

Descriptif de la performance de Doris Hakim :

Vagues de tristesse

La mer dissimule bien des choses. Ses sons profonds racontent des histoires cachées, portées par une mer différente de celle des jeux et des rires. C'est une mer grave, silencieuse, qui porte en elle les chants pour celles et ceux que l'on a perdus. Menace silencieuse et horizon incertain, la mer recueille la voix des enfants disparus. Alors ses vagues sonnent menaçantes, rythmant l'absence et enveloppant l'air de plaintes. Dans ce contexte, la performance se fait rituel, un chant pour se remémorer celles et ceux engloutis par les flots.

Descriptif de l'œuvre musicale de Michel Pascal :

Never Die

Never Die est l'un des noms donnés à l'arbre Moringa, originaire du sud de l'Himalaya. Sur sol riche comme sur sol pauvre, il est très peu affecté par la sécheresse et grandit rapidement, qu'il soit semé ou coupé. Appelé « arbre miracle » pour ses vertus médicinales, il est aussi capable de purifier les eaux polluées en détruisant 90 à 99% des bactéries, une ressource précieuse face à l'inévitable guerre de l'eau, promise au futur proche, lorsque la somme des eaux captives de la planète menace de passer de nécessité à notre survie à l'état de poison délétère.

« *Considérez une plante, admirez un grand arbre, et voyez en esprit que ce n'est qu'un fleuve dressé qui s'épanche dans l'air du ciel. L'eau s'avance par l'arbre à la rencontre de la lumière. L'eau se construit de quelques sels de la terre une forme amoureuse du jour. Elle tend et étend vers l'univers des bras fluides et puissants aux mains légères.* » Paul Valéry

Chaque année, 1500 kilomètres cubes d'eaux usées sont produits à l'échelle mondiale. Les déchets et eaux usées pourraient être réutilisés efficacement pour l'énergie et l'irrigation, mais ce n'est pas le cas. Dans certains pays en développement, 80% de tous les déchets ne sont pas traités, faute de législation et de ressources. L'eau est pourtant la matrice dont nous sommes tous issus, et constitués à plus de 65%. L'eau est le matériau central de Never Die. L'eau dans tous ses états, au travers de toutes sortes d'interactions, physiques comme électroniques, notamment en transformant l'émission des sons dans divers instruments de musique, parfois de manière aérienne comme avec flute, clarinette, basson, cor, parfois percussive sur piano ou percussion, et encore frottée comme avec la contrebasse.

Never Die joue à l'interface entre air, liquide et solide, et a bénéficié de l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale, de la part de l'État français.

« *Pour un esprit, venu d'ailleurs, qui tomberait sur cette Terre et qui en ignorerait tout, l'eau serait un objet de stupeur presque autant que le temps. L'eau est une matière si souple, si mobile, si proche de l'évanouissement et de l'inexistence qu'elle ressemble à une idée ou à un sentiment. Elle ressemble aussi au temps, qu'elle a longtemps servi à mesurer, au même titre que l'ombre et le sable. (...)* Elle a toujours tendance à s'en aller ailleurs que là où elle est. Elle est de la matière déjà en route vers le néant » Jean d'Ormesson



© J.C. MORETTI

LES ENFANTS DE LA MÉDITERRANÉE : VOYAGES, PARTAGES, NAUFRAGES, ET AUTRES RÉCITS

**Jeudi 11 & vendredi 12
Septembre 2025**

**Beaulieu-sur-mer
Villa Kérylos**

Organisé par **Tatiana Theodoropoulou** et **Vassiliki Castellana-Mavroidakou**

Entrée libre dans la limite de places disponibles

Ce colloque a reçu le soutien du **Centre des monuments nationaux**, du **Service Science et Société d'Université Côte d'Azur** et de l'**Association des amis de la Villa Kérylos**

