

Dimanche 17 août :

21h30 : Jardins de sainte Restitude - CALENZANA, / **25 à 30€**

« Concert d'ouverture : « Les quatre saisons »

À l'occasion de son **25e anniversaire**, le festival Les Rencontres de Calenzana ouvre sa programmation avec un concert exceptionnel porté par les **artistes résidents**. Ce moment inaugural donne le ton d'une édition placée sous le signe de l'histoire et de la mémoire, avec pour fil rouge les 300 ans de la naissance de Pascal Paoli, figure emblématique de la Corse et de son émancipation au siècle des Lumières.

En écho à cette célébration, le programme explore les musiques européennes de son époque, entre effervescence baroque et raffinement classique. Le voyage s'ouvre sur l'audacieux "Chaos" de la *Symphonie Nouvelle « Les Éléments »* de Jean-Féry Rebel, véritable manifeste sonore de la genèse du monde.

L'émotion se poursuit avec le Concerto en ré mineur pour hautbois d'Alessandro Marcello, pièce à la fois lyrique et méditative, avant de retrouver toute la vitalité d'Antonio Vivaldi dans ses inoubliables Quatre Saisons, chef-d'œuvre intemporel qui donne vie au cycle naturel avec virtuosité et expressivité.

Enfin, l'élan baroque se prolonge avec le Concerto pour hautbois et violon RV 576 du même Vivaldi, dialogue complice et lumineux entre deux solistes au sommet de leur art.

Sous la voûte étoilée d'un lieu chargé d'histoire, les artistes résidents font résonner cette mémoire vive avec **l'énergie du présent**.

Un concert d'ouverture vibrant, entre puissance évocatrice et élégance musicale, pour lancer en beauté cette édition anniversaire.

Jean-Féry Rebel : Symphonie Nouvelle « les éléments : le Chaos »

Alessandro Marcello : Concerto en ré mineur pour hautbois – *Andante- Adagio- Presto*.

Antonio Vivaldi : Quattro Stagioni : *Le printemps RV.269, L'été RV. 314, L'automne RV.293, L'hiver RV.297*

Antonio Vivaldi : Concerto pour Hautbois & Violon. RV 576 – *Allegro- Larghetto- Presto*

Alexandre Pascal (violon), Gabriel Pidoux (hautbois), Marie-Paule Milone (violoncelle), Juliette Roos (violon), Guillaume Latour (violon), Adèle Ginestet (alto), Yume Fujise (alto), Jeanne Bonnet (contrebasse), Catherine Imbert (clavier)

Lundi 18 août :

11h : U Mulinu, plaine de Montemaggiore / **Gratuit**

« Éléance romantique »

Ce concert met à l'honneur la virtuosité et l'élan expressif du répertoire pour piano et violoncelle, entre classicisme tardif et éclats romantiques.

La Sonate n°2 op.50 de Wilhelm Cramer, compositeur londonien de la fin du XVIIIe siècle, ouvre le programme avec une écriture brillante et joyeuse, typique du style galant. Elle laisse place à l'intensité dramatique de la Sonate op.5 n°2 de Beethoven, chef-d'œuvre de jeunesse marqué par le contraste et l'énergie. Enfin, la célèbre Polonaise brillante op.3 de Chopin clôture le concert avec panache, mêlant élégance, lyrisme et virtuosité slave.

Denis Pascal et Marie-Paule Milone donnent vie à ces pages avec complicité et raffinement

Wilhelm Cramer : Piano Sonate n°2 op.50 allegro con spirito- rondo allegro ;

Ludwig Van Beethoven : Sonate op.5 n°2 sol mineur violoncelle et piano.

Adagio, allegro molto presto, rondo

Frédéric Chopin Polonaise brillante op.3

Denis Pascal (piano), Marie-Paule Milone (violoncelle)

18H00 Eglise de Galeria / **GRATUIT**

« Ciaccona »

Monument de la musique pour violon seul, l'œuvre de Jean-Sébastien Bach résonne ici dans toute sa profondeur, entre rigueur architecturale et intensité spirituelle.

Le violoniste Alexandre Pascal propose un parcours personnel à travers les Sonates et Partitas, entre mouvements emblématiques et trésors plus intimes. Points d'orgue de ce voyage : la Fugue en do majeur, le Grave en La mineur, et bien sûr la Chaconne en ré mineur, sommet expressif du répertoire.

Un face-à-face avec l'essence même de la musique, porté par un seul instrument et une maîtrise absolue de la forme.

Jean-Sébastien Bach :

-Sonate 3 en do majeur : BWV 1005

- Prélude et Gigue

- Sonate 1 en sol mineur : Adagio et presto BWV 1001

- Sonate 2 en la mineur : BWV 1003

- Grave et fugue

- Partita 2 en ré mineur : BWV 1005

- Sarabande et Chaconne

- Sonate 3 : BWV 1005

- Prélude et fugue

Alexandre Pascal (violon)

18H00 Confrérie Casazza CALENZANA / **10€ (Gratuit pour les enfants)**

« Chouchou au royaume de Babar » (spectacle enfants)

À travers ce conte musical onirique et pédagogique, la pianiste Catherine Imbert et le comédien Alexandre Martin-Varroy émerveilleront petits et grands.

