PRÉ-PROGRAMME

7 … 27
février
2027

les hiverna-les



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

CDCN ?

16 Centres de Développement Chorégraphique : un réseau

Histoire

Au début des années 80, à la faveur de l'explosion de la Nouvelle Danse Française, le ministère de la Culture met en place une politique volontaire et ambitieuse pour la danse. En découle notamment la création des Centres chorégraphiques nationaux. À cette même époque, des initiatives de terrain pour la danse se créent à Paris (Val-de-Marne) et en région (Avignon et Lille) et donnent lieu à des festivals qui soutiennent ce mouvement émergent.

En 1995, une structure nouvelle naît à Toulouse et prend pour la première fois le nom de Centre de Développement Chorégraphique. A l'orée des années 2000, les structures pionnières (La Biennale du Val-de-Marne devenue La Briqueterie, Les Hivernales et Danse à Lille devenue Le Gymnase) et d'autres créées par la suite (Art Danse devenue Art Danse Bourgogne-Franche-Comté et Uzès Danse devenue La Maison Danse) se constituent alors en réseau, travaillent à des projets communs et militent pour leur reconnaissance institutionnelle dans le cadre d'un label.

Un label national

En 2009, à l'issue d'une concertation nationale plus connue sous le nom d'Entretiens de Valois, les services du ministère de la Culture et de la Communication souhaitant clarifier la situation des établissements du réseau culturel national consacré au spectacle vivant élaborent un ensemble de textes administratifs dont un consacré entièrement aux CDC leur permettant de figurer dans le réseau national des établissements culturels soutenus par l'État. En mars 2017, conformément au décret relatif aux labels et au conventionnement dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques, les CDC deviennent les Centres de développement chorégraphique nationaux / CDCN.

Missions

Formidables outils installés sur l'ensemble du territoire, soutenus par l'État et les collectivités territoriales, les CDCN poursuivent les missions suivantes :

- Soutien à la création et à la recherche, repérage et accompagnement des artistes émergent·e·s ;
- Diffusion de spectacles de danse en concertation avec les scènes et les théâtres présents sur le territoire ;
- Action culturelle et éducative, relations avec les publics et les populations ;
- Développement de partenariats de proximité et d'une politique de réseau ;
- Formation et insertion des professionnel·le·s de la danse.

À Avignon

Œuvrant à Avignon au développement de la culture chorégraphique, Les Hivernales - CDCN sont depuis près de 50 ans une véritable référence pour la danse. Les relations avec les publics sont au centre du projet. S'appuyant entre autres sur les artistes accueillis en résidence sur son plateau durant toute l'année, le CDCN mène de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle dans des établissements scolaires de la maternelle à l'université, dans les milieux associatifs ou encore avec les entreprises. L'équipe met tout en œuvre pour présenter la création chorégraphique dans les meilleures conditions, confirmant ainsi son rôle dans le soutien des compagnies. Une programmation exigeante et accessible en juillet avec *On (y) danse aussi l'été !* comme en février à l'occasion de l'historique festival *Les Hivernales*, en font un espace essentiel pour la danse comme les 15 autres CDCN répartis sur le territoire.

Les Hivernales

7 — 27 février 2027



EN FÉVRIER *LES HIVERNALES*

Le festival ***Les Hivernales*** c'est :
Une vingtaine de jours, **dont une semaine dédiée au jeune public**,
de danse **depuis près de 50 ans** qui rassemble plus de **7 000 personnes.**
Un événement dont la notoriété porte l'image de la danse et d'Avignon **au-delà de nos frontières.**
Une programmation exigeante reconnue par le monde **professionnel** et la **presse.**

Un festival de danse ancré dans son territoire, **le public, est principalement avignonnais ou vauclusien**,
et l'occasion pour le CDCN de nouer des **partenariats** avec des lieux culturels d'Avignon et du Vaucluse :
La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon • le Cinéma Utopia • le Département de Vaucluse (pour l'Auditorium Jean-Moulin – Le Thor) • La Garance – Scène nationale de Cavaillon • le Grenier à sel • l'Institut supérieur des techniques du spectacle / ISTS Avignon (pour le Théâtre Benoît XII) • la Maison Jean Vilar • le Grand Avignon (pour l'Opéra Grand Avignon et L'Autre Scène – Vedène) • le Théâtre des Doms • le Théâtre des Halles • Le Totem – Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (pour la Maison pour tous Monclar)

