

AGORA
PEUPLE &
CULTURE
présente



CORPS ACCORDS

Projections nomades de CINEMA ATYPIQUE
en Pays Voironnais

PROGRAMMATION
2025



SEANCE 1

Des habits et moi...

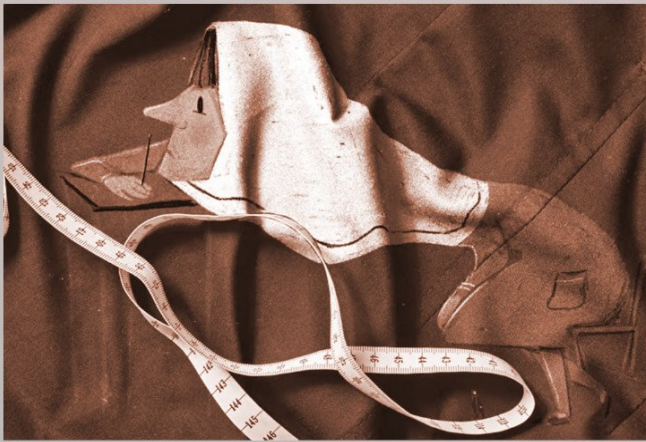


DÉSHABILLÉS

de Valérie MERJEN

7' | France | 2017 | Première vision

Six personnes évoquent des souvenirs et histoires personnelles autour du vêtement.



OUR UNIFORM

de Yegane MOGHADDAM

7' | Iran | 2023 | Y. & M. K. Moghaddam

Une jeune Iranienne déploie ses souvenirs d'école sur les plis et tissus de son ancien uniforme.



OÙ JE METS MA PUDEUR

de Sebastien BAILLY

20' | France | 2014 | La Mer à Boire

Hafsia, étudiante en histoire de l'art, fréquente un garçon, prépare ses examens. La jeune fille, constamment voilée en public, doit commenter à l'oral « La Grande Odalisque » d'Ingres. Et elle doit le faire sans son hijab.

*“Le monde est un grand bal
où chacun est masqué”*

Luc de Clapiers



OH WILLY !

**de Emma DE SWAEF
et Marc James ROELS**

17' | Belgique, France, Pays-Bas | 2012
Vivement Lundi !, Beast Animation

*À la mort de sa mère,
Willy retourne dans la communauté
de naturistes où il a grandi.*



A LA MODE

de Jean LECOINTRE

8' | France | 2020

2.4.7. Films, Schmuby Productions

*Dans un royaume tourmenté par des
croyances ancestrales, une reine et
ses sujets doivent constamment
se maintenir à la pointe de la mode...*



SEANCE 2

Sous tous rapports



ACCEPTER SON CORPS

d'Alain LEWKOWICZ et Emmanuel GEOFFROY

Extrait de 11' | France | 2021 | France Culture

Olga a longtemps été obsédée par son corps qu'elle juge monstrueux. Après un long et fastidieux parcours, elle finit par l'accepter

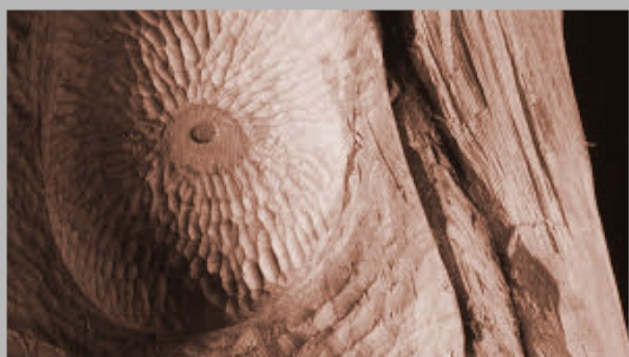


KACHALKA

de Gar O'ROURKE

9' | Irlande | 2019 | Venom Films

Plongée au cœur du plus grand club de musculation en plein air du monde, "Kachalka", à Kyiv.



