

festival
de danse
47^e édition

30 janvier ...
15 février
2025

les
hivernales
-les



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

Sourire encore, sourire toujours

Sale temps dehors ?...

On vous emmène dans une traversée, chorégraphique, rythmique poétique, profonde et lumineuse, à la rencontre de chorégraphes et d'interprètes dont le talent, l'énergie, la passion nous aideront à faire abstraction de la grisaille ambiante.

Avec la complicité de nos nombreux-ses partenaires culturel-le-s et institutionnel-le-s, du 30 janvier au 15 février, la danse sera dans la lumière. Entrant en fusion avec la musique et la voix, elle invitera des musicien-ne-s et chanteur-euse-s à partager avec elle les plateaux.

Ce sont batterie et appareils électroniques en tous genres qui donneront le ton et le tempo de la nouvelle création pour six interprètes de Christian Ubl. Entre virtuosité et simplicité, cette pièce fait place à la réflexion comme au plaisir immédiat d'une écriture ciselée à la perfection et laisse penser que légèreté et espièglerie seront de mise pour affronter les incertitudes à venir.

Du hip-hop en passant par la soul, le gospel et la house, Sandrine Lescourant nous offrira une expérience collective, portée par la joie pure d'entrer dans la danse. Sur les riffs de guitare, nous garderons le groove avec la pièce lumineuse et joyeuse de Soa Ratsifandrihana et voyagerons sous le soleil du Portugal avec un incroyable concert dansé de la compagnie Jonas&Lander qui fera voler en éclats les codes du fado. Accompagné-e-s de deux clavecinistes sur scène, les cinq interprètes du chorégraphe Bruno Benne nous feront la promesse de « prendre l'air », en réinventant une danse baroque moderne et jubilatoire.

C'est sa diversité qui fait la richesse de la danse. La diversité des formes, des esthétiques et la singularité des parcours de chacun-e des artistes invité-e-s. Nous serons heureux-ses d'accueillir Marina Gomes, Leslie Mannès, Pierre Pontvianne pour leurs dernières créations, Ambra Senatore, directrice du Centre Chorégraphique National de Nantes dans un solo à l'émotion brute, Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh pour (re)découvrir la magnifique pièce *étrangler le temps*. Que le geste soit doux, instinctif, émouvant, qu'il soit virtuose, technique, minimaliste, politique ou surprenant, il ouvre des espaces de rencontres, d'expérience du commun, des espaces de récits, d'histoires lointaines, universelles ou intimes.

Saison après saison, à travers de nombreux projets, l'équipe du CDCN entretient un lien fort et essentiel avec la jeunesse du territoire. Les HiverÔmomes permettront à cette jeune génération de faire l'expérience de spectateur-ric-e-s autour des œuvres de Bérénice Legrand, Marion Carriau et Brahim Bouchelaghem.

Comme chaque année, nous vous proposerons d'aiguiser votre curiosité à travers des expositions, des projections, des rencontres et de goûter à la danse par le bais de stages et de masterclass. Cette édition sera aussi l'occasion d'aller à la rencontre d'équipes artistiques au travail et en résidence pendant Les Hivernales, comme la Compagnie Ex Nihilo et celle d'Erika Zueneli.

Enfin, c'est en compagnie de Massimo Fusco, artiste associé au CDCN, lui aussi en résidence, que nous refermerons cette édition. *Bal Magnétique*, projet autour des danses de couple, verra le jour en 2026, mais Massimo a accepté de nous en faire découvrir, voire « tester », les prémices. Cela laisse augurer de moments joyeux et sensibles dont il a le secret...

Être ensemble,
danser plus que jamais...

Isabelle Martin-Bridot
Directrice

mardi 17 décembre
19 h

1h30 | ENTRÉE LIBRE
| SUR RÉSERVATION

**Présentation
de la 47^e édition
du festival**

Les Hivernales – CDCN d'Avignon

Nous avons hâte de vous présenter la programmation du festival Les Hivernales. Extraits vidéos, artistes et équipes vous feront traverser cette 47^e édition. Puis nous poursuivrons les échanges autour d'un verre... on vous attend !

LES HIVERÔMOMES

Parce que les pratiques culturelles et artistiques favorisent la curiosité, la construction et l'épanouissement des enfants, c'est pour elles et eux que nous avons imaginé cette nouvelle édition des HiverÔmomes !

Mais que vous soyez parent, enseignant·e ou accompagnant·e, laissez-vous émerveiller aussi !



jeudi 30 janvier

9 h 30 + 14 h 30
séances scolaires
dès 13 ans – 30 mn

Bérénice Legrand
La Ruse

Faire Soi.e

CRÉATION IN SITU 2022
CRÉATION PLATEAU 2025 – PREMIÈRE

Les Hivernales – CDCN
— en résidence du 25 au 29 janvier

À la fin des années 1970, le courant punk bouscule tout sur son passage pour secouer l'ordre établi et affirmer une ouverture décalée et inventive sur le monde. Inspirée par ce mouvement, la musique du groupe The Clash et la vitalité bouillonnante de la jeunesse, Bérénice Legrand porte un regard vivifiant sur l'adolescence et la quête d'identité. À travers un costume modulable qui permet toutes les métamorphoses du ver à soie, **ce solo invite à se réinventer sans cesse par le prisme de la créativité.** Punk is not dead!

Conception et chorégraphie **Bérénice Legrand**
Interprétation et complicité à la chorégraphie **Mélanie Favre**

dimanche 2 février

16 h en famille

lundi 3 février

10 h + 14 h 30
séances scolaires
dès 4 ans – 30 mn
| TARIF JEUNE PUBLIC

Bérénice Legrand
La Ruse

P.I.E.D.#format de poche

CRÉATION 2021

Le Totem – Maison Pour Tous Monclar

En coréalisation avec Le Totem, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse

Dans un geste ludique, délicat et sensoriel, deux danseuses explorent les pieds sous toutes leurs coutures : traîner les pieds, marcher au pas, aller de l'avant... à chacun·e son rythme. Par la danse, la musique et la voix, Bérénice Legrand aborde avec malice l'apprentissage du corps, nous dévoile la force sensible de cette partie du corps qui nous porte, nous transporte et nous lie à la terre. Un spectacle familial ultra vitaminé !

Conception et chorégraphie **Bérénice Legrand** avec la complicité des interprètes et de **Dorothée Lamy, Zoranne Serrano**
Interprétation (en alternance) **Sarah Chlaouchi, Mélanie Favre, Céline Maufroid, Jennifer Dubreuil, Laura Simonet, Louise Breuil**

+ **RENCONTRE** > avec **Bérénice Legrand** à l'issue de la représentation

+ **ATELIER PARENT-ENFANT** > voir p.17



lundi 3 février

18 h 30

40 mn | TARIF UTOPIA (UNIQUE 3,50€)

Karine Music
Oko productions

— **projection**

Je, tu, il·elle, nous dansons !

CRÉATION 2023

Cinéma Utopia La Manutention

En partenariat avec le cinéma Utopia

Temps danse et La danse, c'est classe! sont des dispositifs portés depuis 2013 par Les Hivernales qui proposent **un parcours de formation à l'art chorégraphique.** Ils sont à destination des élèves de maternelle et élémentaire et de leurs enseignant·e·s sur le territoire du Grand Avignon. Chaque année, élèves et enseignant·e·s imaginent ensemble un projet de danse contemporaine au sein de leur classe. Pour en rendre compte de manière sensible, le CDCN a confié à Karine Music la réalisation d'un documentaire de création pour faire rayonner ces dispositifs exemplaires.

