

# LES CORRESPONDANCES

MANOSQUE | LA POSTE



25  
> 29  
SEPT.  
2024

**LES CO**  **RESPONDANCES**  
MANOSQUE | LA POSTE

**Programme sous réserve de modifications.**

## Sommaire

Éditos.....	5
<b>Rencontres, lectures et concerts littéraires</b>	
Le calendrier.....	12
Mercredi 25 septembre.....	15
Jeudi 26 septembre.....	19
Vendredi 27 septembre.....	25
Samedi 28 septembre.....	35
Dimanche 29 septembre.....	45
Les écritoires.....	52
Les auteurs en résidence.....	54
Les libraires.....	55
<b>Le OFF</b>	
Mardi 24 septembre.....	58
Mercredi 25 septembre.....	58
Jeudi 26 septembre.....	60
Vendredi 27 septembre.....	63
Samedi 28 septembre.....	66
Dimanche 29 septembre.....	69
<b>Programme jeunesse</b>	
Mardi 24 septembre.....	72
Mercredi 25 septembre.....	73
Jeudi 26 septembre.....	74
Vendredi 27 septembre.....	76
Samedi 28 septembre.....	78
Les expositions.....	79
Un territoire d'échanges.....	84
<b>Index et renseignements</b>	
Les invités.....	86-87
Les modérateurs / L'équipe.....	88-89
1001 mercis.....	91
Les lieux du festival / Plan de la ville.....	92-93
Renseignements.....	94-95

### **OU ACHETER VOS BILLETS ?**

#### **Ouverture de la billetterie le 20 août.**

Vente en ligne sur [correspondances-manosque.org/billetterie](http://correspondances-manosque.org/billetterie)

Vente sur place dans les offices de tourisme de la DLVAgglo.

Pour plus d'informations, voir p. 94-95.

# Écrire Partager Transmettre

La Fondation La Poste favorise  
le développement humain et la proximité  
à travers l'écriture pour tous sur tout  
le territoire et sous toutes ses formes.

[www.fondationlaposte.org](http://www.fondationlaposte.org)

Un festival qui anime une ville entière comme un hymne à la lecture. Manosque, ses places en plein embellissement, ses terrasses, ses rues et ses salles. Voilà le projet des Correspondances depuis 26 ans.

Un parcours stimulant dans une rentrée littéraire qui nous révèle comme à chaque fois beaucoup de nos préoccupations. Bien sûr nous retrouverons des thèmes incontournables et sans cesse renouvelés – amours, familles, Histoire... – mais également, de façon très perceptible cette année, une inquiétude croissante face à un monde illisible, ambigu, chahuté par le hasard des imprévisibilités humaines. Ainsi, un grand nombre de dystopies nous décrivent un avenir sombre, menacé par l'effondrement politique ou climatique, où allons-nous ? Aussi, des regards dans le rétroviseur : qu'avons-nous raté, mal compris, quel passé nous submerge ?

Malgré tout, nous serons pleinement dans la vitalité, dans l'esprit, la finesse et même parfois la drôlerie. Entre brillantes fictions et romans du réel, du *Chagrin moderne* à *La Vie meilleure*, c'est le trajet que l'on peut tenter de proposer si l'on reprend à la volée quelques titres éloquentes de cette rentrée.

« La lecture était ma liberté et mon réconfort, ma consolation, mon stimulant favori : lire pour le pur plaisir de lire, pour ce beau calme qui vous entoure quand vous entendez dans votre tête résonner les mots d'un auteur. » Revenons aux effets magnifiques de la lecture et comment le dire mieux que Paul Auster dans *Brooklyn Follies* (Actes Sud, 2005).

Une nouvelle édition donc, pour vous proposer un beau parcours, parsemé de croisements fertiles entre littérature et musique comme nous l'avons inventé depuis 1999, et des soirées lumineuses qui nous mèneront de l'art de la narration à *L'Art de la joie* de Goliarda Sapienza.

*Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*, a écrit Stig Dagerman. Notre besoin de réconciliation aussi, espérons que la littérature y contribuera un peu durant ces cinq jours à Manosque. Retrouver l'art vif de la nuance ?

Bon festival !

Olivier Chaudenson,  
directeur.

**PARCE QUE CORRESPONDRE AVEC VOUS  
EST NOTRE QUOTIDIEN...**

# CORRESPONDANCES



**ÊTRE PARTENAIRE DES  
CORRESPONDANCES EST UNE ÉVIDENCE.**



DLVA.fr

## La lettre de la Ville de Manosque et de la DLVAgglo

Bienvenue aux festivaliers de la nouvelle édition des Correspondances de Manosque.

Notre festival, qui est désormais un rendez-vous incontournable, nous offre chaque année l'opportunité d'explorer en avant-première les trésors de la rentrée littéraire.

Manosque, capitale du livre et cité de Jean Giono, est fière de vous accueillir pour cette grande célébration de la littérature. Cette année encore, notre belle ville de Provence se transforme en un véritable écrin pour les amoureux des mots, les passionnés de lecture et les curieux en quête de découvertes.

Nos fidèles habitués et les nouveaux visiteurs auront l'occasion de déambuler dans notre centre ancien, actuellement en cours de requalification qui ajoute une nouvelle dimension à l'expérience du festival.

Nous sommes ravis de pouvoir vous présenter notre place de l'Hôtel-de-Ville, récemment inaugurée, après une rénovation complète. Ce lieu emblématique au cœur de notre cité sera le théâtre de nombreuses rencontres littéraires et d'échanges passionnants avec les auteurs. De même, les places Marcel-Pagnol et Saint-Sauveur, qui seront très prochainement restaurées, offriront également des espaces propices à la découverte et à la convivialité.

Tous ces travaux de requalification que nous avons entrepris illustrent notre engagement à préserver et à valoriser notre patrimoine, tout en adaptant notre ville à l'évolution contemporaine.

Je vous invite également, au cours de ces cinq jours, à profiter des grandes lectures au théâtre Jean-Le-Bleu, à assister aux concerts littéraires de la Capsule, ou à vous rendre au Centre Carzou où se tiendront des rencontres et dédicaces.

Que ce festival soit pour chacun de vous une source d'inspiration, de dépassement de l'esprit et de plaisir !

Bon séjour culturel à Manosque !

Camille Galtier,  
maire de Manosque,  
président de Durance-Luberon-Verdon Agglomération,  
conseiller départemental des Alpes-de-Haute-Provence.



## PARTENAIRE D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS

La **Sofia**, Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit, gère la rémunération des auteurs et des éditeurs pour le prêt en bibliothèque et les droits numériques des livres indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Elle gère aussi une part de la rémunération pour la copie privée du livre et consacre une partie des droits perçus à la création, à la diffusion et à la formation.

C'est à ce titre qu'elle soutient  
**les Correspondances de Manosque.**

Toutes les informations sur [la-sofia.org](http://la-sofia.org)

Suivez la Sofia sur  et .

## La lettre du département

Dans son roman *Les Mémoires d'Hadrien*, Marguerite Yourcenar fait dire à l'empereur romain : « La lettre écrite m'a enseigné à écouter la voix humaine. » Cela résume assez bien l'esprit des Correspondances de Manosque. En effet, ce festival, au fil de ses éditions, s'ingénie à nous faire écouter la voix des grands auteurs. Année après année, il s'est imposé, pour tous les amoureux de lecture, comme un incontournable moment de partage. Ces instants d'échange entre passionnés du livre, dans le cadre idyllique de la cité de Giono, sont uniques. Pour les lecteurs et les auteurs, les Correspondances constituent une opportunité exceptionnelle de se rencontrer et d'amorcer un dialogue fécond autour de l'art d'écrire.

Cette année encore, ce rendez-vous inimitable propose une programmation ambitieuse et hétérogène. Elle vous fera découvrir certains des artistes les plus talentueux de notre époque. Rencontres, lectures, lectures-spectacles, lectures musicales, il y en aura pour tous les goûts. Pendant toute la durée du festival, Manosque se mue en capitale du livre, il est mis à l'honneur et promu à chaque coin de rue. Cela n'est pas dû au hasard car depuis leur création, les Correspondances mènent un travail collaboratif exemplaire avec les acteurs locaux du monde du livre. C'est pourquoi le Conseil départemental soutient cette manifestation, qui est incontestablement l'un des temps forts de l'agenda culturel dans les Alpes-de-Haute-Provence.

Cette 26<sup>e</sup> édition s'annonce passionnante ; elle rassemble des écrivains et des écrivaines de tous horizons. Je suis convaincue que leurs styles et leurs univers sauront vous séduire, d'autant que des acteurs et musiciens renommés seront aussi là pour sublimer leurs textes. C'est l'événement idéal pour étancher votre soif de littérature !

Je vous souhaite à toutes et à tous de merveilleuses Correspondances de Manosque, emplies de belles rencontres, de découvertes inattendues et de lectures palpitantes !

Eliane Barreille,  
présidente du département des Alpes-de-Haute-Provence.

Correspondances  
de Manosque-La Poste 2024

Une manifestation  
soutenue par le

**CNL** CENTRE  
NATIONAL  
DU LIVRE

Le CNL reconnaît la  
qualité de la manifestation  
construite autour  
d'un projet littéraire  
structuré qui associe tous  
les acteurs du livre et qui  
rémunère les auteurs.

[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)



## La lettre de la région

Essentielle à notre épanouissement individuel et collectif, la culture se partage et irrigue nos vies !

Tout au long de l'année, la Région Sud se mobilise auprès des acteurs culturels pour favoriser la création, la diffusion et l'accès de ses habitants à toutes les formes d'art. Dès les beaux jours, elle les invite aussi à profiter des festivals qui jalonnent l'ensemble du territoire. Effervescence culturelle et cadres somptueux : ça c'est le Sud !

Renaud Muselier,  
président de la Région  
Provence-Alpes-Côte d'Azur,  
président délégué de Régions de France.

**MERCREDI 25 SEPTEMBRE**

Place de l'Hôtel-de-Ville

17 h INAUGURATION

18 h KAMEL DAOUD

Place Marcel-Pagnol

15 h 30 JEAN-CLAUDE MOURLEVAT

Théâtre Jean-le-Bleu

21 h PAUL AUSTER PAR CHARLES BERLING

**JEUDI 26 SEPTEMBRE**

Place de l'Hôtel-de-Ville

11 h LE LABO DE L'ÉDITION

15 h CLAUDIE HUNZINGER

16 h 30 RUBEN BARROUK  
& ABDELLAH TAÏA

18 h PHILIPPE JAENADA

Place Marcel-Pagnol

16 h 30 ANNE MICHAELS

Petite salle Jean-le-Bleu

14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE

18 h FLORENT MARCHET

Théâtre Jean-le-Bleu

10 h CIE ZIRI ZIRI

21 h JEANNE PAR JEANNE MOREAU  
PAR DOMINIQUE REYMOND22 h 30 MARIE MODIANO  
& PETER VON POEHL

La Capsule

**VENREDI 27 SEPTEMBRE**

Place de l'Hôtel-de-Ville

10 h 30 JULIE MÉNARD

15 h ELIOT RUFFEL  
& ANATOLE EDOUARD NICOLO16 h 30 JULIA DECK  
& HÉLÈNE GAUDY18 h 30 LE CLUB DES  
CRITIQUES DE LA NRF

Place Marcel-Pagnol

10 h 30 ÉRIC PESSAN

14 h KARAKÉ  
LITTÉRAIRE

15 h MARYLINE DESBIOLLES

16 h 30 BERNARD COMMENT  
& MATHIEU LARNAUDIE18 h GUILLAUME PERILHOU  
& CHRISTOPHE BIGOT

Place d'Herbès

11 h APÉRO LITTÉRAIRE

15 h ABIGAIL ASSOR  
& ALEXANDRE LENOT16 h 30 CÉLESTIN DE MEEÛS  
& ESTELLE ROCCHITELLI

18 h GYÖRGY DRAGOMÁN

Petite salle Jean-le-Bleu

14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE

Théâtre Jean-le-Bleu

21 h STIG DAGERMAN  
PAR NICOLAS MAURY22 h 30 DOMINIQUE A, S. OLIVA,  
S. BOISSEAU & S. TOOROP

La Capsule

19 h MARIE DARRIEUSSECO &amp; BILI BELLEGARDE

**SAMEDI 28 SEPTEMBRE**

Place de l'Hôtel-de-Ville

14 h 30 « SILENCE,  
ON LIT ! »

15 h ABEL QUENTIN

16 h 30 SAFIYA SINCLAIR

18 h ALICE ZENITER

Place Marcel-Pagnol

11 h MAYLIS DE KERANGAL

15 h REBECCA LIGHIERI

16 h 30 JÉRÔME FERRARI

18 h MAUD VENTURA  
& NAGUI ZINET

Place d'Herbès

11 h APÉRO LITTÉRAIRE

15 h HÉLÈNE GAUDY  
& GYÖRGY DRAGOMÁN16 h 30 MARTIAL CAVATZ  
& QUENTIN JARDON

18 h DANIEL FOHR

Médiathèque

10 h ATELIER DE CRITIQUE LITTÉRAIRE

Auditorium des Observantins

18 h 30 COLOMBE BONCENNE &amp; MAËVA LE BERRE &amp; GASPAR CLAU

Petite salle Jean-le-Bleu

14 h 30 SIESTE LITTÉRAIRE

16 h 30 GABRIELLA ZALAPI

Théâtre Jean-le-Bleu

21 h GAËL FAYE &amp; SAMUEL KAMANZI

La Capsule

22 h 30 FRED NEVCHÉ

**DIMANCHE 29 SEPTEMBRE**

Place de l'Hôtel-de-Ville

11 h CAROLE MARTINEZ

14 h 30 GRÉGOIRE BOULLIER

16 h ÉTIENNE KERN

Place Marcel-Pagnol

11 h SHANE HADDAD  
& CLÉMENT RIBES14 h 30 JUSTINE AUGIER  
& MARWAN CHAHINE

16 h ANANDA DEVI

Place d'Herbès

11 h APÉRO LITTÉRAIRE

14 h 30 XABI MOLIA  
& PERRINE TRIPIER

16 h THOMAS CLERC

Petite salle Jean-le-Bleu

14 h 30 SIESTE PARESSEUSE

Théâtre Jean-le-Bleu

17 h 30 GOLIARDA SAPIENZA PAR MAISSIAT, LAURA CAHEN, JOHANNA NIZARD,  
AUDREY BONNET & MARIE-HÉLÈNE LAFON





**BFM  
DICI**

• MAI TRAIL DE HAUTE-PROVENCE •

MAI FOIRE EXPO DE GAP • JUIN FAITES DU LAC DE SAVINES-LE-LAC

• JUILLET FESTIVAL MUSIKS DE MANOSQUE •

• SEPTEMBRE LES CORRESPONDANCES DE MANOSQUE •

**BFM  
DICI**

**VOTRE RÉFLEXE INFO LOCALE**

DISPONIBLE SUR LES BOX, APPLICATION, SITE,  
MOLOTOV TV ET RMC BFM PLAY

TNT 31 bouygues 358/363 SFR 29 orange™ 389/390 free 334/335

*Molotov*.TV

**RMC BFM**  
▶play

**Mercredi  
25 septembre**



**15 h 30 • Lectures surprises par Jean-Claude Mourlevat**

Lecture musicale. Tout public à partir de 8 ans

> Place Marcel-Pagnol. Durée : 1 h.

Accompagné du musicien Martin Mor, Jean-Claude Mourlevat, auteur jeunesse multiprimé, récompensé en 2021 par le prestigieux prix Alma (Astrid Lindgren Memorial Award), propose au public des lectures surprises à voix haute. C'est pour lui la meilleure façon de révéler l'essence du texte, les émotions qui animent les personnages : ironie, drôlerie, gravité, doute, enthousiasme, amertume, intériorité, indifférence... Et soudain l'œuvre prend une nouvelle dimension.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**À LIRE (dernière parution) :** *Jefferson se fâche*, Gallimard Jeunesse, 2023.

**17 h • Inauguration du festival**

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En présence des personnalités officielles, de l'équipe des Correspondances, des partenaires du festival, des auteurs et des artistes invités.

**18 h • « Houris » de Kamel Daoud**

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

« Je suis la véritable trace, le plus solide des indices attestant de tout ce que nous avons vécu en dix ans en Algérie. Je cache l'histoire d'une guerre entière, inscrite sur ma peau depuis que je suis enfant. »

Aube est une jeune Algérienne qui doit se souvenir de la guerre d'indépendance qu'elle n'a pas vécue, et oublier la guerre civile des années 1990 qu'elle a elle-même traversée. Sa tragédie est marquée sur son corps : une cicatrice au cou et des cordes vocales détruites. Muette, elle rêve de retrouver sa voix. Son histoire, elle ne peut la raconter qu'à la fille qu'elle porte dans son ventre. Mais a-t-elle le droit de garder cette enfant ? Peut-on donner la vie quand on vous l'a presque arrachée ? Dans un pays qui a voté des lois pour punir quiconque évoque la guerre civile, Aube décide de se rendre dans son village natal, où tout a débuté, et où les morts lui répondront peut-être.

Kamel Daoud est écrivain et journaliste (on peut notamment lire ses stimulantes chroniques hebdomadaires dans *Le Point*). Nous l'avions reçu à Manosque en 2011 pour son tout premier livre publié en France, *Le Minotaure 504* (Sabine Wespieser Éditeur). Il est également l'auteur de *Meursault, contre-enquête* (Actes Sud 2014, prix Goncourt du premier roman).

**À LIRE :** *Houris*, Gallimard, 2024.

**21 h • Lecture**

« Paul Auster en toutes lettres »

par Charles Berling

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 17 € et 12 € (tarif réduit) + frais de location.

Né en 1947 à Newark (New Jersey) et mort à Brooklyn en avril dernier, Paul Auster commence par traduire de la poésie française (André du Bouchet, Jacques Dupin, Stéphane Mallarmé) avant de devenir lui-même poète, écrivain, scénariste et réalisateur.

Écrivain du hasard et des failles du langage, il connaît dans les années 1980 un succès mondial, notamment avec sa *Trilogie new-yorkaise* (1987), ses romans *Moon Palace* (1989) ou *La Musique du hasard* (1990), qui sont publiés en France par Actes Sud. Il reçoit le prix Médicis étranger pour son roman *Léviathan* en 1993. Auteur prolifique, outre des romans, il a publié des essais, des nouvelles, des pièces de théâtre, des recueils de poésie, des scénarios...

