Sana est entrée au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Saint Étienne à l'âge de 6 ans dans la classe de Vera Markovitch.
Elle obtient son diplôme d'études musicales en mai 2023. En septembre 2023, elle intègre la classe de
Marc Danel à l'Institut Royal Supérieure de Musique et de Pédagogie à Namur
en Belgique. Elle se destine à une carrière de violoniste, plus précisément en tant
que musicienne d'orchestre symphonique ou en tant que chambriste.
Elle a eu l'opportunité de faire la première
partie de l'Ensemble Orchestral Contemporain pour le concert « Fidélité » au Théâtre Copeau de Saint -Etienne le 21 octobre 2021.
En janvier 2024, elle joue en tant que soliste, en interprétant le concerto no 5 de W .A Mozart accompagnée par l'orchestre de l'ensemble Musica, basé dans
la région Auvergne - Rhône-Alpes.

Kristan a débuté le piano à l'âge de 7 ans dans une petite école de musique à Panissières (Loire). Rapidement passionné par le piano, il intègre le CRR de Saint-Étienne dans la classe de Dominique Skorny. En 2019, Laetitia Baron prend le relais de la classe de piano. Kristan se classe 3ème du GCIP (Grand Concours International de Lyon) et obtient son diplôme d'études musicales en 2022 avec une mention très bien. En 2023/2024, il intègre le CRR de Lyon dans la classe de Chrystel Saussac tout en poursuivant sa formation auprès de Laetitia Baron et Sylvie Dauter. L'année suivante, Kristan intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon à l'âge de 19 ans dans la classe de Laurent Cabasso et poursuit également un cursus d'accompagnement au CRR de Lyon dans la classe de Laetitia Bougnol.
Il se produit aussi bien en récital qu'en musique de chambre. En 2024, il a eu l'opportunité de se produire avec l'orchestre Teleman lord du festival universitaire de Saint-Étienne.

Maxime débute le violoncelle à l'âge de 6 ans au CRR de St Etienne dans la classe de Marianne Gaiffe. En 2020, il obtient son diplôme d'études musicales, et rentre au CRR de Lyon dans la classe d'Augustin Lefebvre. En 2024 il poursuit ses études avec Marie Ythier puis intègre le CRR de Paris dans la classe de Marie-Paule Milone. En 2025, Maxime intègre le Pôle Supérieur de Paris.
En 2021 il a été choisi sur concours par l'orchestre Musica pour interpréter en soliste le fameux concerto d'Elgar.

Concert du 19 septembre 2025
Salle Roger Chenavier de Villette de Vienne
20h30

Sana Boutaleb, violon
Kristan Jacquet, piano
Maxime Csekö, violoncelle
participation de Zoltàn Csekö, baryton

Programme

Brahms (Johannes) : Trio n°1 pour violon, violoncelle et piano
1er mouvement : Allegro con brio

Grieg (Edvard) : Sonate pour violoncelle et piano
1er mouvement : allegro agitato

Grieg (Edvard) : Sonate n°3 pour violon et piano
1er mouvement : allegro molto ed appassionato

Glinka (MikhaIl) : 2 mélodies russes pour baryton, violoncelle et piano
1 Le doute
2 Ne me tente pas inutilement

Sollima (Giovanni) : Violoncelle solo
Lamentatio

Ravel (Maurice) : Piano solo
Gaspard de la nuit

Debussy (Claude) : Trio en sol Majeur
2è mouvement : Scherzo : Moderato con allegro
3è mouvement : Andante espressivo
4è mouvement Finale : Appassionato