DAPHNÉ OU LA BELLE PLANTE

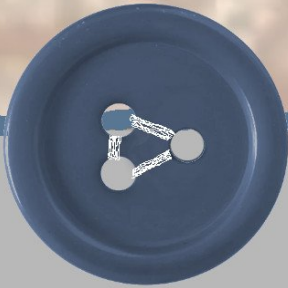
de de Sylvain DEROSNE et Sébastien LAUDENBACH

15' | France | 2014 | Les films sauvages

Comme toute belle plante, Daphné bourgeoise, éclot, embaume et s'effeuille. Mais ne se laisse jamais cueillir... Combinant animation et prise de vue en continu, Daphné ou la belle plante est un documentaire dressant le portrait d'une femme impudique et sensible qui nous parle d'abord de son corps puis de son cœur. Sans langue de bois.

“La beauté de l'apparence est seulement un charme de l'instant ; l'apparence du corps n'est pas toujours le reflet de l'âme.”

George Sand



QUELQUE CHOSE DES HOMMES

de **Stephane MERCURIO**

27' | France | 2015 | Iskra

Un film impressionniste, fait de corps, de gestes, de récits de la relation des hommes à la paternité et à la filiation.

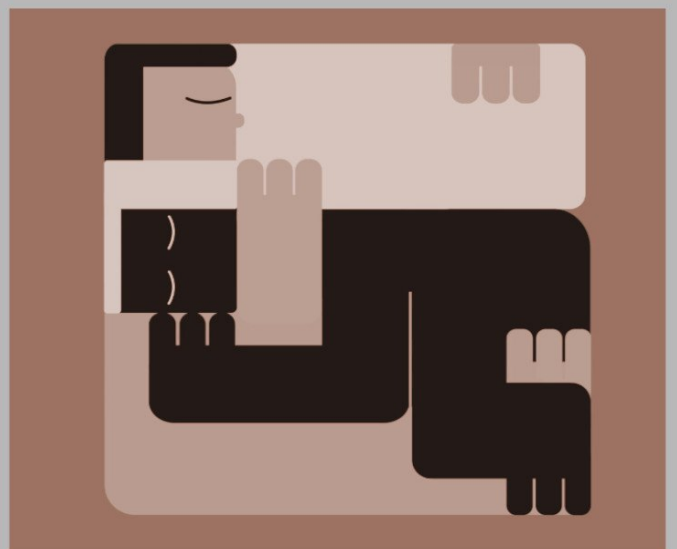


69

de **Laura NICOLAS**

1'40 | Belgique | 2016
Ecole La Cambre

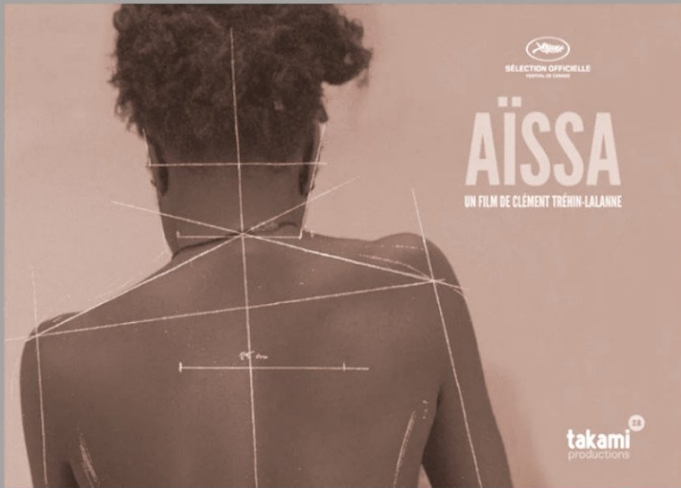
Dans un carré, un couple s'imbrique et se remodule comme un jeu de puzzle.



SEANCE 3 Droit des corps

Article 16-1 du code civil :

"Chacun a droit au respect de son corps."



AÏSSA

de Clément TREHIN-LALANNE

8' | France | 2014 | Takami Productions

Aïssa est congolaise. Elle est en situation irrégulière sur le territoire français. Elle dit avoir moins de dix-huit ans, mais les autorités la croient majeure. Afin de déterminer si elle est expulsable, un médecin va examiner son anatomie.



