contre-ténor marseillais à la carrière internationale, il consacrera son concert au triomphe de cette voix si particulière qui s'imposa particulièrement sur les scènes anglaises.

Entre ces moments dédiés à la voix, Mars en Baroque a ménagé quelques merveilleuses respirations instrumentales. La flûte de Lucie Horsch par exemple, accompagnée par le jeune et talentueux Justin Taylor, incarnera une autre vocalité, celle que recherche tout bon instrumentiste. Le public pourra aussi passer une heure avec le plus « opératique » des compositeurs pour clavier, Georg Friedrich Haendel.

L'opéra fut aussi un terrain d'émancipation pour les femmes. Mais ce n'est pas à travers lui que le festival rendra hommage à la figure féminine. Les Voix Animées sont allées chercher plus loin, au XVI<sup>e</sup> siècle, entre autres avec la passionnante Maddalena Casulana, tandis que le programme de l'ensemble Una Corda sera plus transversal et sacré.

**Concerts, conférences, balades urbaines : c'est à plus d'un mois de festivités musicales que vous invite Mars en Baroque !**

28.02	CONCERT	Les fantômes d'Hamlet	Roberta Mameli Le Concert de l'Hostel Dieu	20h30	Église Saint-Ferréol	26/19/11€
02.03	CONCERT	Orfeo de Claudio Monteverdi	Concerto Soave	14h30	Opéra de Marseille	Dès 14€
08.03	CONCERT	Dolce amoroso focho	Ensemble Dolci Accenti	20h	Salle Musicatreize	26/19/11€
09.03	CONCERT	De la Suite dans les idées	Flore Seube Parsival Castro	18h30	Église Saint-André Meyrargues	Accès libre
14.03	CONCERT	Haendel & les Masters of the King's Music	Rémy Brès-Feuillet Gerd Amelung	20h	Église Notre-Dame du Mont	26/19/11€
15.03	CONCERT	De Bach à Debussy	Lucie Horsch Justin Taylor	18h	Palais du Pharo	De 10 à 30€
16.03	CONCERT	Échos Baroques	Ensemble Unacorda	17h30	Temple Grignan	26/19/11€
21.03	BALADES	Architecture et musique à Marseille du XVII <sup>e</sup> siècle au XX <sup>e</sup> siècle	Musée d'Histoire de Marseille	10h	Lieu précisé lors de la réservation	Gratuit
22.03	CONCERT	Pierre Gaultier et la naissance de l'opéra à Marseille	Concerto Soave	18h	Auditorium du Musée d'Histoire de Marseille	Accès libre
23.03	CONFÉRENCE	Les lieux de diffusion musicale à Marseille du XVIII <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle	Lionel Pons	17h	Auditorium du Musée d'Histoire de Marseille	Accès libre
25.03	CONCERT	Le jardin des Muses	Les voix animées	19h	ABD Gaston Defferre	Accès libre
29.03	RENCONTRE	Musique Baroque ?	Frederick Haas	17h30	Salle Musicatreize	Accès libre
29.03	RÉCITAL	Caprices allemands	Kohei Takeoka	20h	Salle Musicatreize	10€
30.03	CONCERT	Une heure avec Haendel	Emmanuel Arakelian Jean-Marc Aymes	17h30	Temple Grignan	26/19/11€
20.05 > 20.06	ÉVÈNEMENT	Postludes du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille				Accès libre

SAMEDI 28 FÉVRIER

20h30 ÉGLISE SAINT-FERRÉOL

## Les fantômes d'Hamlet

Autour du mythe d'Hamlet, fragments d'opéras perdus et retrouvés

Roberta Mameli, soprano  
Le Concert de l'Hostel Dieu

Grâce au musicologue Paolo Vittorio Montanari, Roberta Mameli et le Concert de l'Hostel Dieu nous emmènent sur les traces d'Hamlet dans l'opéra italien du XVIII<sup>e</sup>. Ce sont aux personnages féminins qui gravitent autour de l'énigmatique figure tragique que Scarlatti, Gasparini ou Vignati ont donné une voix : la romantique Veremonda, autre nom d'Ophélie, et Gerilda, la mère d'Hamlet, aussi nommée Gertrude, déchirée entre l'amour pour son fils et la passion pour un mari froid et infidèle. Des arias passionnées, brillantes, sensuelles nous plongent au cœur de l'opéra baroque italien. Avec la charismatique Roberta Mameli, nous ne pouvions trouver meilleur guide.

