

# Saison culturelle

## NANTUA

d'octobre 2025 à avril 2026



## Saison culturelle

Octobre 2025  
Mai 2026

### La Recette d'une Saison savoureuse !

Nous sommes heureux de vous annoncer le lancement de notre deuxième saison culturelle. Au programme : des spectacles variés mêlant musique, théâtre et arts du cirque. Vous apprécierez des spectacles de jonglage, de ventriloquie, de manipulation de marionnettes, alliant habileté et créativité. Des artistes émergents comme des figures reconnues seront présents, offrant un panorama artistique dynamique.

Cette saison sera également l'occasion de réfléchir autour du thème « sur la route avec elles » dans la continuité du festival Woua'art. La thématique au féminin célébrera la diversité artistique tout en abordant des sujets universels à travers le spectacle vivant.

### PRÉSENTATION DE SAISON

Vendredi 19 septembre à 20 h

Nous vous invitons à une soirée de présentation de la nouvelle saison culturelle durant laquelle seront dévoilés les moments forts à venir. La soirée s'achèvera par un concert gratuit des artistes F-ame et Fanélie. Venez nombreux pour découvrir cette saison riche en découvertes artistiques et partager un moment convivial !

### FANÉLIE

Elle s'appelle Fanélie, originaire de l'Ain, et elle est désormais installée à Lyon. Son parcours musical a toujours été guidé par l'intuition, sans jamais s'attacher à un genre en particulier, bien que ses influences principales gravitent autour du RNB, de la soul et du hip-hop. Elle a débuté en apprenant la guitare au conservatoire, avant d'approfondir ses connaissances musicales au piano, qu'elle a étudié en autodidacte. La concrétisation de ses projets s'est réalisée avec la sortie de son premier EP « Party Q&K », entièrement enregistré dans sa chambre.

Aujourd'hui, elle se consacre également à un projet musical orienté vers l'accompagnement des personnes en difficulté. En intervenant dans les hôpitaux, elle utilise ses textes pour apporter un soutien aux malades, les aider à rompre leur isolement et à retrouver une part d'humanité à travers la musique. Elle est désormais en pleine création et a hâte de partager son nouveau projet « ATLAS », qui sortira à la rentrée prochaine. Pour l'heure, elle se prépare à la saison estivale, aux concerts, festivals et projets à venir !

### F-AME

Autrice, compositrice et interprète, Cécile Jandaud, a trouvé sa voie entre lac et montagnes, à Nantua sa ville d'adoption, la voix de F-AME.

Son spectacle « Il était une femme » est un voyage au cœur de son univers intime et puissant. Sur scène, F-AME se révèle à travers un spectacle aux multiples facettes, mêlant ses propres compositions, des reprises de chansons françaises et des textes poétiques.

Accompagnée par la sensibilité de Constantin Vialle au piano et les ambiances sonores de Billysoundsystem et KI, elle tisse un univers musical où les émotions se dévoilent en leur cœur.

« Il était une femme » est bien plus qu'un simple concert : c'est une véritable performance scénique, où les mots et les notes s'entrelacent dans des tableaux chorégraphiés et mis en scène par Martine Burguera.

