

# VILLA CRÉATIVE

## Programmation Février 2026

Typologies	Projets	Informations
● Résidence de création documentaire	<p><b>John Howe, le Vaucluse et les nouvelles images</b> → Simon Saada Photographie</p> <p>Cette résidence accompagne la création d'un documentaire à diffusion télévisuelle consacré au regard de l'illustrateur canadien John Howe sur le territoire du Vaucluse.</p> <p>Après avoir inspiré les peintres impressionnistes au XIX<sup>e</sup> siècle, les paysages et vestiges médiévaux du département ont nourri, un siècle plus tard, l'imaginaire visuel de John Howe, dont les croquis ont marqué l'esthétique de la trilogie <i>Le Seigneur des Anneaux</i>.</p> <p>Le projet met en lumière le Vaucluse comme territoire de création et de transmission artistique, à travers un parcours filmé reliant patrimoine, paysages et images contemporaines. Les séquences de tournage sur plusieurs sites emblématiques du territoire seront préparées durant la résidence.</p>	<p><b>Tout le mois</b> Pavillon Recherche → Accès sur rdv</p>
● Exposition	<p><b>Fusion Art Tech</b> → Studio Eyral</p> <p>Cette nouvelle exposition à la Villa Créative inscrit la broderie d'art dans une démarche artistique expérimentale, à la croisée des arts visuels, des technologies et de la matière. Elle mêle techniques ancestrales et explorations contemporaines, affirmant la broderie comme un champ de recherche plastique à part entière.</p> <p>Les œuvres exposées explorent les liens entre l'humain, la nature et le vivant, interrogeant notre place dans cet ensemble en constante métamorphose. Certaines dialoguent avec le numérique à travers le mapping vidéo ou la réalité augmentée, d'autres naissent de collaborations inédites avec l'orfèvrerie, la photographie expérimentale ou encore l'impression 3D en céramique. Toutes témoignent d'une même ambition : faire entrer la broderie d'art dans une nouvelle ère, où tradition et technologie se répondent et s'enrichissent.</p> <p>Aux côtés des créateurs formés par le Studio Eyral, deux artistes invitées enrichissent cette édition : Delphine Leverrier, qui détourne les pochettes vinyles en supports brodés, Emmanuelle Dupont, lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main, dont les œuvres hybrides repoussent les frontières du textile. Une œuvre collective signée de la communauté du Studio Eyral sera dévoilée pour la première fois. Inspirée du bojagi coréen, cette création participative réunit des fragments brodés venus de différents pays, symbole de l'unité dans la diversité et de la connexion entre les âmes créatives.</p> <p>Le parcours invite à s'émerveiller mais aussi à questionner notre rapport à la nature et nourrir notre monde intérieur.</p>	<p><b>Prolongée jusqu'au 4 février 10h-18h30</b> Galleries 1 et 2 → Ouvert au public</p>