Mardi 15 décembre 19 h
1 h 30
Présentation
de la 49e édition du festival
Les Hivernales – CDCN d'Avignon
| Entrée libre sur réservation

EN JUILLET *ON (Y) DANSE AUSSI L'ÉTÉ !*

On (y) danse aussi l'été ! est le deuxième temps fort organisé par le CDCN. Pendant le Festival d'Avignon, cette scène, entièrement dédiée à la danse est un lieu de **référence**.
Les compagnies bénéficient ainsi d'une **visibilité incomparable** auprès du public, des professionnels et de la presse.

La force de ***On (y) danse aussi l'été !*** est aussi de poursuivre ses partenariats avec la région Sud et à l'**international** avec le Festival d'Avignon, le Théâtre des Doms et Wallonie-Bruxelles international, la Sélection suisse en Avignon, Pro Helvetica - Fondation suisse pour la culture, le Conseil des arts et des lettres du Québec | Kultur | lx, le TROIS C-L et le ministère de la Culture de Luxembourg.



Les HiverÔmomes

Enfants, minot·e·s, tout·e·s-petit·e·s, gamin·e·s, pitchoun·e·s, bambins, Les HiverÔmomes sont imaginés pour elles·eux !
Alors, que vous soyez parent, enseignant·e ou accompagnant·e, venez vous aussi vous émerveiller !!

Alexander Vantournhout | Not Standing
SouvenirShop

Dimanche 7 février 10 h 30 (en famille)
Mardi 9 février 10 h + 14 h 15 (scolaires)
Dès 4 ans – 40 mn
Le Totem - Maison pour Tous Monclar

Alexander Vantournhout plonge dans sa propre collection glanée ici et là dans les boutiques de souvenirs. Il se drape de sa garde-robe de voyageur pour créer *Souvenirshop*, un mini musée vivant. Des manches apparaissent à des endroits incongrus, des jambes de pantalons se métamorphosent en robes de gala... **Ce qui est resté suspendu à des cintres se déploie en récit grâce à une bonne dose d'acrobatie, de danse et de fantaisie !**

Conception, chorégraphie :
Alexander Vantournhout
Création et interprétation : Miguel do Vale

+ d'infos : notstanding.com





Ambra Senatore | Compagnie EDA
Le Moulin des autres
(titre provisoire)

Mercredi 10 février 9 h 30 + 14 h 30 (scolaires)
Dès 7 ans – 50 mn
Les Hivernales - CDCN

Avec *Le Moulin des autres*, la chorégraphe Ambra Senatore et la compagnie EDA transforment les gestes du quotidien en une danse pleine de poésie et de malice. En invitant petits et grands à **changer de regard et à se mettre à la place de l'autre, elle imagine un espace de rencontre sensible où chacun redécouvre ce qui nous relie.**

Conception : Ambra Senatore
Interprétation : Pauline Bigot / Ambra Senatore, Romual Kaboré, Solène Le Thiec

+ d'infos : ambrasenatore.org

Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna | Compagnie Toujours après minuit
Salti

Vendredi 12 février 10 h 30 + 14 h 30 (scolaires)
Dès 6 ans – 50 mn
Les Hivernales - CDCN

Salti est un spectacle créé à partir de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie. C'est une danse qui soigne. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive. **Ce contexte propice à l'imagination, nous invite à vivre des situations étranges, absurdes, et nourrissent la création d'un conte drôle, cruel, et fantastique…**

Conception, mise scène, chorégraphie : Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna
Interprétation (3 en alternance) : Jim Couturier, Ariane Derain, Antoine Ferron, Louise Hakim, Alix Kuentz, Lisa Martinez, Maud Meunissier

+ d'infos : toujoursapresminuit.org





Christian et François Ben Aïm | CFB 451
Dans ma cuisine, un désert ?

