

Jazz en tête

FESTIVAL INTERNATIONAL

dossierdepresse

Septembre 2023



36[#] **24/28 octobre 2023**
Clermont-Ferrand Maison de la Culture



sommaire

2 • *Citation d'Olivier Bianchi*
Edito de Xavier Felgeyrolles

3 • *Le festival en chiffres*

4 • *Le festival Jazz en Tête - Historique*

5-9 • *La 36^e édition*

10-11 • *Autour du festival*

12-13 • *Galerie*

14-15 • *Infos pratiques - Nos partenaires*

16 • *Contacts presse*

Visionner la vidéo d'annonce :

<https://fromsmash.com/TEASER-JET-FINAL-FINAL>

“ Au fil des années, le festival s'est imposé aux yeux des jazzmen comme une étape incontournable. Pour cette raison, mais aussi pour son ouverture sur le monde, Jazz en Tête est un atout supplémentaire pour la candidature de la Ville au titre de Capitale européenne de la culture 2028 ”

Olivier Bianchi, Maire de Clermont-Ferrand

36 éditions de Jazz en Tête à l'aise Blaise.

Il y a tout juste 400 ans, face au silence éternel de ces espaces infinis qui effraient, le clermontois Blaise Pascal n'avait sans doute pas imaginé à quel point le swing miraculeux du jazz se joue de toute pression quotidienne. Trois siècles plus tard, alors que le concept (clermontois) de carcasse radiale allait permettre aux tympanes pneumatiques d'absorber bien des routes musicales plus ou moins radieuses, l'avènement d'un certain Louis Armstrong, qui ne manquait ni d'airs ni de pistons avec ses fluides expressifs exhalés des tuyaux d'une trompette, officialisa un genre musical nouveau dont le Monde entier allait s'emparer ... Un siècle après le «*big-bang*» du jazz, des générations successives de musiciens écument encore les scènes dédiées au genre.

Et que peut signifier une programmation connotée jazz en 2023 ? En fait, c'est très simple! Tout d'abord, l'envie de quoi ? Doubles pensées... Le musicien idéal ? Ni ange, ni bête, et d'ailleurs, qui veut faire l'ange fait la bête. La chanteuse idéale ? Le nez de Cléopâtre, bien sûr! Le coût de la programmation idéale ? Le roseau dépensant s'épanchant sur le budget. Le programmeur idéal ? Honnête homme ou libre penseur ? Les deux in(dé)finis cohabitent. Et puis, qu'est-ce qu'une bonne programmation ? Un bon divertissement certes, surtout si elle n'est ni sans tête ni sans coeur. En tout cas, en 36 éditions de Jazz en Tête à l'aise Blaise, le jazz a ses raisons que la raison ignore.

Xavier Felgeyrolles, Directeur artistique du Festival Jazz en Tête

édito 2023

36^e édition 

Plus de **400**
concerts organisés



Plus de **150 000**
festivaliers depuis **1988**



Plus de **1400**
musiciens accueillis

5000 spectateurs
accueillis chaque année



50 bénévoles
mobilisés à
chaque édition



Jazz en tête

l'origine

Le festival Jazz en Tête de Clermont-Ferrand a été fondé en 1988 par une poignée d'amis réunis autour de Xavier Felgeyrolles.

En plus de 30 années d'existence, le festival a présenté plus de **400** concerts et et plus **1400** musiciens.

Jazz en Tête souhaite transmettre le langage du jazz aussi bien à travers les figures incontournables que les musiciens d'avenir, entretenir la mémoire des genres sans remuer la nostalgie d'époques révolues.

Chaque année, Jazz en Tête présente de nouveaux talents aux côtés de figures incontournables.

Depuis ses débuts, le festival mise sur la recherche systématique de nouveaux talents et sur les rencontres musicales inédites. Il a grandi avec trois générations de nouveaux talents qu'il a retrouvés au fil des éditions. Bien de ces artistes découverts ici ont laissé une empreinte durable auprès des festivaliers, avant d'entamer des carrières internationales, parfois même fulgurantes :

Roy Hargrove en 1991, Robert Glasper en 2003, Lionel Loueke en 2005, Ambrose Akinmusire en 2006, Gregory Porter en 2011, Cory Henry en 2014 et 2015, Isaiah Sharkey en 2016, comme beaucoup d'autres !