Pour saluer cet immense auteur que toute la critique considérait comme le plus français des écrivains américains, l'acteur Charles Berling lira des extraits de sa correspondance avec J. M. Coetzee, prix Nobel 2003 et du *Carnet rouge* émaillé de quelques-unes de ses poésies.

Charles Berling dirige la scène nationale Châteauevallon-Liberté à Toulon. Il vient de terminer le tournage du film de Ged Marlon *Les Talents d'Achille*. Il répète deux huis clos de l'auteur suédois Lars Norén qu'il met en scène au Liberté et reprend en tournée *Avant la répétition/Persona* d'Ingmar Bergman, mis en scène par Ivo van Hove.

**À LIRE :** Paul Auster et J.M. Coetzee, *Ici & maintenant Correspondance (2008-2011)*, traduit de l'anglais (États-Unis et Afrique du Sud) par Céline Curiol et Catherine Lauga du Plessis, Actes Sud, 2013 ; Paul Auster, *Le Carnet rouge*, traduit de l'anglais (États-Unis) par Christine Le Bœuf, Babel, 2021. L'œuvre de Paul Auster est publiée par Actes Sud.

**Jeudi**  
**26 septembre**



**10 h « Le Monde, point à la ligne »**

Spectacle de la Cie Ziri Ziri, tiré du texte de Philippe Dorin.  
Scolaires, élémentaire à partir de 6 ans  
> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. Durée : 1 h.

Le monde était bien rangé dans une armoire. Mais un jour, un enfant y a pris un mouchoir, a mis le désordre et le monde s'est renversé. Ce spectacle, célébration du pouvoir de l'imagination, de l'écriture et de la lecture, vous invite à suivre les aventures fantaisistes d'un enfant et la création d'un nouveau monde.

**À LIRE :** *Le Monde, point à la ligne*, L'École des loisirs, 2007.

**11 h • Le Labo de l'édition avec Benoît Verhille**

animé par Nathanaële Corriol  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Le principe du Labo de l'édition : mettre le lecteur dans la peau d'un éditeur et le confronter à un texte inédit. Le comité de lecture d'un jour ausculte trois manuscrits parmi ceux reçus par la maison d'édition La Contre Allée. Basée à Lille, cette maison publie des textes autour d'un axe littérature et société et s'attache tout particulièrement au devenir et à la condition de l'individu au cœur de nos sociétés contemporaines. L'éditeur Benoît Verhille n'est pas là pour arbitrer le match, mais pour rappeler la subjectivité de son métier.

Avec la participation des élèves de plusieurs établissements scolaires.

**14 h 30 • Sieste littéraire**

par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf  
& Célia Houdart (p. 81)

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 7 € + frais de location. Durée : 1 h.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

**15 h • « Il neige sur le pianiste » de Claudie Hunzinger**

Rencontre animée par Sophie Joubert  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Dans la montagne vit une femme solitaire. Alors que la neige recouvre la forêt, elle attire chez elle un pianiste de renommée internationale, réputé pour ses interprétations de Bach. Bloqué par la neige, le jeune et bel artiste reste quelques jours sous le toit de la vieille romancière et y prépare son prochain concert sur le Steinway qu'elle possède dans son grenier. Chaque soir, elle lui administre un somnifère qui le plonge dans un profond sommeil. Et le regarde dormir.

**À LIRE :** *Il neige sur le pianiste*, Grasset, 2024.

**16 h 30 • Ruben Barrouk & Abdellah Taïa**

Rencontre animée par Maya Michalon  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Deux retours au Maroc. Pour Ruben Barrouk, il s'agit d'aller enquêter à Marrakech avec sa mère sur un bruit entendant que la grand-mère dit entendre dans son appartement. L'occasion d'exhumer une page méconnue de l'histoire : le départ des nombreux juifs qui, jusqu'au conflit israélo-palestinien, vivaient en fraternité avec les arabes.

Dans le roman d'Abdellah Taïa, Youssef (exilé en France depuis vingt-cinq ans) revient à Salé, sa ville natale, pour liquider l'héritage familial. Et de livrer un vibrant hommage à ses sœurs, à sa mère, mais aussi de dresser le portrait d'un pays à la fois intraitable sur l'homosexualité et indéfendable sur tout ce qui se passe à l'abri des regards...

**À LIRE :** Ruben Barrouk, *Tout le bruit du Guéliz*, Albin Michel, 2024 ; Abdellah Taïa, *Le Bastion des larmes*, Julliard, 2024.

**16 h 30 • « Étreintes » d'Anne Michaels**

Interprète : Valentine Lej's  
Rencontre animée par Élodie Karaki  
> Place Marcel-Pagnol.

Le roman s'ouvre en 1917 sur un champ de bataille et livre les pensées de John, jeune soldat blessé. John ne sent plus ses membres, son esprit est envahi d'images et de souvenirs. En des fragments saisissants, le récit explore ainsi sur quatre générations, par éclats sombres et lumineux, les stigmates de la guerre, ses fantômes. Une magnifique variation, musicale et poétique, sur les liens entre les êtres, la fragilité des existences et la puissance de la création artistique.

**À LIRE :** *Étreintes*, traduit de l'anglais (Canada) par Dominique Fortier, éditions du sous-sol, 2024.

**18 h • « La désinvolture est une bien belle chose » de Philippe Jaenada**

Rencontre animée par Yann Nicol  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Tandis qu'au volant de sa voiture de location, il fait le tour de la France par les bords, Philippe Jaenada ne peut s'ôter de la tête l'image de cette jeune femme qui, à l'aube du 28 novembre 1953, s'est écrasée sur le trottoir de la rue Cels, derrière le cimetière du Montparnasse, à Paris. Elle s'appelait Jacqueline Harispe, elle avait 20 ans, on la surnommait « Kaki ». Elle passait son existence chez *Moineau*, un café de la rue du Four où quelques très jeunes gens, serrés les uns contre les autres, jouissaient de l'instant sans l'ombre d'un projet d'avenir.

Sans le vouloir ni le savoir, ils inventaient une façon d'être sous le regard glacé du jeune Guy Debord qui, plus tard, fera son miel de leur désinvolture suicidaire. Dans ce livre magnifique, Philippe Jaenada a cherché à savoir, à comprendre pourquoi une si jolie jeune femme, intelligente et libre, entourée d'amis, une fille que la vie semblait amuser, amoureuse d'un beau soldat américain, s'est jetée, un matin d'automne, par la fenêtre d'une chambre d'hôtel.

À LIRE : *La désinvolture est une bien belle chose*, Mialet-Barrault Éditeurs, 2024.

### 18 h • « L'Admiration » de Florent Marchet

Lecture musicale par l'auteur et Karine Sérafin

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Nadia Viper, humoriste, est prête à tout pour se hisser en haut de l'affiche. Bastien, adolescent provincial, l'admire infiniment. Entre celle qui rêve de l'Olympia et celui qui voudrait monter sur la scène des cafés-théâtres parisiens, une amitié se dessine. Ce garçon qui n'a rien vu et cette femme qui craint de ne plus l'être s'entraident, s'utilisent et s'usent jusqu'à ce qu'enfin le rideau tombe... Florent Marchet met en voix et en musique son deuxième roman au côté de la chanteuse et musicienne Karine Sérafin.

À LIRE : *L'Admiration*, Stock, 2024.

### 21 h • Lecture

« *Jeanne par Jeanne Moreau* »  
par Dominique Reymond

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 17 € et 12 € (tarif réduit) + frais de location.

Ancienne élève au conservatoire, entrée à la Comédie-Française à 20 ans, Jeanne Moreau (1928-2017) a eu une longue et belle carrière d'actrice de cinéma, de chanteuse, de réalisatrice et n'a jamais oublié son premier amour : le théâtre.

Le Fonds Jeanne Moreau pour le théâtre, le cinéma et l'enfance, créé en 2017 après le décès de l'actrice, a ouvert ses archives et rendu possible la publication de cet ensemble de textes inédits.

Un abécédaire qui s'arrête à A, des souvenirs recueillis au magnétophone ou écrits par elle-même, une correspondance et des archives photographiques d'une grande richesse constituent ce texte composite qui traverse – ou presque – un siècle et forment à la fin un étonnant portrait de Jeanne Moreau, celle qui restera à jamais la Catherine de *Jules et Jim* (film de François Truffaut sorti en janvier 1962).

L'autoportrait d'une artiste fascinante, solaire et libre, remarquable épistolaire qui se révèle une amoureuse passionnée et une amie fidèle. On y croise Delphine Seyrig, Agnès Varda, Marguerite Duras, Roger Nimier, Klaus Michael Grüber, Orson Welles, Paul Auster...

Dominique Reymond, actrice subtile et mystérieuse, revient à Manosque pour lire ce portrait d'une actrice par elle-même. On la retrouvera au théâtre de l'Odéon en mars 2025 dans *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras sous la direction d'Émilie Charriot avec ses camarades Nicolas Bouchaud et Laurent Poitrenaux.

À LIRE : *Jeanne par Jeanne Moreau*, préface de Rebecca Marder, textes choisis par Jean-Claude Bonnet, Gallimard, 2023. Ouvrage publié avec le soutien de la Fondation La Poste.

22 h 30 • Lecture musicale

« *L'île intérieure* » de et par Marie Modiano & Peter von Poehl

> La Capsule. 12 € (tarif unique) + frais de location.

Pour cette soirée, Marie Modiano mêlera des extraits de son nouveau roman, *L'île intérieure*, et des chansons de l'album écrit et composé à quatre mains avec Peter von Poehl, *Capri – Ballad Of The Spirits*. Deux œuvres traversées par la poésie et le *spoken word*, inspirées l'une et l'autre par les beautés et mystères de Capri.

Dans *L'île intérieure*, un couple de musiciens en fuite embarque pour Capri. Sur cette terre insulaire, ils semblent attendus... À la rencontre des vivants et des fantômes qui errent sur l'île, la narratrice et son compagnon se cherchent eux-mêmes. Des bribes de leur passé ressurgissent, et chacun voit apparaître au fond de soi une île intérieure. Avec une grâce musicale, Marie Modiano écrit sa version contemporaine du *Songe d'une nuit d'été*. Un roman comme un voyage poétique, saturé de chants, de sens et de visions.

À LIRE : *L'île intérieure*, Robert Laffont, 2024.

À ÉCOUTER : Marie Modiano & Peter von Poehl, *Capri – Ballad of the spirits*, Nest & Sound, 2024.



Vendredi  
27 septembre

### 10 h 30 • Lancement du prix littéraire des adolescents du département

Places assises réservées aux scolaires – collège et lycée.

Le prix littéraire des adolescents du département permet aux jeunes lecteurs et lectrices de choisir « un coup de cœur » parmi une sélection de huit ouvrages récents. Ce prix, lancé lors des Correspondances, est décerné en mai, en présence de plusieurs auteurs et autrices. Un événement porté par Éclat de lire, des professeurs de lettres et documentalistes, des médiathécaires, la librairie Le Petit Pois et des artistes associés.

Inscription indispensable pour les scolaires auprès d'Éclat de lire au 04 92 71 01 79 ou par mail [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

### « Glovie » de Julie Ménard

Rencontre animée par Salomé Kiner

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

La nuit, Glovie, dix ans et demi, s'invente une vie : il/elle a des super pouvoirs et vit dans la capsule d'un vaisseau spatial. Le jour, Glovie quitte la chambre de motel où il/elle vit depuis quatre ans avec sa mère et lutte pour cacher la précarité de leur situation à ses camarades de classe. Dans *Glovie*, l'autrice a voulu parler de courage en créant un personnage d'enfant, à la fois fille et garçon qui, par la puissance de sa fantaisie, tient à distance une réalité ne lui faisant pas de cadeau. Glovie vous entraîne dans ses aventures qui redonnent des couleurs à la grisaille de la vie.

À LIRE : *Glovie*, coll. « Théâtre », L'École des loisirs, 2023.

Cette rencontre est traduite en langue des signes française par les interprètes Aude Jarry et Cécile Lambert-Guidicelli. 

### « Le soleil est nouveau chaque jour » d'Éric Pessan

Rencontre animée par Maya Michalon

> Place Marcel-Pagnol.

On est jeunes. On vient de partout. Et on agit. Maintenant. On ne laisse pas le monde s'écrouler sans rien faire. On ne laisse pas les forêts de Lorraine se transformer en entrepôts. Alors on grimpe dans les arbres. On construit des cabanes. Et on résiste, avec le courage des oiseaux. Nous sommes une petite trentaine. Mais on a besoin de vous. On a besoin de tous. À tous, on est moins seuls.

Rejoignez-nous !

À LIRE : *Le soleil est nouveau chaque jour*, L'École des loisirs, 2023.



### 11 h • Apéro littéraire

avec Claudie Hunzinger (p. 20) et Alexandre Lenot (p. 28)

animé par Nathanaële Corriol

> Place d'Herbès.

Les membres du club de lecture, accompagnés par le comédien Raphaël France-Kullmann, lisent sur scène des extraits des livres des écrivains invités. Lectures suivies d'une rencontre préparée par les médiathécaires.

Les élèves de la section hôtelière du lycée des Métiers Louis-Martin Bret de Manosque proposent ensuite un buffet-apéritif.

### 14 h • Karaoké littéraire

> Place Marcel-Pagnol - Tout public - Durée : 1 h.

Venez lire et/ou écouter des textes, seuls ou en groupe, avec le comédien Raphaël France-Kullmann accompagné en musique par Martin Mor.

Inscription pour les scolaires au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)



### 14 h 30 • Sieste littéraire

par Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf  
avec Philippe Jaenada (p. 21)

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 7 € + frais de location.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

### 15 h • Eliot Ruffel & Anatole Edouard Nicolo

Rencontre animée par Salomé Kiner

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Dans une ville portuaire, Max a grandi dans une famille où le père est violent ; Lou y vit avec sa mère depuis la séparation de ses parents. Un été, les deux jeunes hommes passent leurs nuits à traîner en buvant de la bière, les ferries pour horizon. Entre silences et rires enfumés, Eliot Ruffel raconte la tendresse et les blessures qui se partagent, l'amitié qui se scelle.

Dans *À l'ombre des choses*, Anatole et G. grandissent dans une ville moyenne. Issus d'une famille d'artistes, ils sont élevés dans le bruit, les mélodies et les rires. Tout bascule avec le divorce des parents. Ballottés entre un foyer social avec leur mère et un « squat de luxe » avec leur père, l'innocence des deux frères s'évapore peu à peu. Le plus jeune cherche sa place dans le monde, aime et admire son grand frère, devenu Georgio, rappeur aux multiples disques d'or.

À LIRE : Eliot Ruffel, *Après ça*, L'Olivier, 2024 ; Anatole Edouard Nicolo, *À l'ombre des choses*, Calmann-Lévy, 2024.

### 15 h • « L'Agrafe » de Maryline Desbiolles

Rencontre animée par Yann Nicol  
> Place Marcel-Pagnol.

Au cœur de l'arrière-pays niçois où elle a grandi, Emma court. Sur les sentiers, dans les collines, partout et sans cesse ; elle ne le mesure pas, mais elle est promise à une carrière d'athlète. Parfois, entre deux foulées, elle s'arrête pour écouter de la musique avec Stéphane. Lequel, un jour, l'invite à lui rendre visite dans le pavillon où il vit avec son père et leur chien. Emma franchit la porte, le molosse s'abat sur elle, lui dévore l'agrafe (le péroné).

Roman d'une reconstruction et d'un combat, *L'Agrafe* explore aussi les stigmates de la guerre d'Algérie dans une région où ses blessures sont tapies.

À LIRE : *L'Agrafe*, Sabine Wespieser Éditeur, 2024.

### 15 h • Abigail Assor & Alexandre Lenot

Rencontre animée par Sophie Joubert  
> Place d'Herbès.

Olive et David sont les jumeaux du roman d'Abigail Assor. Olive est « parfaite » alors que David déçoit ses parents. Il a des accès de violence, veut sans cesse s'échapper. Seule sa sœur le comprend : « Comme pour beaucoup de choses qui effrayaient les autres quand il s'agissait de lui, moi, je n'avais pas peur. » Une menace gronde cependant : la promesse que les enfants ont scellée la nuit de leur 10 ans.

Une autre histoire de jumeaux dans le roman d'Alexandre Lenot. Noé marche sur une route vers la maison de son père, située au cœur d'une forêt. Un père despotique et violent qui les a élevés, son frère jumeau et lui, à l'écart du monde. Or ce frère, le fils préféré, vient de mourir en voulant défendre cette forêt de l'enfance, menacée par le développement périurbain.

À LIRE : Abigail Assor, *La Nuit de David*, Gallimard, 2024 ; Alexandre Lenot, *Cette vieille chanson qui brûle*, Denoël, 2024.

### 16 h 30 • Julia Deck & Hélène Gaudy

Rencontre animée par Élodie Karaki  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

En avril 2022, la mère de Julia Deck est victime d'un accident cérébral. Parallèlement au récit de sa longue convalescence, l'autrice enquête sur l'histoire anglaise de sa famille maternelle car une étrangeté lui est soudain apparue, peut-être un secret...

Hélène Gaudy part sur les traces de son père qui porte le nom d'une île. Au gré des objets et autres traces qu'elle découvre dans l'atelier de cet artiste engagé et discret, une exploration mémorielle commune se construit, une géographie intime s'écrit.

Deux autrices livrent ici des textes autobiographiques où l'on retrouve leurs magnifiques voix de romancières.

À LIRE : Julia Deck, *Ann d'Angleterre*, Seuil, 2024 ; Hélène Gaudy, *Archipels*, L'Olivier, 2024.

### 16 h 30 • Bernard Comment & Mathieu Larnaudie

Rencontre animée par Yann Nicol  
> Place Marcel-Pagnol.

Dans un futur proche où les étrangers sont menacés, Robert rencontre Camille. Ensemble, ils quittent Paris et partent dans un périple qui les mènera jusqu'à la ferme du Paradis. Roman d'amour, éloge de la fuite et de la disparition, le livre de Bernard Comment est aussi une réflexion minutieuse sur les fonctions d'une frontière.

L'anticipation est aussi au cœur du roman de Mathieu Larnaudie où, face à l'angoisse apocalyptique qui hante notre temps, les puissants de ce monde se préparent à l'effondrement. Eugénie Valier, héritière déclinante d'un grand groupe industriel, se résigne quant à elle à une mort prochaine. Et puisque l'humanité court à sa perte, elle décide de démanteler l'empire érigé par son père au lieu de le léguer à son fils.

