

**Vrai DE  
Vrai!**

**FESTIVAL DU DOCUMENTAIRE**



**PROJECTIONS ET  
RENCONTRES  
AVEC LES CINÉASTES**

**DU 17 AU 19 AVRIL 2025  
MARSEILLE**

**LA BALEINE | LE GYPTIS | VIDEODROME 2**

**ENTRÉE  
LIBRE**



# L'AARSE

L'Association des Auteur·ices Réalisateur·ices du Sud-Est a pour but de défendre les intérêts professionnels, esthétiques et éthiques de l'ensemble des auteur·ices-réalisateur·ices de la région Sud et de participer à l'élaboration d'une politique culturelle régionale en dialogue avec les institutions.

Elle entend affirmer le rôle central des cinéastes tout au long du processus de création, de production et de diffusion des œuvres. Elle a souhaité organiser cette 6ème édition marseillaise des Étoiles afin de contribuer à la diffusion de ces œuvres de création auprès du public de la région.

# CÉTACÉ

L'association **CétaCé** a pour objet d'animer, de soutenir, de porter et de promouvoir des actions sociales, culturelles, par et au travers du cinéma. Elle développe ses activités à partir du cinéma La Baleine, dont elle assure l'animation quotidienne, à destination des publics adultes et des jeunes publics, en lien étroit avec les acteurs sociaux, culturels et éducatifs de la Ville de Marseille.

# LA SCAM

**La Scam** est une société d'auteurs qui représente ses membres auprès des pouvoirs publics, des diffuseurs, des distributeurs, des plateformes web, des producteurs et des éditeurs. Elle négocie, collecte et répartit les droits d'auteur de ses membres, défend leurs intérêts et mène une action culturelle et sociale. Les Étoiles de la Scam distinguent chaque année les œuvres audiovisuelles les plus remarquables, déclarées à son répertoire : documentaire, reportage, reportage d'investigation, série documentaire, web-série documentaire et journalistique. Les trente œuvres primées sont ensuite programmées à l'automne à Paris dans le cadre du Festival Vrai de vrai puis déclinées en régions sous forme de mini-festivals.

## édito

Chaque année, la Scam (société civile des auteurs multimedia) distingue 30 films parmi les 400 documentaires (et plus) diffusés annuellement sur les chaînes de télévision. Ces 30 étoiles éclairent la diversité des écritures et des sujets d'exploration du documentaire, ce cinéma du réel en mouvement.

C'est une édition marseillaise et condensée de ce festival que nous vous proposons de découvrir pendant trois jours et sur grand écran à la Baleine, au Gyptis et au Videodrome 2 : du 17 au 19 avril 2025, une sélection de 6 films montrés en présence de leurs auteur·ices, ainsi qu'une masterclass avec **Jérôme Prieur**, une table ronde professionnelle sur la question de l'écriture documentaire, des projections hors les murs ... Cerise sur le gâteau, c'est gratuit !

Tout cela est rendu possible, grâce à l'investissement de la Scam et de partenaires institutionnels, mais surtout par la volonté d'un petit groupe de réalisateur·ices, membres de l'AARSE (Association des Auteur·ices Réalisateur·ices du Sud-Est), d'investir de leur temps pour faire découvrir au public marseillais leur sélection subjective et hétéroclite de films rares, marquants, touchants ...

Des films nécessaires comme *Par la fenêtre ou par la porte* de **Jean-Pierre Bloc**, des films qui regardent ce que nous ne voyons plus comme *Les Sentinelles de l'oubli* de **Jérôme Prieur**, ou le portrait particulièrement émouvant d'un indigent érudit éthiopien *Les Odyssées de Sami* de **Robin Dimet**. Entrez libres donc, pour des films précieux.