Des relations particulières se sont nouées et le festival reste un port d'attache pour nombre d'entre eux

Une exigence musicale dans une atmosphère conviviale

Jazz en Tête a assis sa réputation sur la qualité des musiciens et des formations invitées, mais aussi sur l'authenticité de son jazz et sur l'accueil de l'équipe auvergnate, dont la convivialité, célèbre parmi les musiciens français, européens et américains, n'est plus à démontrer.

Convivialité, proximité et spontanéité sont les valeurs qui font le festival Jazz en Tête et anime chaque jour son équipe, aussi bien avec les musiciens, les festivaliers, que les partenaires.

Le festival est d'ailleurs reconnu comme un véritable lieu d'échanges où les barrières n'existent pas entre les grands noms et le public, le festival organise la proximité informelle des musiciens et du public, notamment lors de jam sessions très courues.

Un festival reconnu dans les médias

Le festival s'est taillé une réputation d'exigence musicale et des rediffusions radiophoniques comme des captations de concerts en attestent.

Les enregistrements et rediffusions des concerts de Jazz en Tête sont nombreux et contribuent à une renommée qui dépasse l'hexagone (France Bleu Pays d'Auvergne, France Inter, France Musique, France 3 Auvergne Rhône Alpes, etc.).

“ New York à Clermont ”



“ Programmation haut de gamme ”



“ Sans facilité ni ficelles (...) le festival de Clermont-Ferrand est un cas. Par ses dates et sa personnalité, cela mérite l'attention (...) Pour ceux que l'Auvergne ferait (encore) sourire ”

Le Monde

Jazz en Tête a également été sélectionné par l'Express dans le « **Top 10** » des festivals de jazz les plus importants.



BRAD MEHLDAU CONCERT UNIQUE !

mardi 24 octobre
20h30

Depuis les années, le pianiste de jazz **Brad Mehldau** s'est imposé comme un immense improvisateur qui sait ménager l'effet de surprise et susciter l'émerveillement.

Il fascine aussi par la construction formelle d'une pensée musicale au service premier de l'expression en une sorte de « chaos » organisé. Que ce soit sur le répertoire des Beatles, des thèmes brésiliens ou les grands standards de jazz, il s'exprime dans une langue complexe et une syntaxe raffinée avec un feeling exalté.

Brad Mehldau est un conteur d'histoires hors pair, dont le jeu pianistique servi par une technique sans faille exhale un romantisme à fleur de peau. Avec lui, tout nous incite à écouter tant le message universel de la « grande musique » est célébré.

bradmehldaumusic.com

Brad Mehldau **Piano solo**

mercredi 25 octobre

20h00

JEREMY PELT New Quintet



En 2002, aux côtés du batteur Ralph Peterson, Jazz en Tête présentait le tout jeune trompettiste **Jeremy Pelt**, considéré alors comme une « *rising star* ». Vingt et un ans plus tard, il apparaît déjà dans une soixantaine d'albums (avec le gotha du jazz) dont une vingtaine sous son nom. Il revient au festival présenter *Water and Earth*, son tout dernier opus, à la tête d'un quintette de jeunes musiciens prometteurs. Autant le dire, le quadra globe-trotter Jeremy Pelt est devenu l'un des trompettistes de jazz les plus importants de sa génération.

jeremypelt.net

Jeremy Pelt **Trompette**
Alex Wintz **Guitare**
Jalen Baker **Vibraphone**
Leighton McKinley-Harrell **Contrebasse**
Allan Mednard **Batterie**

JACQUES SCHWARZ-BART & "The Harlem Suite"



Le saxophoniste guadeloupéen **Jacques Schwarz-Bart** découvre le gwoka à l'âge de quatre ans et le jazz à six. Fils d'écrivains célèbres, après de brillantes études de droit, il abandonne un poste d'assistant parlementaire pour partir aux États-Unis assouvir sa passion pour le jazz.