Deux romans qui mettent en scène le début de l'effondrement politique pour le premier, climatique pour le deuxième.

À LIRE : Bernard Comment, *La Ferme du Paradis*, Albin Michel, 2024 ; Mathieu Larnaudie, *Trash Vortex*, Actes Sud, 2024.

### 16 h 30 • Célestin de Meeûs & Estelle Rocchitelli

Rencontre animée par Maya Michalon  
> Place d'Herbès.

Dans le premier roman de Célestin de Meeûs, deux jeunes gars traînent sur un parking de zone commerciale un jour d'été, ils enchaînent les bières et les joints. Sur le même parking, passe la voiture d'un homme qui rumine sa déception. Un médecin très content de lui, à qui tout réussissait jusqu'à ce que sa femme le quitte. La tension est palpable ; on redoute qu'ils ne se croisent...



Estelle Rocchitelli situe son intrigue sur une île bretonne, entre falaises et lande, dans le grand vent chargé d'embruns et dans les résonances des voix des femmes qui l'habitent. Au cours d'une sortie scolaire, la brume enveloppe le paysage, le noie presque. Lorsqu'elle se dissipe, une petite fille a disparu et une battue s'organise.

Deux intrigues menées avec brio dans une unité de temps resserrée.

**À LIRE** : Célestin de Meeûs, *Mythologie du .12*, éditions du sous-sol, 2024 ; Estelle Rocchitelli, *Après la brume*, Dalva, 2024.

### 18 h • Guillaume Perilhou & Christophe Bigot

Rencontre animée par Sophie Joubert

> Place Marcel-Pagnol.

Voici deux livres consacrés à des figures artistiques majeures, à leurs passions amoureuses et aux gouffres qu'elles tutoient. Guillaume Perilhou met en scène Luchino Visconti et l'interprète de Tazio dans *Mort à Venise*, Björn Andrésen. Emprise qui ne dit pas son nom, culte ravageur : la beauté et la création ne sont jamais loin de conduire à la chute.

On connaissait le dernier amour de Marguerite Duras (Yann Andréa) ; c'est celui de Marguerite Yourcenar que Christophe Bigot exhume en la personne d'un Américain de 30 ans (quand elle en avait 75), invention d'un amour hors normes sur lequel le VIH va venir jeter son ombre.

**À LIRE** : Guillaume Perilhou, *La Couronne du serpent*, éditions de l'Observatoire, 2024 ; Christophe Bigot, *Un autre m'attend ailleurs*, éditions de La Martinière, 2024.

### 18 h • « Le Chœur des lions » de György Dragomán

Un auteur et sa traductrice, Joëlle Dufeuilly

Rencontre animée par Salomé Kiner

> Place d'Herbès.

Dans ce recueil de dix-huit nouvelles, l'écrivain hongrois György Dragomán fait voyager le lecteur dans des univers variés. La musique, omniprésente dans les destinées des personnages, leur insuffle son rythme depuis l'enfance. Nostalgie, tristesse, joie, malice... autant d'émotions déployées par l'auteur au fil des pages.

L'originalité des situations, la justesse des propos, la qualité aussi de la traduction de Joëlle Dufeuilly font du *Chœur des lions* un délice de lecture.

Joëlle Dufeuilly, lauréate de nombreux prix, est entre autres la traductrice de l'œuvre de l'immense écrivain hongrois László Krasznahorkai.

En partenariat avec le Collège international des traducteurs littéraires.

**À LIRE** : *Le Chœur des lions*, coll. « Du monde entier », Gallimard, 2024.

### 18 h 30 • Le club des critiques de la NRF

avec Maylis de Kerangal, Xabi Molia, Jérôme Ferrari et Alice Zeniter

animé par Olivia Gesbert, rédactrice en chef de la NRF

> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Quatre critiques de *La Nouvelle Revue française*, la prestigieuse revue littéraire de Gallimard, discutent ensemble de livres récemment traduits en France. Libres de les avoir aimés ou pas aimés, ces écrivains invités des Correspondances se retrouvent sur la scène de la place de l'Hôtel-de-Ville pour partager avec vous une expérience de lecteurs, leurs enthousiasmes ou leurs réserves, et aussi un point de vue sur la littérature étrangère. Comment un livre rencontre-t-il son époque ? Dans quelle histoire littéraire s'inscrit-il ? Cette lecture les a-t-elle transformés ? Ont-ils été touchés, convaincus par le style et les partis pris esthétiques de l'auteur ?

### 19 h • « Fabriquer une femme » de Marie Darrieussecq

Lecture musicale par l'autrice accompagnée de Bili Bellegarde

> La Capsule.

Fin des années 1980. Rose et Solange sont voisines et amies inséparables. Rose voudrait croire à son amour pour Christian (ou bien Marcos ?) et à ses études de psycho. De son côté, Solange ne croit plus en Arnaud (l'enfant qu'elle a eu à l'âge de 15 ans est-il de lui ?) et s'accroche à son destin de comédienne. Du cœur de l'adolescence à l'âge adulte, les parallèles s'éloignent imperceptiblement, même si l'on s'efforce de garder le contact à minima. D'un trait rapide, haletant, très malicieux, Marie Darrieussecq – accompagnée de Bili Bellegarde, chanteuse du duo Namoro et artiste de cabaret – livre leurs deux versions des faits.

**À LIRE** : *Fabriquer une femme*, P.O.L, 2024.

**21 h • Lecture**  
**« Lettres choisies » de Stig Dagerman**  
**par Nicolas Maury**

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 17 € et 12 € (tarif réduit) + frais de location.

Né en 1923, Stig Dagerman venait d'avoir 31 ans le 4 novembre 1954 lorsqu'un de ces « jeux du garage », auquel il s'adonnait, s'est mal terminé. Il s'enferme au volant de sa voiture dans le garage de sa maison de Stockholm et allume le moteur. Les gaz d'échappement se chargent de lui emplir les poumons.

Véritable symbole de la littérature européenne d'après-guerre, Stig Dagerman a eu une vie marquée par les voyages, l'engagement contre les inégalités, mais aussi la dépression. Ces lettres inédites, envoyées à ses amis écrivains, à ses éditeurs et à ses détracteurs montrent un écrivain dont les questionnements sur l'existence et la société sont plus que jamais d'actualité.

On découvre dans ces pages une « cruelle déception de lui-même » ou son « besoin dévorant d'argent » constamment évoqué. Il y livre ses angoisses, ses difficultés professionnelles et conjugales. Sans toutefois se départir de son humour.

Son œuvre est riche, heurtée, violente et torturée. Deux ans avant de se donner la mort et de succomber à ce qu'il appelait « la dictature du chagrin », il fait paraître dans un magazine suédois un bref et inoubliable texte : *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*.

Nicolas Maury, l'homme aux multiples talents – il est acteur, chanteur, scénariste et réalisateur – prête sa voix au grand écrivain suédois. Leurs mélancolies s'accorderont, c'est certain.

**À LIRE** : *Lettres choisies*, correspondance traduite du suédois par Olivier Gouchet, Actes Sud, 2024, ouvrage publié avec le soutien de la Fondation La Poste ; *Notre besoin de consolation est impossible à rassasier*, traduit du suédois par Philippe Bouquet, Actes Sud, 1981.

**22 h 30 • « Memento. Chansons autour de Modiano »**  
**par Dominique A, Stéphane Oliva, Sébastien Boisseau & Sacha Toorop**  
 > Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 17 € et 12 € (tarif réduit) + frais de location.

À l'origine de ce projet, Jean-François Mondot, journaliste, critique de jazz, qui se lance dans un pari audacieux, « traduire en chansons le brouillard de Modiano ». Il se replonge dans l'intégralité d'une œuvre qu'il connaît bien et écrit des textes, reliés entre eux par un fil chronologique. On y suit pas à pas, de l'enfance à l'âge mûr, un homme qui pourrait être Modiano lui-même ou l'un de ses personnages. On l'imagine à 20 ans, écrivant dans un café enfumé, aux prises avec des amours impossibles dans le Paris des années 1960.

Jean-François Mondot décide d'envoyer ses chansons à Dominique A. Il tombe juste : le chanteur est lui-même un grand lecteur du prix Nobel de littérature. Accompagné par la fine fleur du jazz, Stéphane Oliva (piano), Sébastien Boisseau (contrebasse), et par le batteur belge Sacha Toorop, il décide de mettre ces textes en musique et de les interpréter. Et voilà que naît *Memento*, un album sans solennité, vivant et puissamment collectif – à tel point que le chanteur choisit de le signer avec son nom complet, Dominique Ané. Treize chansons ciselées et une instrumentation raffinée le composent, qui échappent à l'adaptation littérale de l'œuvre modianesque pour en faire surgir subtilement l'atmosphère, les brumes poétiques et incertaines, les jeux de piste mémoriels, distillant au passage un peu de mélancolie et quelques indices que reconnaîtront les lecteurs de *Dora Bruder*.

Un concert littéraire en forme d'hommage réussi à l'un des plus grands écrivains français de notre temps, célébré universellement pour son « art de la mémoire ».

**À LIRE** : l'œuvre de Patrick Modiano est éditée chez Gallimard.

**À ÉCOUTER** : *Memento*, La Buissonne, 2024.

TRIMESTRIELLE. INDÉPENDANTE. SANS PUBLICITÉ.

# À L'EST, DU NOUVEAU **Kometa**



*Kometa* propose des récits littéraires, des photos d'auteurs, des débats d'idées, des échanges épistolaires et des cartes pour saisir ce monde d'une incroyable complexité.

Retrouvez *Kometa* tous les trois mois dans une belle revue sans publicité de 208 pages, chaque semaine dans sa newsletter et sur son site internet et tous les jours sur les réseaux sociaux.

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER GRATUITE

[www.kometarevue.com](http://www.kometarevue.com)



**Samedi**  
**28 septembre**

**10 h-13 h • L' Atelier de critique littéraire**

animé par Pierre Benetti  
> Médiathèque d'Herbès.

En quoi un livre est-il original, nouveau ? Comment transmettre une expérience aussi personnelle que la lecture ? Les Correspondances de Manosque proposent un atelier de critique littéraire autour du livre d'Étienne Kern, *La Vie meilleure*. Animé par Pierre Benetti, dans un exercice critique « live », les participants élaborent leur propre argumentaire sur le roman.

Pierre Benetti, journaliste et critique littéraire, est directeur de la rédaction d'*En attendant Nadeau*, journal en ligne de la littérature, des idées et des arts.

Sur inscription, à partir du 20 août : inscription@correspondances-manosque.org  
Nombre de places limité.

À LIRE : en-attendant-nadeau.fr

**11 h • « Jour de ressac » de Maylis de Kerangal**

Rencontre animée par Régis Penalva  
> Place Marcel-Pagnol.

La vie ordinaire d'une actrice de doublage est brusquement bouleversée lorsque le corps sans vie d'un homme est découvert sur une plage du Havre, ville qui l'a vue naître. Dans la poche de cet homme, son numéro de téléphone. Qui est-il ? Le connaissait-elle ? Quittant Paris pour retourner dans la ville de sa jeunesse, cette femme, narratrice du livre, va mener sa propre enquête presque malgré elle et remonter loin en arrière. Elle trouve refuge dans un bar du port tenu par la sœur d'une amie d'enfance, Virginia, qui héberge deux jeunes migrantes en partance pour l'Angleterre.

À LIRE : *Jour de ressac*, Verticales, 2024.

**11 h • Apéro littéraire avec Eliot Ruffel (p. 27) & Julia Deck (p. 28)**

animé par Nathanaële Corriol  
> Place d'Herbès.

Les membres du club de lecture, accompagnés par le comédien Raphaël France-Kullmann, lisent sur scène des extraits des livres des écrivains invités. Lectures suivies d'une rencontre préparée par les médiathécaires. Buffet proposé par la Médiathèque.

**14 h 30 • Sieste littéraire**

par Bastien Lallemand, JP Nataf, Mocke, Maëva le Berre avec Célestin de Meuûs & Estelle Rocchitelli (p. 29)

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 7 € + frais de location.

S'allonger dans une semi-pénombre et écouter les artistes et leurs invités, écrivains et musiciens du festival, pour soixante minutes de chansons et lectures.

**14 h 30 • SILENCE ON LIT ! > Place de l'Hôtel-de-Ville et lieux partenaires**

Les Correspondances partagent la place de l'Hôtel-de-Ville avec l'association Silence, On Lit! qui promeut les bénéfices d'un moment partagé de silence et de lecture dans nos vies. Rendez-vous à 14 h 30, avec un livre à la main, pour écouter la présentation de cette initiative par son président, Olivier Delahaye. Puis, à 14 h 45, un quart d'heure de lecture silencieuse place de l'Hôtel-de-Ville et dans l'un des nombreux lieux partenaires de l'opération. Renseignement par mail à sol@silenceonlit.com  
Plus d'information sur : silenceonlit.com  
Les lieux partenaires arborent une signalétique Silence, On Lit!

**15 h • « Cabane » d'Abel Quentin**

Rencontre animée par Yann Nicol  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Berkeley, 1973. Quatre jeunes chercheurs mettent les dernières touches au rapport qui va changer leur vie. Les résultats de l'IBM 360 sont sans appel : si la croissance industrielle et démographique ne ralentit pas, le monde tel qu'on le connaît s'effondrera au cours du XXI<sup>e</sup> siècle. Au sein de l'équipe, chacun réagit selon son tempérament. Le couple d'Américains décide d'alerter l'opinion, le Français songe à sa carrière et va conseiller l'industrie pétrolière, quant au Norvégien, surdoué en maths, on ne sait pas trop. Certains disent qu'il est devenu fou.

De la tiède insouciance des seventies à la gueule de bois des années 2020, *Cabane* est la satire féroce d'une humanité qui danse au bord de l'abîme. Un livre fascinant et vertigineux...

À LIRE : *Cabane*, éditions de l'Observatoire, 2024.

### 15 h • « Le Club des enfants perdus » de Rebecca Lighieri

Rencontre animée par Sophie Joubert  
> Place Marcel-Pagnol.

Les parents de Miranda, tous deux comédiens, l'élèvent dans la joie de vivre et la passion de l'art, de la culture et de la liberté. Avec une fougue rare et précieuse, pensent-ils. Mais depuis sa tendre enfance, leur fille développe une triste étrangeté qui, à l'adolescence, confine à la dépression. Jeune adulte, les troubles s'accroissent : Miranda souffre de dédoublement, lit dans les pensées d'autrui. Rattrapée par des fantômes, elle se rapproche du Club des 27, qui réunit les artistes du rock morts à l'âge de 27 ans. Un terrible compte à rebours commence.

À LIRE : *Le Club des enfants perdus*, P.O.L, 2024.

### 15 h • Hélène Gaudy (p. 28) & György Dragomán (p. 30)

animé par Pierre Benetti  
> Place d'Herbès.

Tisser des liens entre les pays, les langues, les histoires à travers l'Europe, grâce à la voix des écrivains : c'est le projet de la revue *Kometa* dans sa rubrique « Correspondances ».

Pour son 4<sup>e</sup> numéro (en librairie le 5 septembre), c'est au tour d'Hélène Gaudy et György Dragomán d'entamer un dialogue entre la France et la Hongrie, la banlieue de Paris et celle de Budapest. En partenariat avec Les Correspondances de Manosque, l'autrice d'*Archipels* (L'Olivier) et l'auteur de *Chœur des lions* (Gallimard) échangent sur leur enfance, l'avenir de l'Europe, le souvenir de leurs disparus... et se découvrent un lien ténu, inattendu, mais incassable, qui les relie par-delà les déchirures de l'Histoire.

En partenariat avec la revue *Kometa*.

À LIRE SUR LES SITES : [kometa revue.com](http://kometa revue.com) et [correspondances-manosque.org](http://correspondances-manosque.org)

### 16 h 30 • « Dire Babylone » de Safiya Sinclair

Rencontre animée par Solomé Kiner  
Interprète : Angela Kent  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

La jeune Safiya grandit avec ses frères et sœurs dans une Jamaïque pleine de musique, de mots, de nature triomphante, mais aussi dans un foyer marqué par l'oppression. Le père de Safiya y règne en maître, inculquant à ses enfants dès leur plus jeune âge l'horreur de « Babylone », qui désigne autant le maquillage ou la danse que la royauté britannique ou les violences policières.

Alors que Safiya voit sa mère se plier en silence aux exigences grandissantes de son père, la jeune fille choisira la voie de l'éducation et de l'écriture pour découvrir qui elle est vraiment, et le faire savoir. Récit puissant d'un destin hors du commun, *Dire Babylone* est la preuve éclatante que la littérature peut changer le cours d'une vie.

À LIRE : *Dire Babylone*, traduit de l'anglais (États-Unis) par JFHG SCS, Buchet-Chastel, 2024.

### 16 h 30 • « Nord sentinelle » de Jérôme Ferrari

Rencontre animée par Maya Michalon  
> Place Marcel-Pagnol.

Pour une banale histoire de bouteille introduite illicitement dans son restaurant, le jeune Alexandre Romani poignarde Alban Genevey au milieu d'une foule de touristes massés sur un port corse. Alban, étudiant dont les parents possèdent une résidence secondaire sur l'île, connaît son agresseur depuis l'enfance. Dès lors, le narrateur, intimement lié aux Romani, remonte – comme on remonterait un fleuve et ses affluents – la ligne de vie des protagonistes et dessine les contours d'une dynastie de la bêtise et de la médiocrité.

Sur un fil tragicomique, Jérôme Ferrari sonde la violence, saisit la douloureuse déception de n'être que soi-même et inaugure, avec la thématique du tourisme intensif, une réflexion nourrie sur l'altérité.

À LIRE : *Nord sentinelle*, Actes Sud, 2024.

### 16 h 30 • Martial Cavatz & Quentin Jardon

Rencontre animée par Élodie Karaki  
> Place d'Herbès.

« En fait socialement, moi, je suis un déclassé », s'avise très tôt le narrateur des *Caractériels* de Martial Cavatz. Élevé au sein d'une famille aux sévères dysfonctionnements, et frappé de grande malvoyance, il trimalle sa tendre causticité de foyers de quartier en institutions spécialisées. Jusqu'à découvrir la puissance du dessin.

Quentin Jardon raconte l'histoire de Paul, humoriste belge, qui, après avoir connu un début de succès, a vu sa carrière s'effondrer. Depuis, son sens de l'humour s'en est allé. Sur la route des vacances, il décide de fuir sa vie, quitte à abandonner sa femme et leur petit garçon sur une aire d'autoroute. Deux premiers romans remarquables par leur drôlerie et leur vivacité.