jeu  
**17**

**14h30**

**CAMPUS SAINT-CHARLES**

**Masterclass**

Jérôme Prieur

*modéré par Fulvia Alberti et Baudouin Koenig*

**18h**

**LA BALEINE**

**Mauvaises filles**

Émérance Dubas

**POT À 20H**

**20h30**

**LA BALEINE**

**Les Odyssées de Sami**

Robin Dimet

ven  
**18**

**18h**

**VIDEODROME 2**

**The Wild One**

Tessa Louise-Salomé

**21h**

**LA BALEINE**

**Les Sentinelles de  
l'oubli**

Jérôme Prieur

sam  
**19**

**10h30 | 12h30**

**LA BALEINE**

**Table ronde**

**professionnelle**

*Écrire pour filmer, réécrire pour convaincre ?*

**16h**

**LA BALEINE**

**Le Plus grand Lavomatic  
du monde**

Auberi Edler

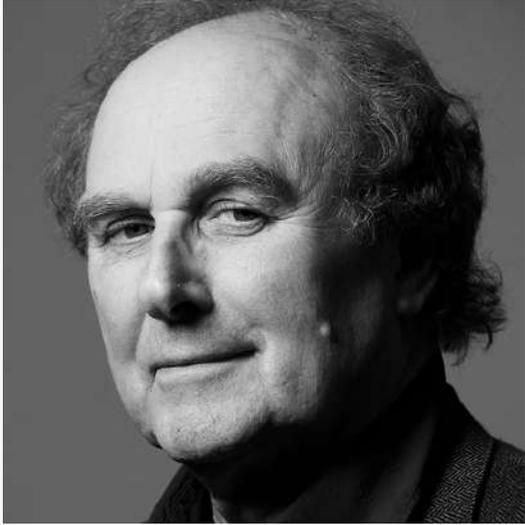
**19h**

**LE GYPTIS**

**Par la fenêtre ou par la porte**

Jean-Pierre Bloc

# Masterclass • Jérôme Prieur



Écrivain et réalisateur, Jérôme Prieur est l'auteur de nombreux films documentaires qui concernent l'Histoire. Outre **Corpus Christi** et les grandes séries sur la naissance du christianisme réalisées avec Gérard Mordillat, on peut citer **Hélène Berr, une jeune fille dans Paris occupé**, Prix du meilleur documentaire de télévision remis par le Syndicat Français de la Critique de Cinéma et **Ma vie dans l'Allemagne d'Hitler** à partir d'une enquête lancée par Harvard à l'été 1939, qui a été montré dans de nombreux pays. Il est également l'auteur d'une vingtaine de livres.

JEUDI 17.04 14h30

Espace Turbulence

Campus Saint-Charles, Aix-Marseille Université

Modéré par **Fulvia Alberti** et **Baudouin Koenig**  
(membres de l'AARSE)

réservation obligatoire : [assistant@labaleinemarseille.com](mailto:assistant@labaleinemarseille.com)



## Les Sentinelles de l'oubli • Jérôme Prieur

France | 2023 | 1h24

**Synopsis** 1914-1918, la Grande Guerre. Nos aïeux y ont participé et y sont morts en nombre. L'État reconnaissant a érigé des monuments qui nous sont devenus tellement familiers qu'on ne les voit plus. Et puis les témoins sont morts, il y a eu d'autres guerres, d'autres morts, d'autres lieux, sans arrêt jusqu'à aujourd'hui. Ces sculptures, les sentinelles de l'oubli que la pluie et le vent modèlent, arrêtent un jour le regard d'un réalisateur qui se met à les écouter. Il le fait à sa manière : attentive, poétique, historique et tout simplement humaine. Il se fait leur interprète pour nous permettre d'entrer dans un monde parallèle où nous les entendons, ces jeunes, ces veuves, ces soldats simples et ces officiers. Ils parlent à notre âme de la guerre qui jamais ne s'arrête.

VENDREDI 18.04 21h La Baleine

en présence de Jérôme Prieur



## Mauvaises filles • Émérance Dubas

France | 2022 | 1h11

**Synopsis** Mauvaises elles le sont, ces adolescentes, pour la société des années 1950 à 70, dont elles ne respectent les règles. Pour cela, quel remède sinon la soumission et les abus d'une maison de correction ? Plusieurs milliers de fillettes et jeunes filles ont été placées dans des institutions religieuses en France, destinées à "corriger" leur comportement. La meilleure école pour ensuite tomber dans les traquenards qui les guettent à la sortie, y compris les prédateurs qui les attendent de pied ferme pour abuser de leur appétit de vie. Malgré tout, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne entament le chemin de la liberté avec force, souffrance et courage. L'institution dans laquelle elles ont grandi n'est plus que squelette de murs rongés par l'humidité, où quelques graffitis subsistent avant de tomber dans le néant. Elles, en revanche, sont là, se reconstruisent et nous partagent leur histoire.

Soirée d'ouverture avec *Les Films de l'Œil Sauvage*

■ JEUDI 17.04 ■ 18h ■ La Baleine

en présence d'Émérance Dubas



## Les Odyssées de Sami • Robin Dimet

France | 2022 | 1h08

**Synopsis** Addis-Abeba, Éthiopie. Nous allons à la rencontre d'un homme qui vit, parmi les dieux de l'Olympe, de mendicité, dans un taudis où il manque de tout. Drôle de rencontre ! Les dieux grecs habitent la vie de Sami, dans une baraque qui nous semble misérable parce que son palais nous reste invisible, à nous, les mortels. Quand il s'enferme chez lui, avec son vieil ordinateur, au milieu de Zeus, dieu de la foudre, et de Diane, vierge chasserresse, il nous échappe.