Roberta Mameli, soprano  
Le Concert de l'Hostel Dieu  
Franck-Emmanuel Comte, direction et clavecin  
Minori Deguchi, André Costa, violons  
Aurélie Métivier, alto  
Aude Walker-Viry, violoncelle  
Ulrick Gaston Larsen, théorbe

Durée 1h10  
Tarif 26€ / 19€ / 11€ / Gratuit -16 ans

SAMEDI 8 MARS

20h SALLE MUSICATREIZE

## Dolce amoroso focho

Ensemble Dolci Accenti

Le bien nommé ensemble italien Dolci Accenti nous propose un voyage au cœur du labyrinthe amoureux, aux sources de l'opéra, dans ce terrain fertile de la cantate du premier seicento, où s'exprime déjà toute la complexité de l'âme humaine. Un « je t'aime, moi non plus », sublimement musical et baroque.

Nadia Caristi, soprano  
Daniele Cernuto, viole de gambe & voix  
Calogero Sportato, archiluth et guitare baroque  
Cipriana Smarandescu, clavecin

Durée 1h20  
Tarif 26€ / 19€ / 11€ / Gratuit -16 ans

Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Marseille

DIMANCHE 2 MARS

14h30 OPÉRA DE MARSEILLE

Événement

## Orfeo de Claudio Monteverdi

Concerto Soave

C'est avec le mythique Orfeo de Monteverdi que l'Opéra de Marseille accueille Concerto Soave. On ne présente plus ce chef-d'œuvre universel, bouleversant témoignage d'un des plus grands génies musicaux de tous les temps.

Entourés d'une équipe essentiellement jeune et rompue aux secrets de l'interprétation de la musique du premier baroque, Romain Bockler, qui tiendra le rôle-titre, et Jean-Marc Aymes au clavecin et à la direction se sont lancé un défi : retrouver la puissance émotionnelle du chef-d'œuvre monteverdien, en l'ancrant aussi bien dans son héritage renaissant que dans le futur opéra baroque. À leurs yeux, ce n'est qu'à ce prix que l'Orfeo retrouve son impact intense sur l'auditeur, et dégage cette émotion presque sacrée qui étreint chacun à l'écoute d'un chef-d'œuvre novateur. Et pour cette unique représentation, la puissance de la musique sera prolongée par la mise en espace et en lumières de Jimmy Boury.

Concerto Soave 16 instrumentistes	Orfeo Romain Bockler	Plutone Alexandre Baldo	Speranza Logan Lopez Gonzales
Direction Jean-Marc Aymes	Messaggiera Maria Cristina Kiehr	Caronte Jean-Manuel Candenot	Pastore / Spirito Davy Cornillot Olivier Coiffet
Mise en espace Jimmy Boury	Euridice Louise Thomas	Apollo Imanol Iraola	Samuel Namotte
	Proserpina Julie Vercauteren	Musica Lise Viricel	Pastore Estelle Defalque
		Ninfa Gabrielle Varbetian	Chœur de l'Opéra de Marseille

Durée 2h  
Tarif Dès 14 €\_Billetterie de l'opéra / [www.billetterie.marseille.fr](http://www.billetterie.marseille.fr)  
En coproduction avec l'Opéra de Marseille

DIMANCHE 9 MARS

18h30 ÉGLISE SAINT-ANDRÉ MEYRARGUES

## De la Suite dans les idées

Flore Seube, viole de gambe  
Parsival Castro, luth

Hormis l'opéra, la danse fut une des grandes affaires musicales du Baroque. Viole de gambe et luth nous en donnent une idée dans ce programme français, flamand et germanique. Un tour d'horizon de la « suite de danses » rythmé, enjôleur, tendre et fougueux, par deux jeunes et magnifiques artistes.