À LIRE : Martial Cavatz, *Les Caractériels*, Alma éditeur, 2024 ; Quentin Jardon, *Le Chagrin moderne*, Flammarion, 2024.

### 16 h 30 • « Ilaria ou la Conquête de la désobéissance » de Gabriella Zalapì

Rencontre animée par Sophie Joubert  
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

Alors qu'elle attend sa sœur à la sortie de l'école, Ilaria aperçoit la silhouette de son père venir au-devant d'elle. Il lui tend sa main moite et l'emmène en voiture, pour un week-end. Soi-disant. « L'escapade » va en réalité durer deux ans sur les routes du nord de l'Italie. Régulièrement l'homme s'arrête, s'enferme seul dans une cabine téléphonique, appelle la femme qui l'a quitté pour un autre : tu me prends ma vie, je te prends ta fille. Ilaria observe cet effondrement, dans la fumée de cigaretttes et les vapeurs d'alcool, tout en menant sa vie d'enfant, jusqu'à désobéir.

À LIRE : *Ilaria ou la Conquête de la désobéissance*, Zoé, 2024.

### 18 h • « Frapper l'épopée » d'Alice Zeniter

Rencontre animée par Élodie Karaki  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Quand Tass était enfant, les adultes lui ont raconté l'histoire de sa terre à plusieurs reprises et dans différentes versions. Malgré tous ces récits, elle n'a jamais bien su où commençait l'histoire des siens et celle de la Nouvelle-Calédonie. Aujourd'hui, elle est revenue à Nouméa et a repris son poste de professeure. Dans sa classe, il y a des jumeaux kanak aux curieux tatouages. Un jour, ils disparaissent. La police les suppose liés à un insaisissable mouvement indépendantiste, mais l'inquiétude de Tass est telle qu'elle part à leur recherche de Nouméa à Bourail – sans se douter qu'en chemin, c'est l'histoire de ses ancêtres qui lui sera, prodigieusement, révélée. Le destin de Tass croise celui de l'archipel calédonien et Alice Zeniter révèle son complexe visage contemporain, à l'ombre duquel s'invite, façon western, son passé pénitentiaire et colonial.

À LIRE : *Frapper l'épopée*, Flammarion, 2024.

### 18 h • Maud Ventura & Nagui Zinet

Rencontre animée par Yann Nicol  
> Place Marcel-Pagnol.

Depuis sa plus tendre enfance, Cléo n'aspire qu'à être célèbre. Elle sera chanteuse. Elle a tout pour. À 7 ans, elle s'entraîne à signer des autographes. À 32 ans, à force de travail acharné, d'exigence et de compromissions, elle est devenue une star mondiale richissime.

N. est un pauvre type sans le sou, sans ami, sans amour. Seules la lecture et la consommation excessive d'alcool remplissent le vide de sa vie. Puis Irène advient et N. est entraîné dans un véritable maelström.

Qui de ces deux personnages va mener une « trajectoire exemplaire » ?

À LIRE : Maud Ventura, *Célèbre*, L'Iconoclaste, 2024 ; Nagui Zinet, *Une trajectoire exemplaire*, Joëlle Losfeld, 2024.

### 18 h • « Vies sauvages » de Daniel Fohr

Rencontre animée par Régis Penalva  
> Place d'Herbès.

C'est l'un des livres les plus désopilants de cette rentrée. Denrée rare. Soit la chronique d'un zoo (à l'éthique plus que discutable) qui part totalement à vau-l'eau. Objectifs bassement mercantiles, personnel et espèces neurasthéniques : Daniel Fohr orchestre un affrontement redoutable entre les « vies sauvages » et les sauvages tout court que sont les hommes.

À LIRE : *Vies sauvages*, Inculte, 2024.

### 18 h 30 • « De mes nouvelles » de Colombe Boncenne

Lecture musicale par l'autrice avec Maëva Le Berre et Gaspar Claus (violoncelles)  
> Auditorium des Observantins.

La narratrice est écrivaine, elle entrelace souvenirs, récits, bribes d'histoires et de quotidien, dans des textes brefs où la frontière entre réalité et fiction se brouille : un personnage ou un objet imaginaire de l'un des textes entrera réellement dans un autre, ou l'inverse ! L'ensemble s'enchâsse à la manière d'une matryochka et propose une réflexion intime sur la conscience et l'expérience de l'écriture.

Telle la ligne musicale qui sous-tend ce livre, les violoncelles de Maëva Le Berre et Gaspar Claus résonnent avec ces harmonies parallèles, douces et troublantes.

À LIRE : *De mes nouvelles*, Zoé, 2024.

À ÉCOUTER : Gaspar Claus, *Tancade*, InFiné, 2021.

**21 h • Lecture musicale**

« *Jacaranda* » de et par Gaël Faye  
 accompagné par Samuel Kamanzi (guitare & chant)

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. 17 € et 12 € (tarif réduit) + frais de location.

Quels secrets cache l'ombre du jacaranda, l'arbre fétiche de Stella ? Il faudra à son ami Milan des années pour le découvrir. Des années pour percer les silences du Rwanda, dévasté après le génocide des Tutsis. En rendant leur parole aux disparus, les jeunes gens échapperont à la solitude. Et trouveront la paix près des rivages magnifiques du lac Kivu.

Sur quatre générations, avec sa douceur unique, Gaël Faye raconte l'histoire terrible d'un pays qui s'essaie malgré tout au dialogue et au pardon. Comme un arbre se dresse entre ténèbres et lumière, *Jacaranda* célèbre l'humanité, paradoxale, aimante, vivante.

Auteur, compositeur, interprète, Gaël Faye a déjà signé un formidable premier roman *Petit pays* (prix Goncourt des lycéens) présenté à Manosque en 2016. Il revient avec un ambitieux second livre, toujours accompagné par son lumineux complice musical, Samuel Kamanzi.

**À LIRE :** *Jacaranda*, Grasset, 2024.

**À ÉCOUTER :** Gaël Faye, *Lundi méchant*, Excuse My French, 2020 ; *Mauve Jacaranda*, Excuse My French, 2022.

**22 h 30 • Concert littéraire**

« *Emotional Data* » de Fred Nevché

> La Capsule. 12 € (tarif unique) + frais de location.

Longtemps classé dans la famille des slameurs, Fred Nevché a une façon saisissante de dire les textes. Porté par son goût pour la langue, armé de son style à la fois nerveux et suave, il ne cesse de circuler entre les genres : chanson, rock, électro, poésie, performances... En 2012, nous le recevions pour son magnifique album faisant entendre un Jacques Prévert insoumis et engagé. Depuis il a poursuivi son chemin entre musique et littérature : un long poème de son cru intitulé « Décibel », un album hommage à Lou Reed avec la complicité de différents écrivains. Ou encore, tout récemment, un spectacle avec le dessinateur Alfred autour du comte de Monte-Cristo dans le cadre du festival Oh les beaux jours ! à Marseille.

Il revient aujourd'hui avec un nouvel album envoûtant, *Emotional Data*. Onze plages de poésie électronique, déroulées comme un film, tantôt chantées, tantôt parlées, portées par le timbre de sa voix. Et de nouvelles collaborations littéraires avec la mise en musique de textes de Nicolas Mathieu (*Le Ciel ouvert*, Actes Sud, 2024) et de la poétesse Milène Tournier.

**A ÉCOUTER :** *Emotional Data*, Grand Bonheur, 2024.

# Le Point



**Mieux qu'être informé,  
comprendre le monde qui nous entoure.**

Info en continu, interviews exclusives, décryptages,  
nouveaux formats... Tout pour faire *Le Point*

**Vous pouvez retrouver tous nos contenus sur :**

Le site Internet *Le Point*  
[www.lepoint.fr](http://www.lepoint.fr)



L'application *Le Point*



**Dimanche  
29 septembre**



Tout pour faire **Le Point**





### 11 h • Apéro littéraire avec Jérôme Ferrari (p. 39) & Daniel Fohr (p. 41)

animé par Nathanaële Corriol  
> Place d'Herbès.

Les membres du club de lecture, accompagnés par le comédien Raphaël France-Kullmann, lisent sur scène des extraits des livres des écrivains invités. Lectures suivies d'une rencontre préparée par les médiathécaires.

Buffet proposé par la Médiathèque.

### 11 h • « Dors ton sommeil de brute » de Carole Martinez

Rencontre animée par Maya Michalon  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Eva a fui la violence de Pierre face à Lucie, leur fille : elle s'est réfugiée avec l'enfant dans une maison isolée en pleine Camargue, sans réseau ni lien avec l'extérieur. Lorsque Lucie a sa première crise, elle n'est donc pas informée de l'épidémie de rêves qui frappe les enfants de la planète entière. Serge, un ermite, réfugié lui aussi dans la région, a entendu la nouvelle. Il va tenter de sauver la femme et sa fille. Cependant que les rêves continuent de se diffuser jour après jour, et leurs fléaux avec.

À LIRE : *Dors ton sommeil de brute*, Gallimard, 2024.

### 11 h • Shane Haddad & Clément Ribes

Rencontre animée par Régis Penalva  
> Place Marcel-Pagnol.

« Aimez Gil », c'est la prière haletante que Gil, une jeune femme de 25 ans, adresse à ses amis Mathias et Mathieu. Une folle prière qui naît lorsqu'elle prend la mesure de son irrémédiable impuissance face à un monde qui se délite et aux amours impossibles. La beauté des paysages qu'ils parcourent tous les trois pendant quelques mois en voiture n'y fera rien. Dans ce roman de Shane Haddad, le *road trip* se terminera par une tragédie.

En se remémorant les moments vécus avec un ancien amant, le narrateur tente de percer le mystère de Jérémie. Qui était cet homme qu'il ne connaissait pas vraiment et qu'il a pourtant adoré ? Dans le sillage de Roland Barthes, le premier roman de Clément Ribes tente en mille fragments de saisir l'objet et la nature d'une passion amoureuse.

À LIRE : Shane Haddad, *Aimez Gil*, P.O.L., 2024 ; Clément Ribes, *Mille images de Jérémie*, Verticales, 2024.

### 14 h 30 • « Le Syndrome de l'Orangerie » de Grégoire Bouillier

Rencontre animée par Yann Nicol  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

*Les Nymphéas* de Monet cacheraient-ils un sombre secret ? Monet y aurait-il enterré quelque chose ou même quelqu'un ? Et pourquoi des nymphéas, d'abord ? Pourquoi Monet peignit-il les fleurs de son jardin jusqu'à l'obsession ? Obsession pour obsession, le livre de Grégoire Bouillier déroule une enquête passionnante, de la peinture à la botanique, de la vie amoureuse à l'œuvre de Claude Monet, de l'Orangerie à Giverny et même à Auschwitz-Birkenau, en passant par Boston, pour tenter d'élucider ce qu'il appelle le « syndrome de l'Orangerie ».

À LIRE : *Le Syndrome de l'Orangerie*, Flammarion, 2024.

### 14 h 30 • Justine Augier & Marwan Chahine

Rencontre animée par Pierre Benetti  
> Place Marcel-Pagnol.

Justine Augier pose son regard affûté et précis sur l'affaire du cimentier Lafarge, soulevée par une poignée de jeunes femmes engagées – avocates, juristes, stagiaires – qui travaillent et combattent avec une ferveur impressionnante. Seules contre la surpuissance du groupe industriel, elles l'accusent d'avoir commis de très nombreux crimes en Syrie.

Marwan Chahine est journaliste, de mère française et de père libanais. Il a passé sept ans à enquêter minutieusement sur l'attaque menée contre un autobus transportant des familles palestiniennes dans un faubourg de Beyrouth le 13 avril 1975. Cet événement a marqué le début de la guerre civile qui a duré quinze ans. Enquête au « je », menée à la première personne sur les traces d'une mémoire douloureuse que Marwan Chahine porte en lui.

À LIRE : Justine Augier, *Personne morale*, Actes Sud, 2024 ; Marwan Chahine, *Beyrouth, 13 avril 1975*, Belfond, 2024.

### 14 h 30 • Xabi Molia & Perrine Tripièr

Rencontre animée par Sophie Joubert  
> Place d'Herbès.

Xabi Molia fait entendre les voix de trois personnages unis par la même passion : Paul et Simon sont frères, ils rencontrent à l'adolescence Idoya, tous trois veulent écrire. Leurs destins, mêlés par la fraternité, l'amitié, la création, l'ambition, les rivalités ou les haines, se déploient sur fond d'une légère et inquiétante dystopie.

Dans une fable poétique qui est aussi un conte politique, Perrine Tripier emmène son lecteur dans un pays où l'Empereur et ses « féodés » sont fascinés par la civilisation ancestrale des Morgondes. Or, un chantier archéologique vient en exhumant des vestiges jusqu'alors inconnus. La brillante historienne Martabée est missionnée pour diriger les fouilles et produire le roman national afférent. Comment et pourquoi raconter des histoires, ou comment manipuler l'Histoire : questions au cœur de ces deux romans.

À LIRE : Xabi Molia, *La Vie ou presque*, Le Seuil, 2024 ; Perrine Tripier, *Conque*, Gallimard, 2024.



**14 h 30 • « Sieste paresseuse »**  
avec Bastien Lallemand, Maëva Le Berre, JP Nataf et Mocke  
Lecture par Colombe Boncenne (p. 41)

> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu. 7 € + frais de location.

Bastien Lallemand a enregistré son nouvel album entouré de complices musiciens et d'une certaine Élisabeth Spetto. On entend sa voix dans les envoûtants scénarios amoureux et cinématographiques du disque, mais on ne sait pas qui elle est. Le mystère autour d'Élisabeth donne par ailleurs lieu à un échange épistolaire entre B. et C., doubles fictifs de Bastien Lallemand et de Colombe Boncenne. Cette « intrigue secondaire » est aussi une plongée dans ce que peut être l'écriture et la création d'un disque.

À LIRE : Bastien Lallemand avec Colombe Boncenne, *La Paresse, intrigues secondaires*, Zamora Publishing, 2024 ; Colombe Boncenne, *De mes nouvelles*, Zoé, 2024.

À ÉCOUTER : Bastien Lallemand, *La Paresse*, Zamora Label, 2024.

**16 h • « La Vie meilleure » d'Étienne Kern**

Rencontre animée par Pierre Benetti  
> Place de l'Hôtel-de-Ville.

Tout le monde connaît la « méthode Coué » qui désigne, dans l'usage courant, nos vaines tentatives d'autopersuasion. Mais on a oublié combien Émile Coué, pharmacien de son état, né en 1857, fut une star au tournant du xx<sup>e</sup> siècle. Étienne Kern nous rafraîchit la mémoire, retraçant la carrière de cet idéaliste et philanthrope qui ne cesse de nous adresser des clins d'œil, à nous qui sommes plus que jamais obsédés par nos souffrances et prêts à tout pour les soulager.

À LIRE : *La Vie meilleure*, Gallimard, 2024.

**16 h • « La nuit s'ajoute à la nuit » d'Ananda Devi**

Rencontre animée par Élodie Karaki  
> Place Marcel-Pagnol.

La prison de Montluc à Lyon est tristement célèbre pour ses pensionnaires, Jean Moulin, Raymond Aubrac, les enfants d'Izieu, des condamnés à mort algériens et, dans les années 1980, le tortionnaire Klaus Barbie... En 2009, l'aile des femmes est fermée, ce qui clôturé l'activité pénitentiaire. L'écrivaine d'origine mauricienne Ananda Devi passe une nuit dans ce lieu devenu mémorial, traversé par les esprits qui le hantent, entre résistances et douleurs. Et même si ce n'est pas « son histoire », elle parvient à y relier, par l'écriture, un fil intime avec ses propres fantômes.

À LIRE : *La nuit s'ajoute à la nuit*, coll. « Ma nuit au musée », Stock, 2024.

**16 h • « Paris, musée du XXI<sup>e</sup> siècle. Le dix-huitième arrondissement » de Thomas Clerc**

Lecture-rencontre animée par Colombe Boncenne  
> Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu.

En 2007, Thomas Clerc entamait un projet fou : décrire minutieusement la capitale française par rue, avenue, impasse, etc. en arpétant l'arrondissement dans lequel il vivait, le dixième. Une tentative d'épuisement à la Perce, poussée à l'extrême. Plus de dix ans plus tard, comme il a déménagé, il a repris son œuvre dans le nouvel arrondissement qu'il occupe, le dix-huitième. Le récit se mêle à la poésie qui côtoie le calembour, en passant par des performances historiques ou narratives... Un geste littéraire époustouffant et jamais épuisant (!) par lequel la ville devient un tableau vivant.

À LIRE : *Paris, musée du XXI<sup>e</sup> siècle. Le dix-huitième arrondissement*, Les Éditions de Minuit, 2024.

17 h 30 • « Goliarda Sapienza : les miroirs du temps »  
 Une création musicale de et par Maissiat  
 avec Laura Cahen, Audrey Bonnet, Johanna Nizard, Marie-Hélène Lafon

> Grande salle du théâtre Jean-Le-Bleu. 17 € et 12 € (tarif réduit) + frais de location.

À l'occasion du centenaire de la naissance de Goliarda Sapienza, Maissiat – chanteuse, autrice et compositrice – propose une traversée dans l'œuvre et la correspondance de l'autrice italienne, devenue culte. Donner vie et voix à son œuvre, c'est plonger au cœur d'une aventure littéraire bouillonnante. C'est aussi rendre justice à celle qui n'aura jamais goûté à la reconnaissance de son art, et rendre grâce au talent merveilleux d'une autrice aujourd'hui incontournable, aux adeptes de plus en plus fervents et nombreux.

Maissiat s'est entourée d'artistes venues de disciplines variées : Laura Cahen, auteure-compositrice-interprète ; Audrey Bonnet et Johanna Nizard, comédiennes et l'autrice Marie-Hélène Lafon, fidèle des Correspondances.

En embrassant l'intégralité des écrits de Goliarda Sapienza – romans, carnets, poèmes, correspondances inédites – cette création musicale relève le pari de restituer son œuvre et sa personnalité hors norme.

**À LIRE :** *Miroir du temps. Correspondances*, traduit par Nathalie Castagné, Le Tripode, 2024. L'œuvre de Goliarda Sapienza, traduite par Nathalie Castagné, est éditée au Tripode.