Scanné avec CamScanner



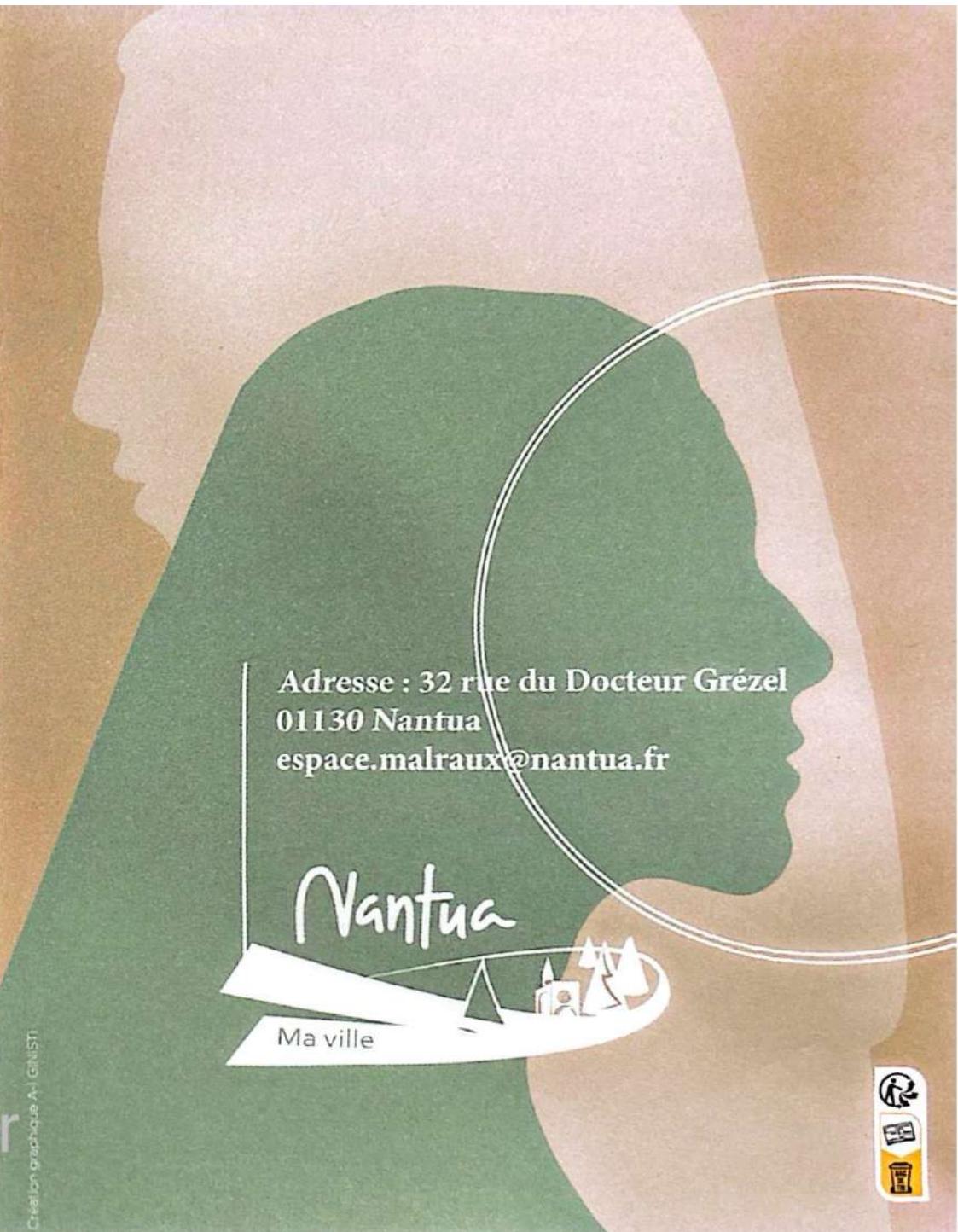
Mesdames,  
à l'issue de chaque représentation destinée au grand public, vous aurez l'occasion de vous exprimer en déposant votre témoignage dans une urne située dans l'espace de rencontre. Vous pourrez répondre à deux questions, en signature ou anonymement, pour contribuer à un ouvrage de témoignages inspiré par les échanges avec un panel de femmes.

**Qu'auriez-vous aimé  
que l'on vous dise lorsque  
vous étiez enfant ?**

**Que diriez-vous  
à la petite fille  
que vous étiez ?**



Scanne avec CamScanner





## AAGUT

Amaredja Production (Paris)

### Chants et percussions de l'Occitanie à la Galice

Cet intrépide quatuor vocal et rythmique nous invite à une balade revigorante sur les cimes des Pyrénées, du Béarn à la Galice. Avec des polyphonies fraîches, une justesse impeccable et des arrangements variés pour voix et percussions, ce concert *a cappella* offre une escapade joyeuse et dynamique.

Les chanteuses déploient une énergie vibrante, alternant entre chant lead, basse et voix aigue, entraînant le public dans un tourbillon d'harmonies, accompagnées par un percussionniste attentif. Pas besoin de parler occitan ou gallego, car les musiciennes nous guident avec humour en français.

Si l'envie de danser nous prend, c'est tout à fait nature !