+ **RENCONTRE** > avec **Karine Music,** à l'issue de la projection

mardi 4 février

9 h 45 + 14 h 15
séances scolaires
dès 5 ans – 50 mn

Brahim Bouchelaghem
Compagnie Zahrbat

Almataha

CRÉATION 2021

Auditorium Jean-Moulin – Le Thor

En coréalisation avec le Département de Vaucluse

Dans cette pièce hip-hop, Brahim Bouchelaghem propose **un véritable voyage initiatique pour les plus jeunes.** Dans un parcours en forme d'épopée, trois danseurs accompagnent une marionnette dans sa quête d'identité et la guident dans le labyrinthe de ses pensées pour éprouver et faire naître au fur et à mesure les plus beaux des sentiments, l'amour et la fraternité. Un voyage libérateur, émancipateur, à l'intérieur de soi, vers les autres.

Direction artistique et chorégraphie **Brahim Bouchelaghem**
Interprétation et manipulation **Moustapha Bellal, Brahim Bouchelaghem, Alhouseyni N'Diaye**



mardi 4 février

14 h 30 séance scolaire

mercredi 5 février

9 h 30 séance scolaire

14 h 30 en famille

dès 6 ans – 35 mn

| TARIF JEUNE PUBLIC

Marion Carriau
Compagnie Mirage

Je suis tous les dieux

CRÉATION 2021

Les Hivernales – CDCN

Cette pièce féérique entre mots, gestes et musiques, nous invite à **un voyage sur les traces d'une des plus anciennes danses traditionnelles indiennes :** la Bharata Natyam. Marion Carriau réussit le pari de nous emporter dans cette exploration des secrets de cette civilisation fabuleuse. Au fil de ses métamorphoses et de ses récits, la chorégraphe-interprète laisse apparaître des personnages magiques et des figures sacrées. **Je suis tous les dieux** est un conte chorégraphique pensé comme une passerelle entre écriture contemporaine et danse traditionnelle indienne. **Un voyage poétique et captivant.**

Conception et interprétation **Marion Carriau**

+ **RENCONTRE** > avec **Marion Carriau** à l'issue de la représentation



mercredi 5 février

17 h 30

| ENTRÉE LIBRE
Espace Pluriel

— vernissage

Anne Le Batard
et Jean-Antoine Bigot
Compagnie Ex Nihilo
**Arpentages#11
_Vitry-sur-Seine**

— exposition

En partenariat avec
le Centre Communal
d'Action Sociale
d'Avignon (CCAS)

> voir présentation p. 10

jeudi 6 février

18 h

| ENTRÉE LIBRE
Le Grenier à sel

— vernissage

Anne Le Batard
et Jean-Antoine Bigot
Compagnie Ex Nihilo
**Arpentages#11
_Vitry-sur-Seine**

— exposition

**Apparemment,
ce qui ne se voit pas**

— projection

Thibaut Ras

**Les couleurs, les corps
et les songes se répendent
& Dancing the Metropolis**

— projection

En partenariat avec le Grenier à sel

> voir présentation p. 10

20 h

1 h (dès 8 ans) | TARIF HIVERNALES

Christian Ubl
CUBe association
The Way Things Go...

CRÉATION 2024

Théâtre Benoît XII

Avec le soutien de la ville d'Avignon
et le concours de l'Institut Supérieur
des Techniques du Spectacle

Avec la complicité de six danseur-se-s,
d'un musicien-compositeur live,
d'une architecte et d'un artificier,
Christian Ubl poursuit son exploration
du phénomène d'enchaînement des
combinaisons inattendues, autrement
dit « effet papillon ». *The Way Things Go...*
ou « le cours des choses » et de la vie est
une spirale continue de flux, d'actions
et de hasards poétiques. Une manière
joyeuse et éruptive de créer du lien entre
les corps, les mouvements, les formes,
les couleurs. Le chorégraphe caresse
l'illogique et parfois l'absurde, l'inexplicable
et parfois le surréaliste, dans une traversée
rythmique et chorégraphique où les corps
et les esprits sont mis en alerte.

**La pièce est un espace ludique
et fantaisiste ouvert au rire,
à l'étonnement et à la légèreté.**

Conception et chorégraphie
Christian Ubl en collaboration avec les interprètes
Interprétation Émilie Cornillot, Yoann Hourcade,
Marion Dechanteloup, Hannah Le Mesle, Martin
Mauries, Baptiste Ménard
Musique, composition et batterie préparée
Romain Constant



samedi 8 février

11h

30 mn | ACCÈS LIBRE

**Anne Le Batard
et Jean-Antoine Bigot
Compagnie Ex Nihilo**

**Pour commencer
à en parler (titre provisoire)
— sortie de résidence**

CRÉATION 2026

Espace public (quartier des Carmes)
— en résidence du 3 au 9 février

Voir présentation p. 10



vendredi 7 février

20h

1h15 | TARIF LA GARANCE

**Sandrine Lescourant
Compagnie Kilai
Blossom**

CRÉATION 2025 – PREMIÈRE

La Garance
Scène nationale de Cavaillon

En coréalisation avec La Garance,
Scène nationale de Cavaillon

Sandrine Lescourant a grandi dans l'univers des battles et auprès des pionnier·ère·s de la danse hip-hop, elle enrichit son parcours en collaborant avec différent·e·s chorégraphes de la scène contemporaine. Pensée comme **une pièce hybride à la croisée du spectacle, du concert et de la chorale**, Blossom s'envisage comme un espace de rencontre. La création est basée sur la synergie des danseur·euse·s, qui sont aussi chanteur·euse·s ou musicien·ne·s, accompagné·e·s d'un noyau d'amateur·rice·s. Voyageant du hip-hop à la soul en passant par le gospel ou la house, le public est invité à s'engager tout entier dans une expérience collective, portée par la joie pure d'entrer dans la danse.

Conception et chorégraphie Sandrine Lescourant
Interprétation Najoi Bel Hadj, Dafne Bianchi, Joël Brown, Cjm's, Abraham Diallo, Sandrine Lescourant
Avec la complicité d'amateur·rice·s Alain Alfonsi, Carole Bégard, Evelyne Bernardeau, Léa Buisson, Flavie Clause, Wislor De France, Choumicha El Azzaoui, Angel Ella-Meghar, Aristide Gnezako, Audrey Goukassian, Anne-Marie Goulay, Monique Lauvergnas, Coline Leblois, Pierrick Letexier, Delphine Llurens, Marion Malbrun, Yoan Marcelino, Marine Mathey, Henri-Alexandre Mercier, Louna Milcent, Carole Rey, Angélique Schmitt, Sandrine Zaragoza

+ **TRAJET > COVOITURAGE**

Véhiculé·e·s ou non, optimisons
nos déplacements et covoiturons!
Rendez-vous place Pasteur à 18h30

+ **REPAS >** petite restauration
disponible sur place



16h

1h (dès 13 ans) | TARIF HIVERNALES

**Ambra Senatore
CCN de Nantes
D'altro canto (titre provisoire)**

CRÉATION 2024

Les Hivernales – CDCN

Ambra Senatore compose des œuvres pour tisser des liens entre les êtres, plaçant la relation au cœur de sa recherche. Chorégraphe et performeuse italienne, elle dirige le Centre Chorégraphique National de Nantes depuis 2016. Dans ce nouveau solo, elle affirme son désir de danser « à fond ». Traversée par des récits intimes et universels, sa création mêle danse et voix, chaque geste donnant corps à des bribes de souvenirs, de sensations et d'émotions qui surgissent comme des échos de vies partagées.

