

**EXPOSITIONS COLLECTIVES –**  
**RÉSONANCES PHOTOGRAPHIQUES**  
**FRANCO-CHINOISES (1) ①**  
**LE REGARD DU MONDE.**  
**200 ANS, 200 PHOTOGRAPHIES (2) ②**

14.07.2026 → 23.07.2026 (1)  
 04.08.2026 → 20.08.2026 (2)  
 VERNISSAGE → 16.07.2026 / 18H (1)  
 VERNISSAGE → 04.08.2026 / 18H (2)  
 TOUS LES JOURS / 11H-19H (1,2)

**(19) Bourse du Travail**  
 3 rue Parmentier 13200 Arles ③

(1) Cette exposition réunit des photographes français et chinois renommés, dont plusieurs œuvres sont rarement présentées en France. Œuvres puissantes, signatures majeures, dialogue d'exception entre deux cultures visuelles : chaque image affirme la photographie comme mémoire, création et langage universel. Un rendez-vous rare,



ambitieux et incontournable, à la hauteur du bicentenaire et de la grande histoire de l'image, entre héritage, émotion, exigence, beauté et avenir.

(2) Réunissant 200 photographes venus du monde entier, cette exposition célèbre une photographie ouverte, vivante et démocratique. Artistes, professionnels, amateurs éclairés, regards émergents ou confirmés y composent une fresque monumentale des vies, territoires, mémoires, émotions et esthétiques d'aujourd'hui. Un hommage collectif au bicentenaire, ample, généreux et incontournable,



porté par la diversité des regards et la puissance du réel contemporain, sous toutes ses formes.



**ZHANG LANPO – L'ÉPOPÉE DU GÉANT ② ③**

24.07.2026 → 03.08.2026 / 11H-19H  
 VERNISSAGE → 25.07.2026 / 18H

**(19) Bourse du Travail**  
 3 rue Parmentier 13200 Arles ③

Il ne s'agit pas d'une référence.  
 Il s'agit d'une apparition.

Retiré depuis des décennies dans un village de montagne en Chine, loin des circuits et du regard, Zhang Lanpo développe une œuvre radicale, née du silence et de la durée. Ancien premier de l'Académie des Beaux-Arts, il a choisi l'effacement plutôt que la carrière. L'Épopée du Géant émerge de cette ascèse. Une image unique, creusée comme une cavité mentale, où semblent s'être déposées les strates d'une civilisation visuelle en ruine. Cadres, signes, fragments : tout y prolifère, comme les restes d'un monde saturé d'images.

Sans avoir jamais dialogué avec la tradition européenne, Zhang Lanpo fait pourtant surgir la figure du géant – non comme citation, mais comme coïncidence troublante. Une même forme, à travers les siècles, pour dire autre chose du monde.

L'image ne se regarde plus.  
 Elle engloutit.