Mardi 16 février 10 h + 14 h 30 (scolaires)
Dès 6 ans - 50 mn
Auditorium Jean-Moulin - Le Thor

C'est un voyage au fil de l'eau et des sensations qu'elle produit. L'eau nous entoure et nous constitue, elle est omniprésente dans notre organisme comme dans notre imaginaire. De tableau en tableau, nous plongeons dans les paysages, les rêves, les inquiétudes et les inventions liés à cet élément vital. ***Dans ma cuisine, un désert ?* propose une suite d'expériences scientifiques, acrobatiques et poétiques – mêlant danse, théâtre et cirque – pour se souvenir que nous sommes, nous aussi, aussi libres, imprévisibles et vivant·es que l'eau.**

Chorégraphie : Christian et François Ben Aïm
Interprétation : Louise Hardouin, Jules Sadoughi

+ d'infos : cfbenaim.com

Les Hivernales



Marina Gomes | Compagnie Hylel
Plutôt le feu que les larmes

Jeudi 18 février 20 h
Théâtre Benoît XII

Dans un climat international fascisant, l'art doit remplir sa fonction d'ouverture du champ des possibles. *Plutôt le feu que les larmes*, pièce pour 11 danseuses, **questionne l'engagement des femmes** au sein de mouvements insurrectionnels libertaires internationaux. **La gestuelle ancrée dans le hip hop, s'affranchit des codes pour explorer résistance, sacrifice, puissance, vulnérabilité, autonomie et construction collective.**

Direction artistique et chorégraphie : Marina Gomes
Interprétation : Marina Gomes, Sonia Chetioui, Marina Rabita, Laura Avila, Jessica Bichy – Toopiti, Célia Derrahi, Soilihi Lilia – Junior, Olivia Pili, Nina Helou Touati, Sarah Mendoza-Sauvage, Lypso, Anissa Ghetto style

+ d'infos : compagniehylel.com

Christian Rizzo | L'association Fragile
à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête

Vendredi 19 février 20 h
La Garance
Scène nationale de Cavaillon

Dans le sillage de ses précédentes créations, Christian Rizzo ouvre la scène aux forces de l'abstraction, sublime le quotidien et danse une fiction qui se dérobe sous nos yeux. Avec cet opus au titre onirique, Christian Rizzo **déploie les sortilèges d'une danse organique. Portés par une partition contemplative pour orgue, au gré d'une lumière en mouvement, les sept interprètes font apparaître et disparaître des paysages**. Le groupe se forme et se divise, se recompose, expérimente la joie d'être seul·e ou ensemble. La précision des mouvements révèle alors l'invisible. Un détail, une joie, une recherche de solitude et de sérénité, dans les plis des mots de la poète Célia Houdart.

Chorégraphie, scénographie, costumes : Christian Rizzo
Interprétation : Enzo Blond, Fanny Didelot, Hans Peter Diop Ibaghino, Nathan Freyermuth, Paul Girard, Hanna Hedman, Anna Vanneau

+ d'infos : christianrizzo.fr





Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot | Compagnie Ex Nihilo
In-between

Samedi 20 février 16 h
Église des Célestins

Création chorégraphique fluide pour 4 danseur·euses et un musicien live pour et dans l'espace public
In-Between revendique une danse libre, engagée, située, **qui interroge notre manière d'habiter ensemble la ville aujourd'hui.**
Il s'agit d'un acte de présence, d'écoute et de confiance dans la capacité du geste artistique à rouvrir des espaces de relation dans un espace public complexifié.

Conception et direction artistique :
Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot
Interprétation : Corinne Pontana, Emma Riba Santuré, Jean-Antoine Bigot, Luis Carricaburu-Collantes

+ d'infos : exnihilodanse.com

Satie Veyrunes
Motor Unit

Samedi 20 février 18 h
Les Hivernales - CDCN

Motor Unit est conçu comme un **double programme où dialoguent deux écritures chorégraphiques singulières**. D'un côté, la danse athlétique et saccadée d'Adrienn Hód, dictée par un compte à rebours obsessionnel. De l'autre, le rituel au ras du sol d'Erna Ómarsdóttir, proche de la transe. En enchaînant coup sur coup ces deux partitions, Sati Veyrunes semble se métamorphoser, tant il paraît difficile de reconnaître la même personne.