Durée 1h15  
Accès libre dans la limite des places disponibles  
Avec le soutien de la ville de Meyrargues (réservation auprès de la médiathèque)

## CALENDRIER

**Billetterie**  
[www.marsenbaroque.com](http://www.marsenbaroque.com)  
(sauf exceptions signalées)  
Et sur les lieux de spectacles une demi-heure avant la représentation, règlement par CB, chèque ou espèces.

**Tarifs**  
26€ tarif normal  
19€ tarif adhérent\*  
11€ tarif réduit\*\*

Gratuit pour les moins de 16 ans

\* Adhérents Concerto Soave, Fautouils Voyageurs, Association pour les mués de Marseille

\*\* Étudiants, demandeurs d'emploi, jeunes de moins de 18 ans, bénéficiaires du RSA



<-- Retrouvez toute notre billetterie sur [www.marsenbaroque.com](http://www.marsenbaroque.com)



## Prima l'opera

RENDEZ-VOUS DU 28 FÉVRIER AU 30 MARS 2025

**Prima le parole ? Prima la musica ? Plus de querelle sur la primauté des paroles ou de la musique. Cette année, Mars en Baroque a choisi : ce sera « Prima l'Opera », de l'opéra avant toute chose !**

L'Opéra de Marseille fêtant son centenaire, il était naturel d'y présenter le tout premier chef-d'œuvre du genre, l'Orfeo de Monteverdi, universellement connu et pourtant jamais donné dans la cité phocéenne. Il fallait aussi remonter plus loin, aux sources de la passion des marseillais pour le chant et la scène. C'est en 1685 que Pierre Gaultier crée, avec la permission du tout-puissant Lully, le premier opéra de province, « Le Triomphe de la Paix », opéra en trois actes précédés d'un prologue. Au Musée d'Histoire de Marseille, un concert sera donc consacré aux premiers fastes de l'opéra baroque français autour de la figure de Gaultier « de Marseille » (ainsi surnommé, bien qu'il soit né à la Ciotat).

Mais l'opéra n'est pas né en un jour. C'est dans le riche répertoire des cantates du premier baroque, terrain d'expérience pour la grande forme, qu'est allé chercher l'ensemble italien Dolci Accenti pour son programme « amoureux ». Nous plongerons aussi au cœur de l'opéra baroque avec le concert de la grande Roberta Mameli. Accompagnée avec fougue par le Concert de l'Hostel Dieu, elle

déploiera tout son talent pour incarner avec passion un programme rare autour de la figure d'Hamlet. Quant au merveilleux Rémy Brès, contre-ténor marseillais à la carrière internationale, il consacrera son concert au triomphe de cette voix si particulière qui s'imposa particulièrement sur les scènes anglaises.

Entre ces moments dédiés à la voix, Mars en Baroque a ménagé quelques merveilleuses respirations instrumentales. La flûte de Lucie Horsch par exemple, accompagnée par le jeune et talentueux Justin Taylor, incarnera une autre vocalité, celle que recherche tout bon instrumentiste. Le public pourra aussi passer une heure avec le plus « opératique » des compositeurs pour clavier, Georg Friedrich Haendel.

L'opéra fut aussi un terrain d'émancipation pour les femmes. Mais ce n'est pas à travers lui que le festival rendra hommage à la figure féminine. Les Voix Animées sont allées chercher plus loin, au XVI<sup>e</sup> siècle, entre autres avec la passionnante Maddalena Casulana, tandis que le programme de l'ensemble Una Corda sera plus transversal et sacré.