● Exposition	<p><b>Elles vécurent heureuses...et n'eurent pas d'enfants !</b>  <b>→ Association Bougeotte</b>          La Villa Créative accueille la micro-exposition itinérante de l'association Bougeotte, un projet qui interroge les représentations sociales de la maternité, du non-désir d'enfant et des injonctions qui pèsent sur les trajectoires féminines. À travers un parcours mêlant textes courts, bande dessinée, témoignages audio et dispositifs participatifs, l'exposition propose un espace de réflexion accessible et sans jugement, invitant à déconstruire les stéréotypes et à faire émerger la pluralité des choix de vie.          La présentation de l'exposition sera accompagnée de deux ateliers d'écriture et de temps d'échange, favorisant la prise de parole, le partage d'expériences et le débat collectif autour des enjeux intimes, politiques et sociétaux liés à la parentalité.          Pensée pour un public adulte, jeune adulte et étudiant, cette proposition trouve à la Villa Créative un cadre propice au dialogue entre création, sciences humaines et société.</p>	<p><b>Du 3 au 26 février</b>  <b>9h-18h30</b>          Galerie 4          → Ouvert au public</p> <p>Ateliers d'écriture  <b>5 février</b>  <b>17h30-18h30</b>  <b>23 février</b>  <b>13h-14h</b>          Galerie 3          → Ouvert au public</p>
● Résidence de composition musicale	<p><b>Echos d'un nouveau temps</b>  <b>→ Jackie Jeanne</b>          Cette résidence accompagne le travail de composition et d'écriture musicale de Jackie Jeanne (Louise Orry-Diquéro), autour d'un projet mêlant création artistique et rencontres avec les publics.          Pensée comme un temps de recherche ouvert, la résidence articule interviews, écriture musicale et organisation de scènes ouvertes, faisant de la Villa Créative un espace propice à la confiance, à l'échange et à l'écoute.          Le projet favorise les dialogues interdisciplinaires avec artistes et chercheurs accueillis sur le site, tout en s'ancrant dans le territoire par des rencontres avec des acteurs locaux (établissements scolaires, EHPAD).          La résidence vise également à préparer la diffusion du projet sous forme de concerts et de performances, en lien avec des lieux culturels partenaires.</p>	<p><b>Jusqu'au 13 février</b>          Grand Salon          → Ouvert au public sur rdv</p> <p>Interviews  <b>4 février</b>  <b>9h30-13h30</b>  <b>6 février</b>  <b>14h30-17h30</b></p> <p>Sortie de résidence  <b>13 février</b></p>
● Résidence d'écriture « Spectacle Vivant Scènes Numériques »	<p><b>Livré pour vous</b>  <b>→ Compagnie Le Compost</b>          La compagnie Le Compost est accueillie en résidence à la Villa Créative pour un premier temps d'écriture de sa nouvelle création « Livré pour vous ».          Ce projet de théâtre documentaire et visuel, mêlant français oral et langue des signes française, s'appuie sur des témoignages de femmes de tous âges pour explorer les transformations du corps féminin, les tabous qui l'entourent et la construction de l'identité à l'adolescence.          Pensée comme une forme accessible et engagée, la création articule récit intime, images et dispositifs numériques au service du langage corporel et de la langue des signes, et s'adresse à un public adolescent et intergénérationnel, dans une écriture scénique sensible où le numérique devient un vecteur d'émotion et de narration.          « Livré pour vous » est lauréat du prix « Spectacle vivant, scènes numériques » 2025, décerné dans le cadre des Rencontres coorganisées par Le Grenier à Sel – Avignon, Dark Euphoria et la Villa Créative – Avignon Université.</p>	<p><b>Du 9 au 13 février</b>          Galerie 4          → Ouvert au public sur rdv</p>
● Promenade orchestrale	<p><b>Promenade orchestrale « Temps d'histoire La rafle du Vél D'Hiv »</b>  <b>→ Orchestre National Avignon Provence</b>          L'Orchestre National Avignon-Provence propose à la Villa Créative une promenade orchestrale autour du concert « La musique des âmes », une œuvre inspirée du roman jeunesse de Sylvie Allouche, mise en musique par Fabien Cali, compositeur en résidence à l'ONAP.          Ce moment de rencontre invite le public à découvrir et comprendre les enjeux artistiques, historiques et musicologiques de « La musique des âmes », une création symphonique portée par la direction de Victor Jacob, le violon d'Alexandra Soumm et la voix de Julie Depardieu, qui retrace en musique les événements de la rafle du Vélodrome d'Hiver en juillet 1942.          Conçue comme un temps d'écoute, d'échange et d'exploration, cette promenade s'adresse à tous les publics et favorise une approche vivante et accessible de la musique symphonique en amont du concert (programmé à l'Autre Scène Vedène, le 15 février à 16h).</p>	<p><b>11 février</b>  <b>17h-18h30</b>          Auditorium          → Entrée libre et gratuite</p>

● Recherche

**Conférence "Digital Technologies and AI as Cultural Mediators: Lessons from the SPARK Project"**

→ Antonella POCE (Université de Rome Tor Vergata)

« Technologies numériques et IA comme médiateurs culturels : enseignements du projet SPARK » – L'adoption rapide de l'intelligence artificielle, des environnements immersifs et de la numérisation 3D transforme en profondeur l'accès au patrimoine culturel, son interprétation et son partage. De plus en plus, ces technologies ne se limitent plus à des outils techniques, mais agissent comme des médiateurs culturels et pédagogiques favorisant des expériences patrimoniales inclusives, participatives et centrées sur l'apprenant. Cette présentation introduit le projet SPARK, une étude de cas explorant l'intégration de systèmes pilotés par l'IA, de la narration numérique et de l'apprentissage par les objets dans le contexte du patrimoine cinématographique ancien. Centré sur le film Cabiria, SPARK a développé une exposition virtuelle basée sur des objets numérisés en 3D et un itinéraire numérique géolocalisé autour de l'Etna. Ces deux expériences sont accessibles via une plateforme enrichie par l'IA qui adapte le contenu aux profils et aux besoins éducatifs des utilisateurs. La présentation aborde les choix de conception, les phases de test menées dans les écoles et les principaux enseignements pour une éducation au patrimoine numérique durable. Antonella Poce est professeure des universités en pédagogie expérimentale à l'Université de Rome Tor Vergata (Italie). Ses recherches portent sur la médiation culturelle, le patrimoine numérique, l'intelligence artificielle et les pratiques pédagogiques innovantes dans les musées et l'enseignement supérieur. La conférence se tiendra en anglais.

17 février

10h-12h

Auditorium

→ Ouvert au public

● Résidence de création

**Des ténèbres à la lumière**

→ Compagnie Cela va sans dire

La compagnie Cela va sans dire est accueillie en résidence à la Villa Créative pour un temps d'échange et d'expérimentation autour de la création de son spectacle numérique et immersif Des ténèbres à la lumière.

Ce projet explore le passage du réel au virtuel et interroge les potentialités du numérique comme espace de narration, de participation et de réflexion collective.

Pensée comme une expérience immersive ouverte au public, la création aborde des thématiques sociétales fortes telles que l'oppression, les violences faites aux femmes et la question de la vengeance, invitant les participants à prendre part au dispositif et à nourrir le débat.

La résidence s'inscrit dans une démarche de recherche-crédation, croisant écriture scénique, technologies numériques et réflexion critique sur les formes contemporaines du spectacle vivant.

**Du 23 au 27 février**

Grand salon

→ Ouvert au public sur rdv

● Résidence

● Formation

● Recherche

● Rencontres

● Exposition