Ambra Senatore invite chacun·e à se laisser traverser, à retrouver des fragments de mémoire et à se reconnecter aux autres comme à soi-même, dans **une danse à l'émotion brute, qui sonde la condition humaine dans toute sa richesse.**

Chorégraphie et interprétation Ambra Senatore

+ **MASTERCLASS >** voir p. 17



18h

1h20 (dès 14 ans) | TARIF HIVERNALES

**Soa Ratsifandrihana
Fampitaha, fampita,
fampitàna**

CRÉATION 2024

Théâtre Benoît XII

Une coproduction des CDCN 2024,
avec le soutien de King's Fountain,
de la ville d'Avignon et le concours
de l'Institut Supérieur des Techniques
du Spectacle

Remarquée avec son solo *groove*, la jeune danseuse et chorégraphe Soa Ratsifandrihana s'affirme avec cette première **pièce de groupe où danse et musique sont indissociables**. Au plateau il·elle·s sont quatre interprètes issu·e·s de diasporas variées, originaires de Madagascar, de la Guadeloupe ou d'Haïti et croisent leurs héritages. Sur les riffs de guitare, tantôt groovy, tantôt rock, de Joël Rabesolo, cette communauté d'exil raconte son histoire, la colonisation, l'oubli de la langue, la migration et imagine un futur commun. Une histoire coloniale et une histoire des corps se croisent et se dessinent laissant surgir des formes artistiques transdisciplinaires inédites dans **une atmosphère joyeuse et solaire.**

▲ Utilisation de stroboscopes

Direction artistique Soa Ratsifandrihana
Chorégraphie et interprétation Audrey Mérilus,
Stanley Ollivier, Soa Ratsifandrihana
Musique originale et interprétation Joël Rabesolo

20h

1h45 (dès 7 ans) | TARIF OPÉRA

**Jonas&Lander
Bate Fado**

CRÉATION 2021

Opéra Grand Avignon

En coréalisation avec
l'Opéra Grand Avignon

Chorégraphes et performeurs portugais parmi les plus inventifs de leur génération, Jonas&Lander se sont imposés sur les scènes internationales avec des créations hybrides aux accents très musicaux explorant la fusion des arts de la scène.

Cette pièce étonnante nous transporte au XIX^e siècle à Lisbonne où le fado alors appelé le Fado Batido ou Fado battu, avait sa propre gestuelle inspirée d'une danse à claquettes énergique et virtuose. Quatre danseurs et danseuses, quatre musiciens et un chanteur de fado à la voix déchirante redonnent vie et réactualisent cette danse traditionnelle. D'une grande modernité **ce spectacle hybride, entre danse et concert, est à la fois puissant et généreux. Une traversée sensuelle, chorégraphique et musicale.**

Direction et chorégraphie Jonas&Lander
Interprétation Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seiwright, Melissa Sousa, Basse Yami Aloelega
Guitare Tiago Valentim
Guitare portugaise Bernardo Romão, Hélder Machado
Voix Jonas

la danse

tu

À VOIR PENDANT TOUT LE FESTIVAL

| ENTRÉE LIBRE

3 > 28 février

lundi > vendredi
8h30 > 12h | 13h30 > 17h30

— **exposition**

Espace Pluriel

En partenariat avec le Centre Communal d'Action Sociale d'Avignon (CCAS)

Compagnie Ex Nihilo Arpentages#11 _ Vitry-sur-Seine

Les photographies sont issues d'un projet mené à Vitry-sur-Seine en 2019 et 2020. Il s'agissait d'arpenter la ville avec la danse comme prétexte de la rencontre avec le territoire et ses habitant-e-s, et ainsi de découvrir, fouiller, repérer, révéler l'invisible, l'insolite, le délaissé.

Cette exposition se poursuit au Grenier à sel.

Photographie *Laurène Valroff, Serge Bachère, Jean-Antoine Bigot*

7 > 15 février

14h > 18h

— **exposition et projection**

Le Grenier à sel

En partenariat avec le Grenier à sel

Compagnie Ex Nihilo Arpentages#11 _ Vitry-sur-Seine + Apparement, ce qui ne se voit pas

Apparement, ce qui ne se voit pas, initié en 2009, est un long processus de recherche qu'a mené Ex Nihilo dans 11 villes en Europe, Corée du Sud, Afrique du nord et Moyen-Orient à la rencontre de lieux abandonnés et comment le corps transforme et révèle la ville, chaque paysage devenant à son tour un personnage.

Poursuivez la découverte des photographies issues du projet Arpentages aussi à l'Espace Pluriel.

Thibaut Ras

Les couleurs, les corps et les songes se répondent & Dancing the Metropolis

Deux films, dans l'un, la performance instaure un dialogue spontané, riche et puissant entre musique et danse. Dans l'autre, le mouvement des corps se mêle à celui des villes pour une vision panoramique des mutations en cours.

dimanche 9 février

11h | TARIF UTOPIA (UNIQUE 3,50 €)

Thibaut Ras
et Massimo Fusco
Corps Magnétiques

— **projection**

Corps Oasis
Coucher les murs

Cinéma Utopia La Manutention

En partenariat avec le cinéma Utopia

À partir de rencontres avec des avignonnais-e-s venu-e-s d'horizons différents, et le recueil de récits marquants de leur vie, le chorégraphe Massimo Fusco et le réalisateur Thibaut Ras créent des portraits chorégraphiques captivants qui expriment la mémoire et les émotions à travers le langage corporel. Une main, un visage, un corps. Des lieux revisités, un passé raconté. À travers la parole, l'image et la danse, Corps Oasis – Coucher les murs offre **une vision croisée de la ville et des corps en mouvement**.

Chorégraphie *Massimo Fusco*
Réalisation *Thibaut Ras* avec la complicité des participant-e-s

+ **RENCONTRE** > avec Massimo Fusco et Thibaut Ras, au Grenier à sel à 16h

14h 30 mn | ACCÈS LIBRE

Anne Le Batard
et Jean-Antoine Bigot
Compagnie Ex Nihilo

Pour commencer

à en parler (titre provisoire)

— **sortie de résidence**

CRÉATION 2026

Espace public (Parc de la Barbière)
— en résidence du 3 au 9 février

En partenariat avec le Centre Communal d'Action Sociale d'Avignon (CCAS)

La compagnie nous dévoilera un extrait de sa prochaine création, **une réflexion pour l'espace public sur le temps, la mémoire et l'avenir**. Au cœur de cette démarche, un dialogue entre deux générations de danseur-euse-s. Trente années nourries de collaborations, de croisements, d'équipes diverses et fidèles posent les questions du corps qui danse encore, des présences et de la représentation des corps dansants dans la rue.

+ **STAGE** > voir p. 17

16h | ENTRÉE LIBRE

Anne Le Batard
et Jean-Antoine Bigot
Massimo Fusco
Thibaut Ras

— **rencontre**

La géographie du sensible

Le Grenier à sel

En partenariat avec le Grenier à sel

Donner la parole aux artistes sur la notion de danse in situ. Qu'il s'agisse d'espaces urbains, de paysages naturels ou de lieux publics, explorer l'in situ comme toile de fond ou élément intégrant de la performance.

lundi 10 février

18h30 1h | TARIF UTOPIA

Vidéodanse

— **projection**

**Gestes élargis, la danse
in situ à l'écran**

Cinéma Utopia La Manutention

En partenariat avec le Festival International de Vidéo Danse de Bourgogne et le cinéma Utopia

La vidéodanse est une forme de création qui nous plonge dans divers lieux, des espaces urbains ou des paysages naturels. Mais les arts de la cinématographie et du montage fabriquent leur propre réalité au sein de ces lieux en mouvement, une poupée russe de rapports spatiaux, symboliques et sensibles. **Découvrez un panorama de courts-métrages posant un regard international sur les liens entre la poésie et la politique de la danse in situ.**

+ **RENCONTRE** > avec Marisa Hayes et Franck Boulègue, co-directeur-rice-s du Festival International de Vidéo Danse de Bourgogne, à l'issue de la projection



mardi 11 février

20h

1h | TARIF HIVERNALES

Bruno Benne
Compagnie Beaux-Champs
Prendre l'Air

CRÉATION 2024

L'Autre Scène – Vedène

En coréalisation avec
l'Opéra Grand Avignon

Bruno Benne interroge l'héritage baroque à travers une approche résolument contemporaine. Au cœur de ses créations, il propose une vision d'un baroque épuré et élancé, où danse et musique dialoguent avec jubilation. *Prendre l'Air* est un quintette dansé accompagné par un duo de clavecinistes. Paré-e-s de traînes en tissu parachute qui s'animent avec leurs déplacements et l'ivresse de l'accélération, les interprètes explorent une horizontalité voluptueuse. Pour accompagner ces envolés, Bruno Benne juxtapose des œuvres de Jean-Sébastien Bach à des compositions originales de Youri Bessières. Sa danse réinvente l'image du corps baroque, faisant surgir des volumes spirales et des figures spatiales en trois dimensions. Portés par la musique, les mouvements se libèrent des codes de la Belle Danse pour donner vie à un corps commun, presque aérien, empli d'élan et de légèreté.

