



MÉCÉNAT AXE MAJEUR

Imaginé par les architectes et urbanistes qui ont donné naissance à la ville nouvelle, la réalisation de l'Axe majeur est le fruit d'une remarquable commande publique qui a également mobilisé le soutien de nombreuses entreprises, de toutes tailles et de toutes activités. Ces mécènes regroupés au sein de l'Association Axe majeur ont ainsi permis la réalisation des 12 colonnes, la pose des pavés du Louvre ou encore la plantation de 200 tilleuls dans les Jardins des droits de l'homme, matérialisant ainsi leur attachement à la culture et au territoire de Cergy-Pontoise. De nouvelles opérations de mécénat permettront dans l'avenir de poursuivre l'Axe majeur symbolisant là encore l'investissement des entreprises qui permettent également à Cergy-Pontoise de poursuivre son développement économique, culturel et social.



✓ CONTACT

Association Axe Majeur
Les Ateliers internationaux de Cergy-Pontoise
Rue de la Gare - BP 47
95 020 Cergy-Pontoise cedex
T + 33 1 34 41 42 09
axemajeurcerypontoise@gmail.com

✓ VISITES

Office de Tourisme de Cergy-Pontoise - Porte du Vexin
Place de la Piscine - 95300 Pontoise
T +33 1 34 41 70 60

✓ VISITES DIGITALES

- > Visitez l'Axe majeur avec votre iPhone et l'application **Visite&Co**
- > Découvrez l'Axe majeur en ligne **www.axe-majeur.net**



LA SAGA DE L'AXE MAJEUR

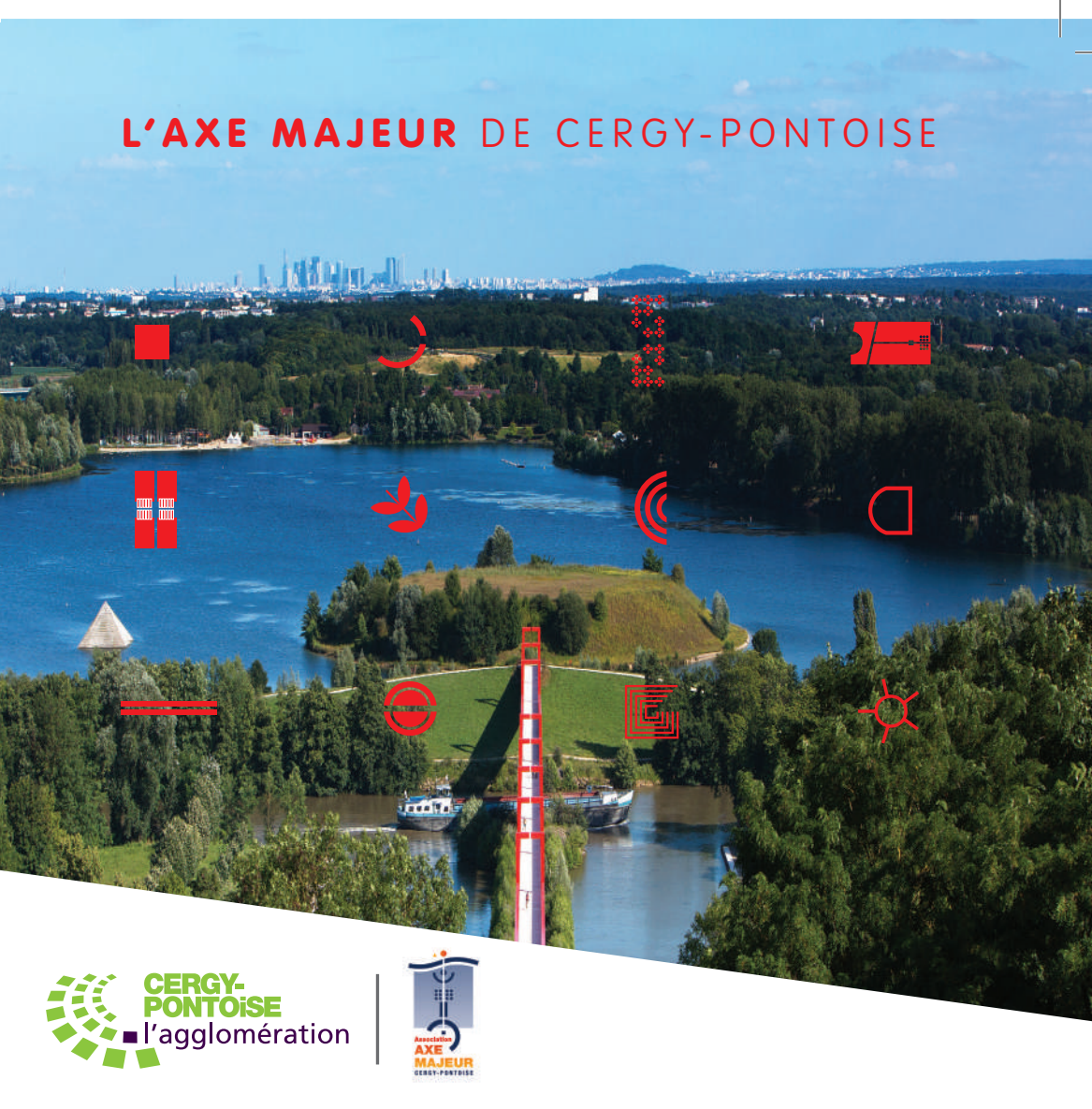
par Claude Mollard, 240 pages, 29 euros, 2010, Beaux Arts éditions