Les deux interprètes nous emmènent d'abord dans le « Children's Corner » de la fille bien-aimée du compositeur Claude Debussy, surnommée Chouchou, et de son petit éléphant en peluche Jimbo. Six petites pièces pour piano qui sont des concentrés d'espièglerie et de délicatesse...

Puis les deux interprètes nous relateront les péripéties de cet autre éléphant célèbre, Babar, d'après un conte de Jean de Brunhoff. Son adaptation en musique par Francis Poulenc a nourri l'imaginaire de générations d'enfants.

Venez écouter les belles oeuvres de Debussy et Poulenc accompagnées par un récitant qui nous contera avec sensibilité ces deux charmantes histoires.

- **Claude DEBUSSY** (1862-1918) *Children's Corner*
Doctor Gradus ad Parnassum
Serenade for the Doll
The Snow Is Dancing
The Little Shepherd
Golliwogg's Cake-Walk
Jimbo's Lullaby
- **Francis POULENC** (1899-1963) *L'Histoire de Babar, le petit éléphant*

Catherine IMBERT (piano), Alexandre MARTIN-VARROY (comédien)

21h30 : - Jardins de Sainte Restitude – CALENZANA / **25 à 30€**

« Ravel et la danse »

« Ravel et la danse » a été conçu comme un hommage au compositeur pour le 150e anniversaire de sa naissance. Ce programme met en lumière l'importance de la danse dans l'œuvre de Maurice Ravel.

À travers des pièces composées à l'origine pour le piano, il révèle la richesse rythmique, la finesse d'écriture et l'élégance propre au compositeur. Pensé comme un voyage sans interruption, chaque partie du concert permet d'explorer un enchaînement de couleurs, de styles et de tonalités, invitant l'auditeur à une écoute fluide et immersive.

Benedetto Lupo (piano)

Mardi 19 août :

11h00 : Église - Spuncatu / Gratuit

" In memoriam Anton Stadler "

Hommage à **Anton Stadler**, clarinettiste virtuose et ami proche de **Mozart**, ce concert met en lumière l'un des joyaux de la musique de chambre du XVIIIe siècle : le **Quintette pour clarinette et cordes K.581**.

Écrit en 1789 pour Stadler, cet ouvrage d'une rare tendresse mêle grâce mélodique, complicité instrumentale et profondeur expressive. De l'**élégance fluide de l'Allegro**, à la **poésie suspendue du Larghetto**, en passant par le **raffinement du Menuet** et le **jeu des variations finales**, Mozart y révèle toute la palette de la clarinette et son art inégalé de la conversation musicale.

Un moment suspendu, tout en nuances, à la mémoire d'une amitié inspirante

Wolfgang Amadeus Mozart quintette Clarinette et cordes K.581

Allegro

Larghetto

Menuet

Allegretto con variazioni.

Bernard Hermann : "Souvenirs de voyage".

Andante Amoroso.

Joë Christophe (clarinette), Adèle Ginestet (alto), Shuichi Okada (violon), Guillaume Latour (violon), Marie-Paule Milone (violoncelle)

18h00 : Église - Belgudè / Gratuit

« Souffles croisés »

Quintette à vents & piano

Trois œuvres, trois regards portés sur la musique de chambre pour vents, entre classicisme, mémoire insulaire et modernité.

Composé en 1796 soit 12 ans après celui de son illustre aîné, le grand **quintette op.16 de Beethoven** est le direct miroir du quintette KV.452 de Mozart, que celui-ci considérerait comme l'une de ses plus grandes réussites.

Les **Variations sur un thème corse** du compositeur **Henri Tomasi**, sont un hommage vibrant à ses racines insulaires — dont on célèbre le centenaire de la composition en 2025 — ce programme explore les multiples couleurs du souffle.

Un moment suspendu entre classicisme viennois, accents méditerranéens et poésie instrumentale

Wolfgang Amadeus Mozart

Quintette à Vents et piano K.452

Largo/ Allegro moderato-larghetto-Allegretto

Henri Tomasi

Variations sur un thème corse (1925) centenaire

Ludwig van Beethoven

Quintette Vents et piano op.16

Grave - Allegro ma non troppo-Andante cantabile -Rondo. Allegro, ma non troppo

Joe Christophe (clarinette) Gabriel Pidoux (hautbois), Eva-Nina Kozmus (flûte), Marceau Lefèvre, (basson), Manuel Escauriaza (cor), Denis Pascal (piano)

19h30 : Église - E Ville Di Parasu / Gratuit

« Impressions d'Argentine »

« Impressions d'Argentine », le premier album du Quatuor L'Esquisse, met en lumière l'œuvre du compositeur et flûtiste argentin Enzo Gieco à travers une version pour flûtes en ut, alto, basse et piccolo. Il s'agit d'une invitation dans l'univers des danses folkloriques. Les rythmes « Porteños » de la ville de Buenos Aires sont également illustrés parmi les œuvres de Carlos Gardel, Angel Villoldo, Pablo Aguirre et les nouvelles compositions de Martin Kutnowski. L'évocation de Piazzolla est incontournable avec son célèbre « Oblivion ». Reste à espérer que même dans l'oubli, on trouvera toujours une « Réminiscence ».