Scanné avec CamScanner

### Concert

Jeudi 16 octobre à 20 h

Tout public : durée 1 h 10  
Tarif plein : 15 €  
Demandeur d'emploi : 10 €  
Tarif enfants (- de 12 ans) : 5 €  
Abonnement saison : 70 €  
Abonnement 3 spectacles : 30 €

Alan Blum : davul, tom basse, pandeiro quadrado, daf, voix  
Miriam Le Guen : voix, shaker  
Caroline Sasal : voix, coquillages, pandeiro quadrado, kargnan, sagates, guitalé  
Angélique Zaini : voix, pandeiro, tom basse, soufflet, tambourin, shakers



## OLYMPE ET CETERA

Aurélie & Valérie Girodon (Ain)

### Théâtre et performance

Fin 2022, Aurélie (comédienne) et Valérie (artiste peintre), ont uni leurs talents pour raconter l'histoire et le combat de sept « femmes admirables ». Après des recherches, une écriture à quatre mains et la mise en scène d'Aurélie Girodon, elles donnent vie à un spectacle original mêlant humour et émotion. Aurélie incarne tour à tour Agnodice, Joséphine Baker, Qiu Jin, Phoolan Devi, Alice Guy et Annette Kellerman, tandis que Valérie esquisse le portrait d'Olympe de Gouges. Le spectacle est rythmé par des chansons, citations et paroles de ces femmes, célébrant la sororité et l'espoir.

Des femmes qui parlent de femmes qui ont œuvré pour la cause des femmes !

Découvrez l'exposition composée de 16 portraits de « femmes admirables » vus par l'artiste Valérie Girodon-Guret.

### Théâtre

Vendredi 21 novembre  
à 20 h

Tout public : durée 1 h  
Tarif plein : 15 €  
Demandeur d'emploi : 10 €  
À partir de 12 ans  
Abonnement saison : 70 €  
Abonnement 3 spectacles : 30 €

Aurélie Girodon : écriture, jeu et mise en scène.  
Valérie Girodon : écriture, jeu et performance artistique



## SEULE EN ROUE

Collectif l'Effervescente (Chambéry)

### Spectacle d'une clown - CirCoCo

Ce solo de clowne contorsionnée sur vélo acrobatique a remporté trois prix lors de sa création. Prix du Public au festival du Nez Rouge - Prix du Jeune Talent à l'espace culturel Jean Blanc scène conventionnée de la Ravoire - Mention Mauro Giacelli au Fisico Festival d'Alba, Italie.

### Spectacle de cirque

Vendredi 12 décembre  
à 20 h

Tout public : durée 1 h 10  
Tarif plein : 15 €  
Demandeur d'emploi : 10 €  
Tarif enfants (- de 12 ans) : 5 €  
Abonnement saison : 70 €  
Abonnement 3 spectacles : 30 €



## ARKANGE

Ensemble Oneiroi (Île-de-France)

Porté par une artiste énigmatique et un producteur visionnaire, Arkange navigue entre ombre et lumière, tissant une toile où les émotions brutes se mêlent aux métaphores.

Souvent comparée à Zohra de Sagazan ou Brutalismus 3000, Arkange évolue dans un univers musical hybride, se dépliant des frontières de styles et des étiquettes pour façonner un son ancien dans des influences multiples qui lui est propre.

Les textes d'Arkange abordent des thématiques intenses comme le désir, la réalité, le chaos et la quête de soi tout en se démarquant par une puissance et un envoiement qui accompagnent le public dans un voyage aussi mystérieux qu'introspectif.

Sa voix navigue à travers un paysage sonore composé d'une mer de synthétiseurs dont l'éclat des mélodies se mêlent aux rythmiques effervescentes des vagues techno et bass music.

Arkange arrive prochainement avec son premier EP prévu pour septembre 2025.

### Concert

Vendredi 23 janvier  
à 20 h

Tout public : durée 1 h 10  
Tarif plein : 15 €  
Demandeur d'emploi : 10 €  
Tarif enfants - de 12 ans : 5 €  
Abonnement saison : 70 €  
Abonnement 3 spectacles : 30 €

Arkange : voix  
Thomas : synthétiseurs  
Victor : batterie



## TROIS ANNEAUX

Ensemble Oneiroi (Île-de-France)

Tout un monde de musique et d'aventures,  
aux temps jadis et lointains...

Dans un chaleureux salon sur un tapis persan entouré de discrètes bougies, quatre jeunes femmes racontent des histoires du célèbre *Décameron* de Boccace, nous transportant au Moyen Âge à l'abri de la peste, dans une réverie méditerranéenne où se rencontrent Orient et Occident.

Les murs précieux coulent des lèvres de la conteuse tandis que résonnent, avec puissance et délicatesse, les chants harmonisés, le chitarino, la vièle, l'oud et les flûtes d'un musicien. L'éveil à la fois traditionnelle et nomade. Interprétée par quatre musiciennes habillées elles aussi répertoire et costume pour chanteuses pour incarner et interviewer.

