



## À HYÈRES, L'OUVERTURE D'UN NOUVEAU MUSÉE : LA BANQUE, MUSÉE DES CULTURES ET DU PAYSAGE

La Banque, musée des Cultures et du Paysage ouvrira ses portes à Hyères, en Provence-Alpes-Côte d'Azur, le **27 novembre 2021**.

### L'ancienne Banque de France d'Hyères se transforme pour devenir le nouveau Musée des Cultures et du Paysage

Ce Bâtiment remarquable datant du début du siècle dernier, se situe au cœur de la commune d'Hyères-les-Palmiers, au milieu d'un jardin méditerranéen. Le 27 novembre 2021, les collections hyéroises, classées Musée de France, vont revoir le jour dans cet espace prestigieux acquis en 2004 par la Ville.



D'architecture néoclassique, dessiné par l'architecte en chef de La Banque de France, Alphonse Defrasse et réalisé par l'architecte hyérois, Léon David, en 1925, cet espace remarquable de 2 188 m<sup>2</sup> a fait l'objet d'un projet de réaménagement dirigé par Alain-Charles Perrot, architecte en chef des monuments historiques.

Le Musée des Cultures et du Paysage avec ses réserves, abrite plus de 8 000 œuvres relevant de différentes disciplines : Beaux-Arts, sciences naturelles, ethnographie, archéologie... etc. Au premier étage le parcours permanent présente près de 200 œuvres racontant l'évolution du paysage. La muséographie met en regard des collections permanentes, des œuvres d'art contemporain et des installations artistiques créées spécialement pour le musée.

### Exposition inaugurale « Face au soleil » du 27 novembre 2021 au 27 mars 2022

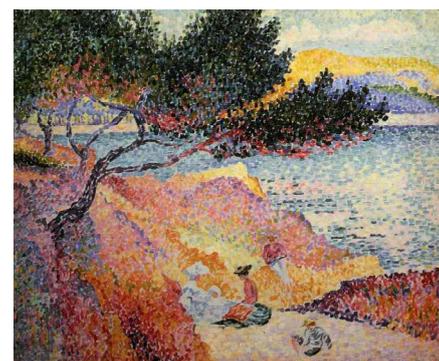
L'espace du rez-de-chaussée du musée accueillera l'exposition inaugurale « Face au soleil » consacrée à la découverte des paysages méditerranéens par les peintres entre 1850 et 1950.

Avec près de 70 œuvres prêtées par plus de 30 musées et collectionneurs privés, l'exposition permettra de découvrir combien l'attrait d'une lumière nouvelle, bien éloignée de celle des ateliers, offre une nouvelle façon de regarder le paysage.

Le parcours chronologique proposera de confronter la vision des peintres méridionaux (Paul Guigou, Emile Loubon, Vincent Courdouan...) à celles d'autres artistes de toute la France, attirés par la douceur du climat et la singularité des paysages et de leur lumière (Eugène Boudin, Félix Ziem, Adolphe Monticelli...).

Si au début de la période, les artistes paraissent unis par des principes esthétiques et artistiques communs, les pratiques se différencient, se juxtaposent, parfois dans la production même d'un seul artiste, avec l'effervescence créatrice qui voit le jour à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

La volonté de rendre la fugacité et les vibrations de la lumière de ce pays de cocagne va amener des peintres tels, Auguste Renoir, Paul Signac, Henri Edmond Cross, Pierre Bonnard ou Louis Valtat, à exalter la couleur. Puis progressivement, la Méditerranée va devenir pour Raoul Dufy, André Masson ou Pablo Picasso le motif d'une création aux multiples aspects.