Depuis dix-neuf ans, il écrit, traduit et partage récits et bières avec les artistes talentueux qu'il connaît et qui l'encouragent. Ça l'aide à frapper à la porte des éditeurs, pour l'instant sans succès. Ce chemin solitaire n'est sans doute pas les champs élyséens, mais sa quête l'y emmènera peut-être.

Soirée d'ouverture avec *Les Films de l'Œil Sauvage*

■ JEUDI 17.04 ■ 20h30 ■ La Baleine

en présence de Robin Dimet



## The Wild One • Tessa Louise-Salomé

France | 2023 | 1h36

**Synopsis** Jack Garfein a vécu plusieurs vies et plusieurs fois a trompé la mort dans les camps. Enfant des Carpates rescapé de la Shoah, déraciné à New York, metteur en scène à succès, directeur d'acteurs visionnaire à l'Actors Studio, protégé d'Hollywood mais aussi exilé, conquis, oublié. Il surgit dans ce documentaire, avec son énergie de lutin infatigable, et navigue dans les récits de ses vies qui se croisent, s'éloignent et se reconnectent, pour esquisser le portrait à la fois puissant et complexe d'un homme qui n'a jamais baissé les bras. La soif de vivre de celui qui sait être un miraculé.

**The Wild One** fait découvrir la vision du monde d'un homme dont la vie entière fut tournée vers l'idée que la création artistique est un acte de survie. Les images envoûtantes de ce documentaire nous plongent aussi dans une Amérique où d'autres artistes ont subi le même sort : Hollywood était une machine à produire et à détruire ceux qui ne se pliaient pas à ses règles.

■ VENDREDI 18.04 ■ 18h ■ Videodrome 2

en présence de Tessa Louise-Salomé  
et de Gaël Rakotondrabe (compositeur)



## Le Plus grand Lavomatic du monde • Auberi Edler

France | 2022 | 1h30

**Synopsis** Une enseigne qui est comme un phare dans la nuit de Berwyn. Une foire ? Un lieu de rencontre ? Un restaurant ? Un café ? Le Lavomatic de 1300m<sup>2</sup>, des machines qui tournent nuit et jour, est surprenant en tous points. Dans cette banlieue pauvre de Chicago, à majorité hispanique, ce Lavomatic est un petit bout d'Amérique. L'arène où des familles entières se retrouvent, au milieu du linge et des espaces prévus pour les jeux des enfants.

Les client·es ressemblent aux employé·es ; même exil, même vie de labeur, même espoir, parfois, d'un rêve américain. Le rêve d'un patron qui, bien sûr, veut faire des bénéfices, mais qui se soucie en même temps des exigences des travailleuses et veut avoir une influence dans la promotion de sa ville. On l'écoute, on le suit, on le retrouve avec l'étudiant hispanique dont il finance les études. On dirait bien qu'il y croit.

■ SAMEDI 19.04 ■ 16h ■ La Baleine

en présence de Barbara Bascou  
(monteuse du film)



## Par la fenêtre ou par la porte • Jean-Pierre Bloc

France | 2023 | 1h29

**Synopsis** Vous souvenez-vous des suicides de France Télécom ? Un tremblement de terre. Septembre 2004, l'État privatise son fleuron historique France Télécom. Le cours de l'action devient alors primordial et le nouveau PDG Didier Lombard pousse 22 000 agent·es au départ volontaire. Vous avez dit volontaire ? Une vague de désespoir, de protestations, et enfin de suicides secoue la France. Ils crient au secours dans le désert, ces travailleurs. Il faudra pourtant attendre le 30 septembre 2022 pour que se clôtüre, en appel, l'Affaire des suicides de France Télécom-Orange, avec la première condamnation pénale de dirigeants du CAC 40 pour harcèlement moral institutionnel. Ce documentaire coup de poing, taillé à serpe comme il convient à un film militant, nous replonge dans le cynisme des politiciens et des dirigeants de l'époque, à travers la parole de celles et ceux qui ont mené la lutte. Est-ce de l'histoire ancienne ? Ces abus, au fil du temps, se sont généralisés dans tous les secteurs de notre société.

SAMEDI 19.04 ■ 19h ■ Le Gyptis

en présence de Jean-Pierre Bloc

## Table ronde • Écrire pour filmer, réécrire pour convaincre ?

Loin de remettre en cause la nécessité d'écrire son film pour le penser, ce que chacun pratique à sa façon, cette table ronde est l'occasion d'interroger les usages et les contraintes de sa formulation pour trouver la faveur des différentes commissions de financement.

