

PRÉ-PROGRAMME

3 ... 21
février
2026

les hivernales -les



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

CDCN ?

16 Centres de Développement Chorégraphique : un réseau

Histoire

Au début des années 80, à la faveur de l'explosion de la Nouvelle Danse Française, le ministère de la Culture met en place une politique volontaire et ambitieuse pour la danse. En découle notamment la création des Centres chorégraphiques nationaux. À cette même époque, des initiatives de terrain pour la danse se créent à Paris (Val-de-Marne) et en région (Avignon et Lille) et donnent lieu à des festivals qui soutiennent ce mouvement émergent.

En 1995, une structure nouvelle naît à Toulouse et prend pour la première fois le nom de Centre de Développement Chorégraphique. À l'orée des années 2000, les structures pionnières (La Biennale du Val-de-Marne devenue La Briqueterie, Les Hivernales et Danse à Lille devenue Le Gymnase) et d'autres créées par la suite (Art Danse devenue Art Danse Bourgogne-Franche-Comté et Uzès Danse devenue La Maison Danse) se constituent alors en réseau, travaillent à des projets communs et militent pour leur reconnaissance institutionnelle dans le cadre d'un label.

Un label national

En 2009, à l'issue d'une concertation nationale plus connue sous le nom d'Entretiens de Valois, les services du ministère de la Culture et de la Communication souhaitant clarifier la situation des établissements du réseau culturel national consacré au spectacle vivant élaborent un ensemble de textes administratifs dont un consacré entièrement aux CDC leur permettant de figurer dans le réseau national des établissements culturels soutenus par l'État. En mars 2017, conformément au décret relatif aux labels et au conventionnement dans les domaines du spectacle vivant et des arts plastiques, les CDC deviennent les Centres de développement chorégraphique nationaux / CDCN.

Missions

Formidables outils installés sur l'ensemble du territoire, soutenus par l'État et les collectivités territoriales, les CDCN poursuivent les missions suivantes :

- Soutien à la création et à la recherche, repérage et accompagnement des artistes émergent-e-s ;
- Diffusion de spectacles de danse en concertation avec les scènes et les théâtres présents sur le territoire ;
- Action culturelle et éducative, relations avec les publics et les populations ;
- Développement de partenariats de proximité et d'une politique de réseau ;
- Formation et insertion des professionnel-le-s de la danse.

À Avignon

Œuvrant à Avignon au développement de la culture chorégraphique, Les Hivernales - CDCN sont depuis près de 50 ans une véritable référence pour la danse. Les relations avec les publics sont au centre du projet. S'appuyant entre autres sur les artistes accueillis en résidence sur son plateau durant toute l'année, le CDCN mène de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle dans des établissements scolaires de la maternelle à l'université, dans les milieux associatifs ou encore avec les entreprises. L'équipe met tout en œuvre pour présenter la création chorégraphique dans les meilleures conditions, confirmant ainsi son rôle dans le soutien des compagnies. Une programmation exigeante et accessible en juillet avec *On (y) danse aussi l'été !* comme en février à l'occasion de l'historique festival *Les Hivernales*, en font un espace essentiel pour la danse comme les 15 autres CDCN répartis sur le territoire.

Les Hivernales

3 — 21 février 2026

EN FÉVRIER LES HIVERNALES

Le festival **Les Hivernales** c'est :
Une vingtaine de jours, **dont une semaine dédiée au jeune public**, de danse **depuis près de 50 ans** qui rassemble plus de **7 000 personnes**.
Un événement dont la notoriété porte l'image de la danse et d'Avignon **au-delà de nos frontières**.
Une programmation exigeante reconnue par le monde **professionnel** et la **presse**.

