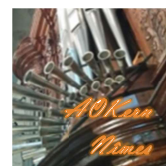




ORGUE A MIDI



Samedi 21 juin 2025 de 12h à 12h45

Association Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes

Interprète :

Alice Nardo

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- *Ich hatte viel Bekümmernis*, de la Cantate BWV 21, transcription de Franz Liszt.

Joseph Haydn (1732-1809)

- Introduction des *Sept dernières paroles du Christ en croix*, transcription de Jean-Paul Imbert.

Franz Liszt (1811-1886)

- Prélude et Fugue sur B.A.C.H.

Franck William Erickson (1923-1996)

- *Air for Band*, transcription de Gianluca Manoli

Maurice Duruflé (1902-1986)

- *Prélude et Fugue sur le nom d'Alain*

Alice Nardo est née à Padoue en 1993. Elle a étudié l'orgue au Conservatoire de Padoue avec Pierpaolo Turetta, avec qui elle a obtenu son diplôme en 2016. En 2015, elle a débuté avec le Concerto pour orgue, orchestre à cordes et

timbales de Francis Poulenc avec l'orchestre du Conservatoire. Passionnée par le répertoire d'orgue symphonique français, elle poursuit ses études musicales avec Jean-Paul Imbert à la Schola Cantorum de Paris, où elle obtient le Diplôme de Virtuosité et le Diplôme de Concert avec la mention *très bien avec les félicitations du jury à l'unanimité*.

En 2019, elle a remporté le deuxième prix du concours d'orgue Timorgelfest à Timișoara.

Elle a participé aux stages d'interprétation d'orgue avec Jean Guillou, Jean-Baptiste Monnot, Bernhard Haas, Ludger Lohmann et Guy Bovet. Depuis six ans, elle suit des cours d'été de spécialisation avec le maestro Imbert à l'église Notre-Dame des Neiges de l'Alpe d'Huez.

En 2021, elle est invitée à jouer la *Méditation V* extraite du *Mystère de la Sainte Trinité* pour le projet des 800 ans de la Cathédrale de Toul, qui comprend l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour orgue d'Olivier Messiaen. Elle a également enregistré en juillet 2024 à la Basilique Sainte-Marie de Kevelaer (Allemagne) la transcription pour orgue réalisée par le maestro Imbert du poème symphonique *Les Préludes* de Liszt.

Elle se produit en solo, mais aussi à deux orgues, en duo orgue-trompette et orgue-clarinette.

Depuis trois ans, elle est pianiste accompagnatrice de la chorale *L'Accroche-Chœur* de Montpellier, avec un répertoire qui varie de la musique classique à la musique argentine.

PROCHAIN ORGUE À MIDI À LA CATHEDRALE
Samedi 19 juillet 2025 par Yves Lafargue