Conception et interprétation: Sati Veyrunes

+ d'infos : menageriedeverre.com





Emanuel Gat | Emanuel Gat Dance
Cinq jours au soleil

Samedi 20 février 20 h
Opéra Grand Avignon

Douze danseurs, la Cinquième Symphonie de Mahler, et une lumière qui danse elle aussi. Emanuel Gat traverse cinq tableaux portés par l'amour, la mort, la métamorphose, de l'ombre à l'extase, du silence intérieur au souffle collectif. Les corps se transforment, la lumière invente sa propre narration, la musique emporte tout. Solennité et extase, tension et relâchement : **une chorégraphie abstraite et charnelle, habitée d'une urgence et d'une beauté rares**.

Chorégraphie, scénographie et lumières : Emanuel Gat
Interprétation : Emma Bogerd, Théo Brassart, Geremia Cappagli, Léa Delaporte, Zohar Kotz, Itai Meir, Giulia Quacqueri, Johanne Skogstad, Katherina Solvang, Noah Tyrell, Anaïs Van Caekenberghe, Winter Wieringa

+ d'infos : emanuelgatdanse.com



Ana Pérez | Miscea Danse
STABAT MATER, les voix du corps

Mercredi 24 février 20 h
L'Autre Scène - Vedène

Inspiré du poème médiéval *Stabat Mater*, ce quintet nous entraîne dans une exploration audacieuse où tradition et écritures contemporaines se frottent et se défient. La chorégraphe flamenca Ana Pérez et le guitariste José Sanchez tissent une architecture vivante dans laquelle **trois corps, une voix et une guitare s'enlacent et se répondent**. Entre effondrement et résistance, douleur et dignité, ils et elles réinventent **un flamenco à la fois charnel, baroque, profondément spirituel et l'invitent sur des chemins inexplorés**.

Chorégraphie : Ana Pérez
Interprétation : Ana Pérez, Miranda Alfonso, Marina Paje
Composition musicale et guitare : José Sanchez
Chant flamenco et percussions : Alberto Garcia

+ d'infos : anaperezdanse.com

Arno Schuitemaker
Monday

Jeudi 25 février 20 h
Les Hivernales - CDCN

Sur une partition chorégraphique écrite à rebours, *Monday* déroule le mouvement à l'envers. Comme si **la pièce se rembobinait en direct**, ici les quatre interprètes exécutent leurs mouvements à l'envers. De cette inversion radicale découle une physicalité extrême qui, mariée à la précision chorégraphique de l'artiste néerlandais, insuffle une dynamique d'une intensité croissante. **Arno Schuitemaker nous invite à considérer le poids de nos décisions et de leurs conséquences**. Et à voir dans la danse une plateforme d'énergie où s'inventent d'autres futurs.

Conception et création : Arno Schuitemaker
Interprétation : Angelo Petracca, Pierre Adrien Touret, Julie Derrien, Florence Gengoul

+ d'infos : arnoschuitemaker.com





Inka Romaní
Fandango Reloaded

Vendredi 26 février 20 h
Théâtre Benoît XII

Jupes larges à rayures multicolores et baskets, castagnettes et casquettes à l'envers, lunettes noires et queue de cheval, beats électro et chansons live : la danseuse et chorégraphe espagnole **Inka Romaní revient aux sources du fandango, une danse traditionnelle autrefois interdite sous le régime franquiste, dans une forme ultra-contemporaine. Et explosive !**

Conception et mise en scène : Inka Romaní
Chorégraphie et interprétation : Javier J Hedrosa, Silvia Sahuquillo, Angel Lara, Álvaro del Río, Manel Ferrandiz, Inka Romaní, Marta Sofía Gallego

+ d'infos : inkaromani.com



Jules Sadoughi | Compagnie Nawar
Miettes

Samedi 27 février 16 h
Les Hivernales - CDCN

Dans ***Miettes***, Jules Sadoughi fait de l'acrobatie une matière à mémoire : cicatrices, oublis, blessures, poussière, tout ce que les années déposent sur nos corps devient mouvement. Tantôt vieilli, entravé, presque défait, tantôt traversé d'une énergie d'enfant, le corps semble porter tous les âges à la fois. Ici la virtuosité ne cherche pas l'exploit mais l'endroit où ça résiste encore.
Entre danse et cirque, *Miettes* compose un poème physique sur ce qui s'effrite et ce qui demeure. Vieillir serait alors moins disparaître qu'apprendre obstinément à tenir debout.