MAMAN T'AVAIT DIT

de Cécile COURNELLE

7' | France | 2022 | Metronomic

Dans la peau d'une femme qui rentre tard chez elle après une soirée... sous la forme d'une partie de jeu vidéo.



NI D'EVE NI D'ADAM

de Floriane DEVIGNE

58' | France, Suisse | 2018 | CFRT Productions

"Je rêve parfois que je n'ai plus ni hanches, ni fesses, ni jambes. Ma folie ne va pas jusque-là. Il n'y a que le milieu qui m'encombre, son inutilité me glace." Comment vit-on avec un sexe qui a été décidé, opéré pour le conformer aux normes dès la naissance ? Comment se construit-on avec cette différence ?

SEANCE 4 **Regard-émoi**

Il y a un regard enfin pour voir vos paupières fermées.

Michel Foucault

MON INVISIBLE

de Lucie ROBIN

45' | France | 2024 | Cinedia

L'être humain, par son champ visuel limité, ne perçoit qu'une partie de lui-même et du monde qui l'entoure. Ce film est une réflexion poétique sur la face aveugle de notre corps, lieu métaphorique de notre rapport aux autres et à l'inconnu.



UNDRESSING MY MOTHER

de Ken WARDROP

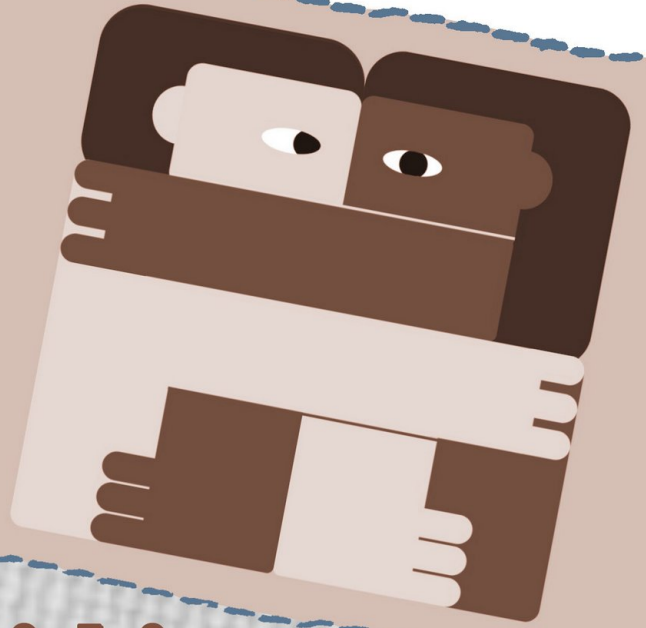
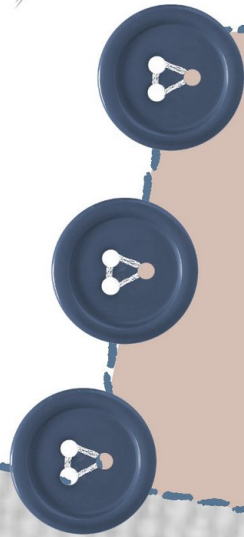
6' | Irlande | 2004 | Venom films

Undressing My Mother explore l'impact singulier de la prise du poids et du vieillissement sur le corps d'une femme.



L'ATELIER DE PROGRAMMATION

 **AGORA
PEUPLE &
CULTURE**



NOTRE PROJET, CRÉER DES RENCONTRES TRANSFORMATIVES :

- > La première des rencontres a lieu entre les personnes participant à l'atelier de programmation (une quinzaine).
- > Ce groupe d'amateur·ices part ensuite à la découverte d'œuvres cinématographiques, qu'ils·elles sélectionnent, associent autour d'une thématique, et portent auprès du public à travers de folles séances en Pays Voironnais.
- > Il y a aussi parfois la rencontre avec les réalisateurs et réalisatrices invité·es aux projections.

Ainsi, différentes visions du monde s'entrecroisent, se complètent, s'élargissent... et, imperceptiblement, des choses se déplacent en chacun·e de nous.

NOUS VOUS ATTENDONS !

www.agora@peuple-et-culture.org