La mise en scène nous plonge dans ces histoires du passé où se croisent sultans, marchands, pirates, nobles dames et gentilshommes. Dans ce gracieux tourbillon d'images de notes et de sensations, chacun laisse vagabonder son imagination.

### Concert conte

Jeudi 26 février à 20 h

Tout public : durée 1 h 10  
Tarif plein : 15 €  
Demandeur d'emploi : 10 €  
Tarif enfants - de 12 ans : 5 €  
Abonnement saison : 70 €  
Abonnement 3 spectacles : 30 €

Sara Maria Fantini : chitarino, oud, voix  
Maud Haering : voix  
Valentine Lorentz : vièle à archet, flûte à bec, voix  
Sylvie Mombo : conte  
Sophie Pavillard : mise en scène  
Nathalie Izza : regard extérieur  
Mehdi Izza : création lumière  
Pierre-Yves Loup Forest : Costumes

JM GÉRANCE  
Gérance en Musique

## RIEN QUE LE SOLEIL QUI... Compagnie Anidar (Bourg-en-Bresse)

Les voix du contes

Rose travaille dans un institut de beauté. Son patron Ben lui propose de lui confier les clefs de l'institut. Rose peut aller partout sauf dans le petit bureau de Ben. « Rien que le soleil qui » revisite la Barbe-Bleue en tissant une histoire hybride entre le quotidien de Rose et Ben, les moments clefs du conte et les voix muettes de celles qui se tassent que l'on fait faire.

Rien que le soleil qui... ce sont les portes derrière lesquelles se cachent le secret, la manipulation, la violence conjugale, le féminicide, la désobéissance, la punition, l'interdit, la curiosité, la confiance, la résistance. Un spectacle où sententent les genies du conte à la ventiloque, des signes à la marionnette s'inspirant autant du cabaret que de l'univers des séries quand le personnage d'Anne, lui, traverse l'espace et le temps. Ne voit-elle vraiment rien que le soleil qui poudroie et l'herbe qui verdoie ?

### Ventriloque

Jeudi 19 Mars à 20 h

Tout public : durée 1 h  
Scolaire : Collège + Lycée  
Tarif plein : 15 €  
Demandeur d'emploi : 10 €  
Tarif enfants - de 12 ans : 5 €  
Abonnement saison : 70 €  
Abonnement 3 spectacles : 30 €

Sara Maria Fantini : chitarino, oud, voix  
Maud Haering : voix  
Valentine Lorentz : vièle à archet, flûte à bec, voix  
Sylvie Mombo : conte  
Sophie Pavillard : mise en scène  
Nathalie Izza : regard extérieur  
Mehdi Izza : création lumière  
Pierre-Yves Loup Forest : Costumes



## BPM

Compagnie POC (Bretagne)

Compositions originales

BPM ou Batterie Par Minute : unité de mesure exprimant le temps d'un morceau... et acronyme choisi comme titre par la compagnie POC pour son concert jonglé. Le rythme y est omniprésent organique intense envirant !

Mélange de percussions corporelles et de jonglage rebond où la trajectoire de la balle intègre la composition rythmique et musicale. BPM est un spectacle OMNI-Objet Musical Non Identifié où tout est son. Sans cesse surprenants, défiant les lois de la gravité, pimentant leur performance de magie et d'humour, les membres de ce trio fou et sympathique transforment leurs corps en instruments de musique, les frappes au sol en notes, les vibrations en rythmes électro ou funk, les trajectoires en roulements de tambours et les chutes en silences.

Avec eux la musique se donne à voir et le mouvement s'écoute !

L'EDITION DES SPECTACLES



### Concert jonglé

Mardi 21 Avril à 20 h

Tout public : Durée 1 h  
Tarif plein : 15 €

Demandeur d'emploi : 10 €

Tarif enfants - de 12 ans : 8 €

Abonnement saison : 70 €

Abonnement 3 spectacles : 30 €

Guillaume Lancou : guitare basse, claviers, machines triangle, jonglage

Mikis Papazoff : percussions corporelles, jonglage, jeu

Frédéric Pérant : jonglage, jeu

Mathieu Bonny ou Bertrand Blaize : Régie son

Anouch Paré : mise en

Roman Ménard : Scénographie

JM GÉRANCE  
Gérance en Musique