Réservation obligatoire à vassiliki.castellana@monuments-nationaux.fr

<https://www.villakerylos.fr/>



CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX



JEUDI 11 SEPTEMBRE

9h30 : Ouverture du colloque

Allocution d'accueil par Tatiana Theodoropoulou et Antide Viand

9h30-12h00

Vivre de la mer, vivre avec la mer, les pêcheurs d'antan et d'aujourd'hui

9h45-10h30 : *Des pêcheurs égéens, de la préhistoire à l'Antiquité* – Tatiana Theodoropoulou (Chargée de recherches, CNRS Université Côte d'Azur UMR 7264 CEPAM)

10h30-11h15 : *Le souffle et le trident : Diaspora halieutique grecque dans la Méditerranée contemporaine* – Daniel Faget (Maître de conférences, HDR, Aix-Marseille Université-CNRS UMR 7303 TELEMME)

11h15-11h30 : Pause café

11h30-12h00 : *Les mots de la mer (première partie)* – lecture d'extraits de *L'été grec* (Jacques Lacarrière), *Pêcheurs d'éponges* (Yannis Yérakis), *Eloge vagabond de la Méditerranée* (Daniel Faget) par Claire Bosc et Vassiliki Mavroidakou-Castellana

14h00-17h00

De l'Egée en Méditerranée, un océan de mots, de sons, d'images

14h00-14h45 : *Au royaume de la mer : La Crète préhistorique et la mer* – Pascal Darque (Directeur de recherche émérite, CNRS UMR 7041 ArScAn - Protohistoire égéenne)

14h45-15h30 : *Le triton, entre sons et communication en Egée* – Alexandre Pinto (Docteur en archéologie égéenne, Université de Paris I Panthéon-Sorbonne)

15h30-16h15 : *Les rumeurs de la mer : Musiques de la mer Egée à travers les siècles* – Lambros Liavas (Professeur de musicologie, Université d'Athènes)

16h15-16h30 : Pause café

16h30-17h00 : *Never Die (15')* – Composition musicale de Michel Pascal (Conservatoire de Nice - Université Côte d'Azur)

La mer : Une aimante inconnue – Présentation de l'œuvre artistique créée pendant le colloque par l'artiste Alexandra Otieva

* *La mer : Une aimante inconnue*. Création artistique proposée pendant le colloque par l'artiste Alexandra Otieva à la Villa Kérylos (toute la journée)

VENDREDI 12 SEPTEMBRE

9H30-12H00

Périples et connections en Méditerranée

9h30-10h15 : *Batailles navales et dieux des mers en Grèce ancienne* – Vincent Cuche (Maître de conférences, Université Côte d'Azur CNRS UMR 7264 CEPAM)

10h15-11h00 : *Des forts et des brigands. Les pirates crétois au prisme de l'archéologie* – Nadia Coutsinas (Enseignante-chercheuse, ATER Université Côte d'Azur)

11h00-11h15 : Pause café

11h15-11h45 : *Les mots de la mer (deuxième partie)* – lecture d'extraits de *Mer intérieure* (Christophe Ono-Dit Biot), *La garde* (Nikos Kavvadias), *Les mots à bord* (Andreas Karkavitsas), poèmes de Yannis Ritsos et Odysseas Elytis par Félicien Chauveaux

14h00-17h00

Risques et naufrages d'antan et d'aujourd'hui

14h00-14h30 : *Pontus Axeinos : la mer inhospitalière d'Hérodote à Ivan Aivazovski* – Alexandra Bivolaru (Chercheuse Post-doc, IDEX Université Côte d'Azur)

14h30-15h15 : *La mer Méditerranée, des îles d'exil à une Antiquité rêvée* – lecture d'extraits de poèmes et de textes autour de l'exil sur les îles grecques par l'autrice Anguéliki Garidis.

15h15-15h30 : Pause café

15h30-16h30 : *Oceanic Feelings* – Projection vidéo de Doris Hakim *Vagues de tristesse* – Performance sur les migrants en Méditerranée par l'artiste Doris Hakim (15', péristyle de la Villa)

Clôture de l'événement