Très vite, on peut l'entendre avec des grands noms de Nu Soul (comme d'Angelo dans le *Voodoo Tour 2000*), puis avec le RH Factor de Roy Hargrove en 2003 - qui se produisit pour la première fois en France à Jazz en Tête. Le voici de retour au festival 20 ans plus tard, avec onze albums sous son nom dont le tout dernier, *The Harlem Suite* qui esquisse la réalité du milieu urbain aux États-Unis en un hommage à l'histoire de Harlem en tant que lieu de naissance de plusieurs révolutions musicales.

brotherjacques.com

Jacques Schwarz-Bart **Saxophone ténor**
Gregory Privat **Piano**
Reggie Washington **Contrebasse**
Arnaud Dolmen **Batterie**

jeudi 26 octobre

20h00

BERNARD LUBAT & SYLVAIN LUC



Virtuose multirécompensé (Prix Django Reinhardt, Grand Prix de la Sacem, Chevalier des Arts et des Lettres...), la route de **Sylvain Luc** a croisé celles d'Al Di Meola, Biréli Lagrène, John McLaughlin, Michel Legrand, Michel Portal, Richard Bona et de tant d'autres encore. Simple song, son tout nouveau projet est un voyage-hommage en compagnie de guitar heroes (Clapton, Santana, McLaughlin), de pianistes célèbres (Evans, Corea, Jarrett) et groupes de légende, un album au service de la mélodie.

sylvain-luc.com

Polyinstrumentiste (batterie, vibraphone, piano, accordéon) et chanteur, **Bernard Lubat** a mené une carrière éclectique. De la musique contemporaine (Varèse, Xenakis, Berio) à la chanson (Brel, Montand, Nougaro), il s'est très tôt illustré dans le jazz aux côtés de Jeff Gilson, Les Double Six, Jean-Luc Ponty, Martial Solal, Eddy Louiss, Stan Getz, Michel Portal, Jean-François Jenny-Clark et Jean Pierre Drouet. En 1977, il crée la Compagnie Lubat et lance Uzeste musical où se croisent musiciens, écrivains et plasticiens. Doté d'une formidable énergie créatrice, improvisateur né et amoureux des mots, Bernard Lubat occupe une place singulière dans le jazz hexagonal avec son sens des racines, du verbe et de la fête.

cie-lubat.uzeste.org

Sylvain Luc **Guitare**
Bernard Lubat **Piano, batterie, chant**

IMMANUEL WILKINS Quartet

En partenariat avec **Jazz à Vienne** IMMANUEL WILKINS Quartet Le jeune saxophoniste alto Immanuel Wilkins est passé par la Juilliard School où il a rencontré son premier mentor, le trompettiste Ambrose Akinmusire - bien connu des spectateurs de Jazz en Tête, puisque révélé en France au festival en 2006 et 2007 - puis, il rencontre Jason Moran qui l'emmène aussitôt en tournée. Depuis, il n'a cessé de travailler avec nombre de grands musiciens, dont Wynton Marsalis, Gerald Clayton, Kenny Barron, Joel Ross...

En 2020, Omega, son premier album a été salué comme meilleur album de jazz de l'année par le New York Times, un album où apparaissait aussi le jeune et remarquable pianiste Micah Thomas (dont un fantastique album piano solo vient de paraître).

Son deuxième album, The 7th Hand, est paru l'année dernière ni plus ni moins que sur le fameux label Blue Note. C'est dire la trajectoire ascensionnelle de ce jeune et prodigieux saxophoniste...

immanuelwilkins.com



Immanuel Wilkins **Saxophone alto**
Micah Thomas **Piano**
Matt Brewer **Contrebasse**
Kweku Sumbry **Batterie**

vendredi 27 octobre

20h00

SHERDRICK MITCHELL

Originaire de St. Louis (Missouri), le pianiste **Shedrick Mitchell** a grandi en jouant du gospel, de la musique classique et du jazz. Prolifique compositeur, arrangeur et producteur - à l'instar de ses célèbres aînés Joe Sample ou George Duke, il a travaillé avec des stars américaines telles que Stevie Wonder et Whitney Houston - dont 12 années aux côtés de cette dernière - si bien qu'on ne l'a pas entendu dans le circuit du jazz pendant de nombreuses d'années. Il a pourtant déjà joué Jazz en Tête avec Russell Gunn (1996), Kenny Garrett (1997) et Ali Jackson (2000), puis récemment avec Richie Goods (2020). En exclusivité pour le festival, c'est la toute première fois qu'il jouera en France en solo piano. Soliste imaginatif et instrumentiste accompli, sa musique est imprégnée de gospel et de R&B.