Création et interprétation : Jules Sadoughi

+ d'infos : naif-production.fr

Rebecca Journo | La Pieuvre
Portrait

Samedi 27 février 18 h
Théâtre des Halles

Le portrait symbolise une forme de nécessité à capturer, saisir une identité pourtant fuyante, à la représenter comme pour la garder vivante. Inspiré des œuvres de Cindy Sherman, Francesca Woodman ou encore des portraits d'Amedeo Modigliani entre autres, *Portrait* est un chemin entre apparition et disparition. **Comme un musée de selfies, cette série de portraits mouvementés cherche à nous faire voyager entre instantané et éternité, entre beauté et horreur.** Quatre figures se jouent de leur image face au spectateur comme face au miroir. Du corps virtuel au corps de verre, le son et les gestes se métamorphosent, se distordent pour révéler des identités fractionnées.

Conception et chorégraphie : Rebecca Journo
Création et interprétation : Véronique Lemonnier, Vera Gorbatcheva, Lauren Lecrique, Rebecca Journo
Création sonore et musique live : Mathieu Bonnafous

+ d'infos : lapieuvre.net





Marcela Santander Corvalan | Compagnie Mano Azul
Agwuas

Samedi 27 février 20 h
LaScierie

La chorégraphe et danseuse chilienne explore les mémoires collectives sensibles, entre récits ancestraux et fabulations mythologiques.
Avec ***Agwuas***, Marcela Santander Corvalán sonde la liquidité des eaux qui nous entourent et nous composent, en complicité avec l'artiste musicienne Gérald Kurdian. Entourées d'instruments à eau et d'un chœur amateur, elles conçoivent **une danse irriguée par les eaux, matière qui emporte ou apaise, inquiète ou rassure**. « Les eaux sont porteuses de la mémoire du monde » nous disent-elles.

Chorégraphie et interprétation : Marcela Santander Corvalán
Interprétation et collaboration à la création : Hot Bodies

+ d'infos : manoazul.com

Autour

Des propositions à voir,
à vivre, à traverser,
à regarder, à sentir,
à partager…
durant le festival.

Vidéo Danse

— projection et rencontre

Lundi 22 février 18 h 30
Cinéma Utopia

La vidéodanse est une forme de création qui plonge le·la spectateur·rice dans la spécificité de lieux variés, au sein d'espaces urbains comme de paysages naturels. Mais les arts de la cinématographie et du montage fabriquent leur propre réalité au sein de ces lieux en mouvement, une poupée russe de rapports spatiaux, symboliques et sensibles.
Découvrez un panorama de courts-métrages posant un regard international sur la danse de bal.

+ d'infos : videodansebourgogne.com





Christophe Haleb | Compagnie La Zouze *Éternelle jeunesse*

— projection et conférence

Mardi 23 février 18 h
Grenier à sel

Christophe Haleb réalise plusieurs **films documentaires en collaboration avec des adolescents et de jeunes adultes de plusieurs villes, en France et dans le monde** (*Éternelle jeunesse*, série de moyens et longs métrages 2022-2028). Valence, Lyon, Amiens, Pont-Saint-Esprit, Uzès, Paris, La Havane, et d'autres villes encore que Christophe Haleb souhaiterait explorer, sont autant de lieux d'ancrage pour autant de réalités et de récits différents.
Ce projet au long cours donne à voir comme à entendre une jeunesse multiple et hétérogène et offre l'occasion au chorégraphe d'affirmer la tendre puissance de son regard cinématographique.

+ d'infos : lazouze.com

Les stages et masterclass



Danser, s'agiter, onduler, chalouper, sautiller, se déplacer, se dégourdir, se mouvoir, (re)lâcher, se détendre, se relaxer, bouger… Nous savons que c'est aussi à travers la pratique que la danse s'éprouve. Nous vous proposons un large éventail de stages et masterclass pour que chacun·e, quel·le·s que soient son niveau et ses sensibilités, puisse se mettre en mouvement !

