

Le Château d'Aulteribe présente :

PIANOS D'HIER TALENTS D'AUJOURD'HUI

CONCERTS, ATELIER ET TABLE-RONDE
DU 26 AU 28 SEPTEMBRE 2025

LES SONS-COULEURS

FRÉDÉRIC CHOPIN GABRIEL FAURÉ LILI BOULANGER
JEAN-PHILIPPE RAMEAU CLAUDE DEBUSSY FRANZ LISZT LÉO DELIBES
GEORGES BIZET ALEXANDRE ScriABINE MANUEL DE FALLA

D'origine médiévale, le château d'Aulteribe se dresse au cœur d'un domaine romantique à Sermentizon, situé entre Lezoux et Courpière. Salle après salle, une collection exceptionnelle de tableaux, d'objets d'art, de mobiliers parfois signés par de grands maîtres emmène le visiteur dans un voyage à travers l'histoire des arts. Figure importante de la vie musicale de la première moitié du 19^e siècle, Le compositeur George Onslow, lié par sa fille au marquis d'Aulteribe a souvent séjourné dans cette belle demeure. À sa mort, une grande partie de ses archives, de sa bibliothèque, des portraits de famille et des objets personnels y ont été rassemblés.



TARIFS

Récital (durée : 1h15) : 20 € | 2 récitals : 30 € | 3 récitals : 50 €
Table ronde ou atelier (durée : 1h) : 11 € | Moins de 18 ans : 5,50 €
Récital pour les moins de 18 ans : 9 €
Récital supplémentaire pour les moins de 18 ans : 5,50 €
L'ensemble de la programmation est accessible sur réservation.
Renseignements et réservation au 04 73 53 14 55

Photographies : Jean-Sébastien Caron / Olivier Lalane / Lyodoh Kaneko



Sous la Direction artistique de Marie VERMEULIN

Aline PIBOULE * Clément LEFEBVRE * en 4 mains Guillaume COPPOLA & Hervé BILLAUT

Avec la participation de Catherine Guillot, conférencière pour le Centre des monuments nationaux
Et d'Aurélie Casalegno pianiste enseignante au Conservatoire Emmanuel Chabrier de Clermont-Ferrand

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS : 04 73 53 14 55 et chateau-aulteribe@monuments-nationaux.fr

« Et puis la note bleue résonne et nous voilà dans l'azur de la nuit transparente... »

disait George Sand à propos de l'œuvre de Frédéric Chopin.

Et de fait, comment parler de musique sans prononcer le mot de couleurs ? Depuis le XVII^e siècle ces deux notions sont inextricablement liées, et la recherche des couleurs est devenue peu à peu centrale dans le travail des interprètes.

Pour apprécier pleinement le concept de sons-couleurs, j'ai eu l'envie d'inviter pour cette nouvelle édition du festival « Pianos d'hier, talents d'aujourd'hui » de véritables pianistes-coloristes, dont la « palette » large et le soin apporté aux textures permettent d'offrir des interprétations aussi subtiles qu'émouvantes.

Marie Vermeulin

* PROGRAMME *

VENDREDI 26 SEPTEMBRE

* 19H *

ALINE PIBOULE

Artiste inspirée et généreuse, **Aline Piboule** livre des récitals d'une profondeur sans pareille, alliant un jeu chatoyant et une justesse de propos. Réputée pour gravir sans peine des Everest musicaux, elle nous révélera notamment sa vision de la mythique Sonate de Liszt, une interprétation qui promet d'être unique sur le piano Pleyel d'Aluteribe.



Gabriel Fauré (1845-1924)

Ballade op.19

Léo Delibes (1836-1891)

Transcription Ernst von Dohnanyi
Valse de Coppélia

Lili Boulanger (1893-1918)

3 pièces

Franz Liszt (1811-1886)

Sonate



SAMEDI 27 SEPTEMBRE

* 15H *

ON VOUS DONNE LES CLÉS !

Lors de cet atelier musical avec Marie Vermeulin, venez découvrir et mieux comprendre le vocabulaire de la musique. S'ils vous paraissaient obscurs, les termes de « gamme chromatique », « couleur », ou encore « phrasé » ne seront plus qu'évidence après cette séance conviviale et interactive. Pour prolonger ce moment, une pause gourmande vous sera offerte autour d'un chocolat chaud.

* 18H *

CLÉMENT LEFEBVRE

Véritable poète des sons, **Clément Lefebvre** fait partie de ces rares pianistes qui parviennent à nous émouvoir en quelques phrases, par un jeu à la fois simple, inventif et authentique. Nous aurons la chance de l'entendre dans son répertoire de prédilection, Rameau, Debussy, Chopin et Scriabine à qui il vient de consacrer un disque couronné de succès.



Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite en La, extraits :

Allemande

Les Trois Mains

Cavotte

Six doubles

Claude Debussy (1862-1918)

2^e cahier d'Images :

Cloches à travers les feuilles

Et la lune descend sur le temple qui fut

Poisson d'or

Alexandre Scriabine (1872-1915)

1^{er} Poème op.32

2 impromptus op.14

2 impromptus op.12

Frédéric Chopin (1810-1849)

Impromptu N°2 op.36

Ballade N°4 op. 52



DIMANCHE 28 SEPTEMBRE

* 14H30 *

QU'EST-CE QUE LA COULEUR ?

Table ronde en compagnie des pianistes **Marie Vermeulin, Clément Lefebvre, Hervé Billaut, Guillaume Coppola, Aurélie Casalegno** et de **Catherine Guillot**, guide conférencière pour le Centre des monuments nationaux. Comment définir la couleur en musique ? Comment cette notion, originellement reliée à la vue et à l'art visuel s'est-elle retrouvée au cœur du discours des musicien.nes ? Quel sens revêt-elle alors dans cet univers purement sonore ? Existe-t-il plusieurs types de couleurs ? Quelles passerelles cette idée crée-t-elle ainsi entre le monde pictural et le monde musical ? Venez assister et participer à ces échanges conviviaux et interactifs. Pour prolonger ce moment, une pause gourmande vous sera offerte autour d'un chocolat chaud.

* 16H30 *

HERVÉ BILLAUT ET GUILLAUME COPPOLA EN QUATRE MAINS

Lorsque deux magnifiques pianistes se rencontrent, cela ne peut donner qu'un duo sensationnel. C'est le cas d'**Hervé Billaut** et **Guillaume Coppola**, qui subliment l'art du 4 mains depuis plus de quinze ans. Leur talent et leur joyeuse complicité transcenderont des œuvres de Schubert, De Falla, et Bizet dont on célèbre en 2025 les 150 de la disparition.



Franz Schubert (1797-1828)

Divertissement à la hongroise

Georges Bizet (1838-1875)

Jeux d'enfants op.22

Manuel De Falla (1876-1946)

Deux danses espagnoles