D'où vient cette pratique qui peut, souvent, user le désir ? Est-ce une exception culturelle française ? Un besoin de formatage ? Une logique du risque zéro ? Le seul recours à l'écrit (ou presque) ne risque-t-il pas d'être un instrument de discrimination sociale ?

Avec un panel d'invité·es qui rassemblera tous les acteur·ices de la production documentaire nous tenterons d'éclairer ces questions. Nous explorerons également d'autres possibilités de formuler nos projets de film. À partir de nos rushes par exemple. Des pratiques qui commencent à venir au secours des filmeuses et des filmeurs que nous sommes avant tout.

Avec :

**Jeff Daniel Silva**, réalisateur

**Vladimir Léon**, réalisateur, encadrant de la formation "De la lecture de rushes à l'écriture filmique"

**Quentin Laurent**, producteur des *Films de l'Œil Sauvage*

**Marie Mandy**, réalisatrice

**Philippe Martinetti**, directeur délégué des antennes et des programmes chez *France 3*

SAMEDI 19.04 ■ 10h30 ■ La Baleine



# Lieux Fictifs • Studio Image et Mouvement – SAS des Baumettes



L'intégralité du festival sera également présentée au Studio Image et Mouvement de la SAS des Baumettes, en partenariat avec l'association Lieux Fictifs en présence des réalisateur·ices.

Lieux Fictifs développe avec les personnes détenues des expériences partagées de création et une dynamique de transmission du cinéma, dans un lieu unique en France : le Studio Image et Mouvement implanté à la SAS des Baumettes. Espace de création et de transmission, ce lieu fédère un réseau d'acteurs du territoire en lien avec la création, la diffusion et la formation.

*Lieux Fictifs est soutenu par le Conseil régional Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville de Marseille, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et, pour les actions menées au Studio Image et Mouvement par l'Administration pénitentiaire, la DRAC PACA, le FIPD, le CNC et la Fondation de France*

TOUTES LES SÉANCES SONT GRATUITES

**TURBULENCE**  
Campus Saint-Charles  
3, place Victor Hugo  
[allsh.univ-amu.fr](http://allsh.univ-amu.fr)

**M** Gare Saint-Charles  
**82s** **521** Arrêt Faculté Saint-Charles

**LA BALEINE**  
59, Cours Julien  
[labaleinemarseille.com](http://labaleinemarseille.com)

**M** Notre-Dame du Mont  
**T** Noailles  
**74** Arrêt ND du Mont

**VIDEODROME 2**  
49, Cours Julien  
[videodrome2.fr](http://videodrome2.fr)

**LE GYPTIS**  
136, rue Loubon  
[cinemategyptis.org](http://cinemategyptis.org)

**31** **32** Arrêt place Caffo  
**33** **34** Arrêt Belle-de-Mai Loubon



**programmeur·ices**

Anne Alix, Fulvia Alberti, Suzel Roche, Sylvie Matéo,  
Gilles Bour, Romain Carlioz et Baudouin Koenig

**coordination**

Bénédicte Hazé

**conception graphique**

Ludovic Blasco-Bernard

**communication**

Élodie Boin-Zanchi et Ludovic Blasco-Bernard

**stagiaire**

Florentin Kriger

**avec le soutien de**

La Scam, la Cinémathèque du documentaire, la Ville de Marseille  
et la Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur

	Jeu 17	Ven 18	Sam 19
<b>Masterclass</b> de Jérôme Prieur	14h30 <b>Espace Turbulence</b> Campus Saint-Charles		
<b>Mauvaises Filles</b> Émérance Dubas	18h <b>La Baleine</b>		
<b>Les Odyssées de Sami</b> Robin Dimet	20h30 <b>La Baleine</b>		
<b>The Wild One</b> Tessa Louise-Salomé		18h <b>Videodrome 2</b>	
<b>Les Sentinelles de l'oubli</b> Jérôme Prieur		21h <b>La Baleine</b>	
<b>Table ronde professionnelle</b> Écrire pour filmer, réécrire pour convaincre ?			10h30 <b>La Baleine</b>
<b>Le Plus grand Lavomatic du monde</b> Auberi Edler			16h <b>La Baleine</b>
<b>Par la fenêtre ou par la porte</b> Jean-Pierre Bloc			19h <b>Le Gyptis</b>

**TOUTES LES SÉANCES SONT  
GRATUITES**

en présence des réalisateur·ices

**La Baleine**  
59, Cours Julien

**Videodrome 2**  
49, Cours Julien

**Le Gyptis**  
136, rue Loubon

**Turbulence**  
Campus Saint-Charles  
3, Place Victor Hugo

[WWW.LABALEINEMARSEILLE.COM](http://WWW.LABALEINEMARSEILLE.COM)