Conception et chorégraphie *Bruno Benne*
Interprétation chorégraphique *Polonie Blanchard, Gaspard Charon, Alix Coudray, Océane Delbrel, Louis Macqueron*
Interprétation musicale (en alternance) *Loris Barrucand, Clément Geoffroy, Louis-Noël Bestion de Camboulas*

+ **TRAJET** > L'AS navette, la navette qui vous emmène gratuitement à l'Autre Scène!
Départ à l'arrêt Avignon Poste à 19h et retour 15 mn après la fin du spectacle
Plus d'infos sur orizo.fr

+ **REPAS** > petite restauration disponible sur place

20h

50 mn | TARIF HIVERNALES

Boris Charmatz
et Emmanuelle Huynh
étrangler le temps

CRÉATION 2009

La FabricA du Festival d'Avignon

En partenariat avec le Festival d'Avignon

En 1996 Odile Duboc, pour la création de la pièce *Trois boléros*, a confié à Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh l'interprétation du deuxième boléro, **un duo langoureux**. Les deux chorégraphes s'inspirent librement de ce duo pour livrer une autre partition, issue de leurs mémoires, qui prend appui sur la musique étirée de Maurice Ravel. Ralentie, elle souligne chaque détail, chaque tension des muscles, chaque respiration. Le flottement entre chaque mouvement laisse place à une improvisation pour trouver un équilibre parfait dans **une danse étirée où tous les gestes sont expressifs**. Un bel hommage à cette pionnière de la danse contemporaine.

Conception et interprétation *Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh*
Librement inspiré de *Boléro 2* (extrait du spectacle *Trois Boléros*, conçu par Odile Duboc et Françoise Michel, 1996)

+ **RENCONTRE** > avec Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh à l'issue de la représentation

+ **REPAS** > petite restauration disponible sur place

+ **MASTERCLASS** > voir p. 17

mercredi 12 février





jeudi 13 février

20 h

50 mn + 30 mn | TARIF HIVERNALES

Pierre Pontvianne
Compagnie PARC

JIMMY + KERNEL-matière

CRÉATIONS 2024
PREMIÈRES EN RÉGION

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

En partenariat avec la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle

+ **RENCONTRE** > avec Pierre Pontvianne entre les deux spectacles

+ **TRAJET** > **COVOITURAGE**
Véhiculé-e-s ou non, optimisons nos déplacements et covoiturons!
Rendez-vous place Pasteur à 19 h

+ **REPAS** > petite restauration disponible sur place

JIMMY

Pierre Pontvianne, porté par un désir de retrouver un souffle intimiste, revient, avec JIMMY, au travail solo et crée pour le danseur Jazz Barbé, avec qui il travaille de longue date, **un seul en scène intimiste tout en reptation virtuose**. Son regard s'attache ici à révéler et déployer ce que dégage exclusivement un individu, l'unicité de son corps, son énergie propre. Dans une ambiance qui confine par moment au rêve éveillé, la danse, comme une lisière, serpente et rend poreuse la frontière entre la réalité d'un corps et les imaginaires fantômes qui en émanent.

Solo.
Seul au sol.
Seul au milieu du temps.
Sans en toucher les bords ou peut-être deux fois seulement.

Chorégraphie **Pierre Pontvianne**
Interprétation **Jazz Barbé**

KERNEL-matière

Le trio explore la matière de la pièce KERNEL dans une forme totalement nouvelle. Les danseurs traversent, avec une grande liberté et une merveilleuse précision, une partition faite de variations inlassablement recomposée, de heurts, de collisions et d'étonnants points de rencontre.

Dans cette pièce, Pierre Pontvianne dévoile une écriture percutante, précise et déploie un chaos organisé, où la danse ciselée et physique soutient la dynamique d'un trio, qui oscille entre fusion et explosion, toujours sur un fil.

Chorégraphie **Pierre Pontvianne**
Interprétation **Jazz Barbé, Thomas Fontaine, Clément Olivier**



vendredi 14 février

18 h

1 h 30 | ENTRÉE LIBRE

| RÉSERVATION INDISPENSABLE

Antoine Le Menestrel
Compagnie Lézards Bleus

Maison Jean Vilar

En partenariat avec
l'Association Jean Vilar /
Maison Jean Vilar

Bâtisseurs de rêves
ATHOMiques!

— projection

Film documentaire retraçant l'aventure des 10 extra-ordinaires grimpeur-euse-s-danseur-euse-s d'ATHOM, emmené-e-s par Antoine Le Menestrel dans **un projet de transmission poétique et fraternel**, transcendant les disciplines et les parcours, reliant la danse et l'escalade, qui a abouti, le 18 juin 2024, sur la façade de l'aile des familiers du Palais des Papes d'Avignon en préambule au passage de la flamme olympique.

Folambule - Confessions
d'un grimpeur étoile

— signature livre

Antoine Le Menestrel a été l'un des prodiges qui ont inventé l'**escalade libre** dans les années 1980. Plus que tout autre, il a emmené l'escalade vers des niveaux inédits, alliant la recherche de difficulté et la créativité. Dans ce **récit autobiographique**, il raconte son exploration du geste sur les falaises, comment son chemin, vertical et singulier, l'a conduit vers la création artistique.

+ **RENCONTRE** > avec Antoine Le Menestrel et des participant-e-s de l'association ATHOM à l'issue de la projection

+ **STAGE** > voir p. 18

20 h

50 mn (dès 14 ans) | ENTRÉE LIBRE

| RÉSERVATION INDISPENSABLE

Erika Zueneli
Tant'amati

Le Margherite

— sortie de résidence

CRÉATION 2026

Théâtre des Doms

— en résidence du 7 au 15 février

En partenariat avec le Théâtre des Doms et Wallonie-Bruxelles international

En résidence au Théâtre des Doms, Erika Zueneli, nous dévoile une partie de sa prochaine création, *Le Margherite*. Au plateau, cinq interprètes et un acteur-musicien cherchent ensemble un début qui n'en finit pas de se dérober. Passant de la parole à la danse, empruntant des instruments, courant, chantant, il-elle-s composent ensemble une partition faite de métamorphoses, comme une ode ludique et sensible à l'éphémère. **Cette création interroge notre incapacité, ou non-volonté à définir et à se définir, avec une fraîcheur qui en dit toujours plus qu'il n'y paraît.**

Conception chorégraphie **Erika Zueneli**
Interprétation **Louis Affergan, Charlotte Cétaire, Benjamin Gisaro, Matteo Renouf, Charly Simon**
Performer, compositeur, musicien live **Sébastien Jacobs**

+ **RENCONTRE** > avec Erika Zueneli à l'issue de la représentation

samedi 15 février



16 h

30 mn (dès 11 ans)
| TARIF HIVERNALES

Marina Gomes
Compagnie Hylel
La Cuenta
[Medellín-Marseille]

CRÉATION 2024

Théâtre des Halles

Une coproduction des Hivernales – CDCN,
en partenariat avec le Théâtre des Halles

Troisième volet du triptyque composé d'*Asmanti [Midi-Minuit]* et *Bach Nord [Sortez les guitares]*. Cette **pièce, pour 3 interprètes et 49 morts** est au cœur de la dramatique actualité marseillaise, traite de la question des règlements de comptes homicides du point de vue des femmes, des mères, des sœurs, de celles qui restent et pour qui les morts ne sont pas que des chiffres. Marina Gomes nourrit son travail de ses rencontres avec des collectifs qui œuvrent en Colombie à pacifier des zones en proie à l'ultra-violence notamment par des actions artistiques et de mémoire.