**À ÉCOUTER :** Maissiat, *Delta*, Cinq 7/Wagram Music, 2023.

**AFP**   
**D'ABORD LES FAITS**



© Joël Saget / AFP

Retrouvez-nous sur :



afp.com • factuel.afp.com

## Les écritoires

### Pour écrire en toute liberté

avec la Fondation d'entreprise La Poste.

Les écritoires se composent d'une centaine d'installations et de lieux insolites invitant à l'écriture et formant un parcours à travers Manosque et sa région.

Qu'est-ce qu'un écritoire ?

Un écritoire est une installation conçue pour écrire. On y retrouve papier, stylos et enveloppes à disposition. Les informations détaillées sur les écritoires sont à retrouver dans notre guide des écritoires et du festival et sur notre site internet.

- Écrivez à vos proches, vos amis (ou vos ennemis !).
- Écrivez à l'un de nos invités : nous ferons suivre (À l'attention de..., Les Correspondances, Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges, 04100 Manosque).
- Écrivez aux Correspondances : faites-nous part de vos coups de cœur, vos coups de gueule.
- Remplacez les textos ou les vocaux par une lettre manuscrite qui prendra le temps d'arriver délicatement dans la boîte aux lettres de votre destinataire.
- C'est gratuit : l'affranchissement de vos courriers est pris en charge par Les Correspondances.
- Écrivez en toute liberté !

*Les créations les plus spectaculaires sont signées Jean Lautrey, plasticien et scénographe.*

### L'Écritoire à Vertiges

> Place des Observantins.

Au cœur d'une mise en scène composée de miroirs et de rondins de bois, l'installation de Lise Couzinier et Olivier Lubeck invite le public à expérimenter conjointement les vertiges de la mise en abyme et ceux de l'écriture. Elle nous propose également de porter un regard conscient sur nous-mêmes et sur notre manière d'habiter le monde dans le respect du vivant sous toutes ses formes.

Une production de l'association Visualise  
ecritoireavertiges.com #ecritoireavertiges

### L'Écritoire pierre à pierre : variations sur le minéral

> Esplanade du Théâtre Jean-Le-Bleu.

L'Écritoire pierre à pierre présente cette année son deuxième volet, l'Écritoire 2 tonnes, une boule de granit sur laquelle on peut prendre place pour écrire. À ses côtés, la première pierre, la Table d'orientation, invite chacun à découvrir le concept des limites planétaires et à en relever les symboles par frottage pour composer sa carte postale. Pour les artistes Lise Couzinier et Olivier Lubeck, la pierre s'impose comme un matériau idéal pour inscrire dans le temps une correspondance avec les générations futures. Ils en proposent des variations, en écho au texte *La Pierre* de Jean Giono et aux enjeux écologiques actuels. En 2025, l'Écritoire 10 tonnes viendra clore ce triptyque.

Avec le soutien de la Ville de Manosque.

À LIRE : Jean Giono, « La Pierre » in *Arcadie... Arcadie...*, Folio, 2002.

### Le Canop'écritoire

Atelier d'écriture. Public adulte. À partir de 5 € (prix en conscience).

> Fontaine de l'esplanade François-Mitterrand.

Du 26 au 28 septembre de 14 h 30 à 16 h

Un salon ombragé et coloré pour écrire, échanger, s'étirer et flâner : bienvenue au Canop'écritoire où Hélène Lemaire, animatrice d'ateliers d'écriture et comédienne, vous accueille. Ouvrez votre imaginaire à partir de consignes d'écriture ludiques en lien avec le mouvement et faites danser les mots sur un temps d'écriture individuel et collectif, avant une possible mise en voix.

Le Canop'écritoire a été conçu par Gilles Viandier (Cie Promenade d'artiste).

### L'Écritoire végétal : lettres parfumées

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

Du mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-16 h

Installez-vous au sein de l'Écritoire végétal du jardin du Centre culturel et littéraire Jean Giono pour un voyage olfactif proposé par Terre d'Oc, créateur et fabricant local. Parfumez vos correspondances et réveillez chez votre destinataire l'envie d'une sieste sous un figuier en Provence.

#### GUIDE DU FESTIVAL ET DES ÉCRITOIRES

Ce dépliant est disponible au Point info et dans les écritoires. Il indique le **calendrier** et les **lieux du festival**, précise le **parcours d'écritoires** ainsi que leur fonctionnement et regroupe les infos pratiques. Bref, l'essentiel du festival !

## La résidence d'écriture

La résidence d'écriture est coordonnée par Les Correspondances et portée collectivement par les principaux acteurs du livre du territoire : les médiathèques de DLVAgglo, les librairies, le Centre culturel et littéraire Jean Giono, les associations culturelles, en relation avec les établissements scolaires.

Dans le prolongement du projet souhaité par Jean-François Michel (président des Correspondances de 2006 à 2011), ce programme a permis de recevoir à Manosque : Yann Apperry, François Beaune, Jeanne Benameur, Clément Bénech, Miguel Bonnefoy, Julien Delmaire, Pierre Ducrozet, Mathilde Forget, Frédéric Forte, Célia Houdart, Salomé Kiner, François Matton, Robert McLiam Wilson, Makenzy Orcel, Sylvain Prudhomme, Blandine Rinkel, le slameur Rocé, Moshe Sakal, Jacques Serena et Alice Zeniter.

« Je suis arrivé à Manosque avec un projet de roman balbutiant. Ces trois mois m'ont offert la solitude nécessaire au travail, mais aussi la densité de rencontres et de circulation nécessaires à la vitalité de ce travail. La liste est longue et forme comme un même grand souvenir : interventions dans des collèges et des lycées, en asso ou médiathèque, ateliers, jeux, promenades et fêtes. Tout ce précieux maillage est à la fois source et raison d'écriture. Trois mois c'est assez long, c'est le temps d'aboutir à une première version moins balbutiante, de nouer des liens qui serrent un peu le cœur au moment du départ. Merci aux Correspondances et à tous leurs amis. Je poursuis le travail. »



Victor Jestin, résident 2024.

L'identité de la résidente ou du résident 2024-2025 sera révélée pendant le festival.

## Les libraires du festival



© François-Xavier Emery

### Le Petit Pois

> 32 rue Grande (place Saint-Sauveur).

Du mardi au samedi 9 h 30-19 h.

Dimanche 10 h-18 h.

Tél. 04 92 71 17 20.

### Forum BD

> 3 place du Terreau.

Du mardi au samedi, 10 h-19 h

Tél. 04 92 72 53 76.

### L'Arbousier

> 1 avenue Abdon-Martin. 04700 Oraison

Du mardi au samedi, 9 h-12 h 30 et 15 h-19 h.

Dimanche : 10 h - 12 h 30

Tél. 04 92 78 61 08.

À l'occasion des Correspondances et d'autres manifestations littéraires, ils animent leur librairie au rythme des résidences et des rencontres d'auteurs, et en font, toute l'année, des lieux d'échanges riches et intenses. Lors du festival, ces librairies constituent un vivier inépuisable de références littéraires. Elles permettent au public de retrouver les ouvrages des auteurs et artistes invités.

Retrouvez les librairies Le Petit Pois et L'Arbousier à côté des scènes de la place de l'Hôtel-de-Ville, de la place Marcel-Pagnol, de la place d'Herbès, au théâtre Jean-le-Bleu, et au Bistrot des Correspondances (jusqu'à 22 h). Sans oublier chez Marius & Fanny, bouquiniste au 22 rue du Soubeyran de 9 h à 20 h.

• Dédicace à la librairie Forum BD :  
Gaël Faye (p. 42), le samedi 28 de 12 h à 13 h.

# Webinaires Livres Hebdo



**INSCRIVEZ-VOUS DÈS MAINTENANT À NOS PROCHAINS RENDEZ-VOUS :**

*Des rendez-vous gratuits, en ligne et en direct  
pour découvrir les nouveautés et tendances autour d'un panel  
de personnalités de l'édition.*

- Lundi 16 septembre** Spécial Imaginaire
- Lundi 23 septembre** Spécial Écologie & Nature
- Lundi 30 septembre** Spécial Jeu de société
- Lundi 7 octobre** Spécial Histoire & Société
- Lundi 14 octobre** Grand Format BD, Manga & Comics
- Lundi 18 novembre** Grand Format Jeunesse & Young Adult
- Lundi 25 novembre** Spécial Ésotérisme

Renseignements et inscriptions sur [livreshebdo.fr](http://livreshebdo.fr) > rubrique événements

Vous souhaitez intervenir sur l'une des thématiques proposées ?

Aurélie PINIAU - [apinau@livreshebdo.fr](mailto:apinau@livreshebdo.fr) | 01 44 41 29 11

Sacha VEXLER - [svexler@livreshebdo.fr](mailto:svexler@livreshebdo.fr) | 01 44 41 29 12

Bastien BABI - [bbabi@livreshebdo.fr](mailto:bbabi@livreshebdo.fr) | 01 44 41 29 13



## Le OFF





Mardi **24** septembre

### 18 h • Les coulisses du festival

> Médiathèque Lucien-Jacques, 199 av du Verdon, Gréoux-les-Bains.

La médiathèque Lucien-Jacques reçoit Evelyn Prawidlo, codirectrice des Correspondances, et Maëlle Sagnes, codirectrice du Printemps du livre de Grenoble, chargée de la logistique des Correspondances.

Complices littéraires, elles évoquent leurs coups de cœur, le programme et les coulisses du festival.

Renseignements au 04 92 70 48 20 ou par mail à [mediatheque-lucienjacques@dlva.fr](mailto:mediatheque-lucienjacques@dlva.fr)

Mercredi **25** septembre

### 10 h-12 h et 16 h-18 h • « Gravure et haïku » avec Thierry Fleuret

Initiation à la gravure sur métal et atelier haïku. À partir de 18 ans

> 75 rue Chacundier. 10 €.

Après une visite de son atelier et une présentation de ses gravures, l'artiste Thierry Fleuret propose de s'inspirer de l'une des œuvres exposées pour créer un haïku. Il s'agit d'un petit texte de trois vers d'origine japonaise. En plus de cet atelier de création poétique, Thierry Fleuret réalise une démonstration et propose au public de s'initier à la gravure sur métal.

Renseignements et réservation (5 personnes maximum par atelier) par mail à [thieryfleuret@yahoo.com](mailto:thieryfleuret@yahoo.com)

### 10 h 30-12 h • « Écriture progressive » avec Jacques Cartier

Atelier d'écriture

> Association manosquine pour une retraite active (Ampra), 42 bis bd des Tilleuls.

Jacques Cartier, animateur à l'Ampra, propose diverses pratiques d'écriture pour jouer avec les mots : cadavres exquis à la manière de l'Oulipo mais aussi réduction ou augmentation d'un texte.

L'atelier se déroule à l'extérieur sur une terrasse ombragée et le matériel (feuilles, stylos, etc.) est fourni par la structure.

Renseignements au 04 92 72 22 28.

### 14 h-18 h • Initiation à la gravure

Atelier de gravure

> Atelier Empreintes 04, 6 rue des Marchands.

L'association Empreinte 04 vous propose de venir réaliser une matrice et de l'imprimer sur la presse de l'atelier.

Renseignements par mail à [empreinte04@wanadoo.fr](mailto:empreinte04@wanadoo.fr) ou au 06 32 30 16 32.

### 14 h 30-18 h • « Mes plus jolis textes » par Marc Donato

Lecture

> Association manosquine pour une retraite active (Ampra), 42 bis bd des Tilleuls.

Historien et auteur d'ouvrages sur l'histoire locale, Marc Donato aime à se jouer des mots, des contes et proverbes détournés. Retrouvez-le pour une lecture de ses « plus jolis textes » et passez un agréable moment.

Renseignements au 04 92 72 22 28.

### 15 h-16 h 30 • Le métier de traductrice littéraire

Rencontre

> Centre Carzou, 7-9 bd Élémir-Bourges.

Juliette Aubert-Affholder et Brigitte Große sont traductrices professionnelles. Elles animent un atelier franco-allemand de traduction et d'écriture intitulé Volx & Versa. Accompagnées de six collègues francophones et germanophones, elles présentent le métier et ses enjeux actuels dans une interview croisée (choix des textes, contact avec les auteurs et les éditeurs, nouveaux défis liés à l'intelligence artificielle, etc.), avant d'ouvrir la discussion au public.

Renseignements par mail à [aubert.juliette@laposte.net](mailto:aubert.juliette@laposte.net) ou au +49 17 82 03 26 33.

**9 h 30-11 h • « Regards sur Manosque » avec Juliette Weller**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 12 ans  
 > Dans le centre historique de Manosque. 16 € tarif plein et 13 € tarif réduit.

La guide, Juliette Weller, invite à une balade littéraire à la découverte de la ville au fil des mots d'auteurs et autrices variés. Un cheminement qui fait le lien entre les petites histoires et la grande Histoire.

Renseignements et réservation par mail à [contact@lesbaladesdejuliette.com](mailto:contact@lesbaladesdejuliette.com) ou au 07 67 43 86 76.

**10 h-12 h et 16 h-18 h • « Gravure et haïku » avec Thierry Fleuret**

Initiation à la gravure sur métal et atelier haïku. À partir de 18 ans (voir p. 58)  
 > 75 rue Chacundier. 10 €.

**10 h 30-12 h • « Écriture progressive » avec Jacques Cartier**

Atelier d'écriture  
 > Association manosquine pour une retraite active (Ampra), 42 bis bd des Tilleuls.

Et si la contrainte libérait votre imagination ? Jacques Cartier, animateur à l'Ampra, propose un atelier autour de la contrainte dans l'écriture : sans la lettre A, avec une liste de mots ou sous forme de lettre. À vos stylos !

Atelier sur une terrasse ombragée, matériel fourni.  
 Renseignements au 04 92 72 22 28.

**12 h 30-14 h • « Lazarine de Manosque, une autrice émancipée »**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 15 ans  
 > Dans le centre historique de Manosque. 16 € tarif plein et 13 € tarif réduit.

Parcourant les méandres du centre-ville, la guide Juliette Weller nous entraîne sur les traces de Lazarine de Manosque, poétesse « oubliée » du XIX<sup>e</sup> siècle. L'itinéraire est ponctué d'anecdotes sur les lieux et le contexte de l'époque, avec, au cœur du sujet, l'émancipation féminine.

Renseignements et réservation par mail à [contact@lesbaladesdejuliette.com](mailto:contact@lesbaladesdejuliette.com) ou au 07 67 43 86 76.

**14 h-18 h • Initiation à la gravure**

Atelier de gravure. (Voir p. 59)  
 > Atelier Empreintes 04, 6 rue des Marchands.

**14 h 15-16 h • « Raconter l'Histoire par le polar » par Maurice Gouiran**

Rencontre littéraire  
 > Association manosquine pour une retraite active (Ampra), 42 bis bd des Tilleuls.

Maurice Gouiran est l'auteur de trente-deux polars dont une douzaine a reçu plusieurs prix littéraires. Au fil de cette rencontre, il aborde le polar sous plusieurs aspects : définition du genre et distinction avec le roman policier. Il évoque ensuite le pouvoir de transmission du polar au service de l'Histoire (intrigue, complotisme, informations non avérées, témoignages, etc.).

Renseignements au 04 92 72 22 28.

**14 h 30-16 h • Le Canop'écritoire**

Atelier d'écriture. Public adulte (voir p. 52)  
 > Fontaine de l'esplanade François-Mitterrand. 5 € (prix en conscience).

**15 h-16 h • Fablab d'écriture**

Atelier d'écriture collaboratif  
 > Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.

Un cadavre exquis ? « Oui ! », mais avec des extraits sélectionnés parmi les romans des auteurs et autrices invités au festival. À vous de vous en inspirer pour faire émerger une œuvre inédite ! Grâce à un dispositif d'écriture en ligne, écrivez à tour de rôle et testez le plaisir de l'écriture collective et collaborative. Un exercice exquis !

Renseignements et réservation par mail à [mediatheque-herbes@dlva.fr](mailto:mediatheque-herbes@dlva.fr) ou au 04 92 74 10 54.

**15 h-16 h • Rencontre avec Vahram Muratyan**

Rencontre-dédicace  
 > Centre Carzou, 7-9 bd Élémir-Bourges.

Artiste et créateur visuel, Vahram Muratyan revient sur ses collaborations avec Arthur Teboul ou encore Sophie Fontanel, en tant que directeur artistique pour les éditions Seghers, Les Arènes et L'Iconoclaste. Également auteur des best-sellers *Paris vs New York* et *Va au Japon*, il partage son parcours de designer graphique et met en lumière tout un pan méconnu du monde de l'édition qui associe création artistique et travail littéraire.

La rencontre sera suivie d'une dédicace en partenariat avec la librairie Forum BD.  
 Renseignements par mail à [carzou@dlva.fr](mailto:carzou@dlva.fr) ou au 04 92 87 40 49.

À LIRE : Arthur Teboul, *L'Adresse, les rendez-vous du Déversoir*, Seghers, 2024 ; Vahram Muratyan, *Paris vs New York*, 10/18, 2012 ; *Va au Japon*, Les Arènes, 2022.



**15 h - 16 h • « La littérature ne s'endort jamais seule » avec René Frégnin**

Rencontre-dédicace. Tout public

&gt; Coffée de France, place du Terreau.

C'est le plus célèbre des écrivains manosquins (après l'illustre Jean Giono évidemment). Lors de cette rencontre conviviale proposée par l'Office des artisans et commerçants manosquins (Ocam), l'auteur reviendra, comme dans son dernier ouvrage *Minuits dans la ville des songes*, sur son rapport vital à la littérature, l'écriture et l'émerveillement. Bref, ce que les livres donnent à voir, à chaque page tournée.

Renseignements au 06 77 97 06 35.

**17 h • « L'écriture manuscrite en danger ? » par Jean-Luc Velay**

Conférence

&gt; Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.

Avec l'avènement d'internet, l'écriture manuscrite est de moins en moins utilisée par les adultes. Elle reste cependant enseignée et pratiquée à l'école ; combien de temps encore avant que le clavier ne prenne sa place ? Permet-il réellement de libérer du temps d'apprentissage scolaire pour d'autres matières ? Cet argument suffit-il à supprimer l'écriture manuscrite ? Jean-Luc Velay, chercheur en neurosciences au laboratoire de neurosciences cognitives de l'université d'Aix-Marseille, répondra à toutes ces questions et mettra au cœur de sa réflexion la transmission du patrimoine de notre humanité, lors d'une conférence passionnante.