Quatuor L'Esquisse : Florencia Jaurena, Elodie Roux-Aragau, Johanna Bier, Esther Tissot-Yoon (Flûtes)

21h30 : Place du village, Costa/ Gratuit

"Cantabile"

Sous le signe de la ligne chantante, ce programme traverse les siècles avec élégance et lyrisme, mettant en lumière la voix intérieure des instruments.

De la sonate en duo de Porpora, ciselée comme une miniature vocale, au trio op.11 de Beethoven, qui se termine sur un thème d'opéra léger, chaque œuvre célèbre la musicalité pure. L'Adagio K.414 de Mozart déploie une tendresse suspendue, avant que Schubert ne clôture le concert avec son célèbre Quintette « La Truite », bijou de fraîcheur, de charme et de poésie.

Un moment d'équilibre et de grâce, où chaque phrase respire et chante

Nicolas Porpora sonate pour deux violons en mineur op.2 : *Grave-allegro-andante-allegro*.

Ludwig Van Beethoven trio op.11 pour clarinette basse et piano : *Allegro con brio-Adagio- Thème et variations* sur le thème de *Pria ch'io l'impegno* de J. Weigl.

Wolfgang Amadeus Mozart Adagio K.414 pour piano et cordes.

Franz Schubert Quintette D.667 "La truite » : *Allegro vivace -Andante -Scherzo : Presto -Tema e variazioni : Andantino – Allegretto -Allegro giusto*

Guillaume Latour (violon), Shuichi Okada (violon), Joë Christophe (clarinette), Denis Pascal (piano), Noé Natorp (violoncelle), Yume Fujise (alto), Marie-Paule Milone (violoncelle), Jeanne Bonnet (contrebasse), Alexandre Pascal (violon), Marceau Lefèvre (basson)

Mardi 20 août

11h : Cathédrale St Jean Baptiste, Citadelle Calvi / 10€ (Au profit de la confrérie St Antoine)

« Couleurs d'Amérique latine »

À travers un programme de musique latino-américaine le quatuor vous fera voyager à Cuba, au Mexique, en Argentine ou encore au Brésil.

Un rendez-vous intime pour re écouter des célèbres tubes revisités à la flûte ou découvrir des compositions inspirées de l'Amérique Latine. L'Esquisse vous promet un concert haut en couleurs !

Mozart est certainement celui qui aura porté en gloire ces instruments en leur offrant de réels chefs d'œuvres qui éblouissent et émeuvent toujours l'auditoire

Quatuor L'Esquisse : **Florencia Jaurena, Elodie Roux-Aragau, Johanna Bier, Esther Tissot-Yoon (Flûtes)**

18h: Chapelle Saint François (extérieur) Zilia / 10€

« De Vienne à Berlin »

Un voyage musical au cœur de l'Europe du XVIII^e siècle, porté par cinq interprètes d'exception. De la grâce viennoise de Mozart à l'élégance classique de Haydn, en passant par le souffle expressif du Berlinois G.A. Schneider, ce programme met en lumière la richesse et la diversité du répertoire pour flûte et cordes. Une traversée sensible entre raffinement, clarté formelle et dialogues intimes.

Joseph Haydn :

- Quatuor : op5 n2 en sol majeur

Georg Abraham Schneider :

- Quatuor op69 N3 en sol mineur

Wolfgang Amadeus Mozart

- Quatuor en ré majeur K.285

**Eva-Nina Kozmus (flûte), Guillaume Latour (violon), Juliette Roos (violon), Adèle Ginestet (alto)
Marie-Paule Milone (violoncelle)**

19h30 : Auditorium, Pigna / Gratuit

« Octuor »

Œuvre monumentale de la musique de chambre, l'Octuor D.803 de Franz Schubert déploie sur six mouvements une fresque sonore d'une richesse inouïe.

Composé à la demande d'un mécène admirateur de Beethoven, cet octuor pour vents et cordes navigue entre tendresse lyrique, éclats de vivacité et méditations profondes — véritable théâtre d'émotions où la clarté classique flirte avec les premiers élans du romantisme.

Réunis autour de cette partition exigeante, huit interprètes d'exception font vibrer l'écriture chambriste de Schubert avec intensité, précision et sens du dialogue

Franz Schubert :

Octuor : D803

Adagio – Allegro – Più allegro ;

Adagio ;

Allegro vivace – Trio – Allegro vivace ;

Andante – variations. Un poco più mosso – Più lento ;

Menuetto. Allegretto – Trio – Menuetto – Coda ;

Andante molto – Allegro – Andante molto – Allegro molto.

