

INTIMA CAMP



RICHIÉ

ONE DRAG SHOW MI-BOURGEOIS, MI-BOURDIEU

Et si on parlait des riches ? Moi je le suis, ça va!!! Mais vous?
Et puis d'abord c'est quoi être riche? On dit qu'il faudrait vouloir le devenir.
Mais il est où le mode d'emploi ?
Saviez-vous qu'il y a des gens qui en ont fait des livres???
Un peu de chanson, un peu de magie, beaucoup de stand up, moi j'en ai fait un
spectacle... Car, voyez vous, pour moi, l'ascenseur social à tendance à se
bloquer entre les étages... Et ne me parlez pas de classe moyenne, je refuse
d'être moyenne!

NOTE D'INTENTION

Aujourd'hui, il est devenu commun de se considérer comme faisant partie de la « classe moyenne », de s'estimer « riche » (souvent par rapport à d'autres qui « sont plus à plaindre ».) ou d'avoir comme rêve de le devenir. A l'inverse, on observe une forme de disparition de la conscience de faire, en fait, partie des pauvres.

Mais dans le fond qu'est-ce qu'être riche ? Et, en creux, qu'est-ce qu'être pauvre ? Et, alors, dans ces conditions, comment « ceux qui ne sont rien » peuvent devenir ce qu'ils veulent ?

Ce spectacle est une mise en écho des travaux de sociologie de la bourgeoisie.

Cette histoire, c'est celle d'un petit garçon qui a longtemps cru qu'une partie de sa famille faisait partie des gens très riches. Qui en tirait même une certaine fierté. Tout comme il tirait une certaine fierté, pour d'autres raisons, de la branche rurale de sa famille. **Plus tard, il aurait d'autres fiertés à vivre**, du genre « Marche des fiertés. ». Et elles percuteraient les premières...

Puis, le garçon a grandi et a découvert les **travaux de Monique et Michel Pinçon-Charlot**. La découverte d'une réalité, qui n'est pas habituellement montrée, la réalité de la bourgeoisie. Loin d'être faite d'argent seulement... Il y avait quelque chose de jubilatoire dans cette découverte, de la jubilation liée à la révélation et de l'objectivation d'un ressenti général. Mais il y a aussi de la colère face à cette réalité. Selon Jacques Brel, l'humour est la forme la plus saine de lucidité... Alors, est apparu **un spectacle d'humour à la frontière des genres**. Pour un spectacle **drôle, éclairant et pimenté**. Entre stand-up, drag et conférence gesticulée.

Inspirations.

Il y a un peu de « Franck Lepage », un peu de « Audrey Vernon », un peu de « Lolla Wesh ». L'humour étant, en lui-même, un objectif et un moyen. Ainsi, au rang des sources d'inspiration, on peut aussi citer Sylvie Joly, Valérie Lemerrier, Christophe Marcq, et son spectacle « Madame H » ; Marc Brunet et « Le cœur a ses raisons », Marianne James et « Ulrika Von Glott », Hannah Gadsby, Paloma, Reuben Kaye et quelques autres drag queens...

Et, bien sûr, les travaux de Monique et Michel Pinçon-Charlot, qui sont centraux.



DEUX RANGS DE PERLES...

Le drag

La drag-queen est aussi excessive que la richesse. Le drag, dans son esthétique, parle, en lui-même, de capital symbolique, mais aussi de remise en question des normes. Avec lui vient une large palette d'arts associés. Ainsi dans ce spectacle, on trouve du lipsync, du chant, de la loterie, de la danse, de la magie et même un peu d'effeuillage, avec émotions et toujours au service du propos.

Le stand-up

Le stand-up est une forme de seul en scène d'humour. Dans un rapport direct avec le public, il permet d'aborder des sujets du quotidien et d'interroger nos expériences collectives, sous un angle critique et satirique. En se basant sur les anecdotes personnelles éclairée par les apports de la sociologie, le stand-up permet d'explorer et de questionner les normes sociales, offrant une réflexion incisive et accessible sur des structures et comportements humains complexes.

BENJAMIN HUET EST INTIMA CAMP.



Comédien, improvisateur et metteur en scène. Encore présent sur les réseaux, il cumule quelques milliers de followers et 75 000 vues sur sa chaîne Youtube et sa vidéo la plus vue est sur Tik-Tok, avec 120.000 vues. Passé par l'éducation populaire, il est auteur d'une conférence gesticulée sur la fabrication du consentement en démocratie. (42 dates en France, Suisse et Belgique, 9500 vues sur YouTube.) Ses début en drag datent de 2002.

« Riche » est son second seul en scène.

AVEC LES AMICALES RELECTURES :

-sociologiques, de Monique Pinçon-Charlot.

« Merci Benjamin pour ce plaisir à découvrir le texte de votre spectacle qui, même si je ne suis pas habituée à l'écriture théâtrale, me paraît juste sur le fond et bien souvent drôle dans la forme! »

-dramatiques, de Audrey Vernon.

« -C'est super, mais faut tout recommencer.
-Ok...»

INFORMATIONS TECHNIQUES



Faibles besoins techniques de plateau. Jeu en intérieur, sans amplification voix. Amplification à prévoir pour une jauge de plus de 100 personnes, suivant conditions. Branchement électrique sur secteur pour le matériel musical. Éclairage en plein feu. (Création lumière à venir.) Une salle de vestiaire, un espace de stockage du petit matériel et l'accès à des WC sont indispensables.

Dimensions minima plateau : 2 m de profondeur x 3 m d'ouverture.

Arrivée à J-1 si spectacle avant 9h, selon votre distance à Voiron (38500). Accès à la salle minimum 5 h avant le spectacle pour maquillage et raccords.

Disponible en rodage jusqu'à juin 2025.
(Refonte costume en cours, et création lumière à venir.)

Durée 1h15.
Tout public à partir de 14 ans.

CONTACT :

Diffusion - Vanessa Girin:
diffusion@voiron-impro.club
06 47 74 54 77

Benjamin :
benjamin@improviser.info
06 10 42 41 66
<https://linktr.ee/phloemsev>
38500 Voiron



(C) 2024
PLATESV-D-2022-007606

Affiche de Vanessa Girin. Photos de Brigitte Designolles, Aurélia Brunel et d'autres.

AVEC LE SOUTIEN DE :