Un festival de danse ancré dans son territoire, **le public, est principalement avignonnais ou vauclusien**, et l'occasion pour le CDCN de nouer des **partenariats** avec des lieux culturels d'Avignon et du Vaucluse :
La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon • le Cinéma Utopia • le Département de Vaucluse (pour l'Auditorium Jean-Moulin – Le Thor) • La Garance – Scène nationale de Cavaillon • le Grenier à sel • l'Institut supérieur des techniques du spectacle / ISTS Avignon (pour le Théâtre Benoît XII) • la Maison Jean Vilar • le Grand Avignon (pour l'Opéra Grand Avignon et L'Autre Scène – Vedène) • le Théâtre des Doms • le Théâtre des Halles • Le Totem – Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (pour la Maison pour tous Monclar)

Mardi 16 décembre 19 h
1 h 30

Présentation

de la 48^e édition du festival

Les Hivernales – CDCN d'Avignon
| Entrée libre sur réservation



EN JUILLET ON (Y) DANSE AUSSI L'ÉTÉ !

On (y) danse aussi l'été ! est le deuxième temps fort organisé par le CDCN. Pendant le Festival d'Avignon, cette scène, entièrement dédiée à la danse est un lieu de **référence**.
Les compagnies bénéficient ainsi d'une **visibilité incomparable** auprès du public, des professionnels et de la presse.

La force de **On (y) danse aussi l'été !** est aussi de poursuivre ses partenariats avec la région Sud et à l'**international** avec le Festival d'Avignon, le Théâtre des Doms et Wallonie-Bruxelles international, la Sélection suisse en Avignon, Pro Helvetica - Fondation suisse pour la culture, le Conseil des arts et des lettres du Québec | Kultur | lx, le TROIS C-L et le ministère de la Culture de Luxembourg.



Programme

Les HiverÔmomes

Enfants, minot·e·s,
tout·e·s·petit·e·s,
gamin·e·s, pitchoun·e·s,
bambins, Les HiverÔmomes
sont imaginés pour
elles·eux !

Alors, que vous soyez
parent, enseignant·e
ou accompagnant·e,
venez vous aussi
vous émerveiller !!

Michel Kelemenis *L'amoureux de Madame Muscle*

Mardi 3 février à 9 h 45 et 14 h 15 (scolaires)
Dès 5 ans – 50 mn
Auditorium Jean-Moulin - Le Thor

Dans cette bande dessinée vivante, un Amoureux sensible découvre le corps puissant de sa Madame Muscle, orchestré par le mystérieux Anatom'. Une fantaisie ludo-anatomique joyeuse où la danse devient prétexte à explorer membres, articulations et mouvements du corps humain. Costumes aux couleurs acidulées d'Agatha Ruiz de la Prada, bande-son pop d'André Serré. **Chorégraphie vive et poétique qui éclaire les enfants sur leur anatomie avec légèreté et humour !**

Conception, chorégraphie, scénographie :
Michel Kelemenis
Interprétation : Aurore Indaburu, Anthony La Rosa, Mylène Lamugnière

+ d'infos : kelemenis.fr



Sylvain Huc | *Le Petit Chaperon rouge*

Mercredi 4 février à 14 h 30 (en famille)
Jeudi 5 février à 9 h 30 et 14 h 30 (scolaires)
Dès 6 ans – 45 mn
Les Hivernales - CDCN

Sylvain Huc revisite le conte ancestral dans une version dansée trouble et charnelle, loin de la mièvrerie des frères Grimm. Sur un plateau minimaliste, Chaperon (jogging rouge) et Loup (survêtement noir) s'affrontent dans **un ballet hypnotique où peur et jeu s'entremêlent**. Accompagnés d'une musique électro-rock-noise live, les corps halètent, rampent, s'attirent dans une relation fascinante qui révèle la charge subversive du conte originel. **Spectacle cathartique !**

Conception : Sylvain Huc
Interprétation : Constant Dourville, Elena Sevilla

+ d'infos : sylvainhuc.com

Christine Fricker | Compagnie Itinerrances *Little Cailloux*

Dimanche 8 février à 10 h 30 (en famille)
Lundi 9 février à 10 h et 14 h 30 (scolaires)
Dès 1 an – 40 mn
Le Totem - Maison pour Tous Monclar

Trio chorégraphique et musical né de l'observation d'enfants en crèches, *Little Cailloux* recrée un terrain de jeu où règnent spontanéité, énergie et liberté. Deux danseuses et un musicien transforment objets du quotidien en accessoires ludiques, créant des univers sonores et visuels propices à l'émerveillement. Costumes lumineux, scénographie monochrome, sons climatiques... **Un spectacle participatif qui réveille l'imaginaire !** Moment de partage festif avec les artistes après la représentation.

