

"Si les manuscrits illustrés existaient déjà dans l'Antiquité sous forme de rouleaux, c'est aux artistes du Moyen Âge que revient le mérite d'avoir fait de l'enluminure un art à part entière"

Conférence

L'enluminure : un art vivant

Charlotte Denoël

par Caroline Lejeune,

Historienne de l'art, guide conférencière indépendante

Qui n'a pas été saisi d'admiration face à un manuscrit enluminé ? Apparu dès le VI^e siècle dans le monde byzantin, cet art se propage en Europe sur les parchemins reliés dans les codex. Au Moyen-Âge, on transcrit inlassablement les textes anciens dans les ateliers des abbayes. Les copistes réservent sur les feuilles des emplacements qui recevront une ornementation. Déployée sur une initiale, dans les marges ou en pleine page, elle rythme la lecture et déroule un imaginaire foisonnant.

"Eclairer par la lumière de la vérité", c'est le travail des enlumineurs qui combine habilement le dessin et la couleur, dans des styles qui évoluent du VIII^e au XV^e siècle. Un savoir faire exigeant qui repose sur la qualité des peaux utilisées, la possibilité de se procurer des pigments coûteux et rares et la maîtrise de procédés aussi complexes que délicats. Une "fête pour le regard" des commanditaires ecclésiastiques, princes puis riches bourgeois d'alors, et qui perdure dans la création contemporaine...



Bible de Souvigny, XII^e, médiathèque Moulins

Caroline Lejeune, spécialisée en histoire médiévale, enseigne aussi l'histoire de l'art à l'école textile du Mobilier National de la Manufacture de la Savonnerie à Lodève qui forme les élèves liciers et restaurateurs de tapis et tapisseries.

VILLE DE
SAINT
FLOUR



MUSÉE DE LA
Haute-Auvergne



www.samha.info



06 82 14 48 47

Suivez nos actualités

