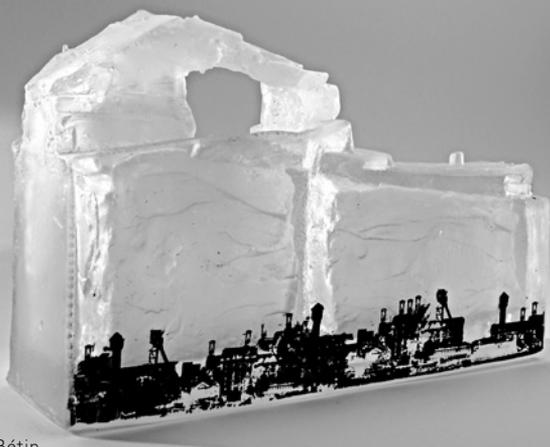




Agnès Baillon



Pauline Bétin

Jules Bouteleux

Sandrine Brioude



# TERRA VIVA

galerie  
Saint-Quentin-la-Poterie  
Uzès - Gard

## Home sweet home Poétique de l'espace

Du 24 novembre 2024 au 5 janvier 2025

Agnès BAILLON - Pauline BETIN - Jules BOUTELEUX  
Sandrine BRIOUDE - Mélanie DUCHAUSSOY  
Catherine LE GUIRRIEC - Capucine PAGERON - BEIRA

Ouvert du jeudi au dimanche, puis tous les jours pendant les vacances  
de 10h à 13h et de 14h30 à 18h. Fermé le 25/12 et le 1<sup>er</sup>/1.  
04.66.22.48.78 [www.terraviva.fr](http://www.terraviva.fr)



Mélanie Duchaussoy



Catherine Le Guirriec

Capucine Pageron

Beira



**INVITATION** Chers amis de la galerie, nous sommes heureux de vous inviter, **le dimanche 24 novembre 2024 à 11h30**, au vernissage de l'exposition, autour d'un verre et en présence d'artistes.

## EXPOSITION

# Home sweet home Poétique de l'espace

Maison à toit pentu, cabane, usine, maison-refuge, maison abandonnée... La maison est le foyer de l'imaginaire.

Maison rêvée, intimité protectrice, cocon bienveillant et familial, mais aussi maisons accolées, urbanité et collectivité : les sept artistes invités pour cette fin d'année nous proposent des variations, entre verre et terre, autour de ce thème inépuisable qui en appelle tant au personnel qu'au collectif.

La céramiste **Sandrine Brioude** a fait de l'architecture l'objet de son travail, attentive aux lignes qui structurent l'espace et dessinent une «géographie émotionnelle des lieux».

Avec la pureté de ses formes, la simplicité texturée de ses pièces de grès noir ou de porcelaine, son univers, empreint de la maison de nos rêves d'enfant, nous emporte aussi vers d'autres paysages, évoquant au passage l'exode ou l'écologie.

A la lisière de la ville, **Pauline Béтин** propose, à travers ses sculptures en pâte de verre, une vision du monde urbain articulée autour du thème du fragment, mêlant nature et culture, où image et volume s'interpénètrent. Un travail patient de sculpture et de polissage partiel de cette matière dont elle apprécie «l'état sauvage» révèle des effets oniriques, entre transparence et contraste.

Maison refuge ou maison prison ? Le thème de l'espace contraint, apparu dans le travail d'**Agnès Baillon** lors du confinement, a donné naissance à des maisons-cachettes en céramique. Percées de fenêtres, elles accueillent ses figures au charme magnétique, cadrées sur un élément essentiel pour l'artiste : les yeux. Des regards curieux, inquiets ou mélancoliques, portés sur le monde extérieur.

C'est aussi notre rapport au monde qu'explore **Catherine Le Guirriec** avec ses maisons de verre. L'exposition se concentre sur ses tableaux, nés de sa maîtrise de l'art du vitrail, qu'elle appelle ses «tableaux Ti» («maison» en breton). Graphisme et lumière s'y conjuguent : la silhouette de la maison de verre coloré entre en dialogue avec un dessin sous-jacent, évoquant jardin intérieur ou chaleur du cadre familial.

Elle ne façonne pas des maisons mais elle nous révèle impudiquement ce qui s'y passe ! **Capucine Pageron** transcrit dans la terre son univers graphique frais et foisonnant. Ses petits décors, comme tirés d'un film d'animation, nous promènent avec délice d'une pièce à l'autre de la maison, jusqu'aux espaces les plus intimes. Son univers miniature, composé dans un charmant camaïeu bleu/violet, fourmille de mille détails esquissés.

Jeux de construction aux couleurs acidulées, les sculptures en porcelaine de **Jules Bouteleux** nous ramènent un peu vers l'enfance mais nous transportent aussi vers les grands paysages de l'Ouest américain. Comme un nouveau western, ses scénettes renvoient à nos friches, perdues entre ruralité et urbanité. Une vision rafraîchissante de ces espaces délaissés, ces «no man's lands», espaces oubliés traités ici avec tendresse.

Les maisons de **Mélanie Duchaussoy** sont, comme toutes ses créations, hybrides. Elles empruntent à l'animal des pattes, une ou deux têtes, qui les éloignent de l'immobilité inhérente à notre idée de la construction. Ses recherches de textures d'émaux leur offrent une patine, une sédimentation de matières qui leur confère une antique majesté.

Enfin, les bijoux de verre de **Beira** allient le raffinement à la fantaisie : la poésie chamarrée des géodes et des cristaux incarnée dans une élégante pureté formelle !

**Galerie TERRA VIVA**

14 rue de la Fontaine  
30700 Saint-Quentin-la-Poterie  
galerie@terraviva.fr

 **Saint-Quentin  
La-Poterie**

VILLAGE MÉTIERS D'ART – CAPITALE DE LA CÉRAMIQUE