Au plateau, **trois femmes se croisent et se soutiennent entre deuil, désir de vengeance, résistance et résilience.**

Fidèle à l'esthétique de ses premières pièces, Marina Gomes ancre sa danse dans une écriture dépassant les codes du hip-hop, mais toujours nourrie de références à la street culture.

⚠ Des stroboscopes
et des bruits d'armes à feu
font partie du spectacle

Chorégraphie **Marina Gomes**
Interprétation **Maryem Dogui,**
Marlène Gobber, Marina Gomes

+ **RENCONTRE** > avec Marina Gomes
à l'issue de la représentation

18 h

1 h | TARIF HIVERNALES

Leslie Mannès
Sous le volcan

CRÉATION 2024 – PREMIÈRE EN FRANCE

Les Hivernales – CDCN

Une coproduction
des Hivernales – CDCN

Leslie Mannès poursuit sa recherche chorégraphique autour des rites et rituels

et convoque dans cette nouvelle création l'énergie vitale de **la danse comme possible résilience**. Elle met en scène cinq individus aux héritages divers, dont la danse commune fait vibrer la terre « entre ordre et chaos », au confluent des mémoires archaïques, du présent à réinventer et de l'imaginaire.

Marche et martèlement structurent la danse et son effervescence, en une boucle infinie alternant groove et explosivité, unisson et singularité. Leslie Mannès nous convie à une cérémonie secrète de réparation, sur les cendres de nos peurs. Et si cet « être ensemble » était un moyen de faire face à nos traumatismes ?

Chorégraphie **Leslie Mannès**
Interprétation **Iris Brocchini, Gilles Fumba,**
Leslie Mannès, Amélie Marneffe (en alternance
avec **Eugenia Lapadula), Marco Torrice**



20 h

1 h 15 | ENTRÉE LIBRE
| RÉSERVATION INDISPENSABLE

Massimo Fusco
Corps Magnétiques
Bal Magnétique
— sortie de résidence

ARTISTE ASSOCIÉ AU CDCN
CRÉATION 2026

LaScierie

— en résidence du 11 au 15 février

Une coproduction des Hivernales – CDCN,
en partenariat avec LaScierie

En résidence à LaScierie, Massimo Fusco nous invite à plonger dans l'univers folko-électro de sa prochaine création et à **découvrir la richesse des danses de couple à travers la transmission d'extraits chorégraphiques.**

Un projet qui prend racine dans ses souvenirs d'enfance des soirées dansantes. Un bal immersif qui joue avec les codes de représentation des danses de couple pour offrir au public une expérience inédite **entre tour de danse et bal participatif.**

« Je souhaite offrir un espace pour danser ensemble et déployer une écriture chorégraphique et musicale contemporaine afin de porter un regard actuel sur les danses de couple qui ont marqué mon enfance. » Massimo Fusco

En solo, en duo ou plus si affinités, le public sera convié à dévoiler son plus beau jeu de jambes pour créer de nouvelles figures.

Création et chorégraphie **Massimo Fusco**
Interprétation **Garance Bréhaudat,**
Inés Hernández, Lola Serrano

+ **RENCONTRE** > voir p. 10

+ **PROJECTION** > voir p. 10

+ **REPAS** > petite restauration
disponible sur place

Danser, s'agiter, onduler, chalouper, sautiller,
se déplacer, se dégoûter, se mouvoir,
(re)lâcher, se détendre, se relaxer, bouger...
nous savons que c'est aussi à travers
la pratique que la danse s'éprouve.

Nous vous proposons un large éventail
de stages et masterclass
pour se mettre en mouvement !

L'adhésion est obligatoire
et vous permet de bénéficier
de tarifs réduits
sur les spectacles,
profitez-en !

ATELIER PARENT-ENFANT

P.I.E.D.
Bérénice Legrand
Dès 6 ans | Gratuit
| Inscription indispensable
Samedi 1^{er} février
16 h > 17 h
Le Totem
Maison Pour Tous Monclar

Atelier ouvert aux spectateur-rice-s
de la représentation du dimanche 2 février à 16 h

Tu préfères... avoir les pieds sur terre
ou la tête dans les nuages ?
Tu préfères... vivre toute ta vie pieds nus
ou en bottes fourrées ?
Tu préfères... avoir un seul orteil
ou 10 orteils très très très poilus ?
Pour ce moment complice entre adultes
et enfants, la compagnie vous invite à
découvrir les mille visages de nos pieds.
Des PODO expériences, des courses-poursuites,
des cirages de pompes sont au programme
pour danser et réveiller votre imaginaire
des pieds à la tête.
Des petons les plus timides aux panards
les plus intrépides, tous seront les bienvenus.

▲ Infos et réservation
04 90 85 59 55 | rp@le-totem.com

+ SPECTACLE > voir p. 5

niveau 1 = débutant
niveau 2 = moyen
niveau 3 = avancé

TRAINING QUOTIDIEN

**MUNZ FLOOR®
et MUNZ MOVE®**
Anaïs Lheureux

Tous niveaux | 13 € la séance
Du lundi 10 au samedi 15 février
9 h 15 > 10 h 30
Conservatoire Site Ferruce

(Re)découvrez les nombreux effets des
méthodes MUNZ FLOOR® et MUNZ MOVE® :
plus de liberté dans les articulations, plus
de flexibilité musculaire, tout en libérant
des endorphines qui soulagent douleur
et stress. Une technique neuromusculaire
multiprimée développée par Alexandre Munz,
dont les mouvements microsphériques et
tridimensionnels renforcent les couches
musculaires les plus profondes et massent
les fascias, délivrant ainsi leur fascinant
phénomène d'autoproduction cellulaire.
Aucune contre-indication médicale, MUNZ
FLOOR® et MUNZ MOVE®, du plaisir garanti
pour les sens, un véritable théâtre
de sensations.

MASTERCLASS

Ambra Senatore

Niveaux 2 & 3 | 40 € | réduit : 36 €
Dimanche 9 février
10 h > 13 h
Conservatoire Site Ferruce

La présence corporelle et les relations
que le corps entretient avec les autres
et avec l'espace sont au cœur de
la proposition d'Ambra Senatore.
L'atelier proposera de plonger dans l'univers
artistique de la chorégraphe italienne,
d'approcher ses matériaux chorégraphiques
et de s'initier à sa démarche artistique,
à travers une phase d'improvisation guidée,
des moments de jeux nourris par l'intérêt
d'Ambra Senatore pour la plasticité
des corps, les expressions du visage et
la décomposition des gestes quotidiens.

+ SPECTACLE > voir p. 8

Emmanuelle Huynh

Tous niveaux | 40 € | réduit : 36 €
Jeudi 13 février
10 h > 13 h
Conservatoire Site Ferruce

Emmanuelle Huynh partagera quelques
exercices d'Odile Duboc qui ont présidé
à la création de Boléro 2 : sculpture de chair,
leader sans leader.
Le duo, étrangler le temps, chorégraphié
avec Boris Charmatz, a puisé dans leur
mémoire de Boléro 2 et dans leurs propres
travaux. Elle transmettra un petit extrait
du duo et partagera également quelques
recherches liées à son travail de chorégraphe.