shedrickmitchell.bandcamp.com

Shedrick Mitchell **Piano solo**

ROBIN MCKELLE Impressions of Ella

En deux décennies, du R&B au jazz en passant par la country, la chanteuse **Robin McKelle** a brillamment exploré des pans entiers de la musique américaine. Impressions of Ella, son tout nouvel album paru au printemps 2023, est un hommage remarquable et remarqué à son inspiratrice de toujours: l'immense Ella Fitzgerald. Elle s'en explique d'ailleurs: "*Ma voix a mûri, et moi aussi. J'ai senti qu'à ce moment de ma vie, ces paroles avaient un sens pour moi, et que je pouvais interpréter ces histoires, parce que je les avais vécues. Ce n'est pas comme si j'étais une chanteuse de 20 ans qui ne comprend pas vraiment ou n'a peut-être pas encore connu la perte d'un être*



cher ou du grand amour. Et donc, j'ai senti qu'à mon âge et avec cette maturité acquise, j'étais prête à revenir à cette musique et à ce répertoire que j'ai toujours chéris". La chanteuse charismatique est accompagnée par un trio de grande classe, soit la promesse d'un concert grand chic autour des grands standards du jazz de toujours.

robinmckelle.com

Robin McKelle **Voix**
Danny Grissett **Piano**
Eric Wheeler **Contrebasse**
Francesco Ciniglio **Batterie**

samedi 28 octobre

18h00

JANY MCPHERSON Trio



Originaire de Guantanamo, la chanteuse et pianiste cubaine **Jany McPherson** est souvent considérée comme « *l'un des plus beaux cadeaux de Cuba à la France* » (France Inter).

Issue d'une école pianistique d'excellence, notamment encouragée par le grand Chucho Valdes, elle est donc venue s'installer en France, et a notamment collaboré avec Didier Lockwood, Andy Narell, Nicolas Folmer, Mino Cinelu... plus récemment encore avec John McLaughlin qui apparaît dans son tout nouvel album Solo Piano. Chanteuse habitée, elle joue une musique enjouée où Cuba côtoie le Brésil et l'Europe, et ses prestations scéniques attestent d'une artiste sensible qui ne triche jamais.

janymcpherson.com

Jany McPherson **Piano, voix**
Antonio Sgro **Contrebasse**
Yoann Serra **Batterie**

WILLIE JONES III Quintet Feat. RENEE NEUFVILLE



Né dans une famille de musiciens, le batteur californien **Willie Jones III** n'a cessé de jouer avec le gotha du jazz : Horace Silver, Cedar Walton, Hank Jones, Milt Jackson, Sonny Rollins, Arturo Sandoval, Eric Reed, Wynton Marsalis... Il a passé 8 ans dans le groupe de Roy Hargrove avec lequel il s'est produit à Jazz en Tête en 2003 - il y a tout juste 20 ans - au sein du RH Factor. Il apparaît dans de nombreux albums, dont une douzaine sous son nom. Son jeu infiniment musical n'est pas sans rappeler celui de ses influences majeures : Philly Joe Jones, Art Blakey, Billy Higgins ou encore Max Roach. Une leçon universelle de batterie jazz dans la plus grande tradition.

williejones3.com

Dans les années 90, la chanteuse **Renée Neufville** fut découverte au sein de Zhané, un superbe duo de R&B ; puis elle est devenue une des « *armes fatales* » du RH Factor de Roy Hargrove. Plutôt discrète par la suite, elle est revenue en force en 2020 avec un titre dédié à son ancien patron (disparu un an plus tôt) : Something to Believe (For Roy). Elle incarne à merveille la filiation entre le jazz et la soul music.

neufvillemusic.com



Giveton Gelin **Trompette**
Justin Robinson **Alto**
Shedrick Mitchell **Piano**
Darryl Hall **Contrebasse**
Willie Jones **Batterie**
Renee Neufville **Chant**

Un avant goût de la 36^e édition

Festival Hors les murs

Concerts dans le Puy-de-Dôme :

- **Ambert. Ambert en Scène.**
Sylvain Luc Duo.
Vendredi 20 octobre à 18h30.
En partenariat avec la Fondation Omerin.