Renseignements par mail à [mediatheque-herbes@dva.fr](mailto:mediatheque-herbes@dva.fr) ou au 04 92 74 10 54.**18 h • « Qui êtes-vous donc, monsieur Aragon ? »**

Pièce de théâtre

&gt; La Filature, 43 bd des Tilleuls. 20 € (spectacle et buffet dînatoire).

Médecin militaire, écrivain, libertaire, communiste, antifasciste et stalinien, soldat héroïque, résistant, membre du PCF et éditeur des écrivains contestataires des pays de l'Est, tantôt amoureux au long cours, tantôt libertin, hétérosexuel puis homosexuel assumé, Aragon n'aura jamais cessé d'étonner, d'être là où on ne l'attendait pas ! Un artiste à découvrir par la Compagnie du Puits à coqs.

Renseignements et réservation au 06 32 30 16 32.

le OFF

Vendredi 27 septembre

**9 h-18 h 30 • « Le droit international, un étendard »**

Stand de signature, informations, jeux et quiz

&gt; Face à l'église Saint-Sauveur.

Amnesty Manosque présente une table d'information sur les droits humains, afin d'éveiller les consciences sur le mépris flagrant du droit international. Venez les rencontrer et échanger autour de jeux et quiz (à partir de 14 ans) sur la Déclaration des droits humains et signer leurs lettres et pétitions.

Renseignements par mail à [odettelemaire@live.fr](mailto:odettelemaire@live.fr) ou au 06 40 35 26 02.**9 h 30-11 h • « Regards sur Manosque » avec Juliette Weller**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 12 ans (voir p. 60)

&gt; Dans le centre historique de Manosque. 16 € tarif plein et 13 € tarif réduit.

**10 h-12 h et 16 h-18 h • « Gravure et Haïku » avec Thierry Fleuret**

Initiation à la gravure sur métal et atelier haïku. À partir de 18 ans (voir p. 58)

&gt; 75 rue Chacundier. 10 €.

**10 h-16 h • « Et si on écrivait notre histoire à Manosque... »**

Atelier d'écriture

&gt; Centre culturel et littéraire Jean Giono.

Dans votre langue, racontez une histoire manosquine personnelle. Ce temps d'écriture sera suivi d'un quiz sur la ville de Jean Giono et d'un atelier d'origami.

Une animation proposée par le collectif Amitié interculturelle de Manosque et l'association Diocésaine de Digne (paroisse de Manosque).

Renseignements par mail à [manosque.interculturelle@gmail.com](mailto:manosque.interculturelle@gmail.com)**10 h 30-12 h • « Écris comme Alfred de Musset ! » avec Jacques Cartier**

Atelier d'écriture

&gt; Association manosquine pour une retraite active (Ampra), 42 bis bd des Tilleuls.

Jacques Cartier, animateur à l'Ampra, propose d'écrire à la façon d'Alfred de Musset. En se basant sur une lettre de l'écrivain du siècle du Romantisme, il vous guidera vers l'écriture d'une correspondance.

Atelier sur une terrasse ombragée, matériel fourni. Renseignements au 04 92 72 22 28.

**11 h • « Hommage à l'ethnobotaniste Pierre Lieutaghi »**

Lecture à plusieurs voix  
> Place du Caragou.

Pierre Lieutaghi, ethnobotaniste et écrivain, décédé en 2023, est une figure de la région pour avoir conçu les jardins remarquables de Salagon, à Mane. Des amis lui rendent hommage à travers une lecture à plusieurs voix. « Et soudain nous aborde un parfum d'une présence telle qu'on s'attend à une invite, sinon à une étreinte. » (Au sujet du câprier, dans *Petite ethnobotanique méditerranéenne*, Actes Sud, 2006).

En cas d'intempéries, le spectacle se déroulera au 6 rue de la Brasserie.  
Renseignements par mail à [yves.poher@sfr.fr](mailto:yves.poher@sfr.fr)

**12 h 30-14 h • « Lazarine de Manosque, une autrice émancipée »**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 15 ans (voir p. 60)  
> Dans le centre historique de Manosque. 16 € tarif plein et 13 € tarif réduit.

**14 h-15 h • « Dessin automatique » avec Claire Farcot**

Atelier créatif. À partir de 14 ans  
> Scarabée Lab, 22 place Marcel-Pagnol. 10 €.

Et si l'écriture automatique s'appliquait au dessin ? L'artiste-peintre Claire Farcot vous pousse à l'expérimenter à l'aide d'une plume trempée dans du café ou d'un fusain. L'occasion de découvrir ou d'exprimer vos talents artistiques spontanés.  
Renseignements et réservation (7 personnes maximum) par mail à [scarabeelab@gmail.com](mailto:scarabeelab@gmail.com) ou au 06 13 49 03 84.

**14 h-18 h • Initiation à la gravure**

Atelier de gravure (voir p. 59)  
> Atelier Empreintes 04, 6 rue des Marchands.

**14 h 15-16 h 30 • Chanson et roman social avec Claude Rouge**

Tour de chants, lectures et échanges  
> Association manosquaine pour une retraite active (Ampra), 42 bis bd des Tilleuls.

Claude Rouge se prête au jeu des questions formulées par le public. Il interprète ses chansons engagées et lit des extraits de ses romans. Déposez vos questions en amont à l'accueil de l'Ampra, du 2 au 20 septembre.

Renseignements au 04 92 72 22 28.

**14 h 30-16 h • Le Canop'écritoire**

Atelier d'écriture (voir p. 52)  
> Fontaine de l'esplanade François-Mitterrand. 5 € (prix en conscience).

**15 h-16 h • « Missak, Mélinée et le groupe Manouchian »**

Rencontre-dédicace  
> Centre Carzou, 7-9 bd Élémer-Bourges.

Thomas Tcherkezian est illustrateur et coauteur de la bande dessinée *Missak, Mélinée et le groupe Manouchian* avec JD Morvan au scénario. Le Centre Carzou propose un échange autour de son travail. Une rencontre où « l'arménité » et l'engagement font sens, sous les tableaux de *L'Apocalypse* de l'artiste Carzou.  
Renseignements par mail à [carzou@dlva.fr](mailto:carzou@dlva.fr) ou au 04 92 87 40 49.

À LIRE : *Missak, Mélinée et le groupe Manouchian*, Dupuis, 2024.

**18 h-19 h 15 • « Hommage au troubadour Henri Gougoud »**

Spectacle musical. Public adulte  
> Place du Caragou.

Tantôt écrivain, tantôt conteur ou chroniqueur sur France Inter, Henri Gougoud était un homme aux multiples facettes, parolier pour Juliette Gréco, Jean Ferrat ou encore Serge Reggiani. Deux associations, De Bouche à Oreilles (contes) et Le Grenier à chansons (chant), s'allient au pianiste Pierre-Alain Wehr pour rendre hommage à l'artiste disparu cette année.

En cas d'intempéries, le spectacle se déroulera au 6 rue de la Brasserie.  
Renseignements par mail à [deboucheaoreilles.communication@gmail.com](mailto:deboucheaoreilles.communication@gmail.com) ou au 06 75 25 89 17.

**18 h 30-20 h • « Élise, dans l'ombre lumineuse de Giono »**

Conférence-rencontre. À partir de 15 ans  
> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges.

Qui était Élise-Marie Maurin ? Découvrez le portrait de l'indispensable épouse de Jean Giono. Cette conférence retrace l'influence capitale de cette « âme forte » aux côtés d'un génie écrivain, qui lui dédiera en 1935 son roman *Que ma joie demeure*.

Conférence de Christian Morzewski (professeur de littérature, président de l'association des Amis de Jean Giono) et Sylvie Gest (documentaliste au Centre Jean Giono), en présence de Sylvie Durbet-Giono, fille d'Élise et Jean Giono.

Renseignements et réservation (obligatoire) par mail à [centergiono@dlva.fr](mailto:centergiono@dlva.fr) ou au 04 92 70 54 54.

À LIRE : *Que ma joie demeure*, Grasset, 1935.

**9 h-18 h 30 • « Le droit international, un étendard »**

Stand de signature, informations, jeux et quiz par Amnesty International

(Voir p. 63)

> Face à l'église Saint-Sauveur.

**9 h 30-11 h • « Regards sur Manosque » avec Juliette Weller**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 12 ans (voir p. 60)

> Dans le centre historique de Manosque. 16 € tarif plein et 13 € tarif réduit.

**10 h-12 h et 16 h-18 h • « Gravure et haïku » avec Thierry Fleuret**

Initiation à la gravure sur métal et atelier haïku. À partir de 18 ans (voir p. 58)

> 75 rue Chacundier. 10 €.

**10 h-16 h • « Et si on écrivait notre histoire à Manosque... »**

Atelier d'écriture (voir p. 63)

> Centre culturel et littéraire Jean Giono.

**11 h-12 h • « La désinvolture est une bien belle chose » de Philippe Jaenada**

Café littéraire

> Librairie Le Bleuët, place Saint-Just, 04150 Banon.

Le Bleuët, phénoménale librairie de Banon, accueille Philippe Jaenada, pour une rencontre autour de son dernier roman. (Voir p. 21, 27)

Renseignements au 04 92 73 25 85 ou par mail à lebleuetbanon@orange.fr

À LIRE : *La désinvolture est une bien belle chose*, Mialet-Barrault Éditeurs, 2024.

**11 h-12 h et 14 h 30-15 h 30 • « Mondes réels/Mondes imaginés »**

Ateliers d'écriture

> Centre Carzou, 7-9 bd Élémir-Bourges.

Les membres de la revue *Filigranes* et le Centre Carzou proposent un échange et un temps d'écriture partagé autour du thème « Mondes réels/Mondes imaginés : une correspondance », en résonance avec l'œuvre de l'artiste franco-arménien Jean Carzou.

*Filigranes*, revue d'écritures, est née de l'intuition qu'une écriture, pour éclore, a besoin de trouver des lieux d'accueil, de rencontre. Chaque numéro est fabriqué collectivement au cours de séminaires publics.

Renseignements et réservation (4 ateliers de 10 participants) à carzou@dlva.fr

Pour en savoir plus : filigraneslarevue.fr

**12 h 30-14 h • « Lazarine de Manosque, une autrice émancipée »**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 15 ans (voir p. 60)

> Dans le centre historique de Manosque. 16 € tarif plein et 13 € tarif réduit.

**14 h-15 h • « Dessin automatique » avec Claire Farcot**

Atelier créatif. À partir de 14 ans (voir p. 64)

> Scarabée Lab, 22 place Marcel-Pagnol. 10 €.

**14 h-17 h • « L'eau dans l'œuvre de Jean Giono »**

Randonnée littéraire. Public adulte

> Sur les hauteurs de Manosque. 10 €.

L'eau est un élément clef de l'œuvre de Jean Giono. Suivez sa trace au fil des textes de l'écrivain lors d'une randonnée ponctuée de temps de lecture, avec Pierre Paillet, guide littéraire et accompagnateur en montagne.

Sentiers et chemins rocailloux (4 km pour 100 mètres de dénivelé), prévoir baskets ou chaussures de marche (chaussures de ville exclues). Renseignements et réservation (obligatoire) au 04 92 70 54 54. Point de rendez-vous précisé lors de l'inscription.

À LIRE : *Le Grand Troupeau*, Gallimard, 1931 ; *Le Chant du monde*, Gallimard, 1934 ; *Que ma joie demeure*, Grasset, 1935 ; *Batailles dans la montagne*, Gallimard, 1937 ; *Manosque des Plateaux*, Gallimard, 1986.

**14 h-18 h • Initiation à la gravure**

Atelier de gravure (voir p. 59)

> Atelier Empreintes 04, 6 rue des Marchands.

**14 h 30-16 h • Le Canop'écritoire**

Atelier d'écriture. Public adulte (voir p. 52)

> Fontaine de l'esplanade François-Mitterrand. 5 € (prix en conscience).

**15 h 30 - 16 h 30 • Croisière littéraire avec Carole Martinez**

Lecture-rencontre. (Voir p. 46)  
 > Port d'Esparron-de-Verdon (04800).

Une croisière littéraire avec Carole Martinez va forcément vous prendre au cœur. L'autrice coud des histoires à la puissance poétique, mystique et sensuelle, toujours à la lisière des songes. Il en était question dans *Du domaine des murmures* ou *Le Cœur cousu*, ses précédents romans primés ; il en est encore question dans *Dors ton sommeil de brute*. Des songes d'enfants où les esprits de la nature tentent de communiquer avec l'humanité. Nul doute que les eaux calmes (vraiment ?) et turquoise du lac d'Esparron entreront en résonance avec la voix de Carole Martinez et les esprits de la nature...

Renseignements et inscription au 04 92 78 78 05.  
 Plein tarif : 10 €, tarif réduit : 5 € (handicapés, étudiants, enfants - 12 ans). Forfait famille : 25 € (2 adultes et 2 enfants).  
 Pour en savoir plus : [dlva.fr/evenement/croisieres-litteraires-6445306](http://dlva.fr/evenement/croisieres-litteraires-6445306)

**16 h-18 h • « Oiseaux de liberté, volez ! »**

Lecture-spectacle  
 > Foyer d'hébergement Les Tourelles, rue des Tourelles.

Les fulgurances poétiques de Babouillec irradient ses textes. Autrice singulière et « autiste sans paroles », elle communique à l'aide d'un casier de lettres qu'elle dispose sur des feuilles. Marion Gaud, comédienne et metteuse en scène, puise dans ces écrits irrévérencieux et puissants pour nous offrir une lecture-spectacle. Le handicap n'est pas forcément là où on le croit.

Auparavant, une performance de clowns amateurs par la troupe du foyer de vie Les Amandiers (Oraison) et un moment de théâtre mimé par les résidents du foyer d'hébergement Les Tourelles permettront d'entrer dans l'univers singulier et poétique du handicap et de la création artistique.

Renseignements par mail à [mariongaud@yahoo.fr](mailto:mariongaud@yahoo.fr) ou [p.fleureau@unapei-ap.fr](mailto:p.fleureau@unapei-ap.fr). Réservation obligatoire au 04 92 72 19 73.

**À LIRE :** *Algorithme éponyme et autres textes*, Rivages, 2016.

le OFF

Dimanche 29 septembre

**9 h 30-11 h • « Regards sur Manosque » avec Juliette Weller**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 12 ans (voir p. 60)  
 > Dans le centre historique de Manosque. 16 € tarif plein et 13 € tarif réduit.

**10 h-12 h et 16 h-18 h • « Gravure et haïku » avec Thierry Fleuret**

Initiation à la gravure sur métal et atelier haïku. À partir de 18 ans (voir p. 58)  
 > 75 rue Chacundier. 10 €.

**10 h 15 • Komorebi duo**

Lecture musicale  
 > Place des Marchands.

En japonais *Komorebi* désigne la lumière du soleil qui filtre à travers les feuilles des arbres. Nathalie Bagarry et Stéphanie de Morant proposent de se reconnecter au vivant à travers une sélection de textes accompagnés d'instruments vibratoires (gong, tambour, bol chantant, etc.). Un voyage lumineux et littéraire : une ode à la nature.

Renseignements par mail à [stephaniedemorant@gmail.com](mailto:stephaniedemorant@gmail.com) ou au 06 32 78 88 71.

**12 h 30-14 h • « Lazarine de Manosque, une autrice émancipée »**

Balade littéraire et historique. Public francophone, à partir de 15 ans (voir p. 60)  
 > Dans le centre historique de Manosque. 16 € tarif plein et 13 € tarif réduit.

**14 h-18 h • Initiation à la gravure**

Atelier de gravure (voir p. 59)  
 > Atelier Empreintes 04, 6 rue des Marchands.

# Programme Jeunesse



Mardi 24 septembre

**18 h 30 • Lancement de la résidence jeunesse de Marie Boulier**

&gt; Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.

Cet automne, l'association Éclat de lire accueille l'autrice Marie Boulier pour une résidence de trois mois. Venez la rencontrer et découvrir son travail en cours. Des étapes de création aux enjeux, en passant par les raisons qui l'ont poussée à jeter l'ancre ici, à Manosque, elle dévoile même quelques extraits de ses nouveaux textes !

Résidence réalisée avec le soutien de la Drac Paca, la Région Sud et Durance-Luberon-Verdon Agglomération.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**À LIRE :** *Apprivoiser l'été*, éditions Thierry Magnier, 2022.

**Pour en savoir plus :** [marielucarne.fr](http://marielucarne.fr)

**CONCOURS D'ÉCRITURE - À partir de 8 ans**

À la façon de l'extrait suivant, dresse la liste de ces petites choses que tu aimes faire ou que tu imaginerai faire pour tromper l'ennui...

– **Oncle Panda, que fais-tu quand tu t'ennuies ?**

– **Je compte les feuilles dans les arbres,**

**Les pépins dans les pommes,**

**Les cailloux sur le chemin,**

**Les champignons dans la mousse,**

**Les herbes sous la rivière,**

**Les notes de musique du vent**

**Et les bonbons dans ma poche.**

Extrait de *L'Oncle Panda* de Carl Norac et Kris Di Giacomo, *A pas de loups*, 2023.

Ton texte, manuscrit ou dactylographié, doit tenir sur le dos d'une carte postale. Il est à remettre impérativement avant le vendredi 27 septembre à 12 h, à Éclat de lire, à l'accueil du Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges, 04100 Manosque ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com). Attention ! Ne pas mettre les cartes du concours d'écriture dans les caisses à lettres des Correspondances ou les boîtes aux lettres de La Poste ! La remise des prix aura lieu le samedi 28 septembre à 16 h 30 sur l'esplanade François-Mitterrand (voir p. 78).

Mercredi 25 septembre

**10 h 30-12 h et 14 h 30-16 h • « L'expression à travers l'art » avec Théo**

Atelier de modelage et/ou peinture. À partir de 6 ans

> Tes mots tes mains, 4 rue des Marchands. 15 € (tarif unique).

L'artiste Théo propose une initiation à la peinture et au modelage en terre dans son atelier. Les participants sont invités à s'inspirer d'un livre au choix pour laisser libre cours à leur expression.

Renseignements et réservation (7 participants maximum) par mail : [tesmotsesmains@gmail.com](mailto:tesmotsesmains@gmail.com) ou au 06 23 45 78 04.

**14 h-17 h • « Cartes végétales » avec Les Écotones**

Atelier d'illustration. Tout public

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

« Les Écotones » c'est l'association de Fanny Pageaud, autrice-illustratrice, et de Guillaume Ruffault, artiste et permaculteur. Tous les deux vous proposent de créer votre carte postale à partir d'une multitude de tampons aux formes de feuilles et de fleurs diverses. Bienvenue aux familles !