+ SPECTACLE > voir p. 11

STAGES

**Technique Alexander
Subito Presto**

Tous niveaux | 75 € | réduit : 68 €
Du samedi 8 au lundi 10 février
11 h > 13 h
Conservatoire Site Ferruce

L'enseignement F. M. Alexander développe
la conscience du corps en mouvement.
Lucia Carbone et Catherine Vernerie
co-animeront ce stage en alternance.
Les tensions inutiles sont peu à peu
repérées pour restaurer une meilleure
gestion de l'équilibre afin de s'alléger,
de mieux respirer, mais aussi de vivre
différemment la relation à soi-même,
à autrui et à l'espace. Cet enseignement
apporte des solutions concrètes tout en
ouvrant des chemins de pensées propices
à la créativité et à la disponibilité.

**Arpenter / Parcourir
Anne Le Batard**

Tous niveaux | 75 € | réduit : 68 €
Lundi 10 et mardi 11 février
13 h > 16 h
Conservatoire Site Ferruce

La compagnie Ex Nihilo explore depuis
de nombreuses années la danse en relation
avec des espaces singuliers. Le lieu n'est plus
simplement un espace dans lequel on joue,
mais un partenaire qui se représente, qui
se raconte, avec lequel le-la danseur-euse/
performeur-euse va nouer une relation
interdépendante.
Outre la préparation physique propre
à Ex Nihilo, Anne Le Batard propose
d'emmener les participant-e-s dans un
arpentage où il-elle-s pourront explorer,
pratiquer, improviser, habiter un moment
les rues d'Avignon.

+ RENCONTRE > voir p. 10

+ SPECTACLE > voir p. 8 et 10

+ EXPOSITION > voir p. 10

+ PROJECTION > voir p. 10

← D'altro canto (titre provisoire)
voir p. 8

... **STAGES**

Autour des Tuning Scores
Pascale Gille

Tous niveaux | 50€ | réduit : 45€

Mercredi 12 et jeudi 13 février
11h > 13h

Conservatoire Site Ferruce

Le Tuning Score est l'œuvre ouverte de l'artiste états-unienne Lisa Nelson, figure importante du courant de la Post Modern Dance. Littéralement, des partitions pour l'accordage : accordage des sens entre eux (la vision, le toucher, l'ouïe, la proprioception, etc.) et des individus en interaction avec les milieux environnants. Ce sont des pratiques ludiques qui rendent visibles nos choix concernant l'action, l'image, le temps, l'espace et les désirs. Les Tuning Scores proposent de faire l'expérience de la composition du sentir et de l'agir, sous la forme d'un montage (comme au cinéma) en temps réel des actions, des sensations et de la polysémie de leurs images.

Danse-escalade
Antoine Le Menestrel

Niveaux 2 & 3 | 95€ | réduit : 86€

Du mercredi 12 au vendredi 14 février
13h30 > 17h

Avignon Université – Salle d'escalade

Antoine Le Menestrel est un grimpeur et danseur de façade. Il participe à l'invention de l'escalade libre et révèle son talent créatif en devenant le premier ouvreur sur structure artificielle pour des compétitions internationales. En 2008, pour le Festival d'Avignon, il effectue l'inoubliable ascension de la façade de la Cour d'Honneur pour Romeo Castellucci. La danse verticale permet de développer un lien puissant avec l'autre par l'intermédiaire de la corde qui relie et sécurise. Elle est porteuse d'imaginaire foisonnant. Une occasion de découvrir la gestuelle verticale et de vivre une expérience chorégraphique en hauteur.

+ **RENCONTRE** > voir p. 13

+ **PROJECTION** > voir p. 13

Butô
Mai Ishiwata
et José Victorien

Tous niveaux | 85€ | réduit : 77€

Vendredi 14 et samedi 15 février
10h > 12h + 13h > 14h30

Conservatoire Site Ferruce

Mai Ishiwata, danseuse-interprète et José Victorien, éclairagiste, danseur, musicien, se rencontrent à Bordeaux au sein de la compagnie Ariadone dirigée par Carlotta Ikeda en 2010.

Dirigé-e-s par Mai et accompagné-e-s par l'univers sonore de José, vous serez immergé-e-s pendant deux jours dans l'univers du butô, ou plutôt d'un butô, cet endroit où chacun-e trouvera sa danse, son mouvement, son expression.

Dans un premier temps, la pratique d'exercices permettra de préparer les corps qui vous permettront ensuite de plonger dans des improvisations guidées, où chacun-e pourra développer et exprimer son univers et sa personnalité, son butô.

← **Bâtisseurs de rêves ATHOMiques!**
voir p. 13



TALENZ
ARES

AGILITÉ

ENTHOUSIASME

LOYAUTÉ

Entreprendre
est un **art majeur.**

www.talenz.fr/talenz-ares/

EXPERTISE COMPTABLE AUDIT & CONSEIL AUX ENTREPRISES

Photo © Hahramanov Vitalii



TARIFS SPECTACLES

Plein tarif

Tarif réduit : demandeur-euse-s d'emploi, participant-e-s stages Hivernales 2025 uniquement, étudiant-e-s, moins de 26 ans, adhérent-e-s MGEN et VYV.

Tarif réduit + : enfants de moins de 12 ans, minima sociaux, étudiant-e-s boursier-ère-s, volontaires en service civique, personnes en situation de handicap AAH (pour l'accessibilité des salles, nous contacter).

Les tarifs réduits et réduits + seront appliqués sur présentation d'un justificatif en cours de validité.



5€ Pass Culture de la ville d'Avignon, Patch Culture Université d'Avignon

Pour les C.E., les groupes de 10 personnes et plus: nous contacter.

BILLETTERIE

Par internet

hivernales.notre-billetterie.com
dès le 17 décembre

En boutique

3-5 rue Portail Matheron 84000 Avignon

DU 9 JANVIER AU 5 FÉVRIER
lundi > vendredi | 10 h 30 > 13 h + 14 h > 18 h

DU 6 AU 15 FÉVRIER
lundi > samedi | 10 h > 18 h

Par téléphone

04 90 11 46 45 dès le 9 janvier

Autres points de vente

Office de Tourisme d'Avignon
04 32 74 32 74 | avignon-tourisme.com

La Garance – Scène nationale de Cavaiillon
04 90 78 64 64 | lagarance.com
pour Blossom

Opéra Grand Avignon
04 90 14 26 40 | operagrandavignon.fr
pour Bate Fado et Prendre l'Air

		Plein	Réduit	Réduit +
TARIF JEUNE PUBLIC		10 €	7 €	7 €
TARIF HIVERNALES		23 €	15 €	8 €
TARIF LA GARANCE		20 €	15 €	10 €
TARIF OPÉRA CENTRE-VILLE	1 ^{re} série	30 €	15 €	15 €
	2 ^e série	26 €	13 €	13 €
	3 ^e série	18 €	9 €	9 €
	4 ^e série	10 €	5 €	5 €

BILLET SOLIDAIRE

Vous aimez la danse, partagez votre engouement!

Comment ?

En ajoutant 1€ ou plus à votre commande. Ces dons alimentent une cagnotte solidaire afin d'offrir des places à nos partenaires du champ social, mais également à des individuel-le-s (minima sociaux, étudiant-e-s boursier-ère-s, volontaires en service civique).

+ d'infos auprès de la billetterie

TRANSPORTS

Optez pour les transports en commun du Grand Avignon pour venir au festival!

> **mardi 11 février** l'AS navette vous emmène gratuitement à l'Autre Scène!

Départ à l'arrêt Avignon Poste à 19 h retour 15 mn après la fin du spectacle.