- **Issoire. La Fabrik.**
Sylvain Luc Solo.
Samedi 21 octobre à 18h30.
- **Lezoux. Médiathèque Entre Dore et Allier.**
Sylvain Luc Solo.
Dimanche 22 octobre à 17h30.
- **Concert familles**
Mercredi 18 octobre à 14h30.
Maison de la Culture, salle Boris Vian, avec le Big Band du Conservatoire.
Dans le cadre du 36^{ème} festival Jazz en Tête, le Big Band du Conservatoire à rayonnement régional de Clermont-Ferrand vous offre un moment convivial à la découverte du swing. Petits et (très) grands, laissez-vous surprendre et venez nombreux honorer ce rendez-vous, dessiné en direct par Tazab. Entrée ouverte à tous.
Retirez vos billets uniquement aux permanences aux Volcans, les 13, 14, 16, et 17 octobre (dans la limite des places disponibles).

En partenariat avec:



Avec le soutien de:



Ça se passe pendant le festival

Expositions

- **Médiathèque de Jaude**
Exposition photos de Patrick Del Corpo
Du 26 septembre au 17 octobre.
- **Hall de la Maison de la Culture**
Exposition photos de Michel Vasset.
Du 24 au 28 octobre.
- **Hôtel Fontfreyde, centre photographique**
Exposition photos « Stars along the Mississippi River » de Michel Vasset.
Texte de lycéens de Riom, sous le parrainage d'Eddy L. Harris.
34, rue des Gras.
Du 17 octobre au 20 janvier. Du lundi au samedi.
Entrée libre.
- **Jam sessions**
Tous les soirs à partir de 22h30
Jam sessions organisées par Jazz en Tête au Bar « Le Festival » de l'Hôtel Oceania.
Entrée libre.
- **Médiathèque de Jaude**
Rencontre avec l'autrice Valérie Rouzeau autour de son ouvrage sur Nina Simone.
Samedi 7 octobre à 15h.
En partenariat avec la médiathèque de Jaude et la Semaine de la poésie.
Impromptu
Avec Jacques Schwartz-Bart.
Mercredi 25 octobre à 17h.
- **CROUS**
En octobre, le CROUS se met au rythme du festival Jazz en Tête et devient Jazz'N Crous ! Toutes les informations et la programmation sur crous-clermont.fr
- **Plus tard dans l'année**
Concert solidaire en partenariat avec T2C
Jeudi 16 mai 2024 à 20h30.
Participation libre reversée au profit d'associations étudiantes.