Conception : Christine Fricker
Interprétation : Alice Galodé, Aude Cartoux

+ d'infos : cie-itinerrances.com



Caroline Breton *EUPHORIA*

Mardi 10 février à 14 h 30 (scolaire)
et à 19 h (tout public)
Dès 10 ans - 55 mn
Les Hivernales - CDCN

Conversation chorégraphique et sonore entre deux chouettes sur le sens de la vie. Caroline Breton et Olivier Muller explorent la pulsion vitale dans **un spectacle mi-poétique mi-pop** : créatures de plumes immaculées qui se métamorphosent en duo fluo années 80. Figures acrobatiques, vocalises drôles, ambiance chromatique audacieuse sur musiques de Brigitte Fontaine à Julio Iglesias. **Un hommage cocasse et bienveillant au vivant qui réveille le sens de l'émerveillement** cher à la biologiste Rachel Carson.

Chorégraphie : Caroline Breton
Interprétation : Caroline Breton, Olivier Muller

+ d'infos : carolinebreton.fr

Programme

Les Hivernales



Fabien Almakiewicz

Aujourd'hui je tenterai une danse (pour vous)

Jeudi 12 février à 17 h
Théâtre des Carmes >>> Grenier à sel

Un corps se transforme en poupée, contraint par un costume-exosquelette assemblé de ruban adhésif. Trois temps scandent ce rituel : l'**habillage** métamorphose le corps devant le public, la **déambulation** transforme le ruban en embûche ralentissant la marche, la **danse** tente une libération. Entre suture et bâillon, **ce spectacle explore l'abandon et la reconquête**. Une mue perpétuelle. Mourir sur scène pour renaître, encore et encore.

Conception et performance :
Fabien Almakiewicz

Thi Mai Nguyen

ÉMEUTE

— Sortie de résidence

Vendredi 13 février à 18 h
Théâtre des Doms

ÉMEUTE explore la fragilité et la destruction à travers un sol recouvert de coquilles d'œufs. Chaque pas provoque brisures et fractures, métaphore de nos actions aux conséquences imprévisibles. La chorégraphe Thi mai Nguyen et la créatrice sonore Marion Faure tissent **une expérience immersive où mouvements et sons se déconstruisent simultanément**. Entre création et destruction, **cette pièce interroge notre impact individuel sur le collectif** dans une lente désintégration sensorielle.

Conception : Thi Mai Nguyen en collaboration avec Marion Faure
Performance : Thi Mai Nguyen
Création sonore live : Marion Faure



Marina Otero

Kill me

Vendredi 13 février à 20 h
La Garance – Scène nationale de Cavaillon

Dernier volet de la trilogie autofictionnelle de Marina Otero après sa crise de la quarantaine et son diagnostic psychiatrique. Entourée de quatre interprètes souffrant de troubles mentaux et d'un sosie de Nijinski, elle compose **un tableau vivant radical sur la folie amoureuse**. Entre confession trash, danse contemporaine et performance, un cri incandescent qui transforme la vulnérabilité en puissance. Alliage fascinant **entre poésie à fleur de peau et rugosité sauvage dans cette exploration sans filtre de la santé mentale**.

Texte et direction : Marina Otero
Interprétation : Ana Cotoré, Josefina Gorostiza, Natalia López Godoy, Myriam Henne-Adda, Marina Otero, Tomás Pozzi

+ d'infos : marinaotero.com.ar



Fabien Almakiewicz Aujourd'hui je tenterai une danse (pour vous)

Samedi 14 février à 16 h
Restaurant Le Nawak >>> LaScierie

Un corps se transforme en poupée, contraint par un costume-exosquelette assemblé de ruban adhésif. Trois temps scandent ce rituel : **l'habillage** métamorphose le corps devant le public, la **déambulation** transforme le ruban en embûche ralentissant la marche, la **danse** tente une libération. Entre suture et bâillon, **ce spectacle explore l'abandon et la reconquête**. Une mue perpétuelle. Mourir sur scène pour renaître, encore et encore.