« Cet ouvrage, très illustré, vous fera revivre, sur trois décennies, l'aventure à la fois artistique, politique et urbaine de la construction de l'Axe majeur. Décryptée, analysée cette œuvre monumentale, intimement liée à l'essor et à l'identité même de Cergy-Pontoise, livre ses secrets. »



COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE CERGY-PONTOISE
Hôtel d'agglomération - Parvis de la Préfecture - BP 80309 - 95027 Cergy-Pontoise Cedex
www.cergypontoise.fr



Lieu de promenade, de passage, de spectacle, de rencontre, l'Axe majeur conçu par Dani Karavan appartient au quotidien de Cergy-Pontoise. Mais ce site fascinant est avant tout une invitation au voyage, à l'imaginaire, reconnu dans le monde entier des amateurs d'architecture, d'urbanisme et d'art. Véritable trait dans le paysage, l'Axe et son impression d'infini semblent nous relier au reste de l'univers...



12 STATIONS

L'Axe majeur de Cergy-Pontoise s'insère dans la tradition historique des grands tracés urbains. Ses trois kilomètres sont marqués par 12 stations qui jalonnent ce paysage naturel et urbain. Douze, le chiffre du temps, de l'année, du jour, de la nuit. Un chiffre et un symbole qui rythme la vie de l'homme et du monde.

LA TOUR BELVEDERE

36 mètres de haut, 3,60 m de côté. Elle est légèrement inclinée (1,5°) en direction de Paris. A l'intérieur, un escalier en hélice effectue 12 rotations, et un percement sur chacun des paliers permet d'observer l'évolution du paysage au cours de la montée. Son sommet offre une remarquable vue panoramique sur le nord-ouest de la métropole parisienne.



LA PLACE HUBERT RENAUD ET LE LASER

Sa forme circulaire symbolise le monde avec ses 360 degrés. C'est le pivot où se rencontrent l'Axe majeur et l'axe du centre urbain du quartier Axe majeur-Horloge de Cergy. Le passage découpé dans les bâtiments dessinés par l'architecte catalan Ricardo Bofill est une invitation à la découverte de l'Axe majeur. Au-dessus, un rayon laser s'échappe du haut de la Tour vers le Carrefour de Ham, dernière des 12 stations.



LE VERGER DES IMPRESSIONNISTES - CAMILLE PISSARRO

Témoin du passé agricole de Cergy-Pontoise, le verger est semblable à ceux qu'ont aimé peindre les impressionnistes dans les vallées de l'Oise il y a un peu plus d'un siècle. A chaque saison, le Parc des Impressionnistes offre un visage différent. Étonnantes couleurs de l'automne, silhouettes des arbres givrés et fleurs printanières se succèdent.



L'ESPLANADE DE PARIS

C'est le lieu de promenade, de rencontre et d'animation de l'Axe majeur. Grâce à une entreprise mécène, les pavés de la cour Napoléon du Louvre y ont pris place, lien supplémentaire entre l'Axe majeur et l'axe historique de Paris. Au centre, la fontaine de vapeur, offerte par les habitants de Cergy-Pontoise est le symbole de la géothermie naturelle du site.



LES 12 COLONNES ET LA TERRASSE

À l'extrémité de l'esplanade, les 12 colonnes symbolisent l'ancrage de l'œuvre dans le territoire. De même taille que celles de l'arc du Carrousel, elles indiquent la limite entre le plateau et la vallée. Un grand emmarchement permet de descendre jusqu'à la Terrasse qui offre une vue incomparable sur l'Île-de-France. La vallée de l'Oise, les étangs, la Base de loisirs, la Défense et Paris à l'horizon... De la Terrasse, il est possible de prendre conscience de la situation de Cergy-Pontoise au cœur de sa région.