Henri Edmond Cross, *Baie de Cavalière ou La plage de Saint-Clair*, 1906-1907, Huile sur toile, 65 x 80 cm, Legs M. Georges Grammont à l'Etat français, inv. AM 3813 P



Raoul Dufy, *Jardin public à Hyères*, 1952, Huile sur toile 77,4 x 93,7 cm inv. N.MBA 5624  
© RMN-Grand Palais / Daniel Arnaudet / Gérard Blot

#### Commissariat

Sophie Deshayes, directrice de la Banque, musée des Cultures et du Paysage

Sylvie Gonzalez, conservatrice en chef honoraire

#### Catalogue de l'exposition

Édité par la Fabrique - Créative  
21 x 28 cm, 176 pages

## Des collections permanentes classées Musée de France

Les collections de La Banque, musée des Cultures et du Paysage, constituées depuis la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle sont éclectiques et présentent un caractère inédit. Elles sont le reflet des goûts et des choix entrepris par les différents conservateurs qui se sont succédés depuis sa création : l'Histoire naturelle avec une triade, le docteur Jaubert, Elzéar Abeille de Perrin et Alfred Caval, l'Archéologie de Poitevin de Maureillan, les Beaux-arts avec Emmanuel-Charles Bénézit et aujourd'hui celui de l'Art contemporain et de la photographie artistique avec un fonds de 400 clichés (Cartier-Bresson, Bernard Plossu, Jacqueline Salmon, Véronique Ellena, Karl Lagerfeld). Cette collection pluridisciplinaire a pour objectif d'illustrer l'identité d'Hyères dans l'espace et dans le temps. L'histoire de cette ville et l'évolution de son paysage demeurent l'élément moteur du musée et de sa collection en constante évolution.



Gaetano Ferri, *Vue de la place des palmiers à Hyères*, 1850, Huile sur toile, 30,2 x 48 cm, achat en 1932, inv. 32.4.1 © F. Joncour



Emmanuel-Charles Bénézit, *Oranges*, avant 1927, Huile sur toile, Dépôt du Centre national des arts plastiques, 2019 © Paris – Centre national des arts plastiques

## Un aménagement des espaces adapté à l'histoire du lieu

Dans une volonté de garder l'esprit de la Banque de France tout en l'adaptant aux exigences d'une muséographie contemporaine, les éléments patrimoniaux marquants sont restaurés et adaptés.

Au premier étage se situent les collections permanentes du musée retraçant 2 000 ans d'histoire.

Le rez de chaussée offre un espace d'environ 500 m<sup>2</sup> dédié aux expositions temporaires.

Au sous-sol, la salle des coffres présente de façon originale les collections du musée offrant ainsi un espace supplémentaire aux expositions temporaires.

Enfin, le jardin de la Banque, anciennement jardin à la française dessiné par l'architecte hyérois Léon David, retrouve son caractère méditerranéen pour offrir un cadre d'agrément exceptionnel. L'œuvre majeure d'Oscar Domínguez, *Le Chat*, dans sa version originale, y a été installée.

Face au jardin, la création d'une ombrière sur la terrasse sud constitue un geste architectural qui affirme clairement la modernité du projet.



© Maquette MuCA

*La Banque, musée des Cultures et du Paysage souhaite devenir un acteur culturel majeur du territoire, ainsi qu'un établissement d'exception, adapté aux exigences muséographiques et aux attentes du public d'aujourd'hui.*

### CONTACT PRESSE

Agence Observatoire  
Maëlys Arnou  
maelys@observatoire.fr  
+33 7 66 42 12 30



### Informations pratiques

#### Horaires

Ouvert du mercredi au lundi. Fermé le dimanche matin.  
De septembre à juin de 10h à 13h et de 14h à 18h  
De juillet à août de 10h à 13h et de 16h30 à 19h30

#### Tarifs

Plein : 7€ ; réduit : 4€

Gratuit le 1<sup>er</sup> dimanche de chaque mois, pour les moins de 18 ans, les professionnels de la presse et de l'ICOM et du Ministère de la Culture, les membres de l'Association Les Amis du Musée et la Maison des Artistes

#### Accès

14 avenue Joseph Clotis, 83400 HYERES  
+33 4 83 69 19 40