Conception et performance :
Fabien Almakiewicz

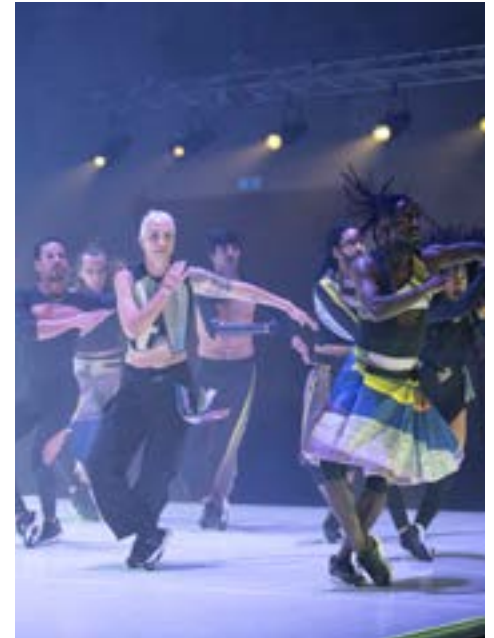
Madeleine Fournier | ODETTA Branle

Samedi 14 février à 18 h
LaScierie

Inspiré de la bourrée à deux temps du Massif central, Madeleine Fournier recrée un bal contemporain où **six danseur-euse-s et deux musiciens** évoluent dans un dispositif circulaire. Corps qui se rapprochent et s'éloignent sans jamais se toucher, tension puissamment érotique et vitale. Par la répétition infinie du pas de base, cette danse collective révèle une mémoire ancestrale des corps, laissant surgir émotions enfouies et gestes de l'inconscient collectif. **Bal alchimique entre tradition Renaissance et transe moderne**, à la lisière d'un troublant sentiment d'éternité.

Chorégraphie : Madeleine Fournier
Interprétation : Mathilde Bonicel, Madeleine Fournier, Sonia Garcia, Flora Gaudin, Johann Nöhles, Marie Orts

+ d'infos : madeleinefournier-odetta.com



Marco da Silva Ferreira CARÇA

Samedi 14 février à 20 h
Opéra Grand Avignon

Préparez-vous à un tourbillon électrisant ! **Dix danseurs survoltés, deux musiciens live et une explosion de mouvements où danses urbaines et traditions s'entrechoquent.** Entre voguing, kuduro et folklores réinventés, cette création du chorégraphe portugais, l'un des plus inventifs de sa génération, interroge nos identités et notre mémoire collective. Sur un plateau vibrant d'énergie, les corps racontent avec une précision millimétrée des histoires universelles de communauté et de liberté. **Une expérience sensorielle intense, entre rage et espoir, aussi politique que poétique. Une performance qui vous fera battre au rythme de la jeunesse !**

Direction artistique et chorégraphie :
Marco da Silva Ferreira
Interprétation : André Garcia, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon

+ d'infos : arthappens.be



Flora Détraz | PLI GORGO

Mardi 17 février à 18 h
Grenier à sel

Entre cauchemar et cabaret, Flora Détraz plonge dans l'univers des Gorgones, monstres féminins de l'Antiquité. Inspirée par Nina Hagen et Diamanda Galas, elle explore la puissance subversive du rire à travers une partition vocale jouée en direct : **rires, pleurs, cris se transforment en matière chorégraphique.** Dans un esprit punk et DIY, cette femme-monstre questionne les représentations de la féminité, oscillant entre horreur du terrifiant et grotesque du risible.