LES JARDINS DES DROITS DE L'HOMME - PIERRE MENDES FRANCE

Les Jardins constituent la liaison entre le plateau habité et la vallée de l'Oise. Les arbres conservés côtoient un olivier symbole de paix provenant des coteaux de Vinci, en Italie, planté par François Mitterrand, Président de la République, le 18 octobre 1990. Deux rangées de tilleuls dorés, offerts par des entreprises mécènes, bordent ces jardins. L'Allée centrale de l'Axe majeur prend ici la forme d'un escalier. En le descendant, on entre progressivement dans l'intimité naturelle des jardins des bords de l'Oise.

L'AMPHITHEATRE - GÉRARD PHILIPPE

Situé en bas des jardins, l'Amphithéâtre suit le rythme dégressif des courbes de niveau jusqu'à l'Oise. Ses gradins offrent au promeneur l'occasion d'une halte au pied du coteau.

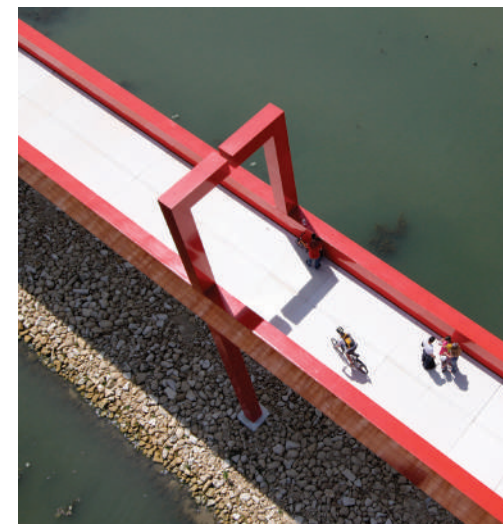


LA SCÈNE ET LE BASSIN

La Scène fait face à l'amphithéâtre. Le bassin alentour est relié directement à l'Oise. Lieu privilégié de spectacle et notamment de théâtre, la Scène est reliée par une allée de marronniers à la maison où habita le célèbre acteur Gérard Philippe.

LA PASSERELLE

Elle relie l'amphithéâtre à l'autre berge située dans le domaine de la Base de Loisirs de Cergy-Pontoise. Elle enjambe successivement la scène, le bassin et l'Oise, dessinant un trait rouge dans ce paysage vert et bleu. Semblant flotter entre les éléments, la passerelle prolonge ainsi l'allée centrale de l'Axe. Le projet de Dani Karavan prévoit de la prolonger jusqu'à l'île astronomique toute proche.



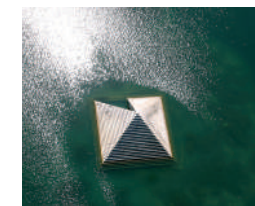
L'ÎLE ASTRONOMIQUE

Vestige de l'ancienne sablière, l'île astronomique n'est pas terminée. Le projet y prévoit des installations d'observation et d'interprétation de l'astronomie à l'image des jardins d'Égypte, d'Inde ou du Mexique. Fenêtre sur le ciel, pour Karavan l'île constituerait un hommage à l'histoire de l'astronomie et en particulier à l'astronomie arabe.



LA PYRAMIDE

Bâtie sur l'eau à proximité de l'île, la Pyramide est conçue de telle sorte que le soleil et le vent y jouent en permanence un "son et lumière naturel". La Pyramide n'est accessible qu'en bateau. Les oiseaux migrateurs en ont fait un de leurs perchoirs préférés, la Base de loisirs abritant une réserve ornithologique.



LE CARREFOUR DE HAM

Situé à 1,5 kilomètre de l'île astronomique, c'est le point d'aboutissement du parcours lumineux de l'Axe, l'endroit où le rayon laser disparaît. Cette intersection marque l'entrée de Cergy-Pontoise depuis la Confluence Seine-Oise par le centre de la boucle de l'Oise.



Dani Karavan, Sculpteur de l'espace et du temps

Né à Tel Aviv en 1930, Dani Karavan s'est très tôt intéressé aux réalisations murales en relief et aux œuvres d'intégration architecturale. En 1963, il inaugure la voie royale de son œuvre, le Monument du Néguev, un village de sculptures dédié à la Paix. Elle sera suivie de toute une série de réalisations environnementales en Israël, en Europe, aux États-Unis, en Corée et au Japon. C'est en 1980 que Dani Karavan découvre Cergy-Pontoise. Les urbanistes de la ville nouvelle, Bertrand Warnier et Michel Jaouën, avaient souhaité lui confier la conception de l'Axe majeur. Une œuvre mais aussi un lieu de vie au cœur d'une agglomération qui se bâtit. «L'Axe majeur est le symbole de la ville», explique l'artiste «quelque chose de fort, de structurel qui ne peut pas être figé». Près de 30 ans plus tard, l'Axe majeur poursuit son déploiement. La vision harmonique de l'espace, le sens des proportions, la nature spécifique des moyens employés font de Dani Karavan un «sculpteur du paysage».