Atelier en continu et sans inscription (sauf pour les groupes - inscription obligatoire).

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**À LIRE :** *Po & Zi, A pas de loups*, 2024 ; *Dessus dessous devant dedans*, Les Grandes Personnes, 2022.

**Pour en savoir plus :** [ateliersecotones.com](http://ateliersecotones.com) ; [fanny-pageaud.fr](http://fanny-pageaud.fr) ; [instagram.com/guillaume\\_ruffault](https://www.instagram.com/guillaume_ruffault)

**14 h-15 h 30 et 16 h-17 h • « Slam poétique » par Encre & voix**

Atelier slam. À partir de 10 ans

> Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.

Connaissez-vous l'histoire du slam et son lien à la poésie ? Découvrez cet art oratoire et son évolution, pour ensuite vous lancer dans l'écriture de votre texte. Laissez couler les mots et suivez votre flow !

Restitution possible : scène ouverte en fin d'après-midi de 16 h à 17 h.

Renseignements et réservation (obligatoire) par mail à [mediatheque-herbes@dlva.fr](mailto:mediatheque-herbes@dlva.fr) ou au 04 92 74 10 54.

**14 h 30-17 h • « La couleur des mots » avec ZeSha**

Atelier graffiti. Enfants à partir de 7 ans (accompagnés) et adultes  
 > La Petite Marmite, Espace Mirabeau, 50 rue du Tribunal. Participation en conscience (3 € minimum).

Munis de bombes de peinture à base d'eau, sur un support carton de taille moyenne, les participants vont réaliser un tableau en associant lettres, mots et couleurs. Goûter ouvert au public à l'issue de l'atelier. Une grande fresque collective sera réalisée samedi 28 septembre.

La Petite Marmite est une cantine participative.  
 Prévoir des vêtements qui ne craignent pas les taches ! Gants, support et peinture fournis.  
 Renseignements et réservation (7 participants) au 04 92 74 38 34.

**15 h 30 • Lectures surprises par Jean-Claude Mourlevat**

Lecture musicale. Tout public à partir de 8 ans (voir p. 16)  
 > Place Marcel-Pagnol. Durée : 1 h.

Jeudi **26** septembre

**9 h-12 h • Initiation à la gravure pour adultes et enfants**

Atelier de gravure. Scolaires (voir p. 59)  
 > Atelier Empreintes 04, 6 rue des Marchands.

**9 h 15-11 h 15 et 14 h-16 h • « Une caravane passe... le monde s'égaie »**

Ateliers d'écriture créatifs proposés par l'association Grains de Lire. Scolaires à partir du CE2  
 > Cour d'entrée du Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Durée : 2 h.

Approchez. Prenez le temps. Asseyez-vous. Ouvrez des boîtes. Battez les cartes. Tournez des pages. Lancez les dés. Ouvrez des livres. Attrapez des feuilles. Avancez des pions. Mettez des couleurs. Posez des mots... C'est la ré-création !  
 Deux ateliers sont proposés simultanément en demi-groupe (1 h par demi-classe).  
 Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**9 h 30-11 h • « Sens dessus dessous »**

Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud. Scolaires grande section et CP  
 > Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Jeu de composition avec des tampons, d'après l'album *Dessus Dessous Devant Dedans*. Construis une pyramide avec des éléments aux multiples formes et trouve l'équilibre pour éviter que tout ne dégringole... Mais on joue pour de faux ! Et en deux dimensions, tout est possible !

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**À LIRE :** *Dessus Dessous Devant Dedans*, Les Grandes personnes, 2022.

**Pour en savoir plus :** [fanny-pageaud.fr](http://fanny-pageaud.fr)

**9 h 30-11 h et 14 h-16 h • « Fleurs imaginaires »**

Atelier d'illustration avec Guillaume Ruffault. Scolaires du CP au CM2  
 > Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Créer des fleurs imaginaires en papiers découpés s'inspirant des fleurs que l'on observe dans la nature. C'est ce que propose cet atelier en deux temps : quelques bases de botanique pour s'émerveiller de la diversité des formes et couleurs, puis place à la création avec la réalisation de fleurs en papiers découpés rehaussés aux crayons de couleur avec mise en volume.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**Pour en savoir plus :** [instagram.com/guillaume\\_ruffault](https://www.instagram.com/guillaume_ruffault)

**9 h 30-11 h et 14 h 30-16 h • « Pâte à mots »**

Rencontre et atelier d'écriture avec Marie Boulier. Scolaires à partir du CP  
 > Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Durée : 1 h 30.

Chercher ensemble le plaisir d'expérimenter, patouiller, trouver un rythme et un ton lors d'ateliers articulés autour de jeux d'écriture proposés par l'autrice.  
 Artiste accueillie en résidence par Éclat de lire à l'automne 2024.

Renseignements et inscription au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)

**À LIRE :** *Approvoiser l'été*, éditions Thierry Magnier, 2022.

**Pour en savoir plus :** [marielucarne.fr](http://marielucarne.fr)

**10 h • « Le monde, point à la ligne »**

Spectacle de la Cie Ziri Ziri, tiré du texte de Philippe Dorin. Scolaires, élémentaire à partir de 6 ans (voir p. 20)

> Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu. Durée : 1 h.

**10 h 30-12 h et 14 h 30-16 h • « L'expression à travers l'art » avec Théo**

Atelier de modelage et/ou peinture. À partir de 6 ans (voir p. 73)  
 > Tes mots tes mains, 4 rue des Marchands. 15 € (tarif unique).

**14 h-16 h • « Cartes POstales ZInzins »**

Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud. Scolaires du CE1 au CM2  
 > Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

Envoyons un petit poème avec l'aide de nos amis Po et Zi, d'après l'album *Po & Zi*. À partir de petits morceaux de papier sur lesquels sont inscrites certaines syllabes aux sonorités liées à Po (en vert pomme) et à Zi (en rose cramoisi), les enfants composent quelques enchaînements, hasardeux ou réfléchis. La poésie sera seulement sonore, on ne joue qu'avec les sons, pas avec le sens (à moins que...).

À LIRE : *Po & Zi*, A pas de loups, 2024.  
 Pour en savoir plus : fanny-pageaud.fr

Vendredi **27** septembre

**9 h-12 h • Initiation à la gravure pour adultes et enfants**

Atelier de gravure. Scolaires (Voir p. 59)  
 > Atelier Empreintes 04, 6 rue des Marchands.

**9 h 15-11 h 15 et 14 h-16 h • « Une caravane passe... le monde s'égaie »**

Ateliers d'écriture créatifs proposés par l'association Grains de Lire. Scolaires à partir du CE2 (voir p. 74)  
 > Cour d'entrée du Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.  
 Durée : 2 h (1 h par demi-classe).

**9 h 30-11 h • « Sens dessus dessous »**

Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud. Scolaires grande section et CP (voir p. 75)  
 > Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

**9 h 30-11 h • « Fleurs imaginaires »**

Atelier d'illustration avec Guillaume Ruffault. Scolaires à partir du CP (voir p. 75)  
 > Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

**9 h 30-11 h et 14 h 30-16 h • « Pâte à mots »**

Rencontre et atelier d'écriture avec Marie Boulier. Scolaires (à partir du CP) (voir p. 75)  
 > Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges. Durée : 1 h 30.

**10 h 30 • Lancement du prix littéraire des adolescents du département**

Rencontres. Places assises réservées aux scolaires, collège et lycée (voir p. 26)  
 > Place de l'Hôtel-de-Ville et place Marcel-Pagnol.

**10 h 30-12 h et 14 h 30-16 h • « L'expression à travers l'art » avec Théo**

Atelier de modelage et/ou peinture. À partir de 6 ans (voir p. 73)  
 > Tes mots tes mains, 4 rue des Marchands. 15 € (tarif unique).

**14 h • Karaoké littéraire participatif**

> Place Marcel-Pagnol. Tout public et scolaires. Durée : 1 h. (Voir p. 27)

**14 h-16 h • Cartes POstales ZInzins**

Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud. Scolaires du CE1 au CM2 (voir p. 76)  
 > Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

**14 h-16 h • « Il était une fois... en musique »**

Lecture musicale. Scolaires (maternelle)  
 > Local de La Fourmi Gourmande, 21 rue Avril-Toussaint.

La lecture s'invite dans le jardin de la Fourmi gourmande ! Oui, mais pas n'importe quelle lecture : une de celles où la musicalité vient renforcer l'imaginaire des élèves de maternelle. Un musicien et sa flûte traversière seront de la partie pour un voyage vers la découverte. Matelots et matelotes, on ouvre grand ses mirettes et ses écouteilles !

La Fourmi Gourmande est une épicerie sociale et solidaire. Elle accueille régulièrement des scolaires dans son jardin potager. Renseignements au 04 92 74 03 67.

**14 h-16 h • « Fleurs imaginaires »**

Atelier d'illustration avec Guillaume Ruffault. Scolaires du CP jusqu'au CM2 (voir p. 75)  
 > Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

**14 h 30-17 h • « La couleur des mots » avec ZeSha**

Atelier graffiti. À partir de 7 ans (voir p. 74)  
 > La Petite Marmite, Espace Mirabeau, 50 rue du Tribunal. Prix en conscience (3 € minimum).



Samedi **28** septembre

**10 h-12 h et 14 h-17 h • « Cartes végétales » avec Les Écotones**

Atelier d'illustration avec Fanny Pageaud et Guillaume Ruffault. Tout public. Sans inscription. En continu. Bienvenue aux familles ! (Voir p. 73)

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand.

**10 h-12 h et 14 h-17 h • « Une caravane passe... le monde s'égaie »**

Ateliers d'écriture créatifs proposés par l'association Grain de lire. Tout public à partir de 5 ans. Enfants accompagnés. Sans inscription. En continu (voir p. 74)

> Cour d'entrée du Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémer-Bourges. Durée : 2 h.

**10 h 30-12 h et 14 h 30-16 h • « S'exprimer à travers l'art » avec Théméo**

Atelier de modelage et/ou peinture. À partir de 6 ans (voir p. 73)

> Tes mots tes mains, 4 rue des Marchands. 15 € (tarif unique).

**14 h-16 h • « La couleur des mots » avec ZeSha**

Atelier graffiti. Enfants à partir de 7 ans (accompagnés) et adultes (voir p. 74)

> La Petite Marmite, Espace Mirabeau, 50 rue du Tribunal. Participation en conscience (3 € minimum).

**15 h-17 h • « Il était une fois... en musique »**

Lecture musicale. Enfants à partir de 3 ans (voir p. 77)

> Jardin de La Fourmi Gourmande, 21 rue Avril-Toussaint.

**16 h 30 • Remise des prix du concours d'écriture**

> Espace jeunesse, esplanade François-Mitterrand. Tout public.

Les cartes postales gagnantes du concours d'écriture (voir p. 78) sont lues publiquement par le comédien Raphaël France-Kullmann, accompagné en musique par Martin Mor. De nombreux livres à gagner pour les finalistes lors d'un moment de partage joyeux et émouvant.

Renseignements au 04 92 71 01 79 ou par mail à [eclatdelire@gmail.com](mailto:eclatdelire@gmail.com)



## Les expositions

### Jean Giono, « Les Chemins de l'œuvre »

> Centre culturel et littéraire Jean Giono, 3 bd Élémir-Bourges.  
Du 25 au 29 septembre. Du mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-17 h.

Consacrée à la vie et à l'œuvre de l'écrivain Jean Giono, l'exposition *Les Chemins de l'œuvre* est un parcours scénographié qui dévoile des correspondances entre faits historiques, biographiques et littéraires de la vie de l'auteur. Projections d'interviews et d'extraits de films, photographies, références historiques, lettres ou évocation d'objets intimes offrent au visiteur des clés pour explorer la vie et l'œuvre de Jean Giono.

Nouvelle proposition à destination des familles : un livret de jeux et de visite est disponible gratuitement à l'accueil (à partir de 8 ans).

Entrée gratuite le temps du festival.

Français et anglais.

Renseignements et réservation au 04 92 70 54 54 ou sur le site [centrejeangiono.com](http://centrejeangiono.com)

### « L'Apocalypse » de Carzou

> Centre Carzou, 7-9 bd Élémir-Bourges.  
Du 25 au 29 septembre. 10 h-12 h et 14 h-18 h.

Le Centre Carzou est un lieu culturel et artistique qui accueille l'œuvre monumentale de l'artiste Jean Carzou intitulée *L'Apocalypse*. Cette installation permanente, d'une modernité incroyable, réalisée dans une chapelle désacralisée, fut inaugurée en 1991. Elle constitue l'œuvre majeure de l'artiste français d'origine arménienne qui connut un rayonnement international au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

Le Centre Carzou organise des rencontres durant le festival : voir p. 59, 61, 65, 67.

Tarifs : entrée exposition permanente *L'Apocalypse* de Carzou : 5 € (tarif réduit : 3 €) + exposition temporaire : 8 € (tarif réduit : 5 €). Entrée gratuite pour les moins de 18 ans.

### « L'art de la performance » de Lionel Hahn

Photographie

> Centre Carzou, 7-9 bd Élémir-Bourges.  
Du 25 au 29 septembre. 10 h-12 h et 14 h-18 h.

Lionel Hahn, reporter photographe de presse sportive, couvre les grands événements mondiaux depuis 1994. En cette année olympique, le festival Les Nuits photographiques de Pierrevert a choisi d'exposer une sélection de ses clichés qui nous plonge dans l'éclat du geste sportif. Une approche journalistique et esthétique qui capte l'exaltation, la performance et la puissance.

Renseignements par mail à [lesnuitsdepierrevert@gmail.com](mailto:lesnuitsdepierrevert@gmail.com) ou au 06 36 84 16 49.

### « Cette face de son visage qu'on ne voyait jamais, et qui était si belle... »

Dessins d'Isbé de Baudus

Lecture par Célia Houdart (voir p. 20).

> La Voûte des Arts, 5 rue Aillaud, Pierrevert.

Du 21 au 29 septembre. 10 h-18 h.

Ce sont des visages de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer qui sont à découvrir à la Voûte des Arts : 105 dessins réalisés sur le vif par Isbé de Baudus, peintre et graveur.

En découvrant ces portraits, l'autrice Célia Houdart, accueillie en résidence aux Correspondances en 2021, et guidée par une phrase de Marcel Proust dans *À la recherche du temps perdu*, a écrit un texte tout en délicatesse et sensibilité, qu'elle lira pour accompagner l'exposition. Les dessins d'Isbé de Baudus et les mots de Célia Houdart nous invitent à porter un regard neuf, percevoir, sentir et nommer autrement les neurodiversités. Révélant enfin « cette face de son visage qu'on ne voyait jamais, et qui était si belle... ».

Vernissage : jeudi 26 septembre à 18 h.

Lecture par Célia Houdart : vendredi 27 septembre à 14 h 30.

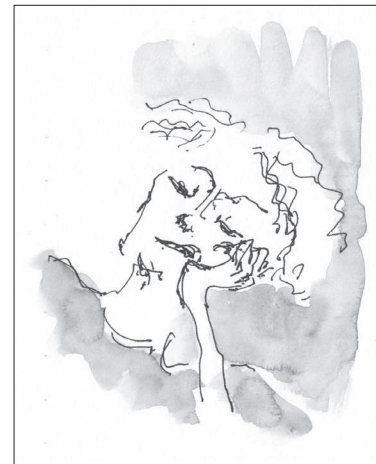
Présentation de l'exposition par Arianna Berthet Giampaolo : tous les jours à 16 h.

Renseignements par mail à [contact@voute-des-arts.fr](mailto:contact@voute-des-arts.fr) ou au 06 73 43 32 26.

La Voûte des Arts est une association dédiée à la mise en valeur de la culture et du patrimoine. Elle vous accueille sous une voûte médiévale du XIII<sup>e</sup> siècle.

Commissaire d'exposition : Arianna Berthet Giampaolo.

Scénographie : Anne-Marie Joffrin.



### **Cabinet de curiosités « Correspondances entomologiques »**

> Vitrine du Quartier des arts, 4 rue des Marchands.

Du 17 au 30 septembre. Vitrine visible 24h/24.

Le peuple de l'herbe inspire ! Les insectes sont au cœur des propositions des trois artistes invités par l'arthèque l'Art en partage, association qui se propose de mettre à disposition des particuliers et des entreprises un fonds d'œuvres d'art accessible et empruntable. Découvrez dans la vitrine de l'association de commerçants Quartier des arts, transformée en cabinet de curiosités, les tableaux-objets et les sculptures textiles de Nathalie Rak, les dessins de Gaia Ducreux et les photos de Donato Lioce.

Pour en savoir plus : [lartenpartage.com](http://lartenpartage.com)

Renseignements par mail à [lartenpartage@gmail.com](mailto:lartenpartage@gmail.com) ou au 06 50 05 79 36.

### **« Correspondances gravées »**

Gravure

Du 25 au 29 septembre.

> Atelier Empreintes 04, 6 rue des Marchands. Mer. au dim. 9 h-18 h.

> Médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or. Mer. au sam. 10 h-18 h ; dim. 10 h-16 h.

> Librairie Le Petit Pois, 32 rue Grande. Mer. au sam. 9 h 30-19 h ; dim. 10 h-18 h.

Savez-vous que les gravures dépassent les frontières ? L'association de gravure Empreintes 04 a initié depuis 2009, à l'occasion du festival, une correspondance internationale de gravures. Cette année, le thème de l'architecture a inspiré pas moins de 132 artistes de différents pays. Constitués en groupe par tirage au sort, ils se sont échangé leurs productions par voie postale afin de créer, ensemble, des œuvres collectives inédites. Ces dernières sont à découvrir dans le local d'Empreinte 04 (qui propose aussi des ateliers durant le festival, voir programme OFF) ainsi qu'à la médiathèque d'Herbès et à la librairie Le Petit Pois.

Inauguration le 27 septembre à 17 h, médiathèque d'Herbès, rue du Mont-d'Or.

Renseignements par mail à [empreinte04@wanadoo.fr](mailto:empreinte04@wanadoo.fr) ou au 06 32 30 16 32.

### **« L'Art et sa transmission »**

> Église Notre-Dame de Romigier, place de l'Hôtel-de-Ville.

Du 25 au 29 septembre. 9 h 30-19 h.

L'artiste santonnien Gérard Moine propose une exposition d'œuvres illustrant la variété des expressions artistiques employées par les membres de l'association Cintr'art qu'il préside. Venez découvrir leurs créations, essentiellement toiles et sculptures, et partager un moment d'échange avec les artistes.