Conception, composition musicale
et performance : Flora Détraz

+ d'infos : floradetrax.com

Vânia Vaneau | Compagnie Arrangement Provisoire Heliosfera

Mardi 17 février à 20 h
Les Hivernales - CDCN

Dans *Heliosfera*, Vânia Vaneau transforme la lumière en matière chorégraphique première. Quatre interprètes évoluent dans un écosystème lumineux où micro et macrocosme se rencontrent, explorant les phénomènes physiques de la photosynthèse aux radiations stellaires. Entre danse et arts visuels, **cette création questionne notre rapport élémentaire à l'astre solaire**, révélant des corps héliotropes dans un dialogue poétique avec l'immatériel devenu tangible.

Conception et chorégraphie : Vânia Vaneau
Interprétation : Lee Davern, Nicolas Fayol, Steven Michel, Thi-Mai Nguyen, Pénélope Michel (musique live)

+ d'infos : arrangementprovisoire.org



Chloé Zamboni | Compagnie La Ronde quelques choses

Mercredi 18 février à 18 h
Théâtre des Halles

Dans *quelques choses*, Chloé Zamboni transforme le plateau en **laboratoire poétique**. Trois interprètes-chercheurs explorent les objets du quotidien, révélant leurs significations cachées et leurs potentiels fantastiques. Une assiette devient voilier, un geste anodin se mue en danse... **Cette archéologie ludique du banal célèbre la beauté des petites choses**, jusqu'à ce que les corps deviennent eux-mêmes objets d'expérience dans un monde recomposé.

Conception : Chloé Zamboni
en étroite collaboration avec Joachim Maudet
et Marie Viennot
Interprétation : Marie Viennot, Joachim Maudet,
Chloé Zamboni

+ d'infos : aoza-production.com

Erika Zueneli | Tant'amati Le Margherite

Mercredi 18 février à 20 h
Théâtre Benoît XII

Dans **LE MARGHERITE**, Erika Zueneli et six interprètes cherchent un élan qui ne retomberait jamais, une suspension ludique qui esquivé la fin. Entre légèreté et intensité, oscillant entre l'abîme de nos actualités violentes et la nécessité d'une pause poétique, ils composent **une ode sensible à l'éphémère**. Comme les pétales d'une marguerite qu'on effeuille, ils jouent du hasard avec fraîcheur, affirmant l'inefficacité comme résistance vitale.

Conception chorégraphie : Erika Zueneli
Interprétation : Charly Simon, Benjamin Gisaro, Matteo Renouf, Louis Affergan, Charlotte Cétaire
Performeur, compositeur, musicien live : Sébastien Jacobs

+ d'infos : erikazueneli.com



Marion Blondeau | Compagnie 3arancia Organicités

Jeudi 19 février à 20 h
La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

Dans **Organicités**, **Marion Blondeau révèle la splendeur politique des corps vieillissants**. Trois femmes de 60 à 70 ans s'affranchissent des injonctions sociales et reprennent possession de l'espace scénique avec sérénité. Cette création sensible explore la transmission intergénérationnelle entre femmes, valorisant les savoir-faire enfouis et la puissance des aînées. **Entre chair et mémoire, elles incarnent un féminisme authentique, loin des stéréotypes**.

Conception : Marion Blondeau
Chorégraphie : Marion Blondeau et les interprètes
Interprétation : Anne Martin, Marie de Corte, Corinne Lordier

+ d'infos : marionblondeau.fr



Doria Belanger Nuit intérieure

Jeudi 19 février à 18 h
LaScierie

Solo immersif où Doria Belanger danse au centre d'écrans-voiles transparents disposés en hexagone. Trois caméras la filment en direct, projetant simultanément son image sur les écrans tandis que sa «voix intérieure» dévoile pensées intimes et injonctions sociales. Le public déambule autour de cette structure, oscillant entre spectateur et voyeur. **Performance pluridisciplinaire questionnant l'ultra-visibilité féminine** à travers un kaléidoscope psychique mêlant danse, vidéo live et création sonore. Expérience troublante sur la représentation du corps.