**Concerts, conférences, balades urbaines : c'est à plus d'un mois de festivités musicales que vous invite Mars en Baroque !**

28.02	CONCERT	Les fantômes d'Hamlet	Roberta Mameli Le Concert de l'Hostel Dieu	20h30	Église Saint-Ferréol	26/19/11€
02.03	CONCERT	Orfeo de Claudio Monteverdi	Concerto Soave	14h30	Opéra de Marseille	Dès 14€
08.03	CONCERT	Dolce amoroso focho	Ensemble Dolci Accenti	20h	Salle Musicatreize	26/19/11€
09.03	CONCERT	De la Suite dans les idées	Flore Seube Parsival Castro	18h30	Église Saint-André Meyrargues	Accès libre
14.03	CONCERT	Haendel & les Masters of the King's Music	Rémy Brès-Feuillet Gerd Amelung	20h	Église Notre-Dame du Mont	26/19/11€
15.03	CONCERT	De Bach à Debussy	Lucie Horsch Justin Taylor	18h	Palais du Pharo	De 10 à 30€
16.03	CONCERT	Échos Baroques	Ensemble Unacorda	17h30	Temple Grignan	26/19/11€
21.03 22.03 23.03	BALADES URBAINES	Architecture et musique à Marseille du XVII <sup>e</sup> siècle au XX <sup>e</sup> siècle	Musée d'Histoire de Marseille	10h	Lieu précisé lors de la réservation	Gratuit
22.03	CONCERT	Pierre Gaultier et la naissance de l'opéra à Marseille	Concerto Soave	18h	Auditorium du Musée d'Histoire de Marseille	Accès libre
23.03	CONFÉRENCE	Les lieux de diffusion musicale à Marseille du XVIII <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle	Lionel Pons	17h	Auditorium du Musée d'Histoire de Marseille	Accès libre
25.03	CONCERT	Le jardin des Muses	Les voix animées	19h	ABD Gaston Deferre	Accès libre
29.03	RENCONTRE	Musique Baroque ?	Frederick Haas	17h30	Salle Musicatreize	Accès libre
29.03	RÉCITAL	Caprices allemands	Kohei Takeoka	20h	Salle Musicatreize	10€
30.03	CONCERT	Une heure avec Haendel	Emmanuel Arakelian Jean-Marc Aymes	17h30	Temple Grignan	26/19/11€
20.05 > 20.06	ÉVÈNEMENT	Postludes du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille				Accès libre

**VENDREDI  
14 MARS**

**20h  
ÉGLISE  
NOTRE-DAME  
DU MONT**

## Dans l'ombre du "Caro Sassone"

*Haendel & les Masters of the King's Music*

Ce n'est pas vraiment grâce à ses opéras italiens que Haendel va s'imposer en Angleterre, mais bien par ses oratorios, autre grande forme née avec le baroque. Le contre-ténor Rémy Brès et ses musiciens nous proposent un programme passionnant : hormis des extraits d'oratorios parmi les plus connus du "cher Saxon" (Jephta, Saul, The Choice of Hercules), ils nous font découvrir des pages magnifiques des plus grands Masters of the King's Music successeurs de Haendel, Maurice Green, John Stanley, William Boyce et Thomas Arne. Un moment de grâce hors des sentiers battus.

Gerd Amelung, *clavécin et direction*  
Rémy Brès-Feuillet, *contre-ténor*  
Federica Basilico, *Sophie Pieraggi, violons*  
Alexandre Garnier, *alto*  
Claire Gautrot, *violoncelle*

Durée 1h10  
Tarif 26€ / 19€ / 11€ / Gratuit -16 ans

**SAMEDI  
15 MARS**

**18h  
PALAIS  
DU PHARO**

## De Bach à Debussy...

Lucie Horsch, flûte  
Justin Taylor, clavecin

On pensait tout connaître de la flûte à bec. C'était sans compter sur la jeune génération, en tête de laquelle s'affiche la magnifique Lucie Horsch, qui sera ce soir accompagnée par le non moins talentueux claveciniste Justin Taylor. Ils nous proposent un dialogue riche, varié, où passé et présent se rencontrent au cœur d'un voyage menant de Bach à Debussy. Chaque note, chaque inflexion révèlent l'extraordinaire talent et la finesse des deux artistes, nous emmenant toujours plus loin dans l'univers des compositeurs : la musique s'anime de manière vibrante et passionnée.