Clermont-Ferrand

Hôtel Fontfreyde

Médiathèque
de Jaude

Librairie
des Volcans
Hôtel Océania

Maison de
la Culture

La Fabrik

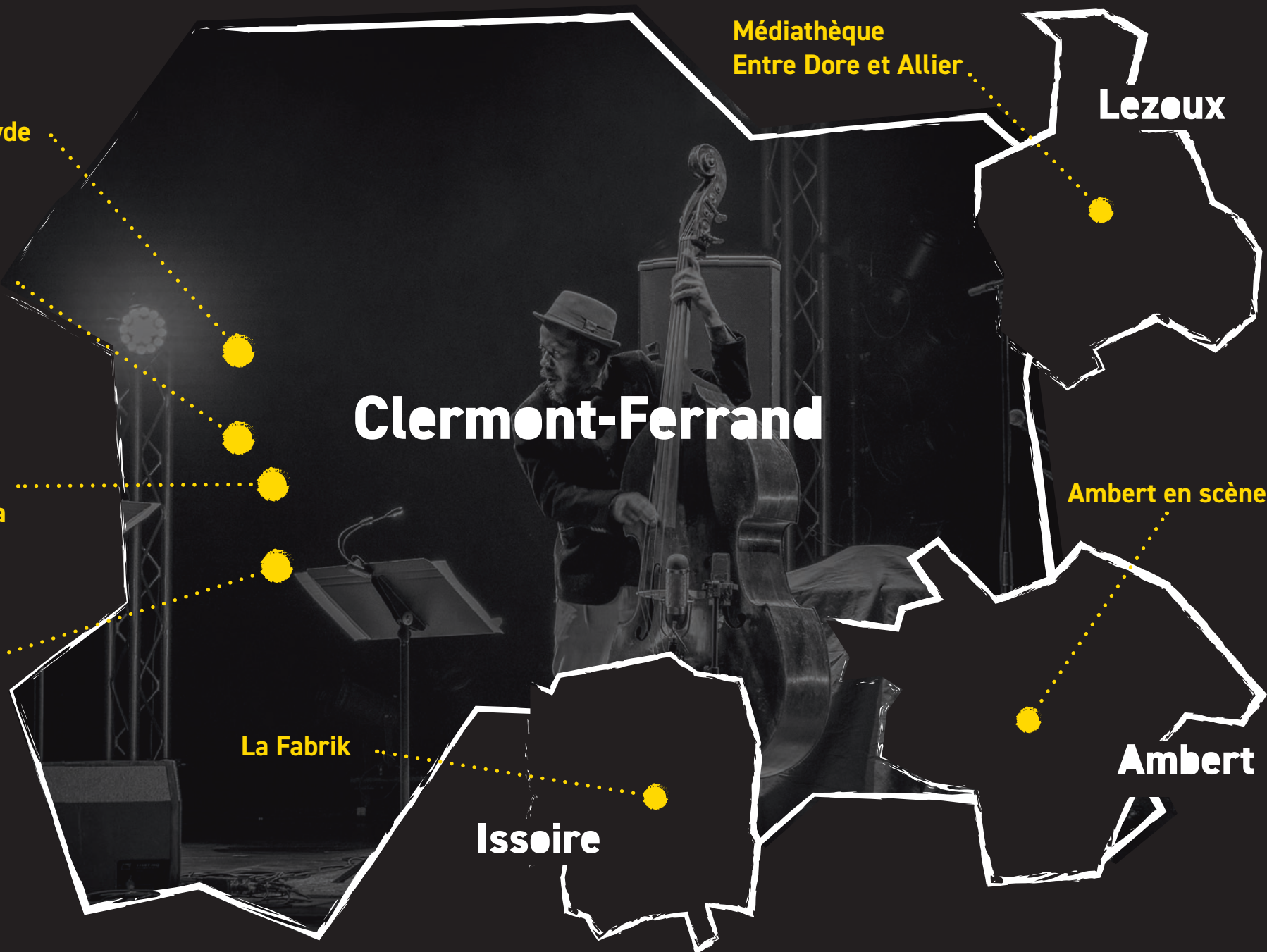
Issoire

Médiathèque
Entre Dore et Allier

Lezoux

Ambert en scène

Ambert



Calendrier octobre enjazzé

- **Mardi 26 septembre au lundi 17 octobre**
Médiathèque de Jaude - Clermont-Fd.
Expo photos Women in Jazz de Patrick Del Corpo.
- **Samedi 30 septembre**
Stade Gabriel-Montpied - Clermont-Fd, 17h.
Partenariat avec le Clermont Foot
Match Clermont Foot / PSG.
- **Lundi 2 octobre**
Crous Dolet, salle des frères-Lumière - Clermont-Fd, 20h.
Ascenseur pour l'échafaud de Louis Malle - dans le cadre du mois *Jazz'N Crous !* en partenariat avec l'association étudiante Cinéfac.
- **Mercredi 4 octobre**
Médiathèque de Jaude - Clermont-Fd, 17h 30
Médiation autour de l'expo photos avec Patrick Del Corpo.
- **Jeudi 5 octobre**
Sommet de l'Élevage.
Groupe sous l'égide de Jazz en Tête et Clermont 2028 + partenariat avec la soirée des Jeunes Agriculteurs AURA et des BDE au Zenith d'Auvergne.
- **Mardi 10 octobre**
Crous Lebon, salle Georges-Guillot - Clermont-Fd, 20h.
Whiplash de Damien Chazelle - dans le cadre du mois *Jazz'N Crous !*
- **Lundi 16 octobre**
Cinéma Arcadia, Riom, 20 h 30.
Autour de Minuit - en partenariat avec Cinéma Etc.
- **Mardi 17 octobre**
Hôtel Fontfreyde - Clermont-Fd, 18 h.
Vernissage de l'exposition Stars along the Mississippi River accompagné de musiciens du conservatoire - photos de Michel Vasset - textes de lycéens de Riom sous le parrainage d'Eddy L. Harris (auteur américain). Expo du 17 octobre au 20 janvier.
- **Mardi 17 octobre**
Crous Dolet, salle des frères-Lumière - Clermont-Fd, 20 h
Remise des prix des concours étudiants (musique, film court, photo, bd, nouvelle).
Programmation d'un groupe de jazz pour accompagner cette soirée - dans le cadre du mois *Jazz'N Crous !*
- **Mercredi 18 octobre**
Maison de la Culture, salle Boris-Vian - Clermont-Fd, 14 h 30.
Concert Familles avec le Big Band du Conservatoire et Tazab (dessinateur en direct), en partenariat avec Il faut aller voir et CSE Michelin.
- **Mercredi 18 octobre**
Crous Dolet, salle des frères-Lumière - Clermont-Fd, 20 h.
La La Land de Damien Chazelle - dans le cadre du mois *Jazz'N Crous !*
- **Jeudi 19 octobre**
Crous Dolet, salle des frères-Lumière - Clermont-Fd, 20 h.
Franck Pilandon trio - dans le cadre du mois *Jazz'N Crous !*
- **Vendredi 20 octobre**
Ambert, Ambert en scène, 18 h 30.
Sylvain Luc duo, en partenariat avec la Fondation Omerin.
- **Samedi 21 octobre**
Issoire, La Fabrik, 18 h 30.
Sylvain Luc solo.
- **Dimanche 22 octobre**
Lezoux, médiathèque Entre Dore et Allier, 17 h 30.
Sylvain Luc solo.
- **Mercredi 25 octobre**
Médiathèque de Jaude - Clermont-Fd, 17h.
Impromptu avec Jacques Schwarz-Bart.
- **Jeudi 26 octobre**
Maison de la Culture - Clermont-Fd, 17h.
Échappées culturelles à Jazz en tête.
Découverte pour un groupe d'étudiants, du festival, des coulisses, de la Maison de la Culture, rencontre avec des musiciens, assister aux balances et au concert le soir - dans le cadre du mois *Jazz'N Crous !*
- **Samedi 9 décembre**
Cinéma Le Rio, 18 h.
Django - Première du partenariat avec le Rio, dans le cadre des rendez-vous *We want Jazz !*