Joe Christophe (clarinette), Manuel Escauriaza (cor), Marceau Lefèvre (basson), Alexandre Pascal (violon), Shuichi Okada (violon), Yume Fujise (alto), Noé Natorp (violoncelle), Jeanne Bonnet (contrebasse)

21h30 : Jardins de la chapelle Sainte Restitude - CALENZANA, / **20 à 25€**

« Le Génie Populaire, de la Corse à Séville »

Ce récital propose de faire un lien entre les musiques populaires corses, espagnoles et les grands opéras qui ont immortalisé Séville.

La première partie explore la façon dont les compositeurs du XXème siècle ont puisé directement aux sources de la musique populaire: Henri Tomasi et Maurice Ravel ont tous deux sublimé les chants corses, révélant la beauté âpre et émouvante des chants de notre île et Manuel de Falla, avec ses *Siete Canciones Populares Españolas*, ne se contente pas d'harmoniser des airs traditionnels, mais les réinvente dans un langage à la fois moderne et profondément fidèle à l'âme espagnole.

Ces trois compositeurs, chacun avec sa sensibilité unique, démontrent comment le génie musical populaire peut s'harmoniser avec les formes les plus raffinées de la musique savante.

Nous entendrons ensuite deux chefs-d'œuvre de l'opéra qui ont fait de Séville une ville mythique dans l'imaginaire musical occidental.

Dans *Le Barbier de Séville*, Rossini dépeint avec virtuosité et humour les intrigues amoureuses de Figaro et du Comte Almaviva. Un demi-siècle plus tard, Bizet révolutionnait l'opéra avec *Carmen*, œuvre sulfureuse dont l'héroïne bohémienne est devenue l'incarnation de la liberté passionnée. Ces deux compositeurs, bien que n'étant ni l'un ni l'autre espagnols, ont su capturer l'essence de l'Andalousie à travers leur musique.

Ce programme nous invite ainsi à découvrir comment l'inspiration populaire, qu'elle soit brute comme chez De Falla, Tomasi et Ravel, ou stylisée comme chez Rossini et Bizet, constitue un fil rouge reliant des expressions musicales en apparence très différentes, de la mélodie traditionnelle corse aux grands airs d'opéra.

Henri Tomasi & Maurice Ravel *Mélodies Populaires Corses*

Manuel de Falla *Siete Canciones Populares Españolas*

Giacomo Rossini *Le Barbier de Séville* (extraits)

Georges Bizet *Carmen* (extraits)

Eléonore Pancrazi et Antoine Aleri

Jeudi 21 août :

11h : Église de Lumiu / 10€

« U cantu di i Canti »

Ce nouveau projet porté par Patrizia Gattaceca est une création inspirée du *Cantique des Cantiques* (Livre de la Bible), récit fondateur, et chef d'œuvre de la littérature universelle. Les traditions juives et chrétiennes attribuent ce poème au roi Salomon (970 à 931 av) qui instaura durant son long règne une paix durable. Au-delà des différentes interprétations religieuses ou philosophiques, ce texte est un poème inspiré qui exalte l'amour. *Le Cantique des Cantiques*, littéralement « le plus beau Chant » en hébreu, étonne et émerveille. Il nous invite à pénétrer dans un jardin paradisiaque qui éveille tous les sens. Échange amoureux entre un homme et une femme, les 117 vers qui le composent mêlent passion et sensualité à travers métaphores et symboles qui ont alimenté les commentaires des plus grands exégètes.

Le Cantique des Cantiques déploie une dramaturgie unique : Deux solistes, un chœur partagé en deux, deux duos.

Dans ce répertoire, Patrizia Gattaceca prête tour à tour sa voix au bien aimé (à la fois roi et berger), à la jeune Sulamite, aux chœurs des filles de Jérusalem, et à celui des sentinelles.

De là est née l'idée d'un double album avec deux propositions différentes : Une version orchestrée dans laquelle des chœurs vocaux et instrumentaux interviennent, une version piano/voix, expression plus épurée et dialogue intime entre le poème et la musique.

U Cantu di i Canti, nous plonge aux origines de la civilisation méditerranéenne et questionne encore une fois la relation entre le poème et le chant, il se présente comme un hymne à la dignité et à l'égalité de la femme et de l'homme.

Patrizia Gattaceca : auteur-compositeur, interprète,
Marina Luciani : Pianiste

18h : Couvent de Marcassu / Gratuit (chapeau au profit du couvent)

« Éclats et contrastes »

Ce programme resserré mais dense traverse un siècle de musique européenne, entre éloquence baroque et tension classique.

Le **Rondo espressivo** de **Carl Philipp Emmanuel Bach** ouvre le concert avec ses élans imprévisibles et sa liberté de ton, suivi par la poésie solitaire de la **Fantaisie pour violon** de **Telemann**. La célèbre **Passacaille de Haendel**, revisitée par **Halvorsen** pour violon et violoncelle, offre un moment de virtuosité incandescente.

Enfin, le **trio à cordes en do mineur op.9 n°3** de **Beethoven** clôture ce voyage en concentrant toute la fougue de la jeunesse du compositeur dans une œuvre puissante, tendue et d'une grande richesse expressive.

Trois interprètes, un fil tendu entre tradition et invention.