Création et interprétation : Doria Belanger

+ d'infos : panorama-films.com

Quelen Lamouroux *L'imprévue*

— Sortie de résidence

Vendredi 20 février à 18 h
L'Atelier - La Manutention

Seule en scène avec une armure, une cotte de maille, une toile de montgolfière et un violon, **Quelen Lamouroux explore l'imprévu : celui qui interrompt, bouscule, fait basculer.** Entre danse, musique live et théâtre physique, elle compose avec des matières qui échappent, glissent, pèsent. Dans ce solo traversé par de multiples collaborations, le corps cherche son équilibre entre maîtrise et lâcher-prise, construisant une mythologie intime où coexistent vertige, joie et dérapages.

Chorégraphie, composition et interprétation :
Quelen Lamouroux (danse, voix, violon)

+ d'infos : compagnieqalis.com



Nacim Battou | Compagnie AYAGHMA *Notre dernière nuit*

Vendredi 20 février à 20 h
L'Autre Scène - Vedène

Dans ce nouvel opus, **six interprètes virtuoses nous entraînent dans notre ultime nuit sur Terre.** Après le succès de *Dividus*, Nacim Battou déploie ici une chorégraphie plus intimiste mais toujours très physique qui nous rappelle l'essentiel quand tout s'écroule : notre humanité partagée. **À la croisée du hip-hop, de la danse contemporaine et du cirque,** les interprètes déploient une danse à la fois puissante et sensible, nous faisant traverser l'effondrement, l'espoir et la renaissance, en nous conviant à ressentir ces ultimes moments, sensations et souvenirs.

Chorégraphie et direction artistique : Nacim Battou

Interprétation : Ludmila Gilles, Nin Khelifa, Aloïs Leclét, Serena Pedrotti, Pauline Rousselet, Nino Rouvreau

+ d'infos : ayaghma.com

Léa Vinette ÉCLATS

Samedi 21 février à 16 h
Les Hivernales - CDCN

Dans **Éclats**, Léa Vinette explore la puissance libératrice du mouvement avec trois interprètes en quête d'un élan partagé. Entre pulsion instinctive et conscience de l'autre, **cette danse viscérale questionne la possibilité de se relier sans se contraindre**. Sur un plateau magnétique, les corps s'influencent, s'abandonnent et vibrent dans une transe ludique où l'émotion devient rythme et chair. **Une célébration joyeuse de la vulnérabilité créatrice.**

Conception : Léa Vinette
Écriture chorégraphique et performance :
Daniel Barkan, Vincent Dupuy, Léa Vinette
Musique live : Miguel Filipe

+ d'infos : meteores.org



Julien Andujar | Compagnie Bibotch Tatiana

Samedi 21 février à 18 h
Théâtre Benoît XII

Dans **Tatiana**, Julien Andujar transforme un drame intime en cabaret tragi-comique bouleversant. Seul en scène, il incarne tous les personnages gravitant autour de la disparition de sa sœur en 1995 : gendarme, journaliste, avocat, famille... Mêlant fiction autobiographique et performance, il métamorphose l'absence en présence lumineuse. **Entre rire et larmes, cette composition polyphonique rend hommage aux disparu-e-s avec une énergie vitale qui transcende la douleur.**

Création et interprétation : Julien Andujar

+ d'infos : bibotch.com



Massimo Fusco | Corps Magnétiques Bal Magnétique

Samedi 21 février à 20 h
LaScierie

Massimo Fusco nous invite à plonger dans l'univers folklo-électro de son Bal Magnétique et à **découvrir la richesse des danses de couple à travers la transmission d'extraits chorégraphiques.**

Un projet qui prend racine dans ses souvenirs d'enfance des soirées dansantes. Un bal immersif qui joue avec les codes de représentation des danses de couples pour offrir au public **une expérience inédite entre tour de danse et bal participatif.**

« Je souhaite offrir un espace pour danser ensemble et déployer une écriture chorégraphique et musicale contemporaine afin de porter un regard actuel sur les danses de couple qui ont marqué mon enfance. »

Massimo Fusco

En solo, en duo ou plus si affinité, le public sera convié à dévoiler son plus beau jeu de jambes pour créer de nouvelles figures.

Création et chorégraphie : Massimo Fusco
Interprétation : Garance Bréhaudat, Inés Hernández,
Lola Serrano, Sung Chun Tsai
Musique live : Gérald Kurdian / HOT BODIES

+ d'infos : massimofusco.com



Programme

Autour

Des propositions à voir,
à vivre, à traverser,
à regarder, à sentir,
à partager...
durant le festival.