Rendez-vous sur orizo.fr et sur l'appli Orizo

COVOITURAGE

Véhiculé-e-s ou non, optimisons nos déplacements et covoiturons! Des départs sont organisés place Pasteur :

> **vendredi 7 février** à 18 h 30 pour La Garance (Cavaillon)

> **jeudi 13 février** à 19 h pour la Chartreuse (Villeneuve lez Avignon)

+ d'infos auprès de la billetterie

À NOTER

Spectacles : vente et retrait de vos billets en boutique jusqu'à la veille de la représentation, puis réouverture sur le lieu du spectacle 45 mn avant le début de la représentation.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés. En cas de retard, l'accès à la salle pourra vous être refusé et les billets ne seront pas remboursés.

Stages : adhésion obligatoire à l'association. Aucun remboursement ne sera effectué, même sur présentation d'un justificatif médical.

Merci de votre compréhension.

Agenda

LES HIVERNALES S'ANNONCENT

mardi 17 décembre

19 h | ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION
Présentation de la 47^e édition du festival
Les Hivernales – CDCN

LES HIVERÔMOMES

jeudi 30 janvier

9 h 30 + 14 h 30 **séances scolaires**
Bérénice Legrand
Faire Soi.e
Les Hivernales – CDCN

dimanche 2 février

16 h **dès 4 ans** | TARIF JEUNE PUBLIC

lundi 3 février

10 h + 14 h 30 **séances scolaires**
Bérénice Legrand
P.I.E.D.#format de poche
Le Totem – Maison Pour Tous Monclar

lundi 3 février

18 h 30 | TARIF UNIQUE UTOPIA (3,50 €)
Karine Music
— **projection**
Je, tu, il-elle, nous dansons!
Cinéma Utopia La Manutention

mardi 4 février

9 h 45 + 14 h 15 **séances scolaires**
Brahim Bouchelaghem
Almataha
Auditorium Jean-Moulin - Le Thor

mardi 4 février

14 h 30 **séance scolaire**

mercredi 5 février

9 h 30 **séance scolaire**
+ 14 h 30 **dès 6 ans** | TARIF JEUNE PUBLIC
Marion Carriau
Je suis tous les dieux
Les Hivernales – CDCN

LES HIVERNALES

mercredi 5 février

17 h 30 | ENTRÉE LIBRE
— **vernissage**
Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot
Arpentages#11_Vitry-sur-Seine
Espace Pluriel

— **exposition**

3 > 28 février

lundi > vendredi
8 h 30 > 12 h + 13 h 30 > 17 h 30
| ENTRÉE LIBRE

jeudi 6 février

18 h | ENTRÉE LIBRE
— **vernissage**
Anne Le Batard, Jean-Antoine Bigot et Thibaut Ras
Arpentages#11_Vitry-sur-Seine
+ **Apparemment, ce qui ne se voit pas**
+ **Les couleurs, les corps**
+ **et les songes se répondent**
+ **Dancing the Metropolis**
Le Grenier à sel

— **exposition et projection**

7 > 15 février

14 h > 18 h | ENTRÉE LIBRE

20 h | TARIF HIVERNALES
Christian Ubl
The Way Things Go...
Théâtre Benoît XII

vendredi 7 février

20 h | TARIF LA GARANCE
Sandrine Lescourant
Blossom
La Garance – Scène nationale de Cavaillon

samedi 8 février

11 h | ACCÈS LIBRE
Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot
— **sortie de résidence**
Pour commencer à en parler
Espace public (quartier des Carmes)

16 h | TARIF HIVERNALES
Ambra Senatore
D'altro canto (titre provisoire)
Les Hivernales – CDCN

18 h | TARIF HIVERNALES
Soa Ratsifandrihana
Fampitaha, fampita, fampitàna
Théâtre Benoît XII

20 h | TARIF OPÉRA
Jonas&Lander
Bate Fado
Opéra Grand Avignon

dimanche 9 février

11 h | TARIF UNIQUE UTOPIA (3,50 €)
Thibaut Ras et Massimo Fusco
— **projection**
Corps Oasis – Coucher les murs
Cinéma Utopia La Manutention

14 h | ACCÈS LIBRE
Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot
— **sortie de résidence**
Pour commencer à en parler
Espace public (Parc de la Barbière)

16 h | ENTRÉE LIBRE
Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot
Massimo Fusco
Thibaut Ras
— **rencontre**
La géographie du sensible
Le Grenier à sel

lundi 10 février

18 h 30 | TARIF UTOPIA
Vidéodanse
— **projection et rencontre**
Gestes élargis, la danse in situ à l'écran
Cinéma Utopia La Manutention

mardi 11 février

20 h | TARIF HIVERNALES
Bruno Benne
Prendre l'Air
L'Autre Scène – Vedène

mercredi 12 février

20 h | TARIF HIVERNALES
Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh
étrangler le temps
La FabricA

jeudi 13 février

20 h | TARIF HIVERNALES
Pierre Pontvianne
JIMMY + KERNEL-matière
Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

vendredi 14 février

18 h | ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION INDISPENSABLE
Antoine Le Menestrel
— **projection, signature et rencontre**
Maison Jean Vilar

20 h | ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION INDISPENSABLE
Erika Zueneli
— **sortie de résidence**
Le Margherite
Théâtre des Doms

samedi 15 février

16 h | TARIF HIVERNALES
Marina Gomes
La Cuenta [Medellin-Marseille]
Théâtre des Halles

18 h | TARIF HIVERNALES
Leslie Mannès
Sous le volcan
Les Hivernales – CDCN

20 h | ENTRÉE LIBRE
RÉSERVATION INDISPENSABLE
Massimo Fusco
— **sortie de résidence**
Bal Magnétique
LaScierie

SAISON À VENIR

Tous les rendez-vous sont en entrée libre, sauf les ateliers de pratique amateur. Inscrivez-vous au 04 90 82 33 12

Ateliers réguliers

— **Tous les MARDIS** 12 h30 > 13 h30
EN JANVIER, FÉVRIER ET MAI À L'ATELIER EN MARS ET AVRIL AU CDCN
MUNZ FLOOR®
avec Anaïs Lheureux

— **UNE FOIS PAR MOIS (EN MARS ET MAI)**
18 h30 > 20 h
Danse immersive électro
avec Nans Pierson

Janvier

— **DU 25 AU 29**
Résidence de Bérénice Legrand

Février

— **DU 3 AU 9**
Résidence d'Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot

— **DU 11 AU 15**
Résidence de Massimo Fusco

Mars

— **MERCREDI 5** 16 h > 17 h30 | **GRATUIT**
Promenade Orchestrale
Atelier autour du concert Pierre Génisson et Mozart de l'Orchestre national Avignon-Provence
avec le danseur Nans Pierson

— **MERCREDI 19** 18 h30 > 20 h
Danse immersive électro
avec Nans Pierson

Avril

— **DU 28 AVRIL AU 2 MAI**
Résidence de Chloé Zamboni

— **MERCREDI 30** 19 h
19/20 | Rencontre
avec la chorégraphe Chloé Zamboni

Mai

— **DU LUNDI 5 AU MARDI 6**
Danse Nouvelles Générations

— **DU LUNDI 19 AU VENDREDI 23**
La danse, c'est classe!

— **MARDI 27** 18 h30 > 20 h
Danse immersive électro
avec Nans Pierson

Juin

— **DU 2 AU 6**
Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
Résidence hors les murs de Caroline Breton

— **JEUDI 5** 19 h
Chartreuse de Villeneuve lez Avignon
19/20 | Rencontre hors les murs
avec la chorégraphe Caroline Breton

— **JEUDI 12** 19 h
Vélo Théâtre d'Apt
Spectacle Euphoria de Caroline Breton
Dans le cadre de Danse tous chemins

Juillet

— **DU 10 AU 20 JUILLET**
Festival **On (y) danse aussi l'été!**

TOUTE L'ANNÉE AVEC LES PUBLICS

Le CDCN – Les Hivernales développe depuis plus de quarante-cinq ans la danse sur l'ensemble du territoire et inscrit les relations avec les publics au cœur de son projet.