Carl Philipp Emmanuel Bach « Rondo espressivo »

Georg Philipp Telemann : Fantaisie pour violon seul.

Georg Friedrich Haendel/ Johan August Halvorsen : Passacaille

Ludwig Van Beethoven : trio en do mineur op.9 n°3

Shuichi Okada (violon), Noé Natorp (violoncelle), Adèle Ginestet (alto)

19h00 : Aghja (Aire à blé) U Mucale/ Gratuit

"Les Éléments"

Entre déchaînements naturels, célébrations festives et paysages oniriques, ce programme dessine une fresque musicale en mouvement, traversée par les forces de la nature et de l'imaginaire. Du saisissant *Chaos* de Jean-Féry Rebel, prélude visionnaire à sa *Symphonie Nouvelle*, aux élégances dansées de Rameau, l'esprit baroque s'y exprime avec éclat. L'Orage de *Platée* fait gronder les cieux, avant que Léopold Mozart ne célèbre le monde paysan dans sa pétillante *Symphonie des Noces villageoises*.

En écho lointain, Villa-Lobos et ses *Bacchianas Brasileiras n°4* offrent un prélude au lyrisme suspendu, comme une respiration venue d'un autre continent.

Un programme riche en contrastes, porté par l'invention, l'humour et la puissance évocatrice des compositeurs

Jean Féry Rebel : Symphonie nouvelle "Les éléments"

Jean-Phillipe Rameau : Les fêtes d'Hébé RCT 41 pièces en concerts

Orage Platée RCT 53

Léopold Mozart : Symphonie en ré majeur « Die Bauernhochzeit"

Marcia, Andante, Finale, Molto allegro

Heitor Villa Lobos : Bacchianas brasileiras. N° 4 préludes.

Marie-Paule Milone (violoncelle), Alexandre Pascal (violon), Guillaume Latour (violon), Juliette Roos (violon), Yume Fujise (alto), Joë Christophe (clarinette), Manuel Escauriaza (cor), Marceau Lefèvre (basson), Gabriel Pidoux (hautbois), Eva-Nina Kozmus (flûte), Jeanne Bonnet (contrebasse)

21h30 : **Le chant des ailes** - Église Saint Blaise – Calinzana / **35 à 40€**

Soprano colorature adulée durant ses années à l'opéra, et "oiseau de passage" tel qu'elle se définit elle-même, Natalie Dessay a été souvent comparée aux rossignols, aux colibris etc... À travers un florilège de mélodies françaises, petit clin d'oeil à quelques volatiles. Quelques mélodies de Samuel Barber sur des poésies en français de Rainer-Maria Rilke tendent une passerelle entre la France et l'Amérique. Hommage ensuite à des compositeurs qui ont magnifiquement servi la voix, Menotti (Le Medium, La vieille dame et le voleur), Previn (Un tramway nommé désir), Barber (Knoxville, été 1915), puisant aux sources des musiques et des rythmes du Nouveau Monde sans renier les influences de Stravinsky, Ravel, Debussy ou encore Puccini.

Natahalie Dessay (chant) & Philippe Cassard (piano)

Le duo s'est constitué en 2011 et a, depuis, donné près de 140 récitals dans les salles les plus prestigieuses : Carnegie Hall à New York, Suntory Hall et City Opera à Tokyo, Philharmonie de Saint-Petersbourg, Musikverein et Opéra de Vienne, Barbican à Londres, Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Jordan Hall à Boston, Teatro Real à Madrid, La Monnaie à Bruxelles, opéras de Toulouse, Lyon, Bordeaux... D'abord concentrés sur la Mélodie française, avec un premier CD Debussy (Erato) unanimement accueilli, puis un deuxième (Erato) avec des Mélodies de Poulenc, Fauré, Duparc, Chausson et Chabrier, Natalie Dessay et Philippe Cassard ont ajouté le Lied allemand à leur répertoire

: Schubert (un CD Sony), Mendelssohn, Brahms, Clara Schumann, Alma Mahler, Pfitzner et Richard Strauss. En 2025, pour la tournée d'adieux de leur duo, Natalie chantera des mélodies françaises et des airs d'opéras américains.

Natalie Dessay a complètement réinventé le « récital de chant », elle en a fait un moment d'expression, d'incarnation et de partage absolument unique. Philippe Cassard, qui a accompagné la mythique Christa Ludwig en 1985, déploie la palette de couleurs la plus appropriée pour se fondre dans la voix de Natalie Dessay.

Depuis son retrait des scènes lyriques en 2013, Natalie a orienté ses activités artistiques vers la comédie musicale, le jazz, la chanson, mais surtout le théâtre, depuis ses éclatants débuts en 2015, salués par la critique, dans la pièce "Und" du Britannique Howard Barker. Elle a, depuis, joué les premiers rôles dans des pièces de Stefan Zweig, Julie Otsuka, ou encore Marie NDiaye. Elle vient de triompher dans Gypsy (Jule Styne) et Sweeney Todd (Stephen Sondheim).