Flora Détraz | PLI **HURLE**

— projection

12 — 19 février - 14 h > 18 h
Grenier à sel

Inspiré par le cinéma surréaliste de Maya Deren, **HURLE** plonge dans l'inconscient. **On y suit une femme-oracle et ses visions prophétiques sur fond de paysages minéraux et forestiers.** Les miroirs ouvrent des trouées spatio-temporelles. Le corps se transforme, laissant place à des apparitions : doubles, chimères, visages hurlants. La bande sonore, créée uniquement de voix, se métamorphose en vent, fumée, oiseaux, avant de redevenir humaine dans un cri libérateur.

Réalisation : Flora Détraz
Images : Vincent Bosc

+ d'infos : floradetrax.com

Thibaut Ras et Massimo Fusco **Corps Oasis** **Les origines du bal**

— projection

12 — 21 février - 14 h > 18 h
Grenier à sel

Corps Oasis explore l'**interaction entre corps et environnement** à travers des films documentaires chorégraphiques. Le chorégraphe Massimo Fusco et le réalisateur Thibaut Ras recueillent des récits d'habitant-es d'horizons variés pour créer des portraits chorégraphiques croisant ville et mouvement. Des habitant-es accompagnés de leurs enfants ou petits-enfants rendent **hommage aux danses de couples**, observant la transmission de la danse entre générations.

Chorégraphie : Massimo Fusco
Réalisation : Thibaut Ras avec la complicité des participant-es

+ d'infos : thibautras.fr
& massimofusco.com



Vidéo Danse

— projection et rencontre

Lundi 16 février à 18 h 30
Cinéma Utopia

La vidéodanse est une forme de création qui plonge le-la spectateur-ric(e) dans la spécificité de lieux variés, au sein d'espaces urbains comme de paysages naturels. Mais les arts de la cinématographie et du montage fabriquent leur propre réalité au sein de ces lieux en mouvement, une poupée russe de rapports spatiaux, symboliques et sensibles.

Découvrez un panorama de courts-métrages posant un regard international sur la danse de bal.

+ d'infos : videodansebourgogne.com



Sophie Jacotot et Anatole Lorne *Des dancings de l'entre- deux-guerres aux bals clandestins pendant la Seconde Guerre mondiale*

— conférence dansée et rencontre

Samedi 21 février
Grenier à sel

Assistante chorégraphe, danseuse et historienne de la danse, Sophie Jacotot propose **une conférence illustrée d'archives** (dessins, photos, films) **pour traverser l'histoire des bals** publics en France. Des bals du 19^e siècle aux bals folks des années 1970, en passant par les dancings de l'entre-deux-guerres, elle dévoile l'histoire sociale et culturelle de cette pratique de loisir qui a marqué les imaginaires ruraux et urbains pendant des décennies.

De et par : Sophie Jacotot et Anatole Lorne

Programme

Les stages et masterclass



Danser, s'agiter, onduler,
chalouper, sautiller,
se déplacer, se dégourdir,
se mouvoir,
(re)lâcher, se détendre,
se relaxer, bouger...
Nous savons que c'est aussi
à travers la pratique
que la danse s'éprouve.
Nous vous proposons
un large éventail de stages
et masterclass pour que
chacun·e, quel·le·s que
soient son niveau
et ses sensibilités,
puisse se mettre
en mouvement !