Avec le réseau des CDCN il œuvre pour la création et la diffusion d'outils pédagogiques. Toute l'année l'équipe du CDCN va à la rencontre de différents publics (établissements scolaires, centres sociaux, associations, universités...) et met en place des parcours de spectateur-riche-s à partir de mallettes pédagogiques, de rencontres avec les chorégraphes en résidence, d'ateliers de pratique, de sorties aux spectacles. Ces actions offrent un espace propice aux échanges entre les publics, les professionnel-le-s de la culture et les artistes.

La jeunesse

Aux Hivernales, le mois de mai est consacré à l'accueil des jeunes avec lesquel-le-s nous travaillons toute l'année. Se succèdent et se croisent sur la scène du CDCN des enfants de maternelle, élémentaire, des collégien-ne-s, lycéen-ne-s et étudiant-e-s en formation.

En mai 2024, plus de 600 jeunes se sont retrouvé-e-s sur la scène du théâtre pour présenter leurs travaux chorégraphiques.

En 2025 nous renouvellerons ces temps forts dédiés aux jeunes générations avec, pour la 12^e saison, *La Danse, c'est classe!* faisant intervenir 24 classes d'écoles maternelles et élémentaires de tout le département de Vaucluse.

Pour sa 6^e édition, la semaine *Danse Nouvelles Générations* verra se croiser sur le plateau les élèves de la formation professionnelle du centre Danse Mouvance (Isle-sur-la-Sorgue), la classe d'expressions plurielles du collège Jean Garcin (Isle-sur-la-Sorgue), les élèves des options et spécialités danse du lycée Frédéric Mistral (Avignon) et les étudiant-e-s du SUAPS de l'Université d'Avignon.

1 222 personnes concernées par une action de sensibilisation en 2023/24

22 établissements scolaires partenaires

44 classes inscrites dans un parcours

Les formations

Le CDCN met l'accent sur la formation en collaborant avec différent-e-s acteur-riche-s qui le sollicitent pour ses ressources, ses outils et son expertise dans le champ chorégraphique. Cet accompagnement auprès des formateur-riche-s commence dès la formation des jeunes enseignant-e-s notamment avec les étudiant-e-s de l'INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'éducation).

Nous intervenons également auprès des enseignant-e-s du premier degré avec *Temps Danse*, une formation à la pratique corporelle et à la réflexion pédagogique sur la danse à l'école.

Par ailleurs, la DAAC (délégation académique à l'action culturelle) fait appel depuis plusieurs années au CDCN pour organiser deux journées dédiées à la découverte de la danse, inscrites sur le Plan Académique de Formation ainsi qu'une journée de découverte du PEAC avec la formation *On y danse*, à destination des enseignant-e-s du second degré.

Coup de projecteur sur une action

Le CDCN s'est associé à l'école élémentaire des Grands Cyprès B d'Avignon pour trois années sur un projet autour de la danse, des arts visuels et de la sensibilisation à l'environnement : *Danse aussi près*. Ce projet concerne chaque année quatre classes de CP et CE1 et propose :

- **10 jours d'ateliers danse** avec la danseuse Émilie Cornillot,
- **48 h d'ateliers plastique** avec des artistes de Maquis Colectivo pour la réalisation d'une fresque sur le mouvement et la nature.
- **des ateliers** organisés par les médiatrices de l'association Semaillas dans leurs jardins pédagogiques.
- **des médiations pour découvrir l'histoire de la danse par le CDCN**, à l'origine du projet et la venue à un spectacle pendant le festival Les HiverÔmomes.

Ce projet est financé par le Fonds d'Innovation Pédagogique.

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

avec #hivernales25

  [leshivernalescdcn](#)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

L'équipe

DIRECTION
Isabelle Martin-Bridot

ADMINISTRATION
Cécile Paris

COMPTABILITÉ
Antoinette Ruiz

COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE

Aurore Duprey

RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Méлина Grémeaux-Barbuscia

PRODUCTION
Solène Andrey

ACCUEIL ET BILLETTERIE
Carine Ottaviani

SOUTIEN LOGISTIQUE
Nour Batailh, Jean Beckerich
PROFESSEURE RELAIS CHARGÉE D'UNE MISSION DE SERVICE ÉDUCATIF
Amélie Desrousseaux

RÉGIE GÉNÉRALE
Gabriel Epifanio

RÉGIE GÉNÉRALE ADJOINTE
Marie Toselli

BILLETTERIE
Théa Decourtye, Lia Fayollat, Elsa Tasserit

Crédits

DESIGN GRAPHIQUE
Rouge italique

PHOTOGRAPHIE DE COUVERTURE
Marc Damage

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Édito © Marc Damage | Faire Soi.e
© Frédéric Iovino | P.I.E.D.#format de poche
© Frédéric Iovino | Almataha © Julie Cherki
| Je suis tous les dieux © Léa Mercier
| The Way Things Go... © Jean-Michel Mela-Couhet | Blossom © Cie Kilaï
| D'altro canto © Bastien Capela | Fampitaha, fampita, fampitàna © Harilay Rabenjamina
| Bate Fado © José Caldeira | Prendre l'Air © François Stemmer | étrangler le temps © Ursula Kaufmann | JIMMY © Cie Parc
| KERNEL-matière © Cie Parc | Le Margherite © Olivier Renouf | La Cuenta [Medellín-Marseille] © Pierre Gondard | Sous le volcan © Laetitia Bica | Bal Magnétique © Thomas Bohl | Stages D'altro canto © Bastien Capela + Bâtitseurs de rêves
ATHOMiques © Roland Souchon

TYPOGRAPHIE
Composé en FF Sanuk de Xavier Dupré

PAPIER
Munken Print White 18 | Arctic Paper

IMPRIMERIE
De Rudder | Avignon

N° LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES
L-R-22-5336 | L-R-22-5338 | L-R-22-5342



Partenaires

LES HIVERNALES – CDCN D'AVIGNON SONT SUBVENTIONNÉES PAR le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Ville d'Avignon;

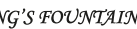
REÇOIVENT LE SOUTIEN DE le Festival d'Avignon, l'ONDA, King's Fountain, le groupe Talenz Ares Audit, la Biocoop Biotope Avignon centre, la MAIF;

SONT PARTENAIRES DE la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, le ccas - Centre Communal d'Action Sociale d'Avignon (pour l'Espace Pluriel et le complexe du Château de la Barbière), le Cinéma Utopia, le Département de Vaucluse (pour l'Auditorium Jean-Moulin – Le Thor), le Festival d'Avignon (pour La FabricA), La Garance – Scène nationale de Cavillon, le Grenier à sel, l'Institut supérieur des techniques du spectacle / ists Avignon (pour le Théâtre Benoît XII), la Maison Jean Vilar, l'Opéra Grand Avignon (pour l'Opéra et L'Autre Scène – Vedène), LaScierie, le Théâtre des Doms, le Théâtre des Halles, Le Totem, Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (pour la Maison Pour Tous Monclar);

POUR LEURS STAGES ET FORMATIONS Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Avignon Université.

Remerciements

Audrey Abonnen, Johan Azalbert, Véronique Baton, Mylène Benoît, Sandrine Bergot, Thomas Bohl, Nathalie Bonsignori, Paul-Louis Cestier, Géraldine Gonzalez-Oliva, Dominique Grasso, Frédérique Latu, François Moissette, Karine Music, Barbara Pillsbury, Sophie Zamichei, l'équipe des bénévoles, tou-te-s les intermittent-e-s du spectacle du festival, les hôtels et restaurants partenaires.



— Centre de Développement Chorégraphique National

hivernales-avignon.com —

18 rue Guillaume Puy 84000 Avignon — 04 90 82 33 12

Billetterie en ligne dès le 17 décembre
et au 04 90 11 46 45 dès le 9 janvier