Vendredi 22 août

11h00 : Église de Curbara /Gratuit

« Cantates »

Un voyage au cœur de l'émotion sacrée et lyrique, entre ferveur baroque et expressivité théâtrale. Les pages les plus intimes de Bach — extraites de ses cantates et passions — se mêlent à l'élan opératique de Vivaldi, Porpora et Haendel, dans un programme où la voix devient prière, plainte ou extase. De "*Erbarme Dich*" à "*Alto Giove*", chaque air révèle une palette d'émotions profondes, servies par la beauté du timbre et la richesse de l'accompagnement instrumental. Une parenthèse spirituelle et dramatique, à la croisée du sacré et du sublime

Jean- Sébastien Bach :

Sinfonia Cantates BWV 156 3'30

Agnus Dei BWV 232

Sinfonia Cantate BWV 21 3'

Erbarme Dich BWV 244

Sinfonia Cantate BWV 12 34

Choral BWV 147 Jesus bleibet meine Freude

Ich habe genug BWV 82

Nicolas Porpora : Alto Giove (Polifemo)

Antonio Vivaldi : Vedro con mio diletto, (Il giustino) Sovente il sole, (Perseo Ahn117)

Georg Friedrich Haendel : Se pieta, (Giulio Cesare Hwv17)

Juliette Roos (violon), Alexandre Pascal (violon), Yume Fujise (alto), Noé Natorp (violoncelle), Jeanne Bonnet (contrebasse), Marie-Paule Milone (mezzo- soprano), Gabriel Pidoux (hautbois)

18h00 : Chapelle Saint Joseph (extérieur) Montemaiò / 10€

« Éclats baroques »

Le hautbois, à la croisée des styles et des époques, se fait ici le fil conducteur d'un programme lumineux et varié. De la virtuosité mozartienne au lyrisme de Haendel, en passant par les élégances baroques d'Albinoni et Rameau, ce concert met en valeur toutes les couleurs de l'instrument. Une traversée musicale où le souffle devient voix, porté par l'élan complice des cordes.

Wolfgang Amadeus Mozart :

Quatuor pour hautbois et cordes K. 370, allegro, adagio, rondeau allegro

Tomaso Albinoni :

Concerto op. 9 n°2 –

Georg Friedrich Haendel:

Concerto p. hautbois HWV 287 – Grave – Allegro – Largo – Allegro

Jean-Philippe Rameau : Extraits d'airs d'opéras transcrits pour hautbois, flûte et quatuor à cordes : Zoroastre, les Indes Galantes, les fêtes d'Hébé...

Wolfgang Amadeus Mozart Quatuor avec flûte en la Majeur KV.298

Gabriel Pidoux (hautbois), Eva-Nina Kozmus (flûte), Shuichi Okada (violon), Guillaume Latour (violon), Adèle Ginestet (alto), Marie-Paule Milone (violoncelle)

19h30 : Place du village, Cassanu / gratuit

« Vers la lumière »

Il n'y a pas plus lumineux et heureux que le sublime chef-d'œuvre de Mendelssohn composé à l'âge de 17 ans ! Véritable ode à la vie il sera précédé de la plus déchirante déploration de l'histoire de la musique, une sourde prière qui évoque les bouleversements de l'histoire du XXème siècle.

Une des enchaînements les plus émouvants des rencontres 2025.

Samuel Barber Adagio pour Cordes

Félix Mendelssohn-Bartholdy – Octuor en mi b majeur, Op. 20

Allegro moderato ma con fuoco -Andante -Scherzo : Allegro leggierissimo -Presto

Shuichi Okada (violon), Alexandre Pascal (violon), Juliette Roos (violon), Guillaume Latour (violon), Yume Fujise (alto), Adèle Ginestet (alto), Marie-Paule Milone (violoncelle) Noé Natorp (violoncelle)

21h30 : Jardins de la chapelle Sainte Restitude – Calinzana / **20 à 25€**

« Cine Musica »

« Cine Musica » est un spectacle original où se mêlent œuvres instrumentales, textes, images et vidéos. C'est un voyage musical à travers le temps et l'espace où s'entrecroisent une grande diversité de genre allant de la musique classique au jazz, de la comédie musicale à la musique corse.

C'est un duo instrumental inédit où la guitare et le piano se répondent et s'entrecroisent pour faire résonner les plus belles musiques de film dans un programme plein de douceur et de poésie.

Il s'agit également d'un spectacle interactif avec le public. Des places de cinéma, offertes à chaque concert par les différents partenaires (Régent, Studio, ... cinéma le plus proche du lieu de prestation), sont à gagner grâce à un quiz.

Sandrine Luigi (guitare) & Emmanuelle Mariini (piano)

Samedi 23 août :

11h : Place de la mairie - Isula Rossa /gratuit

« Sinfonia »

Ce programme célèbre l'élégance et la richesse expressive du XVIII^e siècle, entre exubérance italienne, raffinement allemand et lyrisme intemporel.

