

*Anima mea*  
*Passions baroques*



*Mathilde Cuissard*  
*clavecin*

*Jeanne Saint-Sardos*  
*chant*

**Programme**

- |   |                               |  |   |
|---|-------------------------------|--|---|
| - Prélude<br><i>au Lamento d'Arianna</i>  | M. CUISSARD<br>(1994)         | - Premier livre de pièce de Clavecin (1706)<br>Suite en La ( <i>extrait</i> ),<br><i>Prélude</i>                               | J.P. RAMEAU<br>(1683-1764)                                |
| - Lasciatemi morire<br><i>Lamento d'Arianna SV22:1 (Venezia 1623)</i>                                 | C. MONTEVERDI<br>(1567-1643)  | Nouvelles suites de pièces de Clavecin (1728)<br>Suite en La ( <i>extraits</i> ),<br><i>Allemande</i><br><i>La Triomphante</i> |   |
| - Così mi disprezzate<br><i>Primo libro d'arie musicali<br/>per cantarsi (Firenze 1630)</i>           | G. FRESCOBALDI<br>(1583-1643) | - Dear Adonis, beauty's Treasure<br><i>Venus and Adonis HWV 85(1) (London 1711)</i>  | G.F. HAENDEL<br>(1685-1759)                               |
| - Lasciatemi qui solo<br><i>Primo libro delle Musiche (Firenze 1618)</i>                              | F. CACCINI<br>(1587-1640)     | - Stizzoso, mio stizzoso<br><i>La serva padrona (1733) (Napoli 1733)</i>   | G.B. PERGOLESE<br>(1710-1736)                             |
| - Se l'aura spira tutta vezzosa<br><i>Primo libro d'arie musicali<br/>per cantarsi (Firenze 1630)</i> | G. FRESCOBALDI<br>(1583-1643) | - La Badine<br><i>3ème Cantate à voix seule (Paris 1706)</i>   | M. P. de MONTÉCLAIR<br>(1667-1737)                        |
| - Che si può fare<br><i>Arie a una voce (Venezia 1664)</i>  | B. STROZZI<br>(1619-1677)     |  | Jeanne Saint-Sardos, chant<br>Mathilde Cuissard, clavecin |
| - What if I never speed?<br><i>The third booke of songs (London 1603)</i>                             | J. DOWLAND<br>(1563-1626)     |  |   |
| - Objet dont les charmes si doux<br><i>Seizième livre d'airs de cour (Paris 1643)</i>                 | A. BOËSSET<br>(1587-1643)     |  |   |

\*\*\*

## Mathilde CUISSARD, Clavecin

Titulaire du Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien en piano, obtenu à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté et d'une licence de musicologie de l'université de Bourgogne, Mathilde poursuit actuellement ses études à l'Institut Supérieur d'Enseignement de la Musique Europe et Méditerranée d'Aix-en-Provence pour l'obtention du Diplôme d'Etat d'accompagnement au piano. Ses études d'accompagnement lui ont permis de découvrir la pratique de la basse continue. Elle a ainsi intégré la classe d'Esteban Gallegos puis de Mathilde Blaineau au CRD de Valence-Romans Agglo et participe aux stages de musique ancienne ainsi qu'au festival "*Les envolées baroques*". Ses études dijonnaises lui ont également permis d'étudier avec Olivier Fortin.

Mathilde affectionne également la direction de chœur. Riche de nombreuses années en tant que choriste dans diverses formations, elle poursuit son cursus de direction de chœur dans la classe de Muriel Gouzon du conservatoire de Valence.

Mathilde a la chance de recevoir les conseils réguliers de Marie-Josèphe Jude, et de participer aux master class de François Le Roux, Mikhail Rudy, Tuija Hakkila, Jean-François Heisser, Natacha Kudritskaya ou encore Philippe Cassard... Mathilde a également la chance de travailler pour l'Académie Internationale d'Eté de Nice et le Nice Classic Festival en tant qu'assistante du directeur technique, en charge de la coordination, de l'organisation, de la logistique et de la communication.

Fondatrice de la compagnie *Anima Mea*, elle a écrit et créé deux spectacles: "*Qu'ai-je donc?*" et "*Dolor*".

## Mathilde CUISSARD, Clavecin

Titulaire du Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien en piano, obtenu à l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté et d'une licence de musicologie de l'université de Bourgogne, Mathilde poursuit actuellement ses études à l'Institut Supérieur d'Enseignement de la Musique Europe et Méditerranée d'Aix-en-Provence pour l'obtention du Diplôme d'Etat d'accompagnement au piano. Ses études d'accompagnement lui ont permis de découvrir la pratique de la basse continue. Elle a ainsi intégré la classe d'Esteban Gallegos puis de Mathilde Blaineau au CRD de Valence-Romans Agglo et participe aux stages de musique ancienne ainsi qu'au festival "*Les envolées baroques*". Ses études dijonnaises lui ont également permis d'étudier avec Olivier Fortin.

Mathilde affectionne également la direction de chœur. Riche de nombreuses années en tant que choriste dans diverses formations, elle poursuit son cursus de direction de chœur dans la classe de Muriel Gouzon du conservatoire de Valence.

Mathilde a la chance de recevoir les conseils réguliers de Marie-Josèphe Jude, et de participer aux master class de François Le Roux, Mikhail Rudy, Tuija Hakkila, Jean-François Heisser, Natacha Kudritskaya ou encore Philippe Cassard... Mathilde a également la chance de travailler pour l'Académie Internationale d'Eté de Nice et le Nice Classic Festival en tant qu'assistante du directeur technique, en charge de la coordination, de l'organisation, de la logistique et de la communication.

Fondatrice de la cie *Anima Mea*, elle a écrit et créé deux spectacles: "*Qu'ai-je donc?*" et "*Dolor*".

## Jeanne SAINT-SARDOS, Soprane

Docteur en ethnomusicologie, Jeanne est actuellement élève en chant au CRD de Valence, dans la classe de Laëtitia Cattier et participe régulièrement à des projets scéniques avec metteurs en scène. Elle a eu la chance de recevoir les conseils de François Le Roux cette année. Son intérêt pour la musique baroque l'a conduite à participer aux stages valentinois de musique ancienne, encadrés par Esteban Gallegos, depuis de nombreuses années. Jeanne fait partie du chœur de chambre *Hélios*, ainsi que de l'ensemble vocal *Phaéton*. Elle est membre de la compagnie *Anima mea*, et participe à la création des spectacles musicaux "*Qu'ai-je donc?*" et "*Dolor*". Également harpiste, elle enseigne dans des écoles de musique de Valence-Romans Agglo.

## Jeanne SAINT-SARDOS, Soprane

Docteur en ethnomusicologie, Jeanne est actuellement élève en chant au CRD de Valence, dans la classe de Laëtitia Cattier et participe régulièrement à des projets scéniques avec metteurs en scène. Elle a eu la chance de recevoir les conseils de François Le Roux cette année. Son intérêt pour la musique baroque l'a conduite à participer aux stages valentinois de musique ancienne, encadrés par Esteban Gallegos, depuis de nombreuses années. Jeanne fait partie du chœur de chambre *Hélios*, ainsi que de l'ensemble vocal *Phaéton*. Elle est membre de la compagnie *Anima mea*, et participe à la création des spectacles musicaux "*Qu'ai-je donc?*" et "*Dolor*". Également harpiste, elle enseigne dans des écoles de musique de Valence-Romans Agglo.