



Association culturelle d'intérêt général,
à direction collégiale, loi 1901

Sise en Ariège (Mijanès) dans le canton de la Haute Ariège, l'association apporte expertise et conseils aux élus du Donezan pour la valorisation du patrimoine.

Dans ce cadre, animée d'une volonté de culture partagée par tous, elle active un programme « Patrimoine et art contemporain en Donezan ». Dispositif programmatique pluriannuel de valorisation mettant en dialogue et en confrontation un élément du patrimoine avec des œuvres d'art contemporain lors d'expositions dont elle assure le commissariat et la maîtrise d'ouvrage.

RÉCAPITULATIF EXPOSITIONS DEPUIS 2017

PREMIÈRE PARTIE 2017 - 2018

2017-« Autour d'elles »



Thème de la valorisation : l'ancienne culture agro-pastorale montagnarde et ses animaux domestiques dont la présence et l'exploitation ont joué un rôle majeur dans l'architecture vernaculaire, le temps social du travail, l'apport nutritionnel et la recomposition du paysage.

Artiste invitée : Chrystèle Lerrisse

Sélection de 80 tirages sur les 800 que comporte « La mission Lerrisse, Le tour de France des vaches ».

Avec le soutien du Conseil régional Occitanie, du Conseil départemental de l'Ariège, de la Communauté de communes de la Haute Ariège, de la commune de Mijanès et d'entreprises privées locales.

AUTOUR D'ELLES

Salle de l'ancienne école de Mijanès





2018-« Dialogues, art sacré-art contemporain en

Exposition d'églises en églises

DONEZAN - Ariège

Donezan »

The poster features a large, dark, oval-shaped artwork on the left side, depicting a figure in a white, flowing garment, possibly a crucifixion or a religious scene. The text 'DIALOGUES' is written vertically in large, white, sans-serif capital letters across the middle of the poster. To the right of the artwork, the text 'Art sacré - Art contemporain' is written vertically in smaller, white, sans-serif capital letters. The top right section of the poster is yellow and contains the following text:

Artigues - Carcanières - Le Plat
Le Puch - Mijanès - Quérigut - Rouze
du 28 juillet au 22 août 2018
tous les jours de 14h30 à 17h30

Artistes invités
ABDI Guillaume
Aimé B.
CARTEREAU Patricia
CLERON Céline
ERNEST- PIGNON Ernest
ESQUERRE Laurent
Gentil Garçon (Le)
GFELLER Catherine
GOULET Olivier
HA CHA Youn
HATT Cyril
HEON Michelle
LACHAVANNE David
LEVASSEUR Iris
MECHITA Myriam
MERCIER Natacha
SABOURIN Nadia
SCHILDGE Martine
TOSANI Patrick

Production de l'association «LES 3 ARCHES, hier aujourd'hui demain»
Avec le soutien des communes du Donezan, des entreprises ES-CO construction à Espéranza, OCTP à Quillan, Le Relais de Palihères à Mijanès

et les prêts de:
FRAC Occitanie: Toulouse/Montpellier et FRAC Haute Normandie-Rouen
Galerie Odile Ouizeman, collectionneurs et artistes

Logos of various sponsors and partners are at the bottom, including the French flag, the Ariège department logo, and logos for FRAC, the Abattoirs, and the Occitanie region.

Mercier Natacha 2018, variation de la « Crucifixion » de Léon Bonnat (1874)

Thème de la valorisation : les objets culturels protégés par l'Etat dans les sept églises du Donezan. Mise en dialogues de 30 de ces objets avec 56 œuvres (19 artistes contemporains) dans huit lieux d'exposition (les sept églises et une salle d'exposition consacrée à la documentation sur ces objets).

Prêts des Frac* : Ernest-Pignon Ernest ; Goulet Olivier et Levasseur Iris; Le Gentil Garçon. Les autres œuvres ont fait l'objet de courtoisies des artistes et de prêts de collectionneurs privés et de la galerie Odile Ouizeman (Paris).

*FRAC Occitanie Toulouse- Les Abattoirs. FRAC Haute Normandie-Rouen ; FRAC Occitanie-Montpellier.

Avec le soutien du Ministère de la culture (DRAC Occitanie-Toulouse), du Conseil régional Occitanie, du Conseil départemental de l'Ariège, de la Communauté de communes de la Haute Ariège, de la commune de Mijanès et d'entreprises privées locales et Toulousaine.

Église d'Artigues



Nadia Sabourin, « Les Guetteurs », 2010



Patrick Tosani, « Bal », 1982

« Chaussures de lait », 2002



Natacha Mercier, « *Secrets stories* », 2018

Église de Carcanières



Ha ha Youn , « *Consigne* », 2005



Natacha Mercier, « *Vanité* », 2018



Guillaume Abdi, « Colonnes », 2013



Ernest-Pignon Ernest, *Flagellation*, 1991

Église de Le Pla



Catherine Gfeller, « Belles de nuit II, IV, VI et X », 2010



Nadia Sabourin, *Sans titre*, 2011, dans la série « Les empêchées »



Laurent Esquerré, « *La prière* », 2016

Église de Le Puch



Céline Cléron, « *Fabula* », 2010



Laurent Esquerré, « L'homme qui rit », 2015



Natacha Mercier, « Anamorphose » ou « C.Q.F.D. », 2018

Église de Mijanès



Martine Schildge, « *Palpitations* », 2010



Cyril Hatt, « *La brebis du baptiste* », 2018



Olivier Goulet, *"Tête à main"*, 2004

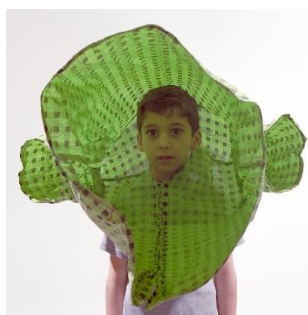


Myriam Méchita, Série « *La décapitation de Saint Côme* »

Église de Quérigut



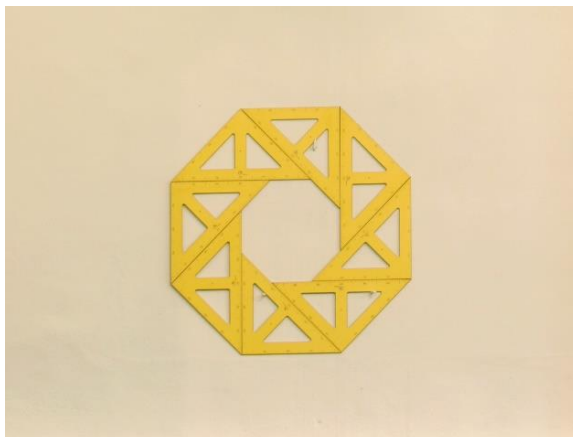
Céline Cleron, « Le repos en Egypte », 2013 – Au mur, les photographies de Patrick Tosani



Patrick Tosani, « Territoires I, IV, VII », 2002



Guillaume Abdi, « ÉQUERRES 3 », 2013



David Lachavanne « Noix de survie », 2015 et « Echelle relative n°4 », 2015



David Lachavanne « Règles végétales n°4 et 8 », 2010-2013

Église de Rouze



Le gentil Garçon, « Le propre de l'homme », 2008



Michelle Héon, « 33° 49' 22.24" N 13° 36' 50.77" E. », 2018



Iris Levasseur, « Pieta », 2011



Patricia Cartereau, « Paysages mouvants V, VIII, XIII », 20014



Laurent Esquerré, « Tête à pie », 2018