

CONCERT

Alejandro Cordova Trio

Alejandro Cordova (quena) - Pablo Tapia (guitare) - Tachi Gomez (percussions)

La quena dans le Néo Folklore Sud-Américain



CHAPELLE DES PÉNITENTS
Samedi 25 octobre 2025 à 20 H



Entrée : 15€



Organisation: Association Kausasun



La quena est une flûte traditionnelle de la région des Andes, originaire d'Amérique du Sud, notamment du Pérou, de la Bolivie, du Chili et de l'Équateur. Cet instrument, souvent fabriqué à partir de bambou ou de bois, fait partie intégrante des cultures andines depuis des siècles. Son nom varie selon les régions, mais "quena" est le terme le plus couramment utilisé pour désigner cette flûte à six ou sept trous.

La quena remonte à l'époque précolombienne, où elle était jouée lors de cérémonies religieuses, de rituels spirituels et de festivités communautaires. Elle symbolisait un lien entre les humains et la nature, et son son pur et mélodieux évoquait souvent la voix des montagnes et des rivières. Au fil des siècles, l'instrument a évolué, mais il conserve sa place centrale dans les traditions musicales andines.

Les Aymaras exprimaient leurs peines et leurs joies à travers le chant et la musique, la quena entre autre servait à rendre hommage à la Pachamama, la terre mère.

Aujourd'hui, la quena reste un symbole culturel fort. Elle est utilisée aussi bien dans la musique traditionnelle que dans des genres contemporains, en particulier dans la musique folklorique sud-américaine, et fait partie intégrante des ensembles de musique andine. Sa sonorité douce et aérée continue d'évoquer la beauté des paysages et la richesse des traditions indigènes.

En Amérique du Sud, vers la deuxième moitié du XXe siècle, la stylisation du folklore a donné naissance à plusieurs nouveaux courants musicaux, connus sous le nom de "Néo-Folklore". Ces courants artistiques se développent dans plusieurs pays en prenant à chaque fois un nom différent tel que : la nouvelle chanson chilienne, le Néo-Folklore bolivien, la nouvelle chanson latino-américaine au Pérou ou encore la musique des Andes ou la flute indienne en France. Alejandro Cordova Trio nous propose une exploration du répertoire de ces courants à travers son effectif instrumental : quena, charango, bombo et guitare où la quena acquiert un rôle essentiel.

Alejandro Cordova Espinoza (Quena):

Né au Pérou il s'initie dans l'art de la quena à l'âge de dix ans avec le professeur Freddy Flores Barrera dans la ville de Lima, où il fait partie de plusieurs formations de musique andine et latino-américaine.

Arrivé en France, il entreprend des études de flûte traversière à l'Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot où il obtient le Diplôme d'Enseignement de Flûte ainsi que le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre, dans les classes de Christian Chéret et Marie-Pierre Soma respectivement. Parallèlement il étudie au conservatoire de Poissy où il obtient le deuxième prix de flûte (DEM).

De même, Il est titulaire de la licence de musicologie de l'Université La Sorbonne Paris IV et le Master de recherche en musicologie de Sorbonne Université.

Par ailleurs, il s'est produit en tant que concertiste de quena dans différents festivals internationaux notamment à Miami (Etats unis) Lima (Pérou) Xalapa (Mexique) Mendoza (Argentine) et Paris (France).

Actuellement il se produit en trio avec le guitariste chilien Pablo Tapia et le percussionniste argentin Hector Gomez.



Pablo Tapia Bayarlia (Guitare) :

Issu d'une famille chilienne où la musique occupe une place centrale, Pablo Tapia commence à étudier la musique dès l'âge de 9 ans. Formé auprès de guitariste de jazz tel que Mauricio Salfate et Waldemar Parma, il poursuit ses études à l'académie de jazz de Viña Del Mar, avant de s'installer à Barcelone pour approfondir sa formation à l'école de musique BCN Fusio. En 2012, il s'établit en France où il obtient une licence en musicologie à Paris VIII, tout en poursuivant des études de guitare classique au conservatoire de Genevilliers, débouchant sur l'obtention du DEM. Il se tourne ensuite vers la guitare populaire et le chant puis obtient le Diplôme d'Etat en guitare classique et contemporaine au conservatoire de Lille. Aujourd'hui, Pablo enseigne au CRD de Gennevilliers et à l'Ecole des arts de l'Ile Saint-Denis.