galerie



Se rendre au festival

- **Le Festival est desservi par le tramway à la station Maison de la Culture :**
un tram toutes les 30 minutes à partir de 21h.
- **Station Cvélo :**
6 place de Jaude Disponible 24h/24 7j/7
- Station Cvélo : 6 place de Jaude Disponible 24h/24 7j/7

Billetterie et abonnements

- **Plein tarif :** 34 € (mardi 39€)
- **Tarif réduit :** 29 € (mardi 34€)
- **Abonnement 5 jours :**
140 € (places réservées « carré abonnement »)
- **Forfait 3 jours :**
95 € (placement libre)

Ces tarifs peuvent être majorés dans certains points de vente pour frais de gestion.
Seuls les abonnés bénéficient d'un placement privilégié dans la salle, au sein du « carré abonnement ».

Tout forfait ou abonnement donne droit à une réduction aux spectacles de La Comédie (sous réserve de places disponibles et de présentation d'un justificatif).

*** Bénéficiaires du tarif réduit : comités d'entreprises, collectivités, associations de jazz, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, carte CEZAM.**

- **Opération spéciale étudiants et lycéens :** 10€ à l'entrée des concerts, sur présentation de la carte d'étudiants et dans la limite des places disponibles.
- **Carte Citéjeune :** clermont-ferrand.fr/carte-cite-jeune (places limitées), renseignements à Citéjeune 04 73 42 37 19 – Billetterie à l'Espace Victoire.

Entrée gratuite pour les enfants de moins de 12 ans accompagnés.

Pas de réduction à l'entrée des concerts sauf pour les étudiants, sur présentation de leur carte.

Tarifs des concerts

Jazzentete.com, magasins Fnac, jazzentete.
fnacspectacles.com et sur mobile avec
l'appli Fnac spectacles, réseau France Billet.

Permanences aux Volcans :

vendredi 13, samedi 14, lundi 16, mardi 17,
mercredi 18, jeudi 19, vendredi 20 et samedi
21 de 13h à 19h.

Maison du Tourisme :

place de la Victoire, le lundi de 14h à 18h, du
mardi au dimanche, de 10h à 13h et de 14h
à 18h.

Renseignements :

jazzentete.com
Tél : 07 63 72 69 73.

Nos partenaires

Le festival est organisé par l'association Jazz en Tête avec le soutien de la Ville de Clermont-Ferrand, du Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes, du Conseil Départemental du Puy-de-Dôme, de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de Clermont Auvergne Métropole.



contacts presse

Agence Qui Plus Est : 04 73 74 62 35

Lucie Lefèvre - 07 50 56 35 48
lucie.lefevre@quiplusesest.com

Elodie Flak - 07 55 58 25 68
elodie.flak@quiplusesest.com