Atelier parent-enfant

Faire encore cailloux
avec Christine Fricker

Atelier ados (scolaires)

EUPHORIA
avec Caroline Breton

Training quotidien

**MUNZ FLOOR®
& MUNZ MOVE®**
avec Anaïs Lheureux

Masterclass

Unisson en mouvement
avec Massimo Fusco

Hip-Hop
avec Nacim Battou

Stages

Danse et soin
avec Massimo Fusco

Danse immersive électro
avec Nans Pierson

Butô
avec Mai Ishiwata
et José Victorien

Danse de bal
avec Rosa et Daniel Fusco

Corps reliés
avec Marine Combrade
et Claire Malchrowicz

Une acrobatie de contact :
de la lutte à la danse, la
fabrique du nœud
avec Mathieu Desseigne-
Ravel

Partenaires

Les Hivernales - CDCN d'Avignon sont subventionnées par :

le ministère de la Culture (direction régionale des Affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur) ▪ la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur ▪ le Département de Vaucluse ▪ la Ville d'Avignon,

reçoivent le soutien de :

Le Festival d'Avignon ▪ l'ONDA ▪ King's Fountain ▪ Groupe Talenz Ares Audit ▪ La Biocoop d'Avignon,

sont partenaires de :

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon ▪ Cinéma Utopia ▪ Département de Vaucluse (pour l'Auditorium départementale au Thor) ▪ La Garance – Scène nationale de Cavaillon ▪ Grenier à sel ▪ Institut supérieur des techniques du spectacle / ISTS Avignon (pour le Théâtre Benoît XII) ▪ le Grand Avignon (pour l'Opéra Grand Avignon et L'Autre Scène – Vedène) ▪ Théâtre des Doms ▪ Théâtre des Halles ▪ Le Totem – Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse (pour la Maison pour tous Monclar)

pour leurs stages et formations :
Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon, Avignon université

...

Équipe

DIRECTION

Isabelle Martin-Bridot

ADMINISTRATION

Cécile Paris

COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE

Aurore Duprey

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Manon Muzzolini

COMPTABILITÉ

Antoinette Ruiz

PRODUCTION

Solène Andrey

ACUEIL ET BILLETTERIE

Carine Ottaviani

SOUTIEN LOGISTIQUE

Nour Batailh, Jean Beckerich

PROFESSEURE RELAIS CHARGÉE D'UNE MISSION DE SERVICE ÉDUCATIF

Amélie Desrousseaux

RÉGIE GÉNÉRALE

Gabriel Epifanio

RÉGIE GÉNÉRALE ADJOINTE

Marie Toselli

ÉQUIPE RENFORT

Théa Decourtye,
Lia Fayollat,
Elsa Tasserit

Billetterie

› Téléphone

04 90 82 33 12

› Internet

hivernales-avignon.com

› Sur place

3-5 rue Portail Matheron
à partir de mi-janvier



Les Hivernales
CDCN d'Avignon

CONTACT

Aurore Duprey
communication
presse
04 90 82 33 12

communication@hivernales-
avignon.com

Les Hivernales - CDCN
18 rue Guillaume Puy
84000 Avignon
hivernales-avignon.com

**Lien pour télécharger
les photos :**
drive.google.com



Crédits

DESIGN GRAPHIQUE

Rouge italique

PHOTO COUVERTURE

TYPOGRAPHIE

Composé en FF Sanuk de Xavier Dupré

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

L'amoureux de Madame Musc © Agnès Mellon
Le Petit Chaperon rouge © Loran Chourrau
Little Cailloux © Frédéric de Faverney
EUPHORIA © Clélia Schaeffer
Aujourd'hui je tenterai une danse (pour vous) © DR
Émeute © Maxime Oudet
Kill me © Sofia Alazraki
Branle © Patrick Berger
C A R C A Ç A © Andrea Macchia
GORGON © Diego Agulló
Heliosfera © David Le Borgne
quelques choses © La Ronde - Fait avec l'IA Midjourney, selon les intentions de Chloé Zamboni
Le MARGHERITE © Olivier Renouf
Nuit intérieure © PANORAMA
Organicités © François Ségallou
L'imprévue © Nicolas Sénégas
Notre dernière nuit © Fanny Desbaumes
ECLATS © Simon van der Zande
Tatiana © Vincent Curutchet
Bal Magnétique © Thomas Bohl
Stages © Thomas Bohl
Autour : HURLE © Flora Détraz
Corps Oasis - Les origines du bal © TLA
Conférence dansée © DR
Vidéos danse © DR

N° LICENCE D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES

LR-22-5336 | LR-22-5338 | LR-22-5342