La Sinfonia **“Il Matrimonio Segreto”** de **Domenico Cimarosa**, pleine de vivacité et d'humour, ouvre le concert avec tout le charme de l'opéra napolitain. Elle est suivie de la somptueuse **Suite en si mineur BWV 1067** de **Jean-Sébastien Bach**, chef-d'œuvre du répertoire pour flûte traversière, mêlant danses stylisées et contrastes d'atmosphères — jusqu'à la célèbre **Badinerie**, fulgurante et virtuose. Enfin, l'**Adagio** attribué à **Albinoni**, devenu emblème du baroque méditatif, offre un moment de recueillement et d'intensité suspendue.

Un concert entre grâce, énergie et profondeur, au cœur du baroque européen

Domenico Cimarosa : Sinfonia « Il Matrimonio segreto »

Jean-Sébastien Bach : Suite en Si mineur BWV 1067 : *Ouverture/Rondeau/Sarabande/Bourée I et II/Polonaise et Double/Menue/Badinerie*.

Tomaso Albinoni : Adagio.

Marie-Paule Milone (violoncelle), Noé Natorp (violoncelle), Alexandre Pascal (violon), Guillaume Latour (violon), Juliette Roos (violon), Shuichi Okada (violon) Yume Fujise (alto), Adèle Ginestet (alto) Manuel Escauriaza (cor), Marceau Lefèvre (basson), Gabriel Pidoux (hautbois), Eva-Nina Kozmus (flûte),

18h00 : Eglise - Ochjatana/10€ ?

« Miniatures »

Un programme d'une rare poésie où se croisent spiritualité, classicisme et imaginaire féerique.

En ouverture, les **Chorals de J.S. Bach réinterprétés par György Kurtág** tissent un lien sensible entre les siècles, mêlant dépouillement et profondeur méditative. Suivent la **Sonate en do majeur K.521** de **Mozart**, joyau d'équilibre et de clarté, et la **Fantaisie en fa mineur D.940** de **Schubert**, chef-d'œuvre pour piano à quatre mains, aussi poignant qu'exalté.

Enfin, **“Ma mère l'Oye”** de **Maurice Ravel** nous entraîne dans un monde de contes et de couleurs, où la finesse de l'écriture pianistique évoque l'enfance, le mystère et l'émerveillement.

Le duo **Catherine Imbert** et **Denis Pascal** fait dialoguer les claviers avec complicité et finesse, pour un voyage sonore tout en contrastes et en délicatesse.

Jean Sébastien Bach / György Kurtag 3 chorals

Wolfgang Amadeus Mozart sonate en Do majeur K.521 Allegro-Andante-Allegretto.

Franz Schubert fantaisie fa mineur D.940

Maurice Ravel Ma mère l'Oye : La belle au bois dormant/Le petit poucet/Laideronnette impératrice des Pagodes/Les entretiens de la belle et la bête, le jardin féerique.

Catherine Imbert, Denis Pascal, piano en duo.

19h30 : Église de l'immaculée conception, Isula Rossa /gratuit

« **Concerts en dialogue** »

Ce programme met en lumière l'art du concerto au XVIIIe siècle, entre conversation raffinée et virtuosité assumée.

Du souffle collectif du **Concerto grosso HWV 312** de **Haendel** à l'élégance italienne de la **Sonate op.1 n°4** de **Luigi Borghi**, chaque œuvre explore une forme de dialogue musical. Le **Concerto pour basson RV 484** d'**Antonio Vivaldi**, rare et expressif, offre un moment de bravoure et de profondeur, avant le **Concerto en ut mineur** de **Jean-Christien Bach**, où le violoncelle s'impose avec lyrisme et noblesse.

Un concert aux teintes variées, entre énergie baroque et délicatesse classique

Gerog Friedrich Haendel : Concerto Grosso in B-flat major, HWV 312 - Op. 3 No. 1

Luigi BORGHI : sonate N°4 op1 : Allegro, Largo, Rondeau.

Antonio Vivaldi Concerto pour basson RV 484 mi mineur.

Jean Chrétien Bach : Concerto ut mineur violoncelle et orchestre

Marie-Paule Milone (violoncelle), Noé Natorp (violoncelle), Alexandre Pascal (violon), Guillaume Latour (violon), Juliette Roos (violon), Shuichi Okada (violon) Yume Fujise (alto), Adèle Ginestet (alto) Manuel Escauriaza (cor), Marceau Lefèvre (basson), Gabriel Pidoux (hautbois)

21h30 : Eglise, Santa-Riparata /gratuit

« **Désir d'Orient** »

Avec ce programme, Désir d'Orient, nous rendrons hommage cette année à Maurice Ravel à l'occasion du 150ème anniversaire de sa naissance.

Le duo « Colla Parte », composé de la soprano Julia Knecht et du pianiste Olivier Cangelosi, fidèles au Festival des Rencontres de Calenzana, attache beaucoup d'importance à apporter le répertoire de l'art lyrique écrit en particulier pour voix et piano de manière ludique et pédagogique.

Le programme « Désir d'Orient » s'articule autour de mélodies françaises de M. Ravel « Shéhérazade » et d'airs d'opéras sur le thème de l'Orient, de G. Bizet, G. fauré, C.Saint-Saens mais aussi W.A Mozart.