Atelier parent-enfant

Corps en mouvement
avec Nans Pierson

Training quotidien

MUNZ FLOOR®
& MUNZ MOVE®
avec Anaïs Lheureux

Masterclass

Danse contemporaine
avec Emanuel Gat

Danse contemporaine
avec Marcela Santander

Stages

Butô
avec Mai Ishiwata
et José Victorien

Hip-Hop
avec Marina Gomes

Danse in situ
avec la Cie Ex-Nihilo

Flamenco
avec Ana Pérez

GYROKINESIS®
avec Audrey La Delfa

Partenaires

Les Hivernales - CDCN d'Avignon sont subventionnées par :
le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur) ▪ la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ▪ le Département de Vaucluse ▪ la Ville d'Avignon,

reçoivent le soutien de :
Le Festival d'Avignon ▪ l'ONDA ▪ King's Fountain ▪ Groupe Talenz Ares Audit ▪ La Biocoop d'Avignon,

sont partenaires de :
Chartreuse de Villeneuve lez Avignon ▪ Cinéma Utopia ▪ Département de Vaucluse (pour l'Auditorium départemantale au Thor) ▪ La Garance – Scène nationale de Cavaillon ▪ LaScierie ▪ Grenier à sel ▪ Institut supérieur des techniques du spectacle / ISTS Avignon (pour le Théâtre Benoît XII) ▪ le Grand Avignon (pour l'Opéra Grand Avignon et L'Autre Scène – Vedène) ▪ Théâtre des Doms ▪ Théâtre des Halles ▪ Le Totem – Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (pour la Maison pour tous Monclar) ▪ la Ville d'Avignon (pour l'Église des Célestins)

pour leurs stages et formations :
Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Avignon université

...

Équipe

DIRECTION
Isabelle Martin-Bridot

ADMINISTRATION
Cécile Paris

COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE
Aurore Duprey

RELATIONS AVEC LES PUBLICS
Manon Muzzolini

COMPTABILITÉ
Antoinette Ruiz

PRODUCTION
Solène Andrey

ACUEIL ET BILLETTERIE
Carine Ottaviani

SOUTIEN LOGISTIQUE
Jean Beckerich

PROFESSEURE RELAIS CHARGÉE D'UNE MISSION DE SERVICE ÉDUCATIF
Amélie Desrousseaux

RÉGIE GÉNÉRALE
Gabriel Epifanio

RÉGIE GÉNÉRALE ADJOINTE
Marie Toselli

ÉQUIPE RENFORT
Théa Decourtye,
Lia Fayollat,
Elsa Tasserit

Billetterie

› **Téléphone**
04 90 82 33 12

› **Internet**
hivernales-avignon.com

› **Sur place**
3-5 rue Portail Matheron
à partir de mi-janvier

Les Hivernales
CDCN d'Avignon

CONTACT

Aurore Duprey
communication
presse
04 90 82 33 12

communication@hivernales-avignon.com

Les Hivernales - CDCN
18 rue Guillaume Puy
84000 Avignon
hivernales-avignon.com

Lien pour télécharger les dossiers artistiques et les photos : drive.google.com

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

VAUCLUSE LE DÉPARTEMENT

AVIGNON Ville d'exception

Crédits

DESIGN GRAPHIQUE
Rouge italique

PHOTO COUVERTURE

TYPOGRAPHIE
Composé en FF Sanuk de Xavier Dupré

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES
SouvenirShop © Bart Grietens
Le Moulin des autres (titre provisoire) © Michel Petit
Salti © Christophe Raynaud de Lage
Dans ma cuisine, un désert ? © Patrick Berger
Plutôt le feu que les larmes © Pierre Gontard
à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête © Marc Domage
In-Between © Cie Ex-Nihilo
Motor Unit © Mathilde Roussin
Cinq jours au soleil © Emanuel Gat Dance
STABAT MATER, les voix du corps © Alain Scherer
Monday © Patrick Berger
Agwuas © Carolina Aramayo Orellana
Miettes © GV Studio Photo
Portrait © Maxime Leblanc
Fandango Reloaded © Francisco Garofalo
Autour : Éternelle jeunesse © Cie La Zouze
Vidéos danse © DR
Stages © Thomas Bohl

N° LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES
LR-22-5336 | LR-22-5338 | LR-22-5342