Renseignements par mail à [cintrart123@gmail.com](mailto:cintrart123@gmail.com) ou au 06 74 04 49 88.

### **« Portraits et autoportraits automatiques » de Claire Farcot**

Exposition

> Scarabée Lab, 22 place Marcel-Pagnol.

27 septembre. 9 h-18 h.

Que saisit-on de l'autre et de soi dans un portrait ou un autoportrait ? Pour explorer cette question, l'artiste Claire Farcot a réalisé une série en utilisant la technique du dessin automatique. À travers la sélection de dessins et peintures qu'elle expose dans son atelier, elle invite à plonger son regard droit dans les yeux de ses portraits.

Ateliers créatifs sur ce thème : voir p. 64, 67.

Renseignements par mail à [scarabeelab@gmail.com](mailto:scarabeelab@gmail.com) ou au 06 13 49 03 84.

### **La Provence vue par Frédéric Mistral**

> La Bastido de Manosco, 7ter rue Guilhempière.

Du 25 au 29 septembre.

La vitrine de cet ancien magasin du cœur de Manosque expose des extraits d'œuvres de Frédéric Mistral, décrivant la Provence du XIX<sup>e</sup> siècle.

Renseignements par mail à [labastidodemanosco@orange.fr](mailto:labastidodemanosco@orange.fr) ou au 06 82 71 49 92.

## Un territoire d'échanges

Tout au long de l'année et lors du festival, Les Correspondances tissent des partenariats avec les structures culturelles du territoire.

Le **Centre culturel et littéraire Jean Giono** est au cœur de ces liens. Le bâtiment regroupe le Centre Jean Giono (service de DLVAgglo), les archives municipales de Manosque, le bureau de la modératrice littéraire Maya Michalon, ainsi que les associations Éclat de lire, Éditeurs du Sud et Les Correspondances. Ensemble, ces structures programment notamment tous les derniers mardis du mois Les Parenthèses du mardi, des spectacles gratuits.

Le **Centre Jean Giono** porte l'œuvre de l'écrivain autour d'une exposition permanente, d'un centre de documentation et de médiations culturelles tout public et scolaires aux côtés de l'association **Les Amis de Jean Giono**. Le « Parais », la maison de Jean Giono et ses jardins, actuellement en rénovation, est fermé au public.

Pour sa part, l'association **Éclat de lire** transmet avec brio le goût de lire aux enfants. Lors du festival, elle propose des spectacles et organise des rencontres ainsi que des ateliers avec des auteurs et autrices et des illustrateurs et illustratrices. Elle installe un espace jeunesse face à la MJC et investit la cour d'entrée du Centre culturel et littéraire Jean Giono.

**La Maison des jeunes et de la culture** (MJC) s'inscrit dans une démarche d'éducation populaire, ouverte à tous types d'actions permettant de mieux appréhender le monde.

Enfin, **DLVAgglo** (Durance-Luberon-Verdon Agglomération) anime un réseau de lectures publiques à travers ses médiathèques. Chaque année, leur prix « Une terre, un ailleurs » distingue un roman élu par leurs usagers. Parmi ces médiathèques, celle de Manosque réunit tous les mois, avec Les Correspondances, un club de lecture composé de passionnés qui participent aussi aux Apéros littéraires et au Labo de l'édition du festival.

Les Correspondances développent également des projets en collaboration avec

> **à Manosque** : l'ASPTT, l'AVF, l'Atelier des Ormeaux-Isatis, le Centre social municipal, les établissements scolaires, le Centre Carzou, Fréquence Mistral, Haute-Provence Info, La Poste, La Thomassine (Parc naturel régional du Luberon), etc.

> **ailleurs** : l'Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Begat Theater, le centre hospitalier Valvert, la communauté de communes Haute-Provence Pays de Banon, l'École buissonnière de Montjustin, l'Écomusée l'Olivier, l'association Hautes Plaines, les médiathèques et les librairies, le musée et les jardins de Salagon, etc.

# Index et renseignements



## Les invités

### Auteurs

Abigail Assor.....	28	Alexandre Lenot .....	27, 28
Justine Augier .....	47	Rebecca Lighieri .....	38
Ruben Barrouk .....	21	Florent Marchet .....	22
Christophe Bigot .....	30	Carole Martinez .....	46, 68
Colombe Boncenne .....	41, 48	Célestin de Meeûs .....	29, 37
Grégoire Bouillier .....	47	Julie Ménard .....	26
Martial Cavatz .....	39	Anne Michaels .....	21
Marwan Chahine .....	47	Marie Modiano .....	24
Thomas Clerc .....	49	Xabi Molia .....	31, 47
Bernard Comment .....	29	Jean-Claude Mourlevat .....	16
Kamel Daoud .....	16	Anatole Edouard Nicolo .....	27
Marie Darrieussecq .....	31	Guillaume Perilhou .....	30
Julia Deck .....	28, 36	Éric Pessan .....	26
Maryline Desbiolles .....	28	Abel Quentin .....	37
Ananda Devi .....	48	Clément Ribes .....	46
György Dragomán .....	30, 38	Estelle Rocchitelli .....	29, 37
Joëlle Dufeuilly .....	30	Eliot Ruffel .....	27, 36
Gaël Faye .....	42	Safiya Sinclair .....	38
Jérôme Ferrari .....	31, 39, 46	Abdellah Taïa .....	21
Daniel Fohr .....	41, 46	Perrine Tripier .....	47
Hélène Gaudy .....	28, 38	Maud Ventura .....	40
Shane Haddad .....	46	Gabriella Zalapì .....	40
Célia Houdart .....	20, 81	Alice Zeniter .....	31, 40
Claudie Hunzinger .....	20, 27	Nagui Zinet .....	40
Philippe Jaenada .....	21, 27		
Quentin Jardon .....	39		
Maylis de Kerangal .....	31, 36		
Étienne Kern .....	48		
Marie-Hélène Lafon .....	50		
Mathieu Larnaudie .....	29		

### Comédiens & musiciens

Dominique A .....	33
Bili Bellegarde .....	31
Charles Berling .....	17
Sébastien Boisseau .....	33
Audrey Bonnet .....	50
Laura Cahen .....	50
Gaspar Claus .....	41
Raphaël France-Kullmann .....	27, 36, 46, 78
Samuel Kamanzi .....	42
Bastien Lallemand .....	20, 27, 37, 48
Maëva Le Berre .....	20, 27, 37, 41, 48
Maissiat .....	50
Nicolas Maury .....	32
Mocke .....	37, 48
Martin Mor .....	16, 27, 78
JP Nataf .....	20, 27, 37, 48
Fred Nevché .....	43
Johanna Nizard .....	50
Stéphane Oliva .....	33
Dominique Reymond .....	23
Karine Sérafin .....	22
Sacha Toorop .....	33
Peter von Poehl .....	24

## Les modératrices et modérateurs

Les rencontres littéraires sont animées par :

### Pierre Benetti

Journaliste et critique littéraire, il est directeur de la rédaction d'*En attendant Nadeau*, journal en ligne de la littérature, des idées et des arts.

### Nathanaële Corriol

Bibliothécaire à la médiathèque d'Herbès (Manosque), elle anime les Apéros littéraires et le Labo de l'édition du festival. Durant l'année, elle coanime le Club de lecture.

### Sophie Joubert

Cheffe du service culture de *L'Humanité*. Elle est conseillère littéraire du festival Hors Limites en Seine-Saint-Denis.

### Élodie Karaki

Animatrice de rencontres littéraires dans différentes manifestations (Oh les beaux jours !, Les Rencontres de Chaminadour...), elle mène également des ateliers de critique littéraire en milieu scolaire.

### Salomé Kiner

Autrice d'un premier roman *Grande Couronne* et résidente des Correspondances en 2021, elle est journaliste littéraire au journal suisse *Le Temps* et animatrice de rencontres littéraires.

### Maya Michalon

Éditrice à l'École des loisirs, elle anime régulièrement des rencontres littéraires.

### Yann Nicol

Journaliste, lecteur, éditeur et modérateur de rencontres littéraires, il vit et travaille à Lyon et dirige la Fête du livre de Bron.

### Régis Penalva

Conseiller culture, culture scientifique et patrimoine auprès du maire et président de la Métropole de Montpellier, il poursuit des missions de programmation littéraire et dirige la Comédie du livre.

## L'équipe

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont conçues par l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance.

Président : **Didier Le Bret**

Vice-présidente : **Fabienne Pavia**

Trésorier : **Pascal Raoust**

Secrétaire : **Marie-Christine Aveline-Layrac**

Direction : **Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**

Programmation : **Sylvie Ballul, Colombe Boncenne, Arnaud Cathrine, Olivier Chaudenson, Evelyn Prawidlo**

Coordination générale et activités permanentes : **Frédéric Vladyslav et Camille Garcia**

Assistés de : **Ludivine Bel**

Logistique : **Maëlle Sagnes, Lionel Henry, Gwenaëlle Bouvier**

Régie générale : **Simon Blanchard**

Lectures grande salle, montage : **Sylvie Ballul**

Suivi des lectures en petites salles : **Haluma Aichouba**

Photographes : **Nicolas Serve et Alexandre Biville**

Graphisme : **Philomène et Anaïs Longchamp**

Rédaction : **Colombe Boncenne**

Mise en page du programme : **Sophie Greloux**

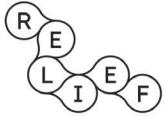
Visuel 2024 : **François Avril**

Écritoires : **Jean Lautrey** (conception et maîtrise d'ouvrage)/**C-Cube** (réalisation et construction)/**Smaïl Touati** (installation et entretien)

Relations presse : **Langage & Projets Conseils** (Laurent Payet et Christel Bonneau), tél. 01 53 26 42 10, contact@lp-conseils.com

La programmation jeunesse est portée par l'association Éclat de lire (**Laetitia Fourquin, Virginie Gontrand, Aude Templier**) et ses bénévoles. Elle est complétée par les propositions jeunesse du OFF.

Le festival est réalisé à Manosque grâce à l'appui attentif des membres de l'association Les Mille et Une Nuits de la Correspondance et de ses bénévoles, chauffeurs et techniciens.



Réseau  
des événements  
littéraires et festivals

# RELIEF, un réseau singulier pour une littérature plurielle

Le réseau RELIEF fédère des événements et festivals participant au rayonnement de la vie littéraire contemporaine.

Il réunit une cinquantaine de membres sur les territoires français, belge et québécois.



reseau-relief.fr

## 1001 mercis

Les Correspondances de Manosque-La Poste sont financées par

- > le ministère de la Culture (Centre national du livre - Drac Paca)
- > le conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur
- > le conseil départemental des Alpes-de-Haute-Provence
- > Durance-Luberon-Verdon Agglomération
- > La Ville de Manosque

ainsi que par

- > la Fondation d'entreprise La Poste/La Poste
- > Action culturelle de la Sofia
- > la Fondation Jan Michalski
- > Géosel-Manosque/Géométhane

avec le soutien de

- > Clairefontaine
- > Terre d'Oc
- > Botanic
- > Territoire de Provence

et le partenariat média de

- La Provence • BFM Digi • Le Point • AFP • Livres Hebdo • Kometa

Les Correspondances remercient particulièrement pour leur mobilisation

- > les services de la Ville de Manosque et de Durance-Luberon-Verdon Agglomération (culture, communication, jeunesse, domaine public, technique, etc.), notamment toute l'équipe de la Médiathèque d'Herbès, du théâtre Jean-le-Bleu et de la MJC pour leur engagement. L'Office des commerçants et artisans de Manosque (Ocam), tous les commerces, hôtels et restaurants de Manosque pour leur accueil, tous les participants du OFF pour leur engagement et leurs propositions.

Enfin, pour l'élaboration du programme et le déroulement du festival

- > remerciements chaleureux à tous les bénévoles,
- > remerciements à l'ensemble des éditeurs et des attachés de presse.





## Renseignements

### Bureau des Correspondances

Centre culturel et littéraire Jean Giono  
3 bd Élémir-Bourges, 04100 Manosque.  
Tél. 04 92 75 67 83.

[contact@correspondances-manosque.org](mailto:contact@correspondances-manosque.org)  
[correspondances-manosque.org](http://correspondances-manosque.org)

Toutes les propositions du festival sont gratuites à l'exception des spectacles mentionnés dans ce programme avec un tarif.

### • Accès aux salles

#### Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu

Ouverture des portes et vente des dernières places disponibles 30 minutes avant chaque spectacle. Les places ne sont pas numérotées.

#### Petite salle du théâtre Jean-le-Bleu

- Propositions gratuites : entrée libre dans la limite des places disponibles. Distribution de tickets 30 minutes avant chaque séance dans le hall du théâtre.
- Siestes littéraires et lectures musicales : vente des dernières places disponibles 30 minutes avant chaque spectacle.

#### Auditorium des Observantins

L'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Distribution de tickets 30 minutes avant chaque séance devant l'entrée du conservatoire.

### LE BISTROT DES CORRESPONDANCES

> Galerie de la MJC, 1 allée de Provence.

- Comptoir ouvert au public à partir de 14 h 30, du jeudi au dimanche.
- Restauration froide à partir de 19 h du mercredi au samedi, cuisine locale et de saison.
- Service jusqu'à 1 h du matin. À la carte : vins du domaine de Saint Jean, bières locales avec La Serpentine et La Petite Aixoise, jus de fruits bio, café torréfaction artisanale Grains Cafés, tisanes et thé Terre d'Oc.

À retrouver aussi sur place :

- Retransmission en direct des spectacles de la petite salle du théâtre.
- Librairie éphémère proposée par Le Petit Pois.

### • Tarifs des spectacles

- 17 € (tarif plein) et 12 € (tarif réduit) + frais de location/Grande salle du théâtre Jean-le-Bleu.
- 12 € (tarif unique) + frais de location / La Capsule.
- 7 € (tarif unique) + frais de location / Siestes.
- Pour toute commande en ligne : + 1 €.

Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif en cours de validité au moment du contrôle des billets :

- Jeunes de moins de 26 ans (pièce d'identité) ;
- Étudiants (carte d'étudiant 2024-2025) ;
- Personnes en situation de handicap (justificatif en vigueur) ;
- Demandeurs d'emploi (relevé de situation Pôle emploi de moins de 3 mois) ;
- Bénéficiaires de minima sociaux (attestation Caf de moins de 3 mois).

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Achetez vos billets grâce au Pass Culture du ministère de la Culture.

### • Billetterie

#### Ouverture le mardi 20 août 2024 à 10 h.

**Sur place** : dans les offices de tourisme de DLVAgglo (Gréoux-les-Bains, Manosque, Oraison, Quinson, Riez, Valensole).

Contacts et horaires : [durance-luberon-verdon.com/contact-office-de-tourisme.html](http://durance-luberon-verdon.com/contact-office-de-tourisme.html)

**En ligne** : [durance-luberon-verdon.com/reservation-en-ligne.html](http://durance-luberon-verdon.com/reservation-en-ligne.html)

Tarifs identiques + frais de location + 1 € par commande.

Tous les spectacles payants sont en prévente.

**Remise en vente des places non retirées ou non scannées 5 minutes avant le début de chaque séance, dans le hall du théâtre.**

Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Les places ne sont pas numérotées.

En cas d'annulation et de remboursement, les frais restent dus.

Ne pas jeter sur la voie publique  
Licences 2 L-R-20-009445 / 3 L-R-20-010468

Achévé d'imprimer en août 2024 par Sepec Imprimerie, Péronnas, France.

Pour la 26<sup>e</sup> édition, Manosque offre à la littérature sa plus belle scène.

### ÉCRIVAINS EN RENCONTRES, LECTURES ET PERFORMANCES

Abigail Assor • Justine Augier • Ruben Barrouk • Christophe Bigot • Colombe Boncenne • Grégoire Bouillier • Martial Cavatz • Marwan Chahine • Thomas Clerc • Bernard Comment • Kamel Daoud • Marie Darrieussecq • Julia Deck • Maryline Desbiolles • Ananda Devi • György Dragomán • Joëlle Dufeully • Gaël Faye • Jérôme Ferrari • Daniel Fohr • Hélène Gaudy • Shane Haddad • Célia Houdart • Claudie Hunzinger • Philippe Jaenada • Quentin Jardon • Maylis de Kerangal • Étienne Kern • Marie-Hélène Lafon • Mathieu Larnaudie • Alexandre Lenot • Rebecca Lighieri • Florent Marchet • Carole Martinez • Célestin de Méeûs • Anne Michaels • Marie Modiano • Xabi Molia • Anatole Edouard Nicolo • Guillaume Perilhou • Abel Quentin • Clément Ribes • Estelle Rocchitelli • Eliot Ruffel • Safiya Sinclair • Abdellah Taïa • Perrine Tripier • Maud Ventura • Gabriella Zalapì • Alice Zeniter • Nagui Zinet...

### LECTURES & CONCERTS LITTÉRAIRES

Paul Auster en toutes lettres par **Charles Berling**

Jeanne par Jeanne Moreau par **Dominique Reymond**

*L'Île intérieure* de et par **Marie Modiano & Peter von Poehl**

*Lettres choisies* de Stig Dagerman par **Nicolas Maury**

*Memento* – Chansons autour de Modiano par **Dominique A, Stéphan Oliva, Sébastien Boisseau & Sacha Toorop**

*Jacaranda* de et par **Gaël Faye avec Samuel Kamanzi**

*Emotional Data* de **Fred Nevché**

*Les Miroirs du temps* de Goliarda Sapienza de et par **Maissiat avec Audrey Bonnet, Laura Cahen, Marie-Hélène Lafon, Johanna Nizard**

Les siestes acoustiques de **Bastien Lallemand** avec **Maëva Le Berre, Mocke, JP Nataf**

### BILLETTERIE

> **EN LIGNE** : [www.durance-luberon-verdon.com/reservation-en-ligne.html](http://www.durance-luberon-verdon.com/reservation-en-ligne.html)

> **SUR PLACE** : dans les offices de tourisme de DLVAgglo (Gréoux-les-Bains, Manosque, Oraison, Quinson, Riez, Valensole).

### RENSEIGNEMENTS

#### Les Correspondances

Bureau des Correspondances : Centre culturel et littéraire Jean Giono,  
3 bd Élémir-Bourges 04100 Manosque – 04 92 75 67 83

[contact@correspondances-manosque.org](mailto:contact@correspondances-manosque.org) – [www.correspondances-manosque.org](http://www.correspondances-manosque.org)