Duo « Colla Parte » : Julia Knecht (soprano) & Olivier Cangelosi (piano)

Dimanche 24 août :

11h00 : – Bartasca – plaine de Calenzana /gratuit

« Alla rustica »

Un concert placé sous le signe de la vivacité populaire, du dialogue instrumental et de l'inventivité baroque à contemporaine.

Ce programme met à l'honneur le hautbois et les cordes à travers un parcours riche et contrasté. De l'élégance baroque de **Telemann** et **Vivaldi** à la grâce classique de **Cimarosa**, l'instrument dialogue avec vivacité et lyrisme. L'**Étude pour hautbois solo** de **Holliger** explore des territoires sonores contemporains et intimes. Les **Duos pour violons** de **Bartók**, inspirés des musiques populaires d'Europe de l'Est, ajoutent une touche rythmique et colorée.

Un programme vivant et contrasté, à la croisée des styles et des époques, entre folklore stylisé et raffinement

Georg Philipp Telemann concerto pour Hautbois en sol Majeur TW V51/G2

Heinz Holliger étude hautbois solo

Béla Bartók Duo pour deux violons Sz 98

Antonio Vivaldi Concerto pour Cordes RV 151 « Alla Rustica »

Domenico Cimarosa : Concerto de Cimarosa pour hautbois et cordes

Gabriel Pidoux (hautbois), Marie-Paule Milone (violoncelle), Noé Natorp (violoncelle), Yume Fujise (alto), Juliette Roos (violon), Guillaume Latour (violon), Adèle Ginestet (alto)

18h00: A Casazza (confrérie) – Calinzana /10€

L'Avvinta – Musica Corsa

En toute liberté, l'Avvinta exprime sa vision d'une Corse plurielle et moderne à travers le regard de poètes et compositeurs animés par la même volonté de capturer des émotions individuelles et collectives pour les partager. La diversité des rythmes, des textes et des sonorités reflète la recherche musicale de cette formation, héritée de la tradition vocale et linguistique insulaire mais traduisant des sentiments actuels et profondément intemporels

François Muraccioli (chant), Lisandru Bonini (chant), Don Louis Castola-Luccioni (chant), Laurent Matteaccioli (chant, guitare), Antoine Parodin (chant, guitare), Pierre-François Ucciani (violon, banjo), Niculaiu Giovannetti (guitare, clavier), Théo Poli (guitare), Alexis Garibaldi (batterie)

19h30 : Église Saint Blaise, Calinzana - /gratuit

"Ode à la nature"

Entre contemplation poétique et élan vital, ce programme célèbre la nature comme source d'inspiration musicale.

La fameuse Sonate « Clair de Lune » de Beethoven ouvre la soirée sur des paysages nocturnes empreints de mystère. On retrouve ensuite le compositeur dans sa lumineuse Sonate « Le Printemps » pour violon et piano, pleine de fraîcheur et d'élan pastoral. Enfin, le Trio op.40 de Brahms, réunissant cor, violon et piano, déploie une ample respiration romantique, évoquant forêts profondes, échos lointains et mélancolies intimes.

Un hommage vibrant à la nature, entre silence, lumière et puissance évocatrice

Ludwig Van Beethoven : Sonate op.27 n°2 « Clair de Lune » : *Adagio-allegretto-presto agitato*.

Sonate violon piano « Le printemps » : Allegro-Adagio molto espressivo-scherzo-Rondo allegro ma non troppo

Johannes Brahms Trio op.40 : *Andante-Scherzo -Adagio mesto- Finale : Allegro con brio*.

Denis Pascal (piano), Shuichi Okada (violon), Alexandre Pascal (violon), Manuel Escauriaza (cor)

21h30 : – Jardins de Sainte Restitude – Calinzana – **25 à 30€**

« Le Chant de l'Est »

Plongez au cœur de l'Europe pour une expérience musicale envoûtante avec Vincent Peirani, virtuose de l'accordéon, Paul Lay, talentueux pianiste de jazz, Bijan Chemirani, percussionniste expert du zarb, Simon Tailleu, contrebassiste émérite. Ensemble, ces musiciens nous emmènent dans un voyage transmusical fusionnant jazz, musiques traditionnelles et improvisations ! Ils dialoguent avec leurs instruments, parfois dans une atmosphère de joute, mais toujours avec poésie. La rhapsodie, cette forme de composition libre et inspirée des folklores européens de l'Est, est le fil conducteur de ce programme. Ces artistes de renom, dont certains ont déjà charmé le public balain, offriront sans aucun doute un voyage musical inoubliable pour clôturer les 25 ans du festival de la plus belle des manières.

PROGRAMME :

3 chansons populaires :

Grana od bora (Bosnie), Mukav tu (Hongrie), Durer geyser Bulgar taraf (Bulgarie)

Bartók : Danses Roumaines

Hommage à Mathias Szandai : Mathias, Budapest at night

Vincent Peirani : Balkan Mood

Paul Lay : Ka

Vincent Peirani (Accordéon), Paul Lay (Piano), Bijan Chemirani (Zarb) Simon Tailleu (Basse)