Durée 1h20  
Tarif De 10 à 30€  
www.marseilleconcerts.com  
En coproduction avec Marseille Concerts

**DIMANCHE  
16 MARS**

**17h30  
TEMPLE  
GRIGNAN**

## Échos Baroques

Ensemble Unacorda

L'ensemble Unacorda, chœur à voix égales mêlant chanteuses professionnelles et élèves du Conservatoire d'Istres La Métropole AMP, nous proposent un programme accompagné par l'orgue qui illustre la tradition vocale française de Marc-Antoine Charpentier à Francis Poulenc, Gabriel Fauré ou Maurice Duruflé. Ce concert, s'inscrivant dans la thématique évènementielle « Femmes en Lumière », sera complété par la création d'une œuvre contemporaine écrite pour l'ensemble par la compositrice Lisa Heute.

Alexis Gipoulou, *direction*  
Adam Bernadac, *orgue et continuo*  
Alice Duport-Percier, Éloïse Oudiane,  
Zoé-Nam Gloppe, Émilie Gauton,  
Laureline Arnaud & Nina Séguinard, *soprani*  
Maïté Cronier, Manon Courbière,  
Karine Magnetto, Maïssa Hadj Mohamed  
Daouadjji & Lisa Beele, *mezzi*  
Marion Thomas, Véronique Bouilloux,  
Virginie Rolin, Emma Guérin et Léa Truchot, *alti*

Durée 1h15  
Tarif 26€ / 19€ / 11€ / Gratuit -16 ans

Concert en partenariat avec le conservatoire Michel Petruccinani Métropole Aix-Marseille-Provence

**SAMEDI  
22 MARS**

**18h  
AUDITORIUM DU MUSÉE  
D'HISTOIRE DE MARSEILLE**

## Pierre Gaultier et la naissance de l'opéra à Marseille

Concerto Soave

Se souvient-on que c'est en 1685 que Pierre Gaultier obtint de Lully la permission de créer le premier opéra de province, « Le Triomphe de la Paix » ? À partir de cette date, l'opéra deviendra une institution marseillaise, centre de la vie musicale et culturelle de toute une région.

En articulnant sur des œuvres instrumentales de Gaultier, Concerto Soave a construit un programme autour de l'opéra français à la fin du XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Lully y est évidemment présent, mais aussi Campra et Mouret, immenses compositeurs d'opéras nés dans notre région.

Lise Viricel, *soprano*  
Romain Bockler, *baryton*  
Federica Basilico, Charlotte Gerbitz, *violons*  
Marine Rodallec, *violoncelle*  
Jean-Marc Aymes, *clavecin et direction*

Durée 1h15  
Entrée gratuite, accès libre dans la limite des places disponibles  
En partenariat avec le Musée d'Histoire de Marseille

**MARDI  
25 MARS**

**19h  
ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES  
DES BOUCHES-DU-RHÔNE**

## Le jardin des Muses

Les voix animées

Les Voix Animées présentent un concert exceptionnel célébrant la féminité dans la musique de la Renaissance : hommage à des figures féminines célèbres, que ce soient Anne de Bretagne, Marie-Madeleine, La Reine de Saba ou Vénus, mais aussi à deux créatrices hors pair du XVI<sup>e</sup> siècle, Maddalena Casulana et Raffaella Aleotti. Remercions les Voix Animées de nous faire découvrir tant de sublimes musiques. Car comme l'a écrit Maddalena Casulana : « Je veux montrer au monde, autant que je peux dans cette profession de musicienne, l'erreur que commettent les hommes en pensant qu'eux seuls possèdent les dons d'intelligence et que de tels dons ne sont jamais donnés aux femmes. »

*Musique sacrée et profane de Maddalena Casulana, Raffaella Aleotti, Tomás Luis de Victoria, Philippe de Monte, Giaches de Wert, Manuel Cardoso, Jean Mouton...*

Sterenn Boulbin, *soprano*  
Isabelle Schmitt, *mezzo-soprano et viole de gambe*  
Raphaël Pongy, *contre-ténor*  
Camille Leblond, *ténor*  
Luc Coadou, *basse*  
Marianne Salmon, *luth*

Durée 1h10  
Accès libre dans la limite des places disponibles  
Réservation obligatoire : reservations.archives@departement13.fr / 04 13 31 82 00

Concert en partenariat avec les ABD Gaston Deferre

**DIMANCHE  
23 MARS**

**17h  
AUDITORIUM DU MUSÉE  
D'HISTOIRE DE MARSEILLE**

Conférence

## Les lieux de diffusion musicale à Marseille du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

Lionel Pons, musicologue

Conférence illustrée musicalement par Concerto Soave.

Durée 2h  
Entrée gratuite, accès libre dans la limite des places disponibles  
En partenariat avec le Musée d'Histoire de Marseille



**SAMEDI  
29 MARS**

**17h30  
SALLE MUSICATREIZE**  
Rencontre

## Musique Baroque ?

Présentation par Frederick Haas de son ouvrage

Clavéciniste, professeur, infatigable découvreur, Frédérick Haas vient nous parler de musique baroque et présenter son dernier ouvrage, paru aux éditions Les Belles Lettres.

Son essai propose de faire le point, et d'explorer les territoires où sont engagés les interprètes : où en sommes-nous aujourd'hui ? Pouvons-nous précisément définir ce qu'est la musique baroque ? Qu'est-ce qui la caractérise ? Sur quoi fonder les régénérations de nos pratiques qui pourront continuer de nourrir nos fascinations ?

Durée 1h  
Accès libre dans la limite des places disponibles

**SAMEDI  
29 MARS**

**20h  
SALLE MUSICATREIZE**  
Récital

## Caprices allemands

Kohei Takeoka, clavecin

Lauréat du IV<sup>e</sup> Concours de clavecin de la ville de Milan

Comment le style « opératique » a-t-il pénétré dans la musique pour clavecin dans l'Allemagne baroque ? Voilà ce que nous propose de découvrir le jeune Kohei Takeoka (lauréat du concours international de clavecin de Milan en 2024) à travers un riche programme où se côtoient Buxtehude, Böhm, Muffat, Kuhnau et Bach. Récitatifs, arias, passacailles, lamenti... autant de formes issues de ou utilisées dans l'opéra, magnifiquement adaptées au clavecin par des compositeurs qui considéraient avant tout la musique comme un discours, et ont inventé la musique à programme.

Durée 1h15  
Tarif unique 10€

**DIMANCHE  
30 MARS**

**17h30  
TEMPLE GRIGNAN**

## Une heure avec Haendel

Emmanuel Arakelian, orgue

Jean-Marc Aymes, clavecin

Emmanuel Arakelian et Jean-Marc Aymes nous proposent de passer une heure avec le plus « opératique » des compositeurs pour clavier. Pratiquement toutes ses pièces pour orgue ou clavecin ont une attache avec la musique vocale, que l'on ait à faire à des transcriptions d'airs ou d'ouvertures d'opéras ou bien à des pièces destinées à être jouées en intermèdes dans un oratorio. Et même lorsque le lien n'est pas direct, la musique pour clavier de Georg Friedrich est toujours profondément vocale dans ses lignes, son ornementation, et même parfois sa grandeur évoquant les grands chœurs d'oratorio.

Durée 1h15  
Tarif 26€ / 19€ / 11€ / Gratuit -16 ans

## CALENDRIER

### Billetterie

www.marsenbaroque.com  
(sauf exceptions signalées)  
Et sur les lieux de spectacles  
une demi-heure avant  
la représentation, règlement  
par CB, chèque ou espèces.

### Tarifs

26€ tarif normal  
19€ tarif adhérent\*  
11€ tarif réduit\*\*

Gratuit  
pour les moins de 16 ans

\* Adhérents Concerto Soave,  
Fautents Voyageurs, Associa-  
tion pour les musées de Marseille

\*\* Étudiants, demandeurs  
d'emploi, jeunes de moins de  
18 ans, bénéficiaires du RSA



<-- Retrouvez toute notre billetterie sur [www.marsenbaroque.com](http://www.marsenbaroque.com)

# ÉQUIPE

## DIRECTION ARTISTIQUE

Jean-Marc Aymes  
& Romain Bockler

## DIRECTION DÉLÉGUÉE

Patrice Poulain

## ADMINISTRATION ET ACTIONS CULTURELLES

Ali Gacem

## PRODUCTION ET DIFFUSION

Alessandra Ciani

## RÉGIE GÉNÉRALE

Romain Rivalan

## PRESSE

Arielle Berthoud

## SERVICE CIVIQUE

Yrigane Tapé

## ASSOCIATION CONCERTO SOAVE

### PRÉSIDENTE

Marie-Paule Vial

### TRÉSORIER

Christophe Bernard

### SECRÉTAIRE GÉNÉRAL

Eric Cascales

## RENSEIGNEMENTS CONCERTO SOAVE

T 04 91 90 93 75  
contact@marsenbaroque.com  
www.marsenbaroque.com

## CONTACT PRESSE

Arielle.berthoud@noos.fr  
T 06 09 70 72 18

Le festival de Mars en Baroque bénéficie du soutien du ministère de la Culture / direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, au titre du soutien aux festivals dans le champ de la création artistique

La SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées

Licence d'entrepreneur de spectacles PLATESV-R-2022-000107 & PLATESV-R-2022-000110

DU 20 MAI  
AU 20 JUIN 2025

## Postludes du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille

MARDI 20 MAI 19h\_SALLE TOMASI

*Les aventures de Pierre Gaultier de Marseille* avec les élèves du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, direction Christine Lecoin

MERCREDI 21 MAI 19h\_SALLE BILLIQUOD

*Orphée aux mille visages*

Chœur des jeunes de la Maîtrise direction Anne Périssé dit Préchacq, élèves de la classe de flûte traversière de Claire Marzullo, de la classe de basse continue de Riho Ishikawa, de la classe de violoncelle de Marine Rodallec

SAMEDI 24 MAI 19h\_SALLE TOMASI

*Orfeo de Monteverdi* avec les élèves du conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, direction Marine Sablonnière

VENREDI 20 JUIN 20h

*Bal Renaissance* avec les élèves du conservatoire Pierre Barbizet de Marseille, maître de bal Pascal Gallon

Pus de détails sur notre site internet

Accès libre dans la limite des places disponibles

www.marsenbaroque.com



## ACTION CULTURELLE

### Répétitions ouvertes « L'Atelier du musicien »

Mars en Baroque invite les publics, les collégiens et les élèves des écoles élémentaires à venir assister à un temps de répétitions d'un concert programmé dans le cadre du festival.

### Le Oud et le Luth, dialogue musical et interculturel

Le projet *Le Oud et le Luth* consiste en un dialogue interculturel entre les deux rives de la Méditerranée autour de la musique. L'idée est de permettre aux participants de développer une confiance en eux accrue grâce à la valorisation de leur savoir et de leur culture, mais aussi à travers leur implication dans la mise